



३२०४

समाकित सार.

भाग १-२.

श्री सिद्धांत अनुसार संपादन करी प्रश्नोत्तर रूपे
वनावनार.

माहान पुरुष श्री जेठमलजी स्वामी.

मु. जालोर.

दोहरो.

दया धर्म देखाडवा ॥ वांचो समाकित सार ॥

हिंस्या काढो, हेतथी ॥ तो उतरो भवपार ॥ १ ॥

सर्वे जैन धर्मना अभीलाषी जीवोने माटे सुधारो वधारो करी
छपावी प्रसिद्ध करनार.

गाम वादणवाडी-जीले जालोरना रहेनार.

मेता. मनरुपचंद सुपुत्र कपुरचंद फुलचंद.

आवृत्ति ३ जी.

प्रत १०००.

संवत् १९७३.

सन १९१७.

अमदावाद पांचकुचे—श्री सत्यविजय प्रीन्टिंग प्रेसमा
शा. सांकलचंद हरिलाले छाप्यु.

किम्मत १-४-०.

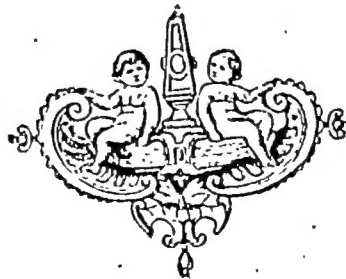
मंगल-पत्रिका प्रारंभ.

जयई जग जिवजोणि वियाणंऊ जगगुरू जगाणन्दो ।
जगनाहो जगवंधु जयई जगपिया महोभयवं ॥ १ ॥
जयई सुयाणप्य भवो तिथयराणं अवछि मोजयई ।
जयई गुरू लोगाणं जयई महप्या महाविरो ॥ २ ॥
सिद्धाणं णमौक्कीच्चा संजयाणं च भावँऊ ।
शंतितंति करेलेण पतो गई मणुत्तरं ॥ १ ॥
जिणंथम्मो यजिवाणं अपुवोक्कप्प पाणवो ।
शखपवगा सोपाणं फलाणं दाई गोयमो ॥ २ ॥

ॐ नमः प्रस्तावभूमिका.

अहो सुज्ञ जनो इसी अपारावार कलियुगमे नाम जैनधर्म हे: अवि जैन किसिकुं केते हे जिसी स्थानकमे जीवकी: यत्ना या निरक्षा होते हे शोहि जैन हे: अहो देवां-
नुप्रीय: अवि इसमे विशेष बात यह हे कि देवगुरु धर्मकी पेहचान करनी उनके पर
आस्ता रखनी वोही दृढ श्रद्धा हे अवि वोहि तत्वकी पेहचानका किंचित वरन
करताहुं (श्लोक) वीतरागवरंदेवो महाव्रत धरोगुरु: जीवाना च दयाधर्म त्रीणी
तत्व निज्ञायते ? अवि अहोभव्यो इसका खुलासा यह हे कि धर्मका सार इतनाही
हे कि तत्वका निर्णय करता सो तत्व कोनसा: देव गुरु धर्म: अबी देव कोनसा हे
वीतरागदेव वीतराग किसीकुं कहते हे वी० इती विशेषकर रागद्वेषका नास
हुवा हे उसीका नाम वीतराग हे पुन १८ दोष रहीत: द्वादस गुणसहित चउतीस
अतिसे करयुक्त अष्ट महाप्रतिहार्य सहित अनंत शक्ति अप्रतिहत ज्ञान दर्शनके धरने
वाले ऐसे गुणसंयुक्त वो देव हे: अबी दुसरा गुरुतत्व किनकुं कहिनाकि पंच महा-
व्रतधारी कनक कामनीके त्यागी निरलोभी निस्वादी निग्रंथ अप्रतिबंध विहारके
करनेवाले भारंडपंखी एवं अप्रमादी मानो अपमानसमं खमसमदम इत्यादि अनेक
गुणयुक्त आप भवोदधी तिरे अनेराकुं तारे वो गुरु शुद्ध धर्म परूपक वोही गुरु हे
अव धर्म नाम किसका हे कि दुरगति गमन जीवांके धारे यानि रक्षा करे जीसी धर्म
य कोइका पक्षपातका वचन नही हे सर्व जीवांकों साताकारक यानि रक्षा कारक
नव पदार्थका नीरणेय वो धर्म २ प्रकारका ठांणायंग सूत्रमे वरणन किया हे सूत्र
धर्म १ अरु चारित्र धर्म का २ भेद हे श्राविक १ ओर साधू २ श्रावक तो नव-
कारसी आदि द्वादश व्रतके धरनेवाले हे उसका नाम श्रावक हे अरु साधू सो पंच
महा व्रतधारी उनका स्वरूप गुरुतत्वमे वरणन कीया हे यह २ प्रकारका धर्म हे
सो यहइ तत्वको सम्यक् प्रकारसे सचा कर सरधे परूपे उनका नाम श्रधानं हे: तो
देखो ऐसे अमोल्या जैनधर्म अरुकल्पवृक्ष सदृश जिनबानी हे सोसवी जीवांकों धर्मका
आधार भैषवत देता हे जिनसे संवेग कहते हे हम सच्चे हैं, साधुमार्गी केतें हे
हम सच्चे हे, जती कहते हे हम सच्चे हे, तेरा पंथा कहते हे हम सच्चे हे, तो भाई
अज्ञजन कहते हेकि किनके वचन परमान करे, सो भाई निरपक्ष होकर वीतराग
देवकी वाणी पर ध्यान लागाकर अनुभव स्वरूपसं वीचार कर देखो वीतरागका

धर्म स्यादवाद सप्तनय च्यार नीक्षेपा सें यथा योग्य मानना उत्तम है. अवी कलि-
युगमे जो पक्षसहित धर्मके कुठाररूप जो मनुष्य है वो अपना २ पक्षपात खेंचता
है सो मृपावादी है अवी देखो आगला जमांना मे पुज्य श्री श्री १००८ श्री श्री
बुधरजी महाराजके शिष्य स्वामीजी श्री श्री १००८ श्री श्री रूपचंदजी महाराजके
शिष्य श्री श्री १००८ श्री श्री जेठमलजी महाराज ने वीरवीजेजी जसवीजेजी
आदि बहु संवेगी यती लोगोंसें सेहेर अहमदावाद मे चरचा करी जीनकी तो
बोतसी कथन है, उन चरचाके रचाकर समकितसार ग्रंथ रचा हुवा है सो
आगे छपाथा सो पुस्तक अब नही मीलती है उनसे अब पुज्य अमर-
सिंगजी महाराज के पाटानुपाट वाल ब्रमचारी पुजर्जी माहाराज श्री श्री १००८
श्री श्री पुनमचंदजी महाराज के शिष्य स्वामीजी महाराज श्री श्री १००८ श्री जेठ-
मलजी महाराज श्री श्री १००८ श्री डालचंदजी महाराज श्री हेमराजजी महाराजके
सदउपदेस सें सेहेर जालोर प्रगने गाम बादणवाडी के नीवासी सुश्रावक उदारचित
प्रणामी मुता. मनरूप मलजी उनके पुत्र कपूरचंद फुलचंद श्रधानका निर्णे के लीये
प्रथम समकीतसार श्री जेठमलजी स्वामीजी कृतप्रथम भाग है, समकितसारका खंडन
कीया बलभवीजेजी ने उसपर समकीत सलोद्वार बनाया उनका खंडन माणेकलाल
दयालजी भावनगरी जिणाने समकितसार दुसरा भाग बनाया. ए दोनु भाग
श्रद्धान के लीये अमुल्य बोत श्रेष्ठ है, श्रोताजनोके वांचने योग्य है जिनसे अपनी
श्रद्धा बोत पुष्ट रेती है सो उपीयोग सें निरपक्ष होकर वांचो.



अनुक्रमणीका.

वावत.

पृष्ठ.

१ श्री दया धर्म प्रसयों भस्म ग्रह उतर्यों तेनो विस्तार.	१
२ आर्य खेत्रनी मर्यादा.	११
३ प्रतिमानी स्थितिना अधीकार.	१३
४ आधा करमी लेवा बाळाने फळ.	१४
५ मुहपति बांधे वायुका जीवनी रक्षा ते पाठ.	१५
६ जात्रा तीरथकह्या ते सुत्र साखना आळावा.	१६
७ सेत्रुंजो सास्वतो कहे छे तेनो उत्तर.	१८
८ कय बली कम्मा शब्दना अर्थ.	१९
९ सीद्धा यतन शब्दना अर्थ, उत्तर.	२८
१० गौतम अष्टापद चढया कहे छे तेनो उत्तर	३०
११ नमोथुणंनो पाठ सुत्रनी साखे.	३४
१२ चार निखेपानो जाणपणो.	३५
१३ नमुनो देखीने नाम सांभळे कहे छे, ते उत्तर.	४४
१४ नमो बंधीए लीवीए कहे छे तेनो उत्तर.	४६
१५ जंघा चारण विध्या चारण नो उतर.	४७
१६ आणंद श्रावकना आळावानो अर्थ.	५२
१७ अंबड श्रावकना आळावानो अर्थ.	५५
१८ सातक्षेत्रे धन कढावे, ववरावे तेहनो उत्तर.	५६
१९ ध्रुपदीए प्रतिमा पुजी कहे छे ते उत्तर.	५७
२० सुरीयाभे तथा वजे पोळीए प्रतिमा पुजी कहे छे तेनो उत्तर.	७७
२१ डाढा पुजी कहे छे तेनो उत्तर.	९४
२२ धीत्रामणनी पुतळी न जोबी कहे छे तेनो उत्तर.	१०१
२३ देहेरां प्रतिमा करे मंद बुधीया दक्षीण दीसना नारकी थाय.	१०४
२४ साधु प्रतिमानी वयावच करे कहे छे तेनो उत्तर.	१०६
२५ नंदी सुत्रमां सर्व सुत्रनो नोंध तथा प्रकरणना विरुद्ध	१०८
२६ सुत्रमां श्रावक कह्या तेमां कांइए प्रतिमा पुजी न कही ते विषे.	१२२
२७ सावध धरम करणीमां जान आज्ञा नथी ते विषे.	२२५

२८ ध्रुव्य नीखेपा विषे.	१२६
२९ स्थापना निखेपा विषे.	१२७
३० धर्म अपराधीने मारे लाभ कहे छे ते उत्तर.	१२८
३१ वीस वैहरमानना नाम विषे.	१२९
३२ चैत्य शब्दे सुत्रमां साधु कछा ते ठाम कहे छे.	१३०
३३ धर्म करणीना फळ कछां ते विषे.	१३५
३४ महीया शब्दे फुलथी पुजा कहे छे ते विषे	१३६
३५ छकायना आरंभ निषेद्यानो आळावो.	१३६
३६ जीव दया सारु साधु खोडुं बोले कहे छे ते विषे	१३८
३७ आज्ञाए धर्म (दया ए नहीं) कहे छे ते विषे.	१४०
३८ पुजा ते दया कहे छे ते विषे.	१४१
३९ प्रवचनना प्रतिनीकने हणतां दोष नथी कहे छे ते विषे.	१४४
४० गुरु माहा व्रतीने देव अव्रती कहे छे ते विषे.	१४५
४१ जीन प्रतिमा जीन सरखी कहे छे ते विषे	१४५
४२ हींसाधर्मी अने गोसाळा मतिनो मुकावलो.	१४७
४३ मुहपति सदाकाळ राखवा विषे.	१५०
४४ देवता प्रतिमा पुजे ते लोकीक खाते ते विषे.	१५१
४५ श्रावक सुत्र न वांचे कहे छे ते विषे.	१५१
४६ देव, गुरु, धर्म, ए त्रण तत्व ओळखवा विषे चोपाइ.	१५४

छप्पो.

पट पोपट पर दोट, कदापी वली न करशे;
 पेखी पथर पर भक्ष, डवलथी हरण न डरशे;
 मुक्ता फटक मराळ, लपनमां कदी न लेवे;
 कागद कुशळ कराय, आप सटपट नव सेवे;
 दंभ नजर सु देखतां, पहीचाने छे पसुपणे;
 क. र. ही. कें नरसु समज, प्रतिमा मां प्रभुता भणे.

૨૮	ધ્રુવ્ય નીચેના વિષે.
૨૯	સ્થાપના નિચેના વિષે.
૩૦	ધર્મ અપરાધીને મારે લાભ કહે છે તે ઉત્તર.
૩૧	વીસ વૈહરમાનના નામ વિષે.
૩૨	ચૈત્ય શબ્દે સુત્રમાં સાધુ કહ્યા તે ઠામ કહે છે.
૩૩	ધર્મ કરણીના ફલ કયાં તે વિષે.
૩૪	મહીયા શબ્દે ફુલથી પુજા કહે છે તે વિષે
૩૫	છકાયના આરંભ નિષેધાનો આલ્લો.
૩૬	જીવ દયા સારુ સાધુ સ્વોદું વોલે કહે છે તે વિષે
૩૭	આજ્ઞાણ ધર્મ (દયા એ નહીં) કહે છે તે વિષે.
૩૮	પુજા તે દયા કહે છે તે વિષે.
૩૯	પ્રવચનના પ્રતિનીકને હળતાં દોષ નથી કહે છે તે વિષે.
૪૦	ગુરુ માહા વ્રતીને દેવ અવ્રતી કહે છે તે વિષે.
૪૧	જીન પ્રતિમા જીન સરસ્વી કહે છે તે વિષે
૪૨	હીંસાધર્મી અને મોસાળા મતિનો મુકાવલો.
૪૩	મુહપતિ સદાકાલ રાખવા વિષે.
૪૪	દેવતા પ્રતિમા પુજે તે લોકીક સ્વાતે તે વિષે.
૪૫	શ્રાવક સુત્ર ન વાંચે કહે છે તે વિષે.
૪૬	દેવ, ગુરુ, ધર્મ, એ ત્રણ તત્વ ઓળખવા વિષે ચોપાડ.

છપ્પો.

પટ પોપટ પર દોટ, કદાપી વલી ન કરશે;
 પેચી પથર પર ભક્ષ, ડવલથી હરણ ન ડરશે;
 મુક્તા ફટક મરાળ, લપનમાં કદી ન લેવે;
 કાગડ કુશલ કરાય, આપ સટપટ નવ સેવે;
 દંભ નજર મુ દેખતાં, પહીંચાને છે પસુવળે;
 ક. ર. હી. કેં નરમુ સમજ, પ્રતિમા માં પ્રશુતા ભળે.

समकितसार भाग २ जो.

(उपोद्घात.)

समकित एटले शुं एतो प्रथम बुक बांचतां तेमज ते केवी रीते प्राप्त थाय छे ते आ बुकना प्रारंभ अगाउना पृष्ठपरथी स्हेजे मालम पडी आवशे.

जैनधर्म अनादी छे ने तेना धर्म पुस्तको एवी गंभीर्य शैलीथी रचाएलां छे के तेनुं श्रवण करतां माणसोना हृदयमां दयानो अंकुर फुटतां, मन जन्म सार्थक केम थाय तेपर दोडेछे, पण तेनो मोटो जथो गुप्त भंडारोमां भराइ रहैवाथी ने तेना विशेषी आधुनीक जैनोनी थोडी काळजीने लीथे हाल तेनी ख्याती अन्यमतवादी थोडी स्वीकारे छे, पण जेम जेम अज्ञानरूपी अंधकारनो नाश थतो जशे ने आ तेजस्वी धर्मनो लाभ लेवा माणसोना मन आकृषाशे तेम तेनी अंदरनी खुबीओ ते वधारे वधारे देखशेज एतो निःसंदेह दीलगीर छीए के सांभळवा मुजव तेमज नजरे देखवा मुजव आपणा उत्तम धर्म पुस्तक करनारना नामने काजळसम काळो डाघ आपनार केटलाक मात्र कहेवानाज जैनधर्मीओ मुळ पुस्तकोना आधार तथा आ ज्ञान जोतां मतिभ्रमताने लीथे पोताना नवा विचारो तेमां खोशी आवी रीते धर्म शास्त्रकारोनी आज्ञा छे एम भोळा भाविकोने समजावी पापना पुज्य बांधे छे ने बंधावे छे तो आवा नरोने अमारे क्यां विशेषणो आपवां ए आ वखत लखवा अमारी कलम चालती नथी. पण तेवा ओने बांध देवानेअर्थे अमे आ प्रसंगे हालना एवा एक कल्पीत पुस्तकना कर्त्तानि थोडी सुचना आपीए छीए. केमके अमारो उद्देश तेने लगतो छे. समकित शैल्योद्धारना कर्त्ता—भाइ समकित एटले शुं एतो आ बुक अथथी इतिसुधी बांचतां मालम पडतुंज नथी केमके समकितना राखनारे क्षमा, दया, शांती, कटु भाषण, मृपावाक्य ने बीजा एवा अनेक अवगुणोथी तो विमुख रहेवुं जोइए. पण आ बुकना कर्त्ताए तो तेनी अंदर 'एटला बीभस्त शब्दो वापरेला छे के चोपडीना उपर नामने जाणे एवज आपी छे ! !

आवुं तमारामां क्यांथी भुत भराइ गयुं के समकित ए नामनी बुक ने तेनी अंदर आवां कटु वाक्यो, दांडाइ लुच्चाइ तथा अविवेकताइनां वेण लख्यां, खरेखर समकितनो शैल्यज तमारामां भरायो के आ शैल्यनो उद्धार तमने आप मुज्यो ? धीक छे आ तमारा कामने अने * * *

सावध आचार्यजी तमोए पण कांइ विचार न कर्यो ? तमोए आ संसारनी

मिथ्या मायानो मोह शा वास्ते छोडेलो ? ते शुं आम निंदीत पुस्तक प्रगट करवाने समजुने शान वस छे, जो तमारे धर्मचर्चा करी मतनुं प्रतिपादन करावहुं हतुं तो अन्यमार्गनी खोट हती ? शुं आम करेथी पीत्तल सोनामां खपशे ? अरे छोडो तमारो मिथ्यागर्व ने काढो आवा निःस्वार्थी विचारोने.

मोक्ष संपादन करवानो रस्तो बहु विकट छे, तपासो आपणा धर्मशास्त्रो के निंदीत कार्यो करनारना केवा बुरा हालो थएला छे ? तमारा नाम प्रमाणे तमारा सेवको तमने पोताना जीवथी व्हाला गणीने दीपकमां जेम पतंगीया जंपलाइ नाश पामे तेम नाश पामी पोतानी आवरुने नुकशान थएथी पस्तावो करता हशे के करशे. साधुना सर्व लक्षणो आवा निंदीत पुस्तक रचनार मां केवा होय ते तो सौ अन्यमतवादी पण विचारशे ! !

युवान अवस्थाथी थएला अंधकारने सूर्यथी पण भेदी शकाय नहीं, रत्न प्रभावडे छेदी शकाय नहीं, ने प्रदिप्त प्रकाशव दुर करी शकाय नहीं, तो हवे आवा युवान मदमां हींडोळे चढेला मदोन्मत उछरता युवानामां बळी ज्यारे चपळ तेना सेवकोने अति बुरीगतीए पोचाडनार, न जोवरावनार सारु या जोवरावनार नठारुं, चतुराइ, चंचळताइ, ने चपळताइने चलायमान करनार लक्ष्मीदेवी मळ्यां त्यारे तो पछी उदयनो आडो आंकज बळयोना ! !

युवानीमदमां दीवाना बनेला ने तेमां बळी धनमदथी अंधत्व प्राप्त थएला उछरता युवानो केम करवाथी मारापर विटंवना आवशे ? ने केम करवाथी हुं लोक हितेषीमां खपीश ? या मारी, कुंडुवनी के मारा सगावहालांनी उन्नतीनो अरुण प्रकाशमान करीसकीश तेनुं भान क्यांथी लावे ! केमके पवन जेम रजो भ्रांती उत्पन करी शुष्कपत्रने स्वइच्छाए अतीदुर घसडी जायंछे तेम आवा उन्मती युवानी मदी माणसोनी प्रकृति तो शास्त्रज्ञानथी सारी थइ होय तोपण जडतापात्र थइ जाय

प्रथममां तमोए जे घुरा शब्दो नांखी अमारा तत्वशोध धर्मने खोदो करवाने ए पुस्तकमां वगर विचार्युं दाखल कर्युं छे तो तेमं करवाथी शुं * *

पडवाइ थएलाने समाचारीथी दुर करेला द्रव्यवेपी जादूविद्यामां कुशल तेमज मायाना पासामां बंधाएल छे, तेमज तेओ संसारीने न छाजे तेवां अघटीत काम करेछे; तेना दाखला तमोए आप्या पण अरे शुं तमो नथी विचारता के बंधाने पांच आंगली सरखी होय ? आवी वावतनो जो अमे शोध करीए तो * *

हवे आ वावतमां आटलेथी अटकतां अमारे जणावतुं पडेछे के मत प्रतिपादन करवाने अर्थे नितिनो रस्तो नहीं तजशो. केमके मिथ्या डोळघालु पुरुषो कळाया विना रहेता नथीज, आ अमारुं लखाण कदापी तमोने माठु तो लागशे पण ते तमे नितिनो रस्तो भूक्यो तेथीज छे.

हवे आ वावतमां आटलेथी अटकतां विद्वान गुणज्ञ नरोने नमृताथी केहेवानुं के आ पुस्तक धर्म संबंधीनुं छे एटलुंज नहीं पण तेमां ठेकाणे ठेकाणे सिद्धांतोना पाठ आवेला छे जेथी वांचनार साहेवोए अकाळ, असंज्ञाय, दीवो, वीगेरे जे जे बखते सिद्धांतो न बंचाय ते ते बखत बरजीने मोहे जतना सहीत वांचवा क्रपा करशो ए मारी विनती छे, छतां पछी उलटीरीते बर्तशो तो तेनो दोष तेमना शिरपर छे, हुं आ बुक बनावतां जाती विपत्ती, शब्द, चीन्ह (वीराम) ने वाक्यरचना वीगेरे योग्यरीते संभाळवामां यथासक्ति दत्तावधान रहेलोलुं तथापी मनुषजातीनी प्रकृति सिद्ध भुल थइजवाना दोषथी कांइ दुपण के स्वल्पन माराथी थइ गयुं होय तो ते सुज्ञ वांचनार सुधारीने वांचशे. केमके दशविकालीक सुत्रमां कहुं छेके,

**आयारपन्नत्तिघरंदीठीवाएमहीजगं
वएवीखलीयंनच्चानत्तंउवंहशेमुणी ॥**

अर्थ—आचारंग सुत्रना भणनार तेमज विवहापनंतीना धरनारने द्रष्टिवाद सर्वथा जाणनार छदमस्तना कारणथी कांइ बखते वचनथी खलना पामे छे, तो तेनी उपहास न करशो. अहो ! मुनी ! तो हुंता अल्पज्ञानी ने प्रथमाभ्यासी छुं जेथी भुल्यो बतावी क्रतार्थ करशो एटले वीजी आठुतिमां ते सुधारो करवामां चुकीश नहीं एज विनंति.

સમકિતનું વિવેચન.

આ અનાદિ અનંત સંસારમાં અનાદિકાલથી કોઈએક મિથ્યાત્વદ્રષ્ટિ જીવ મિથ્યાત્વની પ્રવલતાના ઉદયથી અનંત પુદ્ગલ પરાવર્તેક વારંવાર જન્મ મરણ કરીને ભ્રમણ કરે છે એમ કરતાં કરતાં કાલાંતરે ઘણા અશુભ કર્મનાં દલ ઘટીજવાથી હલ્લાપણું થઈ જાય છે, દ્રષ્ટાંત જેમ પથ્થરવાળી જમીન નદીનાં પ્રવાહ ચાલે છે તેમાં કેટલાએક પથ્થર પાણીનાં મોજાંથી સામસામે આપથી ઘસાઈને સરીઝા વા-ટલા ઇટલે ગોળાકારે થઈ જાય છે, તેવીજ રીતે જીવપણ પરિણામે વિશેષરૂપ યથા પ્રવ્રતિકરણજોગ થઈને અનંતા કર્મના દલને ક્ષયકર્યા અને થોડાં કર્મ વાંધવાનાં સ્વભાવ થયો તે વચ્ચે સંજી પંચેંદ્રિયણું પાર્મીને પુર્વોપાર્જિત આઠ કર્મ છે, તેમાંથી એક આડવાકર્મ વર્જિને વાકીના સાત કર્મને એક પલોપમનો અસંખ્યાતમો ભાગ્ય-હીન ઇટલે એક કોડાકોડી સાગરોપમની સ્થિતિએ કરે છે તેનું નામ યથાપ્રવ્રતિ-કરણ કહેવાય છે. અને તે વચ્ચે પુર્વજન્મોનાં ઉપાર્જિત અશુભ કર્મના જોગથી અત્યંત રાગદ્વેષના પરિણામરૂપ કઠણ છુટી ન શકે તથા તુટી ન શકે અને પરથમ કોઈપણ કાલમાં જીવે તોડી નહોતી એવી ગ્રંથી ઇટલે ગાંઠ છે, તે ગાંઠના મુઝસુધી યથાપ્રવ્રતિકરણથી અનંત કર્મોના દલને ક્ષયકરીને અનંતા અભવ જીવો પણ પો-હોંચી શકે છે, વળી તે ગ્રંથીના દેશમાં પહોંચવાથી ભવ તથા અભવ જીવ સંખ્યા-તોકાલ અથવા અસંખ્યાતો કાલ રહે છે, તેમાં જે અભવ જીવ છે તે તિર્થંકરના અતિશય વિગેરે દેશીને તથા ચક્રવર્તી આદે રાજાઓ કરેલી તિર્થંકરની સેવા વિ-નય આદિક વહુ માન ભક્તિ દેશીને દેવલોકાદિકનાં સુખ લેવાની ઇચ્છાએ દીક્ષા લે છે ને તે અભવીદ્રવ્ય સાધુ થઈને પોતાની પ્રતિષ્ઠાની અભિલાશથી ભાવ સાધુ-ઓની રીતે એવી સચ્ચ આકરી ક્રિયાથી શરીર ક્રસ્ય ઇટલે નિર્વલ કરીને જૈનના દ્રવ્યલીંગ પણામાં કાલ કરીને નવમા ગ્રૈવેક વૈમાનસુધી તેની ગતિ થાય છે. વળી તે અભવ દ્રવ્યલીંગી કેટલાએક સુત્રપાઠ માત્ર નવપુર્વ સુધી મળે છે વળી કેટલાએક દેશેંડણાં દશપુર્વસુધી મળે છે. હવે આ શબ્દના પ્રસંગમાં સમજવાનું કે દેશેંડણાં દશ પુર્વના અભ્યાસ કરનારને મિથ્યાત્વદ્રષ્ટિપણાની સંજ્ઞા જણાય છે, માટે તેટલો અભ્યાસ કરનાર કોઈપણ જણ મિથ્યાત્વોદયથી મુઝમૂત્રથી વિપરીત પરુપણા કરે-તો તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું ગણાય નહીં અને પુરા દસપુર્વના અભ્યાસવાળા જીવને તો અવશ્ય સમ્યક્ત પ્રાપ્ત થાય છે, ને તેથી ઓછા પુર્વ મળનારને સમ્યક્તની મજના છે, વળી કલ્પભાષમાં પણ પુર્વાચાર્યોએ કથન કરેલું છે, “ ચૃદસદ સય-

અભિન્નેનિયમાસમ્મંતુસસેએમયના ” ભાવાર્થ પુરા ચડ તથા પુરા દશ પુર્વ ભળ-
નારને નિયમા સમ્યક્તનો લાભ થાય છે. હવે એ યથાપ્રવ્રતિકરણને અંતે અનંત
કર્મના દલ્લક્ષ્ય થવાથી અનંત વિર્યના પસારથી અપુર્વ કરણ કરે એટલે સાતકર્મોની
કોડાકોડી સાગરોપમની સ્થિતિ રહી હતી તેમાંથી અંતર મુહુર્ત ભોગવી હિન કરીને
તે સ્થાનકે પુર્વોક્ત ગ્રંથી ભેદ પુર્વક અનિવ્રતિકરણમાં પ્રવેશ કરે છે. એટલે જે નિ-
વડ રાગ દ્વેષની ગાંઠ હતી તે ભેદાળી ત્યાં યથા તપ કર્મોનું ક્ષય કરીને પુર્વો પા-
ર્જીત પચ્છાત રહેલા મિથ્યાત્વ દલ્લના ત્રણ પુંજ્ય કરે છે તે ત્રણ પુંજ્યના નામ
શુદ્ધ, મિશ્ર ને અશુદ્ધ એ ત્રણ પુંજ્ય કર્યા વાદ નિવ્રતિકરણની સામર્થાઈપણાથી
કઈક ભવ જીવો પ્રથમથીજ ક્ષાયોપ શ્મીક સમ્યક્તદ્રષ્ટિ થાય છે ને કેટલાએક
ઔપ શ્મીક સમ્યક્ત દ્રષ્ટિ થાય છે એ સમ્યક્તનું વિશેષણ વીજા સવિસ્તર સુત્ર યા
ગ્રંથોથી વિવેકી બુદ્ધિમાન પુરુષોએ જોડેને માહેતગાર થયું એ ત્રણ કરણ જાણવાં તેમાં
અભવ પહેલાં યથા પ્રવ્રતિકરણ સુધી રહે છે ને ભવ જીવો ત્રણ કરણ કરીને સમ્ય-
ક્ત દશા પામે છે.

સમ્યક્તપ્રકાર નીચે મુજબ.

ગાથા—એગવિહદુવિહંતિવિહં, ચઠહાપંચવિહદસવિ
હંસમ્મંહોઝિજિણણાયગેહિંઝિમ્મણિયમણંતનાળીહિં.

ભાવાર્થ—શ્રીવિતરાગ દેવના શુદ્ધ ઉપદેશમાં એમ કહ્યું છે કે. જીવ, અ-
જીવ, વિગેરેમાં સાચી શ્રદ્ધા આણવી તે સમક્ષિતનું મુખ્ય લક્ષણ છે. એ એકવિધ ?
હવે દ્રવ્ય સમ્યક્તને ભાવ સમ્યક્ત એ દ્વાવિધ ૨ તેમાં વિશુદ્ધિ વિગુપ કરીને મિ-
થ્યાત્વ પુદ્ગલોને શુદ્ધ કરવા તેનું નામ દ્રવ્ય સમ્યક્ત છે અને તે દ્રવ્ય સમ્યક્ત-
ની સહાયથી ઉત્પન્ન થઈ જીનોગ્ત તત્ત્વોપર રુચિરૂપ પરિણામ તેનું નામ ભાવ સમ્ય-
ક્ત છે વળી નિશ્ચયનય અને વ્યવહાર નયથી પણ દ્વાવિધ થાય છે તેમાં જ્ઞાન, દર્શન,
ચારિત્ર, રૂપ આત્માના પરિણામ અથવા જ્ઞાનાદિક પરીણતી થકી જુદો આત્મા છે.
એમ જાણે તેનું નામ નિશ્ચય સમ્યક્ત છે. તેજ મોક્ષનું મુઠ્ઠાકારણ છે. તેમાં દેવ તે
અરીહંત છે અને ગુરુ શુદ્ધ ધર્મોપદેશક છે તેજ મોક્ષ માર્ગના દેખાડનાર છે. અને
કેવલ જ્ઞાની મહારાજનો પ્રકાશ કરેલો દયામુઠ્ઠ તેજ સત્ય ધર્મ છે. એ ત્રણ સમ્યક્ત
તત્ત્વોના સાતનય, ચાર પ્રમાણ, ચારનીક્ષેપા, આદિગુણોથી શ્રદ્ધાને મિદ્ધ કરી તે

નિશ્ચય સમ્યક્તનું કારણ વ્યવહાર સમ્યક્ત છે. તેના નામ કારક, રોચક ને દીપક એ ત્રણ પ્રકાર થયા તેમાં કારક એટલે આપણા જીવને ઘણા ઉત્સાહથી ધર્માનુષ્ટાનમાં પ્રવર્તી કરાવે એ સમ્યક્ત વિશેષે કરીને પંચ મહાવ્રતધારી મુર્નાજનોને જ હોય છે. હવે રોચક સમ્યક્ત એટલે કેવળ અનુષ્ટાન ઉપર રુચિ કરાવે એ વિશેષ કરીને અવ્રતિ સમદ્રષ્ટિ જીવને જ હોય છે. હવે દીપક સમ્યક્તનાં લક્ષણ કહે છે. એ કોઈ આપમિથ્યાત્વદ્રષ્ટિ અભવ્ય અથવા કોઈ દુરભવ્ય અંગાર મર્દકની રીતે રહે અને તે પોતાવિના વીજા જીવોને ધર્મ કથા કહીને વિતરાગ ભાષિત વોધથી જીવા જીવાદિક વદાર્થો કહી વતાવે પણ પોતે શ્રધ્ધે નહીં, આ સમ્યક્તના પ્રસંગમાં કોઈ સંશયયુક્ત થઈ પ્રશ્ન કરેજે અહો વોધક ! ! જો તે સભવ્ય પોતે મિથ્યાત્વદ્રષ્ટિ છે તો તેને સમ્યક્ત કેમ કહેવાય ? હવે વોધક કહે છે કે અહો મુજ્જ ! નિરસંસયપણે શ્રવણ કર કે એ અભવ્ય મિથ્યાત્વદ્રષ્ટિને વાચકજ્ઞાનની વૃદ્ધિથી ભાષાવર્ગના રૂપ ધર્માધર્મ પ્રકાશ કરવાનું પરિણામ વિશેષ કરીને છે અને તેનો ઉપદેશ શ્રોતા જનોને સમ્યક્ત પામવાનું કારણ છે. એ હેતુ કારણથી કાર્યનો ઉપચાર કરીને તે મિથ્યાત્વને ધર્મોપદેશક થી બોલવા રૂપ સમ્યક્ત કહેવાય છે તે નામ પામ્યો. પરંતુ નિર્ગુણ છે એ ત્રિવિધ થયા, ઘડી સમ્યક્તના ત્રણ પ્રકાર છે, તે ઔપશ્મીય, ક્ષાયક, ક્ષાયોપશ્મીક એ ત્રણ, તેમાં ઔપશ્મીક સમ્યક્તનું લક્ષણ કહે છે જે ઉદયમે આવેલા મિથ્યાત્વનો અનુભવ કરીને ક્ષીણ એટલે ક્ષય કરે અને સત્તામાં રહેલા અનુદીરણ એટલે ઉદયમે ન આવે તે મિથ્યાત્વ ઢલને શુભ પરિણામની વિશેષતા એ વિશુદ્ધ કરીને ઉપસમ કરવાથી જે ગુણ ઉત્પન્ન થાય એને ઔપશ્મીક સમ્યક્ત કહીએ. એ સમ્યક્ત પુર્વોક્ત ગ્રંથી ભેદ કર્તીને તથા ઉપસમ શ્રેણી કરનારને હોય છે.

હવે ક્ષાયક સમ્યક્તનું લક્ષણ કહે છે. અનુતાન વંધી ક્રોધ, માન, માયા, લોભ ને ક્ષય કરીને ત્યારવાદ મિથ્યાત્વ મિશ્રસમ્યક્ત પુંજ્યરૂપ તથા ત્રણ પ્રકારના દર્શન મોહનીય કર્મનું સર્વથા ક્ષય થઈ જવાથી જેગુણ પેદા થાય તેને ક્ષાયક સમ્યક્ત કહીએ. એ સમ્યક્ત ક્ષયકશ્રેણી ચડનાર જીવને હોય છે.

હવે ક્ષાયોપશ્મીક સમ્યક્તનું લક્ષણ કહે છે, ઉદયમે આવેલા હોય મિથ્યાત્વ તેને મિથ્યાત્વ વિષાકને ઉદયકરીને ભોગવવાથી ક્ષીણ થયા પરંતુ જે શેષ સત્તામાં છે પણ ઉદયમે આવ્યા નથી તે ઉપશાંત થયા, અર્થાત મિથ્યાત્વને મિશ્ર પુંજ્યને આશ્રયણ કરીને ઉદયમે આવતા રોક્યા અને શુદ્ધ પુંજ્યને આશ્રયણે વરીને મિથ્યાત્વ સ્વભાવને દુર કર્યા. એ પ્રકારથી ઉદીરણ મિથ્યાત્વને ક્ષય કરવાથી અને અનુ-

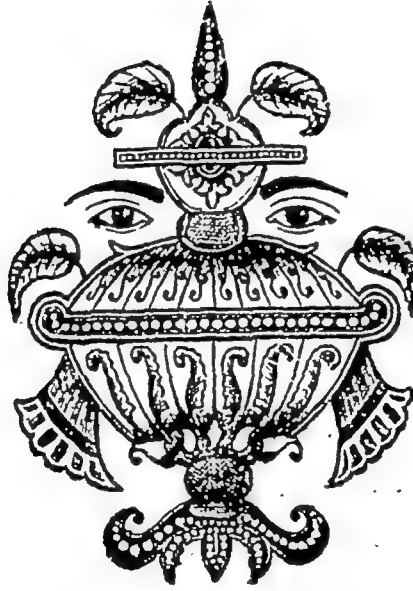
દીરળને ઉપસમ કરવાથી જે ગુણ ઉત્પન્ન થાય તેને ક્ષાયોપસ્મીક સમ્યક્ત કહીએ, એ ત્રિવિધ થયા.

હવે ચાર પ્રકાર કહેછે, ઔ પસ્મીક, ક્ષાયક, ક્ષાયોપસ્મીક ને સાસ્વાદન એમ ચતુર્વિધ સમ્યક્ત છે, હવે સાસ્વાદન એટલે પુર્વોક્ત ઉપસમ સમ્યક્તથી પડિવાઈ થવાના અંતમાં તેના અંશનો જે અનુભવ થાયછે તેનું નામ સાસ્વાદન સમ્યક્ત કહેવાય છે. એ ચારમે એક વેદક સમ્યક્ત મેલ્લવતાં પંચવિધ સમ્યક્ત કહેવાય છે, તેમાં વેદક સમ્યક્તનું લક્ષણ એ છે કે જે જીવ ક્ષયકશ્રેણી પામીને અનુતાનવંધીની ચોકડી તથા મિથ્યાત્વ અને મિશ્ર એ બે પુંજ્યનો ક્ષય કર્યાપછી ક્ષાયોપસ્મીકરૂપ શુદ્ધ પુંજ્ય ક્ષીણ થતો જાય ને તે ક્ષય થતાં પછ્છાત અંતીમ પુદ્ગલને ક્ષય કરવાની ઉચ્ચતકે અંતીમ પુદ્ગલોનું જાણપણું તે વેદક સમ્યક્ત કહેવાયછે એ પંચવિધ સમ્યક્ત નિર્સર્ગ ને અધિગમથી થાય છે માટે તે કારણથી દસવિધ થયા. એ સમ્યક્તોની પ્રાપ્તિ શુદ્ધ ચૈત્તનદશા પ્રગટ થવાના સમયમાં છે.

હવે એવા આત્મગુણજ્ઞ સમ્યક્તની પુષ્ટિની રાતર પન્નવળાજી સુત્રગાં કહ્યું છે કે “ દસવિહે સોએસે ” એટલે પુર્વોક્ત સમ્યક્તોની દસ પ્રકારે રુચિ ઉપજે છે. તે દસ રુચિનું વિવેચન નીચે મુજબ.

પોતાનાજ સ્વભાવથી જીનોગત વચન ઉપર રુચિ ઉપજે તે પહેલી નિર્સર્ગરુચિ. ૧. ગુરુના ઉપદેશથી જીન વચન ઉપર રુચિ ઉપજે તે વીજી ઉપદેશરુચિ ૨. સર્વજ્ઞ વચનરૂપ આજ્ઞામાં રુચિ ઉપજે છે ત્રીજી આજ્ઞારુચિ ૩. સુત્રને અનુસારે રુચિ ઉપજે તે ચોથી સુત્રરુચિ ૪. જીનોગત એક વસ્તુ જાણવાથી અનેક વસ્તુમાં રુચિ ઉપજે તે પાંચમી વીજરુચિ ૫. વિશેષ જાણવાથી રુચિ ઉપજે તે છઠ્ઠી અભિગમરુચિ ૬. સકલ દ્વાદશાંગીની નય જાણવાથી રુચિ ઉપજે તે સાતમી વિસ્તાર રુચિ ૭. સંજમાદિક શુદ્ધ અનુષ્ઠાન કરવામાં રુચિ ઉપજે તે આઠમી ક્રિયારુચિ ૮. ઘણા જ્ઞાનનું જાણપણું નહતાં થોડા જાણપણાથી રુચિ ઉપજે તે નવમી સંક્ષેપરુચિ ૯. પાંચ આસ્તિકાય ધર્મમાં તથા શ્રુતધર્મનું જાણપણું કરવામાં રુચિ ઉપજે તે દસમી ધર્મરુચિ ૧૦. એ દસ રુચિનો સવિસ્તર વોથ પન્નવળા સુત્રથી સમજવું. વળી તે પુર્વોક્ત સમ્યક્તોનો નિશ્ચય કરવામાટે સડસઠ ભેદ પળ કહ્યા છે, તેમાં સમ્યક્તના ચાર શ્રધાન તથા સમ્યક્તનાં ત્રણલીંગ તથા દસ વિનય તથા ત્રણ શ્રુતી તથા પાંચ દુષણ તથા આઠ પ્રભાવક તથા પાંચ ધુષણ તથા પાંચ લક્ષણ તથા છ જત્ના તથા દ્રવ્યથી છ આગાર તથા છ ભાવના તથા છ સ્થાનક છે એ સડસઠ ભેદથી સમ્યક્ત નિર્મલ થાય છે, એ

समकितनो विस्तार करतां पार आवे तेम नथी पण विवेकी धर्मात्माओने जाणवानुं
के एम जीनआज्ञा प्रमाणे सिद्धांतबोधनुं श्रवण करतां शुद्ध सम्यक्त ज्ञानचारित्र ए
रत्नत्रयनो निश्चार्थ थशे ने कर्म बंधनथी पोतानुं भिन्नपणुं मालम पडशे अने ते
समकितनि पुष्टिनां कारणो अरिहंतादिक श्रमण निग्रंथ या देशवर्ति ने कहा छे ते
दसमा प्रश्नोत्तरथि सारांस समजी स्वपरआत्मानाहित्यबंछक थवुं.



સમકિત સાર ભાગ બીજો. અનુક્રમણિકા.

વાવત.	પૃષ્ઠ.
૧ મંગલા ચરણ.	૧
૨ આત્મવૉધ પરીક્ષા.	૩
૩ કચબવી કમ્માનું પ્રશ્નોત્તર.	૩૪
૪ દિક્ષા મોહોત્સવ વિષે.	૩૮
૫ તિર્થંકરને દર્શને જાય ત્યારે સ્નાન કરી જાય કહે તે વિષે.	૩૯
૬ પ્રતિમા દેખવા બાંદવાથી સમકિત પ્રગટે કહે તે વિષે.	૪૧
૭ પ્રતિમા મત છતાં સુભાસુખ કલ્પે તે વિષે.	૭૮
૮ દીગંવરાદિ પ્રતિમા મતીમાં પરસ્પર વિરુદ્ધ	૮૦
૯ પંચમી વિરુદ્ધી ચોથમાને છે તે વિષે	૮૨
૧૦ ચૈત્ય શબ્દે પ્રતીમા નહીં પણ જ્ઞાન છે તે વિષે.	૮૫
૧૧ સાવધાચાર્યોના કૃત્ય ગ્રંથને સિદ્ધાંત કરી માને પ્રતિમા પુજે તે વિષે.	૯૦
૧૨ સત્ય કૃત્ય વિનયની વીગત.	૯૪
૧૩ મુલ સૂત્રોથી ગ્રંથોમાં કેટલીક વિરુદ્ધતા વિષે.	૧૦૦
૧૪ સુદ્ધ સિદ્ધાંતાધારે ચારીત્રીઓ વર્તે તે વિષે.	૧૦૨
૧૫ સ્થાપના નિક્ષેપા માટે ૨૫ બોલનો સંક્ષેપ.	૧૧૦
૧૬ પ્રતિમા મતિને પુછવાના ૭૫ પ્રશ્ન.	૧૧૪
૧૭ પુતલી દેખતાં રાગ ઉપજે પણ વૈરાગ્ય નહીં તે વિષે.	૧૩૨
૧૮ હિંસા પુજનને દયા માને છે તે વિષે.	૧૩૩
૧૯ પાપશ્રમણો નવકોટિનું નિયમ લઈ વીરાધે ને વિષે.	૧૩૫
૨૦ નિર્ગુણમાં સદ્ગુણની ભાવનાથી ફલ ઇચ્છે તે વિષે.	૧૩૬
૨૧ સમકિતીને મિથ્યાત્વી જનોને સુચના પચવિસી.	૧૩૭
૨૨ ભાવપુજા.	૧૩૯

॥ अथ श्री शांतिजीन स्तवन. ॥

सुखकारी रे प्रभु शांतिजी सोलमां जीनराय, समर्या नव नीध थाय; प्रभु-
जीना नामथी पातिक दुर पलाय. ॥ १ ॥ विश्वसेन कुल दीनमणी, अचीरा प्रभु-
जीरी गांय; कंचनवरणी छे काय, धनुष चालीसरी देखे आवे छे दौय. ॥ २ ॥
हथीगापुरीनो राजीयो, खट खंड केरो रे इस; जीती राग ने रीस, संजम सुथो
आदर्यो; पाल्यो विसवा रे विस. ॥ ३ ॥ घनधाति कर्म क्षय करी, हुवा केवल-
नाण; लोकालोकरां जाण थया, त्रीभोवन धणी; आगम वचन प्रमाण. ॥ ४ ॥
देव अनेक देख्या धणां, नहीं आवे तुम तोल; कांकरो केम पामे मुळ, चिंतामणी
आगले; अंतर खोलोने गोल. ॥ ५ ॥ तुमसुं वांथी प्रीतडी, जेम वपीओ रे मेह;
वाधे अधिको स्नेह, किसार्या न वीसरो; प्रभु मती देजो रे छेह. ॥ ६ ॥ अंतर-
जामी बहाला प्रभु, आतमना रे आधार; शुं कहु वारो रे वार, पडयो भवसिंधुमां,
तारो तारणहार. ॥ ७ ॥ सरणो लीथो रे साधुनो, तो सरसे मुझ काज; वाधे
अधिकी लाज, प्रभुना प्रतापसु; लहीए अवीचल राज. ॥ ८ ॥ शीष्यनां शीष्य
देवजी स्वामीनां, पभणे ऋषी कर्मचंद; प्रभुजीने नामे आनंद, निरंतर माहरे; स-
मर्या शांति जीणंद. ॥ ९ ॥ सवंत ओगणीस एकवीसमां, चैत्र मास उदार; वद
सातम शनीवार, गाया गुण प्रभु तणा; श्री भुजनगर मोझार. ॥ १० ॥

समकितसार.

१. श्री दआ धर्म प्रसयों भस्म गृह उतयों तेनो विस्तार.

केटलाएक हींस्याधरमी कहेछे जे तुमेतो हमणा थयाछो तमने थयां त्रणसें
वरस थयां छे एहवो कहे छे तेहनो उत्तर कहीए छीए.

जंरयणिंचणं समणे भगवं माहावीरे जाव सव्व दुख प्पही-
णे तरंयणींचणं खुदाए भासरासी नाम महग्गहे दोवाससहस्स-
ठिइ एइं समणस्स भगवउ माहावीरस्स जम्मण नखत्ते संकंते
तप्पभइचणं समणाणं निग्गंथाणं निग्गथीणंय नो उदीए२ पुया
सकारे पवत्तइ जयाणं से खुदाए जाव जम्मण नखत्ताउ विइक्-
त्ताउ भविस्सइ तयाणं समाणाणं निग्गथाणंनिग्गथीणय उदीए२
पुया सकारे भविस्सइ.

अर्थ. ज. जेणी रात्री. स. श्रमण. भ. भगवंत. मा. श्रीमहावीर. जा, जावत. स.
सर्व. दु. दुखनो. प्प. अंत कीधो. तं. तेणी रात्रीए. खु. क्षुद्र स्वभाव छे. भ. भस्म
रासी. न. नामे. म. महाग्रह. दो. बेहजार वरसनी स्थीतीए. स. श्रमण. भ. भग-
वंत. मा. श्रीमहावीरने. ज. जन्म, न, नक्षत्रे. सं. सक्रम्यो आव्यो. त. ते दीवसथी
स. श्रमण. नी. निग्रंथ. नि. निग्रंथीने. नो. उ. उदय. पु. पुजा. स. सतकारे. प.
नहीं प्रवर्ते. ज. जीवारे. से. ते. खु क्षुद्र जा. जावत. ज. जन्म न. नक्षत्र थकी. वी.
अतीक्रमवो. भ. थासे उतरसे. त. तीवारे. स. श्रमण. नि. निग्रंथ. नि. निग्रंथीने.
उ. उदय. पु. पुजा. स. सतकार. भ. हुरये.

ए कल्पसुत्रमांही हींस्याधरमी. माने छे ते मध्ये पाठ कह्यो छे जे वेळा श्रमण
भगवंत श्रीमहावीरस्वामी मुक्त गया ते वेळाए भस्मग्रह त्रीसमो बेहजार वरसनी
स्थीतीनो भगवंतने जन्म नक्षत्रे बेठो तेणे करी बे हजार वरस लगे जीनमारगनी
साधु साधवीनी उदय १ पुजा सतकार न थयो ते बेहजार वरस पुरां थीया केडे जी-
नमारगनी साधुनी साधवीनी पुजा सतकार थीयो, हवे ते बेहजार वरस क्यारे पुरां

थयां तेनो वीचार—श्रीवर्धमानस्वमी मुक्ते गया तीवार पछी त्रण वरसने साडाआठ मास तो चौथोआरो हतो पछे पांचमाआराना चारसैं सीतेर वरस लगे संवत् वीतात चाल्यो पछे वीक्रमादीते नवो संवत कयों तेहने पण संवत १८६५ वरस थीयां आ-जदीन लगे भगवंत मुक्त गयाने त्रेवीससैंहने ओगणचालीश वरश ते थीया तेमांहेथी बे हजार वरस तो संवत पंदरसैं एकत्रीश थइ गीया तीणसमें श्रीसीद्धांत देखीने दया मारग प्रवर्तो तीहांथी दया मारग दीपतो थीओ, ए सुत्रनो न्याय जोतां थकां तो श्रीलुंकागच्छः साधुनो मारग सत्य छे.

दोहरो.

जो गुलाम सत पेढीयो ॥ तोही न राखे नाम ॥

पुत्र पछे पण जनमीओ ॥ तोही पीताने ठाम ॥ १ ॥

तथा भस्मग्रह वरततां थका कुमारपाळराजा. विमळशाहं. वस्तपाळ. तेजपाळ. इत्यादीक थीया तेणे घणा चैत्य कराव्या. पण जीनमारग दीपतो न कह्यो सांहमा मीथ्यात्व वधार्था ते माटे हमणा थया कहसो दया धरमी प्रते तो पण सत्य छे, सीद्धांत तो अनंतकाळना चाल्या आवे छे. ते अनुसार ए मारग सत्य छे, जेम ओशवाळ वाणीआ पहीळा तो मंस आहारी क्षत्री हता. पछे दयाधरमी महाजन थीया तो तेणे सुं खोटा कार्य कीधो के भलो कार्य कीधो ? तीम हींस्याधरमी मी-थ्यात्व मत मुकी दयाधर्म आदर्यों, ते घणुं २ सारुं कथुं छे ते वीचारी जोजो.

तेवारे हींस्याधरमी कहे तुमे कल्पसुत्र नथी मानता तोए भस्मग्रहनो प्रस्ताव कीम मान्यो ? ते उत्तर तुमने तमारा ग्रंथनी साख देखाडवा माटे कह्यो छे. जेम श्रीमाहावीरे सोमलने तथा थावर्चा पुत्रे सुकदेवने कह्यो जे तुमारा ब्राह्मणना मतने मानो तेथी ते हवे तेहने तेहनाज मतनी साख देखाडी, तीम अमारे पण कल्पसुत्र मानवा न मानवानो तो इहां कथन नथी. ए तुमनेज साख देखाडी छे जे तुमारा मतना साख मध्ये पण एम कह्यो छे तथा संघपटाना करणहार तुमारे वृद्ध थया छे. जीनवल्लभ खरतर तेणे पण संघपटा मध्ये भस्मग्रहक कह्यो छे. ते संघपटानी काव्य छखी छे.

॥ मालणीः ॥ इह किलिं किल कालः व्याल वक्रालराल
॥ स्थिति युखिगत तत्वे प्रीति नीति प्रचारे ॥ प्रसरद नवबोधः
प्रहपुरत्का पथोध ॥ स्थितिगति सुगतिसंग्रैः संप्रतिप्राणवग्रैः ॥३॥

ए संघपटानी त्रीजी काव्य कही हवे तेनो अर्थ कहे छे. इह कलीकाळ पांचमो आरो व्याप्त हवो जे सर्पना मुखना आंतरा तेहना मुखमांही रहेतुं ते जीवने कीस्यो सुख जाणवो स्थिति पांचमा काळना मानवीने प्रीती तुच्छ हुस्ये जे भणी तत्व देव गुरुने धर्म दयादीक शुद्ध पंथ ते धर्ममार्ग लोपासे गत थाशे, प्रीती नीती गत थाशे, नवनवा कुमते पंथ प्रगट थाशे छकायजीव हणीने धर्म परंपसे एहवाकु पंथना उदय २ हुसे मोक्षामार्ग दयाधर्म लोपाशे. ॥ ३ ॥

॥ सगधराः ॥ प्रोशर्प भस्मरासीः ग्रह सर्वदसमाश्चर्य
समाज्यपुष्पत् ॥ मिथ्यात्वंध्वांत रुहेः जगतिविरलतायातिजैनेंद्रमा-
र्गे ॥ संक्लीष्टं द्रष्टि मुढः प्रखल जडज नाम्ना यरक्तै र्जिनोक्ति
॥ प्रत्यथीसाधुवेषैः विषयभिरभितः सोयपार्थित्यपंथाः ॥ ४ ॥

ए संघपटानी चौथी काव्य कही हवे तेनो अर्थ कहे छे. प्रो. कालकुट समान भस्मरासी ग्रह २९ मो दीपस्ये तथा दसमा अछेरातणो महातम जे मोटो आश्चर्य ते अनंती चौबीसीये प्रगट थयुं जे मिथ्यात्वीना मार्ग थोक उदया अहो आश्चर्य जे कुमार्ग हींस्याधरमतिं राज सुरमंत्र धारीनी दीपती हवी नवपंचाना प्रबल हवा जग-गुरु करी नवांगे करी पुजाय इम लक्ष्मीना संचय थाये कुसीलीयादर्सन ते जीनमार्गी कहावे शुद्ध दयामार्ग ते अल्प पतंगवत संक्लीष्टधीष्ट मुढ हींस्यापर दयाधर्मना नींदक अज्ञानी कुसीलीआ घणुं खळ दुर्जन जडलोक कहे ए दरसणाकि दगेजनि आम्ताय छे कुतीर्थ साधु वेष धारी छे पीण बीखयकरी नारीना संगना करणहार सोहया समार्या चंदनचुए सुगंधे करी अर्चित तेवली मुक्त पंथ बांछेछे पीण अपितु तेहने न हेइ. ॥ ४ ॥

॥ सार्दुल ॥ किंदिग्मोहमिताकिमंधवधिराः किंयोगचूर्णकृता
॥ किंदैवोपहताकिमंगठगिताकिंवाग्रहीवेशिता ॥ कृत्वामूष्मिपदं-
श्रुतस्पयदमीदष्टैसदोषामपि ॥ यावृत्तिकुपथाजडानदधतेसूयंति-
चैतकृतेः ॥ १७ ॥

ए संघपटानी सतरमी काव्य कही, हवे तेनो अर्थ कहे छे. किं. किंवा दीसी-मुल्याछो किंवा आंधळाछो, किंवा बहेराछो, किंवा योगतंत्रादीक वाही चुर्ण भुको वास खेष, माथे घालीने लोक बस्य वर्तिया करो छो. किंवा दैवे हण्याछो जे मंद-

બુધી થકાં શુદ્ધી આવરી દીસે છે કિંવા ઠગારાની પેર ઠગ્યા છો વાપડા મુગ્ધ
મુરખ કુગુરુ કુદેવના વાહયા સ્વટકાયજીવને હળીને હીંસ્યાએ ધર્મ કહે છે. કિંવા
ગ્રહવાસી કીધો છે. એને વેપધારીએ ઋષીના વેપ લડને પારાધીનીપરે સાધુવેપ
લેઈ મૃગવત શ્રાવકને છેતરે છે, જે સુતવાળી ઢાંકીને કુપંચ પ્રકર્ણ દેહી કારણ
યાપી ભસ્મગ્રહ પીઢતલોકને મોઢવે છે જે ચૈત્ય પોસાલ કરાવી અધોમાર્ગે ઘાલે છે
કીહાંઈ સુતમધ્યે દેહરાં કરાવ્યાં નથી કહ્યાં. ॥ ૧૭ ॥

જિનગ્રહં જૈનર્ષીં જિનપુજનં જિનયાત્રા દિવિધિકૃતં ॥
દાનં તપો વ્રતાદિ ગુરુભક્તિ શ્રુતપઠનાદિ ચાદતં ॥ સ્યાદિહ
કુમત કુગુરુકુગ્રહ કુબોધ કુદેશનાત ॥ સ્ફટ મનભિમતકારિ
વર ભોજન મિવિવિષલવનિ વેશતઃ ॥ ૨૦ ॥

એ સંઘપટાની વીસમી કાવ્ય કહી, હવે તેનો અર્થ કહે છે. જે દરસળીએ જૈનના
દેહેરાં જીન ર્ષીંવપરુપી ભરાવ્યાં તેહની પુજા સ્વટમર્દન કરી કરાવે છકાયનો કુટો કરા-
વી ધર્મ પોતાને અર્થે પાંચેંદ્રી પોશ્વવાનેકાજે ઉપાય ગચ્છ ચોરાસી નીપના. પણ એ
સર્વે ભસ્મગ્રહ અસંજતીની પુજાતું અછેરાને જોગે ચાલ્યા છે જે ઠામર સ્વેતાંવર વા
દિગાંવર વા. બોધના પ્રાસાદ દેહેરા નીપના છે. તે સ્વેતાંવર તીહાંથી જોઈ આવીને
લોકને વીપ્રતારીને લાભ દેલાડીને ઉત્તરાય, મારવાડ, ગુજરાત, પ્રમુલે પ્રાસાદ
કરાવી સ્વટમર્દન ધર્મ પરુપી ચાલતો કીધો છે દેહરાના દ્રવ્ય તથા ગુરુ નવાંજે પુજા-
વીને દ્રવ્ય મંડાર ભરાવ્યા એ અવધી માર્ગ કીધો જે દાન તપ, વ્રતાદી, ગુરુભક્તિ,
શ્રુતિ, ધનવાની પુજા, પોથી, પુંજના એ આદી દેઈ કુમાતે કુગુરુ કુગ્રાહ કુબોધી
કુદેશના સત પ્રકારે પરુપી ગ્રહીને ઘરે રહે સોહયા સમાર્યા અગર ચંદન ચરચ્યા
જીમ પ્રધાન ભોજન મધ્યે વિશ્વતા લવા ઘાલ્યા તીમ વીશ કુગુરુના દંડ એહવા સુરી-
ગુરુ હદયા કેવલ નર્ક ગાની નવ પાંચડા જાણવા. ॥ ૨૦ ॥

॥ શ્રગ્ધરા ॥ આકુષ્ટં મગ્ધ મીના ન્વિદશપિશિતવઃ વિવ-
માદર્શ્યજૈનં ॥ તંત્રાંમ્ના રમ્ય રૂપા નપવસ્કમઠા ન્વિષ્ટસિધ્યોવિધા-
પ્ય ॥ યાત્રાસ્નાત્રાદ્યુપાયૈર્નમશિતક નિશાજાગરાદિ સ્થલૈશ્ચ ॥
શ્રધાલુર્નામજૈનૌ સ્થલિતદ્વ શઠૈર્વચ્યતોહાજિનોયં ॥ ૨૧ ॥

એ સંઘપટાની એકવીશમી કાવ્ય કહી હવે તેનો અર્થ કહે છે. આકુષ્ટં, જીમ

આક્રીમને માંછલાને ગલી નાચી લોઢાને અંકુડે માંસની પેસી વલગાડીને માંછલાને પાળીમાંથી કાઢીને માર્યા. તીમ જતી વેષે માછી સમાન પ્રકરણરૂપ ગલીની દોરી, લોઢાના અંકુડા તે આઢંબર. માંસ પેસી તે જીન મતિમાની પુજા દેખાડીને જીમ માંછલાં ફાંદે પાડ્યાં તીમ શ્રાવકને સ્વત્મર્દન ધર્મવીંધ પુજા કરાવીને ચતુરગતી સંસારમાં નાચ્યા. નામ રૂપી ધરાવી ધુર્ત વિદ્યાએ ફરી કદર્થના માંડી છે. જે જાત્રા સેત્રંજા ગીરનારાદીક સ્નાત્રા વીધી પુજાદીક ઉપાય વીધે રાત્રીજગો કરી. છલ માંડ્યા છે. આલોચની યુવતીને એકાંતે લેડને કુસીલકર્મ સેવે છે. એહવા સઠ ધુર્ત વિદ્યાએ કરી વંચે છે હો જૈન વેષધારી હાંહાં એહવાં કર્મ કીમ કરોછો તે એણે રૂપી-વેષે જગત્ર સર્વ વંચ્યો છે લોકમાંહી જગત્ર ગુરુ ધરાવે છે. ॥ ૨૧ ॥

॥ શ્રગ્ધરા ॥ સેષા હુંડાવસપ્પિપ્પ્યન્તુ સમયરુસભવ્યભાવા
નુભાવા ॥ ત્રિંશશ્ચો ગ્રયહોયં સ્વસ્ત્રિવિવર્ષસ્થિતિર્મસ્મરાસી ॥
અત્યંચાશ્ચર્યમેતં જિનમતહતયેત ત્સ મા દુઃસ્વમાચ્યે ॥ ત્વેવંપુષ્ઠે
પુદુષ્ટેન્દુનુકિલ મધુના દુલ્લભોજનમાર્ગ ॥ ૩૦ ॥

એ સંઘપટાની ત્રીશમી કાવ્ય કહી, હવે તેનો અર્થ કહે છે. સેષાએ સુરીના મત ચોરાસી ચાલ્યા. તે હુંડાસર્પણીને જોગે પાંચમો આરો દુસમ સમય વીજો ભસ્મગ્રહ, ત્રીજાને જોગે ચોથું અસંજતી પુજાતું અછેરું દસમાને જોગે પાંચમું વાંકાનેજડ એ પાંચ જોગે કરીને ભવ્ય જીવના ભાવ હીણા પડ્યા એટલે કહીરને પાંચ આશ્રવમાંહી હીંસ્યામાર્ગ દેખાડ્યો તે ઘણું ઓગળત્રીશમો ભસ્મગ્રહ વ્યાપ્યો. શ્રીમાદાવીર દેવને જન્મ નચેત્રે વેઠો તેણે કરી ઉત્તમાર્ગ પ્રગટ ચાલ્યો છે શુદ્ધમાર્ગ સૌધર્મસાચા ઢંકાળી ઉપરાંટામાર્ગ ચાલ્યા એ મોટા આશ્રય દીસે છે. જે શ્રીજીનેંદ્રની વાળી કેવલ એક દયામય ચાલી આવેછે. આચારંગપ્રમુખે સાચ્ય જે. સર્વજીવા સર્વભૂયા સર્વેસત્તા નહંતવા. ઈતીવચનાતઃ માર્ગમુધો નિત્ય ચાલ્યો આવે છે. અનંત ચોવીસીની વાળી તે માર્ગ હળાળો લોકને દુઃખી કીધા જે સ્વત્મર્દન કરીને તે દુષ્ટે પાંચેદ્રીના પોષણે ધર્મ ચલાવ્યો. અહો ! માઈ જીનમાર્ગ પામતાં દોંહીલો કીધો. જે લોકોત્તરમિથ્યા-ત્વે વિસ્વ આવર્યો યાત્યંદની પરે ભમાડી મુક્યા છે સ્તમાર્ગ લોપાળો પરકર્ણની રુચી મંડાળી. ॥ ૩૦ ॥

એ સંઘપટાને કરણહારે પણ પંચમકાલ હુંડાસર્પણી અસંજ્ય પુજા નામે દસમો અછેરો માન્યોછે, ત્રીસમા ભસ્મગ્રહનો વરતન પીળ માન્યો તીમ પાસચંદસૂરી

सप्तकितसार.

टवाने करणहारै पण हुंडासपिणी दसमो अछेरो भइमग्रह मान्योछे. ते भस्मग्रह उतरे श्रीदयामारग दीपतो थीयो. संवत पंदरसैएकत्तीसैं श्रीगुजरात देशे अहीमदावाद नगरने बीशे ओशवालवंसी साहलंको वसे ते नाणावटनो व्यापार करे, एकदा एक जुवान आव्यो तेणे महुमदी एकना दोकडा लीधा. ते लंकेसाहे दीधा तेणे तेहीज दोकडानी चीडीमार पासेथी चीडीयुं वेचाती लीधी ने हणवाने माटे घेर लइ चाल्यो. एहवो व्यापार अनर्थनो मुल जाणी ए वात प्रतक्ष देखी वैराग उपनो संवेगभाव आणी नाणाना व्यापारनो सम करी पोताने घेर आव्या पछी सीद्धांत लखवानो उद्यम आदर्शो.

चोपाई.

संवत पंदर गंतीसो गयो ॥ एक सुमेत मत तीहां थयो ॥
अहीमदावाद नगर मोझार ॥ लंकोसाह वसे सुविचार ॥ १ ॥
जे जे देखे रुषीआचार ॥ ते गाथानो करे उधार ॥
ग्रंथ अरथ मेले तेह घणो ॥ उद्यम मांडे लखवा तणो ॥ २ ॥
तेवे तेने मळ्यो लखमसी ॥ तेणे बीहु वात विचारी इसी ॥
सुत्रे बोळ्यो जे आचार ॥ ते ए पासे नहीं लगार ॥ ३ ॥
भणे ग्रंथने राखे वेस ॥ थापे नीत कुडो उपदेश ॥
लोक प्रवाहे जाणे नहीं ॥ गुरु जागी वांटे छे सही ॥ ४ ॥
सुत्रेतो गुरु जे भांखीया ॥ साची जे पाळे रुषी क्रीया ॥
साधु तणो तो नाम नीग्रंथ ॥ एतो देखीता सग्रंथ ॥ ५ ॥
साधु भांख्याछे निरवद्ध ॥ ऐतो बोलेछे सावद्ध ॥
जोतीष निमीत प्रकाशे घणा ॥ वैद करे पाप कर्मतणा ॥ ६ ॥
नवकल्पी नवी करे विहार ॥ खमासमणे बोहोरे आहार ॥
आधाकर्मि ले अवीचार ॥ पाप थकी नव टले लीगार ॥ ७ ॥
लोक भोळवे लोभे पडया ॥ राग द्वेष अहंकारे चडया ॥
एहने वांटे लागे पाप ॥ एहवो सुमति करे जवाप ॥ ८ ॥

॥ यत. ॥

असंजयं न वंदीजा ॥ मायरं पीयरं गुरु सेणावइ पसथारो
॥ रायाणं देवयाणिय ॥ १ ॥ पासथवंद माणस्य ॥ नैव किति

न निर्जरा होइ ॥ जायइकाय किलेशो ॥ बंधइ कम्मस्स
आणाइ ॥ २ ॥

अर्थ असंजती केतां जेने वृत्त पचखाण नथी तेने वांदवा नहीं तेमां सं-
सार बेहेवारमां मात पीता मोटेरा सेनापति, शेर, राजा, कुलदेव, तेने पगेळागवुं
पडे तो ते संसार बेहेवार छे. ॥ १ ॥ पण जीन लींगी छे ने पास्था एटछे अष्ट
यीया तेने वांदतो थको कीरती न पामे. तेम नीर्जरा पण न होई तो सुं थाय के
कलेश एटछे दुख थाइ करमने बांधे ॥ २ ॥

चोपाइ.

ए लुंको देखाडे लोकने ॥ लोक घणा संकाणा मने ॥
डाह्या तेणे विचार्यो घणो ॥ छोडयो संग मठपतितणो ॥ ९ ॥
पुछे मठपतिरे वाणीया ॥ कांइ करो डोळां प्राणीआ ॥
कुलना गुरु कां वांदो नहीं ॥ अमे भणाव्या तमने सही ॥ १० ॥
प्रतीवोधीने श्रावक कर्या ॥ वडे तमारे अमने आदर्या ॥
आज तमे सुं समजो धर्म ॥ तेनो अमने भांखो मर्म ॥ ११ ॥
बलनुं उत्तर लुंको कहे ॥ तुम दीडे अम मन नवी रहे ॥
तमे कहावो सदगुरु साध ॥ घणा लगाडो छो अपराध ॥ १२ ॥
गुरु छत्रीश गुण परवर्या ॥ ते गुण तमे नवी अंगी कर्या ॥
तो गुरु जाणी केम वंदीए ॥ तब उत्तर दीधो लींगीए ॥ १३ ॥
गुण अवगुणनी वात मती करो ॥ वेस जोइ मन निश्चल करो ॥
जीनजीए कहावो वांदवो वेस ॥ गुण होवो महोवो लवलेश ॥ १४ ॥
वेश वांदता समकीत लहे ॥ गुण नहीं पंचमआरे कहे ॥
एह वात लुंके सांभळी ॥ तेहने उत्तर आपे वळी ॥ १५ ॥
वेस तणोछे कुंण बीसेस ॥ जो न करे सुधो उपदेश ॥

॥ गाथा. ॥

वेसोवि अप्पमाणो ॥ असंजय पएसूवट्ट माणंस्स ॥ पर-
तीती अवसेसं ॥ विष न मोरेइ षजंतो ॥ १ ॥

चोपाइ.

तव लुंकाने कहे मातमा ॥ कांड करो ढोळो आतमा ॥
वेसतणोछे महीमा भलो ॥ साखी तेह उपर सांभळो ॥ १६ ॥

॥ गाथा, ॥

धम्म रखइ वेसो ॥ संकइ वेसेण दिखिऊ अहं ॥ ऊम गोण
पडंतो ॥ रखइ राय जणवऊव. ॥ १ ॥

अर्थ—वेसे करीने धर्म रहे ने वेसने देखीने माणस बीए ने वेस जो होये तो
बीजा मारगमां पडे नहीं कोइएक राजाने द्रष्टाते जाणवुं.

चोपाइ.

लुंको कहे न मनाइ एम ॥ वेस एकलो तारे केम ॥
साधु गुणे वंदाए वेस ॥ अवर नथी जीननो उपदेश ॥ १७ ॥

केवल वेसने वंदनीक जाणे ते उपर द्रष्टांत सांभळो. जीम वत्तमांहे साकर
बांधीने कोथली उपर साकरनो नाम लख्यो, पछे तेमांथी साकर काढीने कडु भयों
बंधण उपर साकरनो नाम छे ते बंधण छोडीने खाय तो स्वाद साकरनो आवे
के कडुनो आवे ? तीम बंधन सरखा ते उपरलो वेश अने साकर सरखा ते साधुना
गुण जाणवा. बीना संजम वेस ते पण बंधन सरीखो छे. बंधननो गुण एटलो जे
वस्तुने राखे तीम वेसनो गुण ए जे संजमना गुणने राखे पीण गुण बीना वेस
वंदनीक नहीं.

चोपाई.

लुंको कहे अमे पररुयो धर्म ॥ तुमे न जाणो तेहनो मर्म ॥
गुरु आचारी गुणवंत देव ॥ अमे करीजे तेनी सेव ॥ १८ ॥
तुमे वली जुओ मन विमास ॥ कीमही न रहीबो कुगुरु पास ॥
भलो सेववो बीखधर साप ॥ कुगुरु सेव्यानो बहु पाप ॥ १९ ॥
वळी जे हीणाचारी होय ॥ लोका पासे वंदावे सोय ॥
तेपण होवे ठुंठो पांगलो ॥ दुर्लभ बोधी इम सांभलो ॥ २० ॥

॥ गाथा. ॥

जे बंभचेर भठा ॥ पाय पाडंति बंभयारीणं ॥ ते हुती

डुंढ मुढा ॥ बोही पण दुल्लाहा तेसिं. ॥ १ ॥

अर्थ:—जे ब्रह्मचर्यथी भ्रष्ट छे अने ब्रह्मचर्यव्रतने पग लगाडे ते डुंढा मुंगा थाइ ने तेहने धर्मनी प्राप्ती पीण भवांतरे दोहेली होइ.

चोपाई.

भण्या गुण्याना गुण तस मांय ॥ लोच करे अलुवाणे पाय ॥
तो पण पासयादीक पंच ॥ संगत तेहनी वरजी रंच ॥ २१ ॥
चंपकमाल अमुचीमां पढी ॥ ते उत्तमने शीर नवी चढी ॥
तीम पास्था करणी करे ॥ उत्तम तास न वंदन करे ॥ २२ ॥
ब्राह्मण चौद वीद्यानो जाण ॥ चंडाली संगवी रह्यो आण ॥
ते पामे नींदया अती घणी ॥ कुशील संगती एहवी गणी ॥ २३ ॥
एहवी रीत वीचारी घणी ॥ कुगुरु संगत माठी घणी ॥
सुधो धर्म अमे आचरुं ॥ कुगुरु कुदेव संगत परीहरुं ॥ २४ ॥
तुमेतो निर्गुण गुणे आदर्यो ॥ देव आपणे हाथे घडया ॥
तेहनी भक्ति छकाया हणो ॥ ए उपदेश कह्यो कीणतणो ॥ २५ ॥
जीहां आरंभनो ठाम न भजे ॥ तीहां समकीतनो गुण उपजे ॥
दयाधर्म भांख्यो वितराग ॥ अमे रह्या इण वचने लाग ॥ २६ ॥
आचारंग चोथे अज्ञेण ॥ गणधर तीर्थकरनो केण ॥
परंपरा कहो सुधर्मतणा ॥ विघटे बोल तुमारे घणा ॥ २७ ॥

केटलाएक कहे छे जे सुधर्म स्वामीना अने केढायत तेनी परंपरा अम पासे छे तेहने नीचे लख्या बोल पुछवा.

बोल,

१. चेला वेचाथा खोछो. २. नाना छेकराने आचार भण्या वीना दीक्षा दी-
योछो. ३. मुलगा नाम फेरवी नवा नाम आपो छो. ४. कान फडावोछो. ५.
खमासमणे वोहोरोछो. ६. घोडा रथ वेळ डोलीए बेशोछो. ७. ग्रहस्थने घेरे
बेसी वोहोरोछो. ८. घेरे जडने कल्पसुत्र वांचोछो. ९. नीतिप्रत्ये तेहीज घेरे
वोहोरो छो. १०. अंगोळ करोछो. ११. ज्योतीष नीमत प्रजुंजोछो. १२. क-
लवाणी करी दीओछो. १३. मंत्रजंत्र झाडो ओखध करो छो. १४. नगर मध्ये
आवतां सामेळां करावोछो. १५. लाडु प्रतिष्ठावोछो. १६. सात खेत्रे धन कदा-

घोछो. १७. पोथी पुजावोछो. १८. संघ पुजा कढावोछो. १९. देहेरा प्रतिष्ठा करावो छो. २०. पञ्च पुथी आपी रात जगावोछो. २१. पुस्तक पात्रा बेचो छो. २२. माल उगटावोछो. २३. आधाकरमी पोसाले रहेछो. २४. मांडवी करावोछो. २५ टीपणी लखावी रूपा ल्योछो. २६. गोतम पडघा करावोछो. २७. संसार तारण तेलो करावोछो. २८. चंदन बालाना तप करावोछो. २९. तपस्या करावी पैसा ल्यो छो. ३०. सोना रुपानी नीसरणी ल्योछो. ३१. लाखा-पडवे करावोछो. ३२. उजमणा ढोवरावोछो. ३३ पुज ढोवरावोछो. ३४. श्रावक पाशे मुंडको अपावी डुंगरे चढोछो. ३५. माला रोपण करावोछो. ३६. असोक वृक्ष भरावोछो. ३७. अठोतरीश नात्र करावोछो. ३८. नवा फळ नवा धान प्रतिमाने ढोवरावोछो. ३९. श्रावकने माथे बासखेप घालोछो. नाद मंडावोछो. ४१. पदीक चाक बांधोछो ४२. वंदणा देवरावोछो. ४३. लोकोने माथे ओधो फेरवोछो. ४४. गांठे ग्रंथ राखोछो. ४५. मोरपीछना डंडासण राखोछो. ४६. स्त्रीना संघट करोछो. ४७. पगलगे नचि पछेडी ओढोछो. ४८. सुरमंत्र ल्योछो. ४९. कपडां धोवरावोछो. ५० आंबेलनी ओली करावो छो. ५१. जती मुवा केडे लाडुआ लाहोछो. ५२ जती मुवा केडे शुभ करावोछो.

एवा अणाचारीना काम करीने वली भगवंतनी परंपरा परूपोछो ए घणुं अ-
जुक्त करोछो. साहलुंके एहवार बोल पुछया तीवारे लींगिया जवाव देवा समर्थ
थीया. पछे साहमा क्रोधवंत थीया एहवो जाणी साहलुंके ते द्रव्यलिंगी मीथ्याद्रष्टी-
ओनी संगत मुकी वेगला रही पोते सीद्धांत वाणी घणा जीव प्रते समकीत पमाडता
हुवा. तेहवे समे पाटण मध्ये साह जीवजी तथा सुरत मध्ये साह रुपजीए आदीदे
इत्यादी वैरागी पुरुष हता तेणे अनेक लक्षोगमे धननी रासी मुकी सीद्धांत मार्ग प्र-
माणे संजम आदर्या ठामर सीद्धांत साखे धर्म चरचा करी धर्म उपदेश देइ दया
मार्ग दीपान्यो.

हीस्या धरमी कहे छे जे तुमे साधु कहेनी परंपरा मध्ये छो. केहेना केडामांछो
ते उत्तर सुगडांग सुत्रे पेहेले सुतखंधे बीजे अध्यने बीजे, उदेशे गाथा २०-२१
-२२ मां कहुं छे जे.

अभवि सूपुरावि भिखुवो ॥ आएसावि

भवांति सुव्या ॥ एआई गुणाई आहुंते ॥ काशवस्स अ-

પુધ્મ ચારીણો ॥ ૨૦ ॥ તિવિહેણવિ પાળમાહણે ॥ આયહિણ
અણિયાણ સંબુડે ॥ એવં સિદ્ધા અણંતસો ॥ સંપદ્ધ જે અણાગ
યાવરે ॥ ૨૧ ॥ એવં સે ઝુદાહુ અણુત્તરનાણી ॥ અણુત્તરદંસી
અણુત્તર નાણદંસણધરે અરહા નાય પુત્તે ભગવં વેસાલિણ વિયા-
હિણ તિવેમિ. ॥ ૨૨ ॥

અર્થ.—અ. હુયાતે. મી. હે સાધુ ચારીત્રીયા. પુ. પુર્વે જે જીન હુયાતે. આ.
આગમીણ કાલે હુસ્યે જે. મ. વર્તમાન કાલે જેછે. સુ. તીર્થકર. એ પુર્વે કહ્યા તે.
ગુ. ઉપદેશને કહીતા હવા તે સર્વ જાન. ક. રીશ્વમ દેવના પરુપ્યા. અ. ધર્મન્તે.
ચા. પવર્તવણહારા ચાલણહારા તે ગુણ ઉપદેશ કહે છે. તિ. ત્રીવીધર. પા. પાણીને
ન હોણે. આ. આત્માના હેતુઓ. આ. નીયાણા રહીત. સં. સંવરી સાધુ. એ. એળીરીતે
એહવા સાધુ. સી. સીદ્ધ થયા. અ. ઘણા અનંતા. સં. વર્તમાન રીણે છે. જે. જેછે.
અ. આગલે થાસે અ. વીજા તે પળ સીદ્ધશે. એ. એમ ત્રણ ઉદેશે. શે. તે જેમ. ઉ.
કહીતા હુવા. અ. પ્રધાન જ્ઞાનના ધર્મી. અ. પ્રધાન દર્શનના ધર્મી. અ. પ્રધાન.
ના. જ્ઞાન દરસણના ધરણહાર. અ. ઇંદ્રાદીકના પુજનીક. ના. સીધારથ રાજાના
પુત્ર. મ. જ્ઞાનવંત, વે, પ્રધાન વિસ્તીર્ણ જ્ઞાનના ધર્મી. વિ. કહીતા હુવા. ઈ. હમ હું
કહું છું. ૨૨ એહવે આચારે પ્રવર્તે તે શ્રીમહાવીરના ક્રેડાયત જાણવા. ૧

૨ આર્ય સ્વેત્રની મર્યાદા.

કેટલાએક હીંસ્યા ધરમી કહે છે. જે દક્ષીણ દીસે તથા ઉત્તર દીસે તારાતંબોલ
અસ્તંતંબોલ નામે નગર છે. તીંહાં રાજા જૈન મારગીછે લોક સર્વે જૈન છે તીંહાં પળ
જૈનના દેહેરાં છે નીત્યે પુજા પ્રમુખ હોયછે હમ પોતાનો મત થાપવા માટે સાચ
દેખાડે છે. તે વાત સુત્ર વીરુદ્ધ કરેછે. તે કીમજે શ્રીવૃત્તિકલ્પ સુત્ર મધ્યે કહ્યો છે જે.

કપ્પઈ નિગ્ગંથાણં વા નિગ્ગાથીણવા પુરથિમેણં જાવ અગ-
મગહાર્ઠે વિસયાર્ઠે એતણે દાહીણેણં જાવ કોસંબીયાર્ઠે વિસયાર્ઠે
એતણે પચ્ચથિમેણં જાવ થુણાર્ઠે વિસયાર્ઠે એતણે ઉત્તરેણં જાવ કુ-
ણાલા વિસયાર્ઠે એતણે એતાવતાવ આયરિણે સિત્તે એતાવતાવ

કપ્પઈ નૌ સે કપ્પઈ एतो बाहिं तेणंपरं जथ २ नाण दंसणे
चरीताइं ऊवस्सप्पंतिए१ ऊदेसे.

इम कह्यो जे पुर्वदीसे अंगदेस मगध देस लगे आर्यखेत्र ते हजु सुधी राजग्रही
चंपानी नीसानी पुर्व दीसे छे. दक्षीणे कोसंबी नगरी लगे तेतो दक्षीणदीसे समुद्र
नजीक छे आगे समुद्र जगती लगेछे, तीवारे नगरीनो स्यो कारण रह्यो ? पश्चिम दीशे
शुभणा नगरी कही ते पण कच्छ देश लगे आर्यखेत्र छे आगे समुद्र जगती लगेछे,
उत्तर दीशे कुणालादेश सावर्थी नगरी ते ठामे आज सालकोट नामे शहर छे, पहीला तो
आर्यखेत्र धणो हतो साडा पचवीस आर्यदेशतो उत्तम पुरुषनी उतपति भूमीका माटे
गण्योछे पण धर्ममार्ग तो विद्याधरनी श्रेणीमां पण हतो पछे कालप्रभावे घटतोर
श्रीमाहावीरने वारे एटलाज आर्यखेत्रनी मरजादा वंधाणी छे ते मरजादाना खेत्र
लगेज हवे च्यार तीर्थ वतें छे. तथा केटलाएक नगरना नामठाम फरी गीयाछे
ते लोकोत्तर थकी जाणीएछीए जीम पांडलीपुर ते पटणो देसारणपुर ते मंदसोर
हथणापुर ते दल्ली सोरीपुर ते आग्रा. अठीगाम ते बढवाण. वळी ठाणांग सुत्रे
पांचमे ठाणे बीजे उदेशे कह्यो छे जे.

नोकप्पई निग्गांथाण वा निग्गंथीण वा इमाऊ अदीठाई
गणियाऊ विंयंजियाऊ पंच महाणवारु महाणइउ अंतोमास्स
दुषोतोवा तिखुतोवा उत्तरीत्तएवा संतरित्तएवा तंजहा. ॥

अर्थ-नो नकल्पे. नि. साधु. वा. अथवा. नि. साधवीने. ई. ए आगल कही-
स्ये. ग. गणी पांच संख्याए. वि. प्रगट कीधी. पं. पांच. म. महार्णव घणा पाणी
माटे. म. मोटी नदीओ. अं. ते महीनामांही दु. वेवार. ति. तिणवार. उ. उत्तरवी
कही. सं. तरवी. तं. ते कहेछे.

૧ ગંગા. ૨ જમના. ૩ સરજુ. ૪ ઇરાવતી. ૫ મહી. જો આર્યખેત્ર વીજા હોવે
તો તીહાં સાધુનો લીહાર કરે. તો તીહાંનીજ નદી કીમન કહી ? એ સુત્રનો મેલ
જોતાં નદી આટલાજ ખેત્રની વતાવી ગંગા જમના દીલ્હી આગરા પાસે છે. સરજુ
અજોધ્યા પાસે છે તે પુર્વ દીસે છે ઇરાવતી લાહોર પાસે છે. મહી ગુજરાતમાં છે એ
હેલે પણ જોતાં આર્ય ખેત્ર ઇહીજ જાણજો તથા ઇહાં આર્યખેત્ર ન હોવે તો ચાર તીર્થ
પણ એ નહીં ને ચાર તીર્થ એ નહીં તો સીદ્ધાંત પણ નહીં મીથ્યાત્વી લોક અને અ-

नार्यखेत्र ए होवेतो सुत्र इहां कीहांथकी होवे ए लेखे तारा तंबोल प्रमुख आर्य-
खेत्र कहे छे ते सुत्र वीरुद्ध कहे छे जो तारा तंबोल आर्यखेत्र होवे तो नदी पण
तीहांनीज गणत पण ते तो नथी कह्यो वळी ववहार सुत्रनी चुलका मध्ये चंद्रगुप्त
राजाना सोळ स्वप्ना कहा तेहना अर्थ भद्रबाहुस्वामीए कहा ते मध्ये पण इम कहा
जे पेहेले श्वप्ने कल्पवृक्षनी ढाल भांगी दीठी. तेहनो फल एजे आजपछी राजा
संजम नहीं आदरे वळी सातमे श्वप्ने कह्यो जे उकरडा उपर कमल उग्यो दीठो
तेहनो फलजे.

चाउण वणाण मळे वइस हथे धम्म भविससई.

जे चारवर्णमां वाणीआने घरे धरम रहेशे ए लेखे तारा तंबोल ते आर्यखेत्र
पण नहीं अने राजा जीनमारगी पण नहीं ए बात सुत्र प्रमाणे जाणवी अने कदा-
चित कोइ देशमां बोधमती जैनी कहाय छे. ते तो मंस आहारीजछे मंसनोज आ-
हार करेछे जीवने समये समये नवो उपजतो माने छे एहनी श्रद्धा अने क्रीया बेहु
बीपरीत छे ते माटे एहीज आर्य देश अने एहीज सीद्दांत प्रमाणे छे.

जथ जथ जिण कलाण तथ तथ देसे धम्म हाणी भविस्सई.

ए वचन पण चुलीकानो छे तथा हींश्या धरमीना तीर्थ पाहाड आबु गीरनार
शेत्रंजो गौडीचो समेतसीखर तथा शीवमतना तीर्थ गंगा, जमना, सरस्वति, चंद्रभागा,
जवाळामुखी हेमालो. बदरीकेदार, जगन्नाथ द्वारीका, गीरनार, हींगलाज इत्यादीक
तीर्थ ते पण हींदुमतना छे पण ते आगळ कोइ नथी कहेता जे अमारा तीर्थ पांच
सात हजार गाउ उपरेछे. तो तमारा तीर्थ अनार्यखेत्र मध्ये कीहांथी होस्ये जो
कोइ तीर्थ ते देस माहीलो सुत्र मध्ये नाम कह्यो होवे तो ते देखाडो.

३ प्रतिमानी स्थितिना अधीकार.

हींश्याधरमी कहे छे जे संखेश्वरा पार्श्वनाथनी प्रतिमा आठमा चंद्रप्रभव जीनना
बारानी छे एम कहेछे ते एकांत सुत्र वीरुद्ध कहेछे भगवती सतक आठमे उदेसे
नवमे पाठ कह्यो छे जे.

सेकिंतसमुययंबंधेर जणं अगड तलाग नदी दह वावी
पुष्करणी दीहियाणं गुंजालीयाणं सराणं सरपंतियाणं बीलपंति-

યાળં દેવકુલ સભા પઢ્વાય થુમ ષાડ્યાળં ફરીયાળં પાંગાર દાલગ
ચરિયદાર ગોપુર તોરણાળં પાસાય ઘર સરળ લેળ આવળાળં
સિંઘાડગાતિય ચઝક ચચર ચઝમુહ મહામાપહણં છુહા ચિપિલ
સિલેશ સમુચળં બંધે સમુપ્પજઈ જહળેળં અંતોમુહુત્તં ઝકોસેળં
સંષેજકાલં.

અર્થ—હવે સું તે સમુચય વંધ કહીએ. સમુચય વંધ તે આઘાત સરોવર. ત. પાળી સરોવર. નદી. દ્રહ. વાવ. પુસ્પકરળી. દીર્ઘિકા. ગુંજાલીકા. સર. સરપંકતી. વી. વીલપંકિત દેવકુલ. સભા. પર્વત. થુમ. ઝાઈ, ફલીકા. પ્રાકાર. ગઢકોટ. અટા. લક. કાંગરા ગોપુર. તોરળ. પ્રાસાદ. ઘર. સરળ લેળ એ ઘર વીસેલ. હદશ્રેળી. સીંઘડાને આકારે. ત્રીવરો ચોવટો ઘળીગળી. ચતુરમુલરાજ. માર્ગ આદીદેઈ એહનો અર્થ પુર્વે લખ્યો છે. છોહ. ઝુનો. ચીલ્લો. કાદી. વજલેપ વિશેલે ઝચકરી વંધ ઝપ્પે વંધ જોડે તે જઘન્ય તો અંતર મુહુરત રહે ને ઝતકુટ યકી સંલ્યા તો કાલ રહે. એલેલે ક્રતમ (કરી) વસ્તુ સંલ્યાતો કાલ રહે ઝપરાંત ન રહે. વલી ભરથના કરાવ્યા અઘાપદના દેહરાં માહાવીરના વારા લ્લે અસંલ્યાતો કાલ કીમ રહ્યા ? ગૌતમ સ્વામીએ એ વીંચી કીહાંથી વાંદ્યા ? સંલેશ્વરાની પ્રતિમા અસંલ્યાતો કાલ કીમ રહી ? જો દેવ પ્રભાવે રહી એ ઇમ કહે તો પળ જુટું લાગે કેમકે દેવતા કોઈ વસ્તુની સ્થીતિ વધારવા સમર્થ નથી પૃથ્વીકાયની સ્થિતી વાવીસ હજાર વરસની છે. તે ઝપરાંત રહે નહીં તીવારે હીંસ્યાધર્મિ કહેશે જે સેત્રંજો ગીરનાર, આલુ, સમેતસીલ્લર ચીતોડ પ્રમુલના પાહાડ લાલો વરશના આજસુધી કીમ રહ્યા ? તે ઝતર. એ પહાડો તો પૃથ્વી થકી લાગ્યા રહ્યા છે. પૃથ્વીથકી આહાર રસ પુગદલ પોહોલે છે તેળે કરી રહ્યા છે. પળ કટકો કાઢી જુદો કીધો તે વાવીસ હજાર વરશ ઝપરાંત રહે નહીં. જીમ મનુષ્યના શરીર થકી લાગ્યા થકા નલ્લ કેશ વધે પળ કાપીને જુદા કીધા પછે વધે નહીં. તે રીતે જાળજો તે માટે અસંલ્યતા કાલનાં દેહરાં પ્રતિમા કહે છે તે સુત્ર વિરુદ્ધ કહે છે.

૪ આધાકરમી લેવાવાલાને ફલ.

હીંસ્યાધર્મી કહેલે જે દેવગુરુ ધર્મને કાજે આધાકરમી આહાર દીજે તેહનો લાભલે તે સુત્ર વિરુદ્ધ કહેલે. શ્રી ઠાળાંગને ત્રીજે ઠાળે કહ્યો છે. જે ત્રળ પ્રકારે જીવ

अल्प आउखो बांधे. १ प्राणतीपात (जीवनी हंसा) करतो थको २ मृखा (खोडें) बोलतो थको. ३ श्रमण नीग्रंथने अप्रासुकअण एखणीक (आधाकरमी) असणं (अन) पाणं (पाणी) खाइमं (मुखडी) साइमं (मुखवास) देतो थको. एहीज आलावे भगवती सुत्रमां सतक उदेसे कह्यो छे. तो आधाकरमी आहार औपध्य उपाश्रय देतो लाभ कीदांथकी होस्ये ? वली भगवती सतक पांचमे उदेसे छठे कह्यो छे जे.

अहाकम्मं अणवजेतिमणंपहारेत्ता भवइ सेणंतस्स ठाणस्य अणालोइय अपडीकंते कालंकरेति नथी तस्य आराहणा ॥

अर्थ—अ. आधाकरमी तेह प्रते निर्दोशि एहवो मनमांही स्थापणहार हुइ, से. त. तेह स्थानकने, अ. आलोयावीना. अ. प्रतिक्रमाविना, का. काल मरण प्रतेकरे, न. नहीं तेहने जीन वचने बीखे आराधकः

जे आधाकरमी आहारने निरदोश जाणीने भोगवे तेहने नथी आराधना इम कह्यो. वली भगवती सतक पेहेले उदेशे नवमे कह्यो जे श्रमणनिग्रंथ आधाकरमी आहार भोगवे ते सात करमनी गांठ गाढीबांधे लांवी थीती वधारे घणा प्रदेश वधारे तीव्र अनुभागकरे अनंतो काल संसार मध्य रुळे तो देणदारने पीण लाभ कीदांथी ? अल्प आउखो बांधतो कह्यो. मांस भोगीने मांसनो दातार बेहु नरकगामी होवे तेहनी पेरे ए पण जाणवो ए आलावाना पाठ सुत्र थकी जोजो.

५ मुहपति बांधे वायुका जिवनि रक्षा ते पाठ.

हीस्याधरमी कहे छे जे मुहडे मुहपति दीजे ते पुस्तकने थुंक न लागे तेहनी जतना माटे दीजे छे पण वायुकायना जीवमाटे देवी नथी कही. मुहपति दीधे वायुकायनी हीस्या टलती नथी. एहवो कहे छे ते एकांत सुत्र विरुद्ध कहे छे भगवती सतक सोलमे उदेसे बीजे कह्यो छे जे.

**गायमा जाहेणं सक्केदेविंदे देवराया सूहु मकायं अणिजू-
हित्ताणं भासंभासई ताहेणं सक्केदेविंदे देवराया सावजं भांस
भासई.**

**અસ્યાર્થટીકાઃ યાંજદાસક્રેંદ્ર સૂક્ષ્મકાયં વસ્ત્ર વાંઘ્યાવૃત મુષ-
સ્ય ભાસ માનસ્યજીવ સંક્ષણંતો નિવિદ્યો ભાષા ભવતિ ॥**

અર્થ.—હે ગૌતમ જીવારે સક્રેંદ્ર દેવ રાજા, સુ. હસ્તાદીક વસ્તુ એમ વૃથ કહે
અનેરા કહે સુ. વસ્ત્ર તે પ્રતે. અણદીઆ એટલે મુખને વીપે હસ્તાદીક દીધા વીના
ભાષા બોલે. તીવારે સક્રેંદ્ર દેવ રાજા. સુહુ. હસ્ત તથા વસ્ત્રાદીક મુખદ્વારે દીધા બોલે.

જીવારે સક્રેંદ્ર હાથ વસ્ત્ર તેણે કરી મુખ ઢાંકીને બોલે વાયુના જીવની રક્ષા
કરતો નિરવદ્ધ ભાષા બોલતો કહીએ, લઘાડે મુખે બોલેતો વાયુકાયના જીવ હણતો
બોલે તીવારે સાવદ્ધ ભાષા બોલતો કહીએ એ લેખે મુહપતિ દેડ જતના થકી બોલ-
તાં વાયુકાયના જીવની હીંસ્યા ટાલી એ સુત્ર સાચ જાણવી અને નાક ઢાંકવો
કીઢાંઈ કહ્યો નથી. અને તુમે કહોછો કે પુસ્તકની આસાતના ટાલવા માટે મુખપતિ
દેવી તે સ્વોટો કહોછે, કેમકે પુસ્તક તો શ્રીમાહાવીર નીર્વાણ થયા પછી લીલાવા-
છે અને મુહપતિ તો શ્રી ગૌતમસ્વામીને ઠામર કહીછે તુગીઆ નગરીના આલાવા-
દીકમાંહી તથા ઉત્તરાધ્યન છવીસમે ગાથા ત્રેવીસમીના પેઢેલા વે પદમાં કહ્યો છે જે.

મુહપતિય પડીલેહિત્તા પડીલેહિજ ગુછગ ॥

અર્થ—મુ. પહિલું. મોહપતિનું ૫. પડી લેહીને. ૫. પછે પડી લેહે. ગુ. ગુચ્છાને
તે વિચારી જોજો.

૬. જાત્રા તીરથ કહ્યા તે સુત્રસાચના આલાવા.

હીંશ્યાધરમી કહે છે જે સેત્રંજો. ગીરનાર. આબુ. અષ્ટપદ. સમેતસીચર. ઇત્યા-
દીક પર્વતની જાત્રા કરવી. સંઘ કાઢવા તેહનો મોહોટો લાભ છે એમ કહે છે, તેહ-
નો ઉત્તર. એ પર્વત ઉપર જે તીર્થંકર સાધુ સીધ્યા તે તો વંદનીક કહ્યા છે. પણ
પર્વત તો વંદનીક નથી. જીમ કોઈ વ્યવહારીયો કોઈ હાટે વેસી નાણાવટો કરે તી-
વારે લોક વીવહારીયાને હાટે આવી થાપણ મુકી જાય પછે કાઢાંતરે વીવહારીએ તે
હાટ મુકી ધણી ફારફેર થીયો તે હાટતો તેહીજછે પણ લોક વીવહારીયાનો હાટ
જાણીને થાપણ કાં ન મુકે ? તીમ એ પર્વતતો હાટ સમાન છે. વીવહારીયા સમાન
સાધુ સીધ્યા તે છે. હવે તે પાહાડ તો સુના હાટ સમાન રહ્યાં. તીહાં હુંડીનો સકા-
રણહાર કોઈ નહીં તે માટે અવંદનીક થીયા. તથા ભગવતી સતક અઢારમે ઉદેસે
દસમે સોમલ બ્રાહ્મણને શ્રીમાહાવીર દેવે તો એ જાત્રા કરવા કહી છે. તે એ કે.

સૌમિલ્લા જંમે તવ નિયમ સંજમ સજ્ઞાય જ્ઞાણાવસગમાદિ-
 એસુ જણાસેતંજતા તપ ૧૨ નિયમ અનેક અભિગ્રહ સંયમ
 ૧૭ સજ્ઞાય ૫ ધ્યાનધરમશ્રુક્લ ॥

અર્થ:—સોમીલ્લે પુછ્યું તમારે હે ભગવંત જાત્રા. ઇતિપ્રસ્ન. ત્યારે ભગવંત ઉત્તર
 દેછે. હે સોમીલ્લ જે માહેરે ઇહાં તપ અસનાદી બારે ભેદે નીયમ તે વીચય અભિગ્રહ
 વિસેસ સંજમ તે સતર ભેદે સજ્ઞાય સ્વાધ્યાય વૈયા વૃત્યાદીમે અવશ્યે રાત્રી દીવ-
 સને વીષે કરવો ઇત્યાદી રૂપ તે આવસ્યક છૂં ભેદે સામાયકાદીક જે જોગ તેને
 વીચે જતના પ્રવૃત્તિ તે જાત્રા કહીએ. ઇટલી કરણી કરવી એ અમારે જાત્રા ઇમ કહ્યો.
 જે જાત્રા શ્રીમાહાવીરે સોમીલ્લને કહી. જીમ મહાવીર તીમ રુઝમદેવ સર્વ તીર્થકરતું
 જ્ઞાન દરસન સમકીત એક સરખું છે. તીવારે રીઝમદેવને પળ એહીજ જાત્રા
 જાણવી. પુરવે નવાણુવાર રુઝમદેવ સેત્રંજે આવ્યા કહેછે જાત્રા કરી એ અર્વ
 સુત્ર વિરુદ્ધ કહે છે. જો રુઝમદેવ એ ભાવે જાત્રા માને છે તો ભરથને દેહરા કરા-
 વ્યાનો ઉપદેશ કીમ દીએ? જે કાર્ય પોતે ન કરે તે કાર્યની આજ્ઞા અનેરાને કીમ
 દે? તે વીચારીને જોજો.

૧. વલી ભગવતી સતક વીસમે ઉદેસે આઠમે કહ્યો છે જે.

તિથં મંતે તિથંકરે તિથં ગોયમા અરહા તાવ નિયમં તિથં-
 કરે તિથંપુળ ચાઝવણાઈને શ્રમણ સંઘે પનંતે તંજહા સમળા
 સમળીર્ડ સાવય સાવિયાર્ડ ॥

અર્થ:—તિર્થ પ્રસ્થાવથીજ કહેછે તીર્થ ચતુર વિધ વિષે સંઘરૂપ કહીએ ?
 અથવા તીર્થકર તે તીર્થ કહીએ ? ઇતિપ્રસ્ન. હવે ભગવંત ઉત્તર કહેછે. હે ગૌતમ
 અરીહંત જાવત પહીલા તીર્થકર તીર્થ પ્રવરતાવળહાર છે પળ તીર્થ નહીં તો તીર્થ વલી
 ચાર વર્ણ જીહાં તે ચાતુરવર્ણ કહીએ તેહ ક્ષમાદી ગુણે કરી વ્યાપ્ત શ્રમણ સંઘ
 તે કહે છે શ્રમણ (સાધુ) શ્રમણી (સાધવી) શ્રાવક શ્રાવકા.

તીર્થકર તો તીર્થના નાથ કહીએ અને તીર્થ ચાર કહીએ સાધુ. સાધવી.
 શ્રાવક. શ્રાવકા. તેજ પળ કીહાંઈ તીર્થ અને જાત્રા પર્વતેર મમવો તથા સંઘ કાઢવો
 તેહના લાભ સિદ્ધાંત મધ્યે કહ્યા નથી.

૭ સેત્રંજો સાસ્વતો કહે છે તેના ઉત્તર.

હીંસ્યાધરમી કહે છે જે સેત્રંજો પર્વત સાસ્વતો છે. તે વાત સુત્ર વીરુદ્ધ કહે છે. તે કેમ જે ભગવતી સતક સાતમે ઉદેસે છટે કહ્યો છે. તથા જંબુદ્વિપ પર્વતી મધ્યે કહ્યો છે જે છઠો આરો વેસસે તીવારે ભરતલેખ મધ્યે ગંગા સીંધુ વે નદી અને વૈત્યાઢ પર્વત રહેસે. સેત્ર સર્વ પર્વત વીછેદ જાસે તે પાઠ ઇમજ છે.

પવ્વય ગિરિ ડુગરું થલ ભઠી માઇય વૈયટ્ટ ગિરિ વજે
વિશવેહેતિ ॥

અર્થ:-પ. ક્રાંડા પર્યંત વૈભારાદીક તરી જેહ ઉપર પાળો હોઈ ડુંગર સીલાના વૃત રેતના થલ પર્વત સમીપ ભૂમીએ ઇત્યાદીક વૈતાઢય પર્વત વરજીને સર્વ ક્ષય જાસે નીજ્ઞરણ. વિ. નીજ્ઞરણ વીસેત્રુ રાઈ.

એ પાઠ વે સુત્ર મધ્યે છે. તીહાં સેત્રંજો સાસ્વતો રહસ્યે ઇમ નથી કહ્યો. તીવારે હીંસ્યાધરમી કહેસ્યે જે રુત્રભકુટ એ પાઠ મધ્યે નાવ્યો. તે માટે રુત્રભકુટ વીછેદ જાસે ? તે ઉત્તર. ઇમ તો રુત્રભકુટ રહસ્યે, ગંગા સીંધુ કુટ રહસ્યે, વોંહોતેર વીલ રહેસ્યે પીળ પર્વત મધ્યે તો એક વૈત્યાઢયહીજ રહેસ્યે તુમે સેત્રંજાને કુટ માંનો છો કે પર્વત માંનો છો ? અને જે રુત્રભકુટ રહેસ્યે તે તો જેવો છે તેહવોજ રહેસ્યે ને સેત્રંજો તો તમે કહોછો જે હાથ ઝંચો ને સાત હાથ ઢાંચો રહેસ્યે. જો સાસ્વતો હોવે તો ન્યુનાધીક કીમ હોવે ? તીવારે હીંસ્યાધરમી કહેસ્યે જે ગંગા સીંધુ નદી ઘટી જાસે પળ સાસ્વતી ગળી છે. તેમ સેત્રંજો પળ જાળવો. તે ઉત્તર ગંગા સીંધુને વેહુપાસે પદમવર વેદીકા કહી છે. તે વીચે સાહીવાસઠ જોજનનો વિસ્તાર ગંગા સીંધુનો સ્વેલ કહ્યો તે તો સદા સાસ્વતો કાલમભાવે પાળીનો પ્રવાહ ઘટશે પળ નદીનો સ્વેલ ઘટસ્યે ઇમ નથી કહ્યો. ગંગાનો દ્રષ્ટાંત સેત્રંજા સાથે ના મીલ્યો. સેત્રંજાને પર્વત કહો છો પળ કુટ તો નથી કહેતા. તે માટે સેત્રંજો અસાસ્વતો વૈત્યાઢય વરજી સર્વ પર્વત વીળસસે તે મધ્યે ગળજો. સાધુ સીધ્યા માટે તીર્થ સીદ્ધ માંનો તો અઢી દ્વીપતો સર્વ તીર્થ ભોમ અને સીદ્ધ સ્વેત્રહીજ છે મસાળ ઉકરઢાની ભૂમીકા તીહાં પળ અનંતા સીધ્યા છે. તે સાત્ર ઉવવાઈ પન્નવળા સુત્રે વે પદે કહી છે. તેમાં ઉવવાઈ સુત્રમાં છેવટ અર્ધાકારમાં ગાથા બાવીસ છે તેમાંની ગાથા નવમી લખી છે.

જથય ઇગોસિદ્ધો ॥ તથ અણંતાભવસ્ય વિમુક્તા ॥ અળોળ
સમોગાઢા ॥ પુઠાવ્યેયલોગંતે ॥ ૧ ॥

अर्थ:-ज. जेणे स्थानके सीद्ध एकछे. त. तीहां अ. अनंता सीद्ध जाणवा भव-
संसारना क्षय. वि. ते मुकाणाछे. अ. मांहोमांहे. स. भली रह्योछे. पु. फरसी रह्यो
छे. सघळा ए लोकना अंतने वीखे. ९

ए साखी ए लेखेतो सेत्रंजो सास्वतो कहेछे तु सुत्र विरुद्ध कहेछे.

८. कयबलीकम्मा शब्दना अर्थ.

१. हींस्याधरमी कहेछे जे सुत्रमां कय बलीकम्मा शब्दे देवपुजा करवी कोह
छे. ते वात सुत्र साथे मळती नथी. ते केमजे ज्ञाता सुत्रे बीजे अध्ययने घन सार्थवा-
हनी अस्त्री भद्रा सार्थवाही पुत्र वच्छाने अरथे नागभुत जक्षने पुजवा नगर बाहीर
गइ तीहां इम कह्योछे जे.

जेणेव पोखरिणी तेणेव उवागछई रत्ता पुखरिणीए तीरेसु
बहु पुफ जाव मल्लालंका रकरी ठवेइरत्ता पुष्करिणी ऊगहइरत्ता
जल मझण करेइरत्ता जल क्रीडं करेइरत्ता न्हाया कय बलीक-
म्मा ऊलपडिसाडिगा जाई तथणं ऊप्पलाई जाव सहस्र पत्ताई
ताई गिन्हइरत्ता पुखरिणिऊ पच्चो रुहइरत्ता तं सुबहु पुफ वथ
गंध मल्लालंकारं गिन्हइरत्ता जेणेव नागघरण्यं जाव वेसमण
घरण्यं तेणेव ऊवागछईरत्ता ॥

अर्थ-जे. जीहां. पो. पोखरणीवाव. ते. तीहां. उ. आवे आवीने पु. पुखरणी-
वाव तेहने. ती. कांठे. व. घणा. पु. फुल. जा. जावत. म. माला. अ. अलंकार.
ठ. सर्व मुके मुकीने. पु. पुखरणीवाव मध्ये. उ. पइशे पइसीने. ज. पाणीनो. म.
मर्दन. क. करे करीने. ज. पाणीनी. की. क्रीडा. क. करे करीने. न्हा. न्हाइ. क.
कीधा. व. बलीकर्म जलकोगरा कर्या सुगंधी वस्तु वीलेपन करी नाइ. उ. ते जे साढी
पेहेरी नाही हती तेहनी भीनी. प. साढी सहीत. जा. जे. त. तीहां. उ. कमळछे.
जा. जावत. स. सहस्र. प. फुल कमळ. ता. ते. गि. ग्रह्यहीने. पु. ते वावीथकी.
प. पाछी नीशरे नीशरीने. तं. ते. सु. घणा. पु. फुल. व. व. वस्त्र. ग. गंध. म.
माला. अ. अलंकार. गी. लेइलेइने जे. जीहां. ना. नागधर. जा. जावत. जक्षना,
वे. वेसमणना घरछे. ते तीहां उ. आवे आवीने.

इहां वावडी मध्ये वलीकर्म कीधो तो वावडी मध्ये कैहेनी प्रतिमा पुजी ? नागभुत तो वावडीथी नीकल्या केडे पुज्योळे.

२ वली ज्ञाता अध्ययन आठमे मल्लीनाथ स्वामी पीताने पगे लागवा आव्या तीहां कळो.

न्हाया जाव बहुहिं, खुजाहिं परीवुडा जेणेव कुंभराया तेणेव ऊवागछईरत्ता ॥

अर्थः—न्हा, न्हाई, जा. जावत. व. घणा, खु, खुजादासी. ५, परवरी, जे, जीहां, कु. कुंभराजा. ते, तीहां, उ. आवे आवीने.

इहां जाव शब्द मध्ये नाया कळवलीकम्मा.

कय कोउय मंगल पायछीत्ता सुद्ध पवेसाइं मंगलाइं वथाइं पवर परिहियाइं ॥

अर्थः—क. कौतक मंगलीक पाणीनी अंजली भरी कोगरा कीधा, पा. आभ्रण पेहेरी तीळक मस करी. सु. मेळ रहीत, प. पवीत्र. मं. मंगलीक भार थोडोने मुळ घणो. व. एहवां वस्त्र. प. प्रधान, प. पहीर्या.

एटलो पाठ जाव शब्द मद्धे आव्यो.

३. वली ज्ञाता अध्ययन आठमे मल्लीनाथ स्वामी छ राजाने प्रतिबोधवा मोहनधर मध्ये आव्या तीहां पण कळो छे जे.

तएणं सा मल्ली विदेहा न्हाया जाव पायछीत्ता सव्वालंकार विभूसीया बहुहिं खुजाहिं जाव परिखित्ता जेणव जालंधरए जेणेवकणगमइ पडिमातेणेव उवागछईरत्ता.

अर्थः—त. तीवारे. सा. ते. म. मल्ली. वि. विदेह, न्हा, न्हाई. जा. जावत. पा. आभ्रण पेहेरी तीळक मस करी. स. सर्व सोभता अलंकार युक्त वि. पेहेर्या सर्व विभूषण कीधां. व. घणी. खु. खुजकादासी. जा. जावत. प. परीवारे परीवरी. जे. जीहां, जा. जालीनुं घर, जे. जीहां, क. कनकसुवर्णनी. प. पडीमा. ते. तीहां, उ. आवे आवीने.

इहां जाव शब्द मध्ये कयवलीकम्मा.

कयकोउय मंगल पायछीत्ता.

अर्थ:-क. कौतुक मंगलीक पाणीनी अंजलीभरी कोगळा कीधा. पा. आभ्रण पेहेरीने तीलक मस करी.

एटलो पाठ छे बलीकम्मा शब्दे देव पुजा छे तो तीर्थकरे कीया देवने पुज्यो ते कहो.

४. बली ज्ञाता सोलमे अध्ययने कह्यो छे जे.

तएणं सा दोवइ रायवरकंन्या जेणेव मझेणघरं तेणेव उवागछईरत्ता मंझणघरं अणुप्पविसईरत्ता न्हाया कय बलीकम्मा कयकोउय मंगल पायछीत्ता सुद्ध प्पावेसाइ मंगलाइं वथाइं पव्वर परिहिया मझणघराउं पडीनिखमइरत्ता जेणेव जिणघरे तेणेव उवागछईरत्ता.

अर्थ:-त. तीवारे. सा. ते. दो. द्रुपदी. रा. राजवर. कन्या. जे. जीहां. मं. मंजणतुं घर. ते. तीहां. उ. आवे आवीने. मं. मंजन घरमां अ. प्रवेश करे प्रवेश करीने. न्हा. नाही. क. कीधां. व. बलीकर्मपीठी प्रमुख वीलेपन कीधां. क. कौतुक. मं. मंगलीक पाणी अंजली भरी कोगळा कीधा. पा. आभ्रण पेहेरीने तीलक मस करी. सु. सुद्ध निर्मल. पा. उत्तम. मं. मंगलीक. व. वस्त्र. प. प्रधान प. पेहेर्या. म. नाहवाना घरथकी नीकळी नीकळीने. जे. जीहां. जी. जक्षतुं घर. ते. तीहां. उ. आवे आवीने.

एटला पाठ मध्ये पहीला नाह्यो कह्यो पछे बलीकम्मा कह्यो पछे वस्त्र पेहेर्या कह्यो तो जोबो स्त्रीजाती स्वभावे नगन थइ नावा बेठी तीहांकीयां देवने पुज्यो ? नाहवाना घर मध्ये कीयो देव हतो ?

५. बली भगवती शतक नवमे उदेशे तेत्रीसमे देवानंदा ब्राह्मणीए नाहवाना घरमध्ये बलीकर्म कीधो तो नाहवाना घरमां कीयो देव पुज्यो ?

६. भगवती शतक नवमे तेत्रीसमे उदेशे जमालीने अधीकारे कह्यो.

तएणं से जमाली खत्तीयकुमारे जेणेव मझणघरे तेणेव उवागछईरत्ता न्हायाकयबलीकम्मे जहाउववाईए परिपावन्नउं

તહામાણિયવ્વં જાવ ચંદળો સ્વિત્તગાયસરીરે સવ્વાલંકારે વિ
સિણ મજ્જણઘરાઉં પડિનિશ્વમર્ડેરત્તા.

અર્થ:-ત. તીવારે તે જમાલી ક્ષત્રીય કુમાર. જે. જીહાં. મંજનનો ઘરછે. તીહાં. ડ. આવે આવીને. ન્હા. સ્નાન કીધો કીધાં વલીકર્મ જેને. જ. જીમ. ડ. ડપાંગને વીચે પરીશ્વદા વર્ણવ કર્યો તીમ હ્યાં પળ કહીવો. જા. જાવત. ચં. સંઘાતે લીપ્યોછે ગાત્ર શરીર જેહનો દેહ ઇત્યર્થ. સ. સર્વ અલંકારે વિભુષીત થા. મ. મંજન ઘરથકી. નીકલે નીકલીને. ॥ એને નાહવાના ઘર મધ્યે કીયો દેવ પુજ્યો.

૭. વલી ભગવતી સતક સાતમે ઉદેસે નવમે વરણનાગનતુયો મંજળ ઘર મ કયવલીકમ્મા કીધો. પછે મંજળ ઘર થકી નીકલ્યો કહ્યો એને સ્નાનના ઘર મ કીયો દેવ પુજ્યો.

૮. વલી. રાયપસેળી મધ્યે કઠીયારે વનમાં સ્નાન કીધો વલીકર્મ પળ કા તેણે કીયો દેવ પુજ્યો.

૯. વલી કેસી શ્રમણે કહ્યો કે હે ! પ્રદેસી રાજા ! તું મંજન ઘરમાં ન વલીકર્મ કરી પછે દેવ પુજવા જાય વીચમાં મંગીયો સેતલાનામાં વોલાવે તો જાય ? તો જોવો એને નાહવાના ઘરમાં સું વલીકર્મ કીધો ? દેવ પુજવા તો પ ચાલ્યો તે પાઠ તો જુદો છે. તે વીચારી જોજો.

૧૦ વલી કોળીક રાજા ભગવંતનો પરમ ભક્તિવંત નીતર પક્કલાખને ૩૦ હજાર રૂપાનાળો ભગવંતની વધાઈમાં દેવે ને જે દીવસે શ્રીભગવંતજી ચંપાયે પધ તીળ દીવશે સાડીવાર ક્રોડ રૂપાનાળો વધાઈનો દેવે તેને પ્રતિમા પુજતો કેમ કહ્યો ? અને શ્રી ભગવંતજી વાંદવા ગયો તીળદીવસે સ્નાન વિસ્તાર સહીત વરણ તીહાં કયવલીકમ્મા શબ્દ મુલગોજ નથી કહ્યો તે સું તે નાહવાનો પાઠ સંમપુર્ણ લખે.

જેણેવ મજળ ઘરે તેણેવ ઉવાગછર્ડેરત્તા મજ્જળ ઘરં અણુપ્પ વેસર્ડેરત્તા સમુત્તજાલાહલાભિરામે વિચિત મણિ રયળ કુટિમતત રમણિજે ન્હાળ મંડવંસિ નાના મણિ રયળ અત્તિ ચિત્તંસિ ન્હા પીઠંસી સુહ નિસન્ને સુદ્ધોદણ્હિં ગંધોદણ્હિં પુફોદણ્હિં સુભોત્તણ્હિં પુણોરકલોણગા પવર મજ્જળ વિહાણ મજિણ તથ કોઝ સણ્હિં બહુ વિહોહિં કલાણગ પવર મજ્જળા વસાણે પમ્હલ સુજ્જ

माल गंध कसाइय लुहियंगे सरस सुरहिं गोसिस चंदणा णुलि-
त्तगते अहय सुमहग्ध दुस रयण सुसंबुए सूइ माला वणग
विलेवणे आविध माणि सुवणे कप्पिय हारदहार तिसरय पालंब
पलंबमाण कडिं सुत्तसुकय सोभे पिणद्रगेविविजे अंगुलेजग
लिलियं गय ललिय कयाभरणा वर कडग तुडीयथंभीयभूये अहिए
रुव सस्सिरीये मुदिया पिंगूल गुलीए कुंडल उद्योवियाणणे मऊड
दिसिए हारीछय सुकय रइय वछे पालंब पलंबमाण पंड सुकय
उत्तरिजे नाणा मणी कण रयण विमल महरिह निउणोवय मि-
शिमिसंत विरइय सूसिलिठ विस्तिठ लठ आविद्ध वीरवलए किंब-
हुणा कप्प रुख एचेव अलंकिय विभुसिये नखइ सकोरंट मल्ल
दामेणं छत्तेणं धरिजमाणेणं चाउ चामर वालवीजीयंगे मंगल
जय सह कया लोए मजण घराउ पडीनिखमईरत्ता.

अर्थ—तीवारे ते कोणीक राजा. जे. जीहां. म. स्नान करवानो. घ. घरछे ते.
तीहां. उ. आवे आवीने. म. स्नान करवाना. घ. घरमांहे. अ. पेशे पेशीने. स.
मोतीनी जाळीया सहीत. अ. गोसालादीके कीर्ण व्याप्त तेणे. अ. मनोहर छे. वि.
नाना प्रकारना. म. मणी. र. रतन तेणे. कु. भूमीकानुं तळुं आंगणुं बांध्युंछे. र.
रमणीकछे. न्हा. स्नान करवानो. मं. मंडप चोक्रछे. ना. नाना प्रकारना. म. मणी.
र. रतनने भ. भांती. ची. चीत्राछे एहवा. न्हा. स्नान करवाना. पी. बाजोठने वीखे.
सु. सुखे. नि. बेठोछे. सु. सुद्ध स्वभावे उ. पाणीए करी. गं. सुगंधीक. उ. पाणीए
करी. पु. फुलवासीत. उ. पाणीए करी. सु. तीर्थनो. उ. पाणीए करी. पु. वारंवार क.
कल्याणकारी. प्र. प्रधान. म. स्नान करवानी. वी. वीधे करी. म. नाह्यो. त. तीहां. को.
कोतीक रक्षादीकनो. स. गोतम. व. घणा. वी. प्रकार तेणे. क. कल्याणकारी. प.
प्रधान. म. स्नानना. आ. छेहडाने वीखे. प. पुम. सु. सुंहालाछे जेहना. गं. सुगंध. क.
राती साडी तेणे करी. लु. लुहुंछे. अं. अंग शरीर जेहनुं. सु. सुगंध. गो. वावना.
चं. चंदन. अ. लीप्युंछे. अ. गात्र शरीर जेहनुं. अ. अखंड ऊदरादीके करडया
तथी. सु. अती. म. सुंदघा बहु मुल्यां. दु. वस्त्र. र. रतन. सु. भलीपरे

સ. પહિરીયું છે. સુ. મીત્ર. મા. ફુલની મોતીની માલા છે. વ. વર્ણ અવીરાદીક. વિ. વિલેપન. કીધાં છે જેને. આ. પહીર્યાં છે. ય. મળીના. સુ. શોભતા આશ્રગ. ક. પહીર્યાં છે. અ. અઢાર સરાહાર. અ. નવસરાહાર. તિ. ત્રીણસરાહાર. પા. સુમળો. પ. લાંબો નાખી લમે અડતો. ક. કળદોરો તેને. સુ. મળી કીધી છે. સો શોભા. પિ. પહીર્યાં છે. ગે. કોટને વીંચે આશ્રગ જેને. અ. આંગળીને વીંચે વેઢ વીંટો આશ્રગ પહીર્યાં છે. હિ. મનોહર. ગં. સરીરને વીંચે. લ. શોભા લીધા. ક. કીધાં છે થાપ્યા છે. આ. આશ્રગ અનેરા જેને. વ. પ્રધાન. ક. કડાં તુ. વહીરલા તેને. થં. થંમીત છે ભારે. અ. મૂળા જેહની. અ. અધીક. ર. રુપ છે. સ. શોભાયમાન દીસે છે. મુ. મુંદ્રિકા પેહેરી છે. પી. પીલી થઈ છે. અ. અંગુલી જેહની. કું. કાનના કુંડલ તેને. ઉ. ઉચોત કીધો છે. અ. મુલ જેહને. મ. મુગટ કરી. દી. દેદીપમાન છે. હા. હારે કરી. ઉ. ઢાં-ક્યા છે. સુ. મળું. ક. કીધું છે. ર. રચ્યો છે. વ. હીયું જેહનું. પા. સુમળો. પ. લાંબો. પ. એક પડનો વસ્ત્ર તેને કરી. સુ. મળું. ક. કીધું. ઉ. ઉત્રાસળ જેને. ના. નાના પ્રકારના. મ. મળી. ક. સુવર્ણ. ર. રતને. વિ. નિર્મલ. મ. મોટાને જોગ્ય નિ. નીપુણ વિજ્ઞાનનો. ઉ. ઘનું. મિ. દેદીપમાન. વિ. નીપજાવ્યું છે રચ્યું છે. સુ. રૂડી પરે. સી. સમાધી જોડી છે. વિ. પ્રધાન. લ. મનોહર. આ. પહીર્યાં છે. ર. વૃક્ષની પરે. ચે. નીચે. અ. અલંકારીઝં મુગટાદીકે. વિ. સીળગાર્યો છે વસ્ત્રાદીકે. ન. મનુષ્યનો અ. સામી રાજા. સ. કોરંટનામા વૃક્ષના. મ. ફુલની. દા. માલા સહીત. છ. મેઘાડંબર. ધ. ધરાવતો થકો મસ્તકે. જ. જય જય. સ. સબ્દ. ક. કીધાં છે. લો. લોક જેહને. મ. નાહવાના. ઘ. ઘરથકી. પ. નીકળે નીકળીને.

ઐટલો સ્નાનનો વર્ણવ કીધો તે મધ્યે કયવલીકમ્મા શબ્દ મુલથીજ નથી અને શ્રીચીર વાંદવા જાવાનો અવશર છે તો વલીકમ્મા શબ્દ પ્રતિમાની પુજા હોય તો હ્યાં અવસ્યમેવ જોઈએ.

૧૧ વલી શ્રીજંબુદ્વિપ પત્તંતી મધ્યે કહ્યો શ્રીભરથેશરજી નાહ્યા ત્યાં નાહવાનો વીસ્તાર કોળીકની પરે છે તો ત્યાં પણ વલીકમ્મા શબ્દ મુલથીજ નથી, તમે કહો-છો જે અષ્ટાપદ ઉપર વીંચ કરાવ્યા એવા તો પ્રતિમાના રાગી છે તો વલીકમ્મા શું નહીં કરતા હોય ? પ્રતિમા નહીં પુજતા હોય ? પણ એમ જાણજો જે જ્યાં વિસ્તાર સહીત સ્નાન વરણવ્યા ત્યાં કોઈ ઠામે વલીકમ્મા શબ્દ નથી કહ્યો. અને એહીજ કોળીકે તથા ભરથેસરને નાહવાનો અધીકાર સંક્ષેપે કહ્યો ત્યાં નાયા કયવલીકમ્મા ઠામ ૨ કહ્યો છે. તો એમ જાણજો જે એ વલીકમ્મા શબ્દ નાહવાનોજ વીશેષ છે,

इहां देव पुजवानो अरथ ठरतो नथी. नाहतां थकां जलंजली कुरलाकुलकुलाट अर्थ देवाना ठाम लेवा मर्दन जगटणा प्रमुख करवा एहीज विशेष जणाइ छे बली-कम्मा शब्दे जीनराजनी प्रतिमा पुजी कहेछे. ते एकांत मीथ्यात्व मोहनीने उदये कहेछे.

१२. वली केटलाएक कहेछे जे तुंगीया नगरीना श्रावक चार थीवरने वांदवा गीया तीहां टीकामां एवो अर्थ कीधो छे जे कय बलीकम्मे ती स्वग्रह देवता अस्यार्थ. पोताना घरना देवनी पुजा कीधो तेनो अरथ ए जे पोताना संसारने अरथे गोत्रज देवादीकछे तेहने पुज्या. तीवारे प्रतिमामती कहे जे श्रावकने घरना देव ते जीन-प्रति छे. बीजा कुळदेवने श्रावक सम्यद्रष्टी वांदे पुजे नहीं. एम जोरावरीथी करी जीनप्रतिमा ठहरावेछे पण मुख एटलुं नथी जाणता जे तीर्थकर केहना घरना देव होशे ? एतो जीनळोकना देवछे. अने कहेछे जे समद्रष्टी श्रावक बीजा देवने कुळ परंपराए पण माने नहीं ते जुठो कहेछे सुत्र मध्ये जुवो.

१ श्री भरथेश्वरे समद्रष्टी थइने चक्ररतन कीम पुज्यो ?

२ वली सान्तिनाथ, कुंथुनाथ, अरनाथ ए त्रण जीनचक्री हता तेणे चक्रर-तन पुज्यो के न पुज्यो ? भरतखेत्र साधता तेर अठम लोकीक खाते ते सर्व चक्री-वर्ति करेछे ते कीधां के न कीधां ?

३ वली ज्ञाता मध्ये सुठीया देवताने श्रीकृष्ण समद्रष्टी थइने आराध्यो के न आराध्यो ?

४ वली चक्रवर्ति मागधादीक देवने साधवाने बाण मुके ते बाण मध्ये लखेछे जे सर मर्यादा मांहीला देवता ते माहरा सेवक थाओ.

हंदी सुणं तुभवंतु ॥ बाहीरउखलुसरस्सजे देवा ॥ नागा
सुरा सुवना तेसिं पुनमो पणिवयामि ॥ १ ॥

अर्थ:—हं. हंदीतीसत्ये. सु. सांभल्यो तुम्हो. बा. सर. त. बाहीरली भागे त्वचाइ अधीष्टायक देवताछे. ख. ते नीश्चे. जे. जे. दे. देवता. ना. नागकुमार. अ. असुर कुमार. सु. सुवर्ण कुमार देवता. ते. ते देवताने काजे. खु. नमस्कार हुओ. प. प्रणाम नमस्कार करुं छऊं. ॥ १ ॥

ए गाथामां बहो शर जाए तीहांथी पेहेले पासे देवता होय तेहने माहरो नमस्कार थाओ ए थीती छे, ते साचववा माटे सान्तिनाथ, कुंथुनाथ, अरनाथ,

एणे पण खंड साधतां वाण नाखतां देवताने नमस्कार कीधोछे.

૧. વઢી અભયકુમારે મેહનો ડોહલો પુરવા માટે અટમ પોસા કીધો તીર્થ દેવવાને સાહાય્ય કીમ વાંછયો.

૬. વઢી આળંદ શ્રાવકને અધીકારે ઉપાસગ પેહેલે અધ્યયને આગાર છો રાખ્યા જે અન્ય તીર્થને વાંદવો તથા દેવો પડે તો તે મધ્યે ? દેવાભી ઉર્ગેણવા (દેવતા કીળ થકી) ૨. ગણાભી ઉર્ગેણવા (ન્યાતી સમુદાયને આદેશે) ૩. રાયાભી ઉર્ગેણવા. (રાજાને વઢાત્કારે) ૪. વિતી કંતાર ઇળં (દુર્ભિક્ષને જોગે અટવીને જોગે) ૫. ગુરૂની ગહેળં (ગુરૂને પરવશ્યપણે) ૬. વઢાભી ઉર્ગેળં. (વઢાત્કારે) એ છો કારણે સંસારની વીધી સાચવું પળ તે મધ્યે ધરમ ન જાણું ઇમ કહ્યો.

૭ વઢી એ સાખતો સુત્ર મધ્યે છે જે કાર્ય વીશેલે લોકીક પક્ષે સમદ્રષ્ટીને શ્રાવકને અન્ય દેવ માનવા પડેછે.

૮ અને તે કહેશે જે અસંજ. શ્રાવક દેવતાને સાધ ન વાંછે તો તમે કહોછો જે ચોવીસ તીર્થકરના ચોવીસ જક્ષ ચોવીસ જક્ષણી રક્ષા કરેછે વઢી સાસન દેવતા સાહાય કરેછે. તેહની થુડાં પડીકમણામાં તમે કહોછો ચાર તીર્થ સાહાય ન વાંછે તો એ જક્ષ જક્ષણી કેહની રક્ષા કરતા હોસે ? વઢી સેત્રંજા ઉપર ચક્રેશરી માતાને કીમ પુજોછો ?

૯ તથા જતીથકાં ગોરા, કાલા, સેત્રપાલ, મેરવ, તથા માળીમદ્રાદી જક્ષને આરાધે છે. પોતાની તથા પક્ષની રક્ષા માટે. એ લેલે તો દેવતા સાહાયવંછા માટે તમામ ગુરુ તે પળ સમદ્રષ્ટી નથી જાણતા તે વીચારી જોજો.

૧૦ વઢી દુપદીએ નારદને ન વાંચો સમદ્રષ્ટી માટે. તો શ્રીકૃષ્ણે સમદ્રષ્ટી મ્હને નારદની ભક્તિ કીમ કરી ? તે સાખ જ્ઞાતા. સોલમે અધ્યયનેછે તે લખીછે.

તણં સે પંડુરાયા કહુલ્લ નારયં એજમાણં પાસઈસ્ત્તા પંચ-
હિં પંડવેહિં કુંતીએ દેવીએ સહિં આસણાર્ડ અઙ્ગુઠેઈસ્ત્તાકહુલ્લ
નારયં સત્તઠ પયાઈં પચુગલ્લઈસ્ત્તા તિહુત્તો આયાહિણં પયાહિણં
કરેતિસ્ત્તા વંદઈ નમંસઈસ્ત્તા મહરીહેળં આસણેળં ઝવંનિમંતેઈ
તણં સે કહુલ્લ નારણ ઉદગ પરિફાસિયાયે વજ્રોવરિ પચુથ

याये भिसियाए निसियइरत्ता पंडुराय रजेय जाव अंतेउरिय
कुसलोदंतं पुछइ.

अर्थः—त. तीवारे. से. ते. पं. पंडुराजा. क. कछुल. ना. नारदने. ए. आवतो
थको. पा. देखे देखीने. पं. पांच. पं. पांडव. कुं. कुंतीदेवी. स. साथे. आ. आसन-
यकी. अ. उठे उठीने. क. कछुल. ना. नारदने. स. सात आठ. प. पग. प. साहमो
जाइ जाइने. ति. त्रीनवार. आ. आत्मा नमाडी. प्र. प्रदीक्षणा. क. करे करीने. वं.
वांदी. न. नमस्कार करे करीने. म. मोटाने योग्य. आ. आसन. उ. आमंत्रे. त.
तीवारे. से. ते. क. कछुल. ना. नारद. उ. पाणीना. प. छांटा नाखीने. द. डाभ
उपरे. प. पाथरीने. भी. पाटली मुकीने. नी. बेसे बेसीने. पं. पंडुराजाने. र. राजने
बीखे. जा. जावत. अं अंतःपुरने बीखे. कु. कुशलनो समाचार. पु. पुछे.

एवी रीते नारदनी भक्ती कीधी. द्रोपदीए वांदयो नहीं, ते समये समद्रष्टीणी
हती ते माटे, ए काम रुडो कीधो. तेहीज नारद श्रीकृष्ण पासे आव्यो. तीहां
श्रीकृष्णे पण जाव शब्द मध्ये पंडुराजानी परेभक्ति कीधी, वांदयो ते पाठ
इमज छे.

इमंचणं कछुलानारए जाव समोवयई जाव निसिइश्ता
कन्हं वासुदेवं कुशलोदंतं पुछइ.

अर्थः—इ. एहवे अवशरे. क. कछुल नारद. जा. जावत आकाशयी. स. उतर्यो.
जा. जावत. नि. बेसे बेसीने. क. कृष्ण. वा. वासुदेव. कु. कुशल समाचार. पु. पुछे.

ए जाव शब्द मध्ये पंडुराजानी परे भक्ति साचवी कहे. एणे मीथ्यात्वनी
भक्ति लोकीक रीते कीधी के न कीधी ?

११ ज्ञाता अध्ययन आठमे मल्लीनाथ स्वामीए.

न्हाया जाव बहुहिं खुजाहिं परिखुडा जेणेव कुंभएराया
तेणेव उवागछईरत्ताकुंभयस्स पायग्गहणं करेति.

अर्थः—न्हा. न्हाइ. जा. जावत. ब. घणी. खु खुजादासीए. प. परीवरी.
जे. जीहां. कं. कुंभराजा. ते. तीहां. उ. आवे आवीने. कुं. कुंभराजाने. पा. पगे-
लागवो. क. करे.

जुवो तीर्थकर देव मीथ्यात्वी अट्टी पीताने पगे लाभ्याछे के नहीं ? लोकीक मीथ्यात्व खाते जाणी जे. ने माता पीता तो श्रावकपणो मल्लीनाथ स्वामीए संजम कीधो तेवारे आदर्यो छे. एटली साख कुलदेव लोकीक मीथ्यात्व समद्रष्टीने लागे छे ते उपर कही समद्रष्टी धर्म हेते मीथ्यात्वना देव गुरुने माने नहीं. लोकीक रीतनो नीखेद कहयो नहीं.



९. सीधायतन सद्दना अर्थ. उत्तर.

हींस्याधरमी कहेछे जे, सुत्र मध्ये देहरानो नाम सीद्धायतन कहेछे. ते सीद्धनो घर जाणवो, अने प्रतिमा ते सीद्ध जाणवी. ते वात सुत्र वीरुद्ध कहेछे, जो सीद्धायतन नाम गुणनीपन मानोछो तो.

१ भगवती नवमे सतके रुखभदत्त ब्राह्मण कह्यो, ते रुखभदेवनो दीघो थयो मानशो ?

२ तथा उत्तराध्ययन अठारमे करम असंजतीना करवा मृग्या मारवा माटे गीयो, तेहनो नाम सजती राजा कह्यो, तो ते सुं संजती थयो ?

३ तथा जीवाभीगम मध्ये कह्यो. सातमी नरके गया तेहने पंच माहा पुरुषा कहा छे, तो कांइ लोकोत्तरपक्षना ए महा पुरुषा कहेवासे ?

४ वीजय, वीजयंत, जयंत, अपराजीत नामे अनुत्तर विमानना नाम कहां अने तेहीज चार नाम असंख्याता द्विप समुद्रना चार चार द्वारना नाम कहां. ते माटे अणुत्तर विमान थकी स्यो संबंध थीयो ?

५ अनुजोगद्वार मध्ये नोगुण नामना भेद कहा. तीहां. अमुदोये. नीर्गुण नाम कह्यो तीम १ रुखभदत्त, २ संजतीराजा, ३ पंचमाहापुरुषा, ४ अणुत्तर विमानना नाम, ए सरवे नोगुण नाम तीम सीद्धायतन ए पीण नोगुण नाम जाणवो.

६ भरथादीक एकसो सीतेर वीजयमां एकर क्षेत्रे त्रणर तीर्थ कहा. १ मागध, २ वरदाम, ३ प्रभास, ते तीर्थ कहा. माटे कांइ समद्रष्टीने मानवाना नथी. तीम ए सीद्धायतन शब्द पण जाणवो.

७ जो गुणनीपन नाम सीद्धायतन मानो तो कहो. ए देहेरा मध्ये कीयो सीद्धछे ते कहो. तथा ते सीद्धने घर होवे ? प्रथम एकतो एहीज कहो.

૮ દ્વિપ, સમુદ્ર, દેવલોક ચારર જીન પડીમા કહીછે. તેહના ચાર નામ સરવે ઠામ ણ્હીજ કહેછે. ૧ રુઘ્મભાનના. ૨ વર્ધમાના. ૩ ચંદ્રાનના, ૪ વારીચેના, એ તીર્થકરને નામે નામ કહ્યા. તે માટે કાંઈ એ ચાર જીનની પ્રતિમા નથી. તે કીમ જે એ ચાર નામ તો અનંતકાલના ચાલ્યા આવેછે અને રુઘ્મ, વર્ધમાન, ચંદ્રાનના, વારીચેના. એ ચાર જીન તો આ ચોવીસી મધ્યે થયાછે એ સાંધો કેમ લાગે.

૯ પ્રતિમા સીદ્ધ અને પ્રતિમાનો ઘર તે સીદ્ધાયતન ણ્હવો અરથ કરો છો તો તમારે કહીણ તો દ્વિપદીની પ્રતિમાનો ઘર તેહને સીદ્ધાયતન કીમ ન કહ્યો ? તીહાં તો જીણ ધરે કહ્યો છે. પ્રતિમાના વાસ માટે સીદ્ધાયતન કહીએ તો દ્વિપદીના દેહેરા મધ્યે પ્રતિમા હતી કે ન હતી ? જો પ્રતિમા ન હતી તો પુજ્યો સું ? અને પ્રતિમા હતી તો સીદ્ધાયતન કીમ ન કહ્યો ? તે કહો. અને સુર્યાભાદીક દેવતાના દેહેરાંછે. તેહને સીદ્ધાયતન કહીને બોલાવ્યાછે તે સું ઇહાં પ્રતિમાના વાસ માટે સીદ્ધાયતન નથી કહ્યો. પરમાર્થ તો એછે જે, અસાસ્વતા દેહેરાં છે તેહને તો નાગધરે, મૃતધરે, જક્ષધરે, વેસમળધરે, કહીએ. જ્ઞાતા અધ્યયન બીજે સાચાછે. અને જે અનંત કાલના દેહેરાંછે તેહને સ્થિતી આશ્રયને સીદ્ધાયતન સંજ્ઞાએ બોલાવ્યાછે અનંતકાલની સ્થિતીની જે વસ્તુ હોવે તેહને સીદ્ધ કહીએ. તેહની સાચ શ્રી અનુજોગદ્વાર મધ્યેછે તે લખીછે.

સોકિતં દસનામે ૨ દસવિદે પન્નંતે તંજહા ગોણે ૧ નોગુણે ૨ આયાણપણં ૩ પઢિચલપણં ૪ પહાણપણં ૫ આણાદીસિદ્ધે ૬ નામેણં ૭ અવયવેણં ૮ સંજોણં ૯ પમાણેણં ૧૦

અર્થ:—સે. કોણ તે. દ. દસ નામર. દ. દસ પ્રકારે. પ. પરુપ્યા. તં. તે કહેછે. ગો. ગુણનીપન નામ ૧. નો. અગુણનીપન નામ. ૨. આ. આદીપદ કરી નામ નીપજે તે ૩. પ. પ્રતિપક્ષ ઉપરાગે કહેછે ૪. પ. પ્રધાન વસ્તુને નામે સંજોગે નામ નીપજે ૫. અ. અનાદી કાલના સીદ્ધ સાસ્વતા નામ તે અનાદી સીદ્ધ નામ ૬. ના. પીતાદીક નામેનામ ૭. અ. કોઈક અવ્યયને સંજોગે નામ કહેવાય. ૮. સં. દ્રવ્ય સંજોગે નામ કહેવાય ૯. પ. નામ થાપનાદીક ચાર પ્રકાર નામના ૧૦.

તે મધ્યે અનાદી સીદ્ધે નામ તે સું તે લખેછે.

સેકિતં અણાદિસિદ્ધે ૨ ધમ્મથિકાએ અધમ્મથિકાએ આ-
ગાસથિકાએ જીવથિકાએ પુગ્ગલથિકાએ અદ્ધાસમએ.

અર્થ:—સે. કોણ તે. અ. અનાદી સીદ્ધનાં નામ. ધ. ધર્મસ્થિકાય. ૧. અ. અધર્મસ્થિકાય ૨. આ. આગાસ્થિકાય. ૩. જી. જીવ ૪. પુ. પુદગલાસ્થિકાય. ૫. અ. કાલ. ૬, ૭. એ સ્વદ (છો) દ્રવ્ય.

એ છો વસ્તુને અનાદી સીદ્ધે કહીએ, તે તમારે મતે તો છ વસ્તુને અનાદી સીદ્ધ કહી તે માટે વંદનીક થઈ. તીહાં સીદ્ધ પ્રતિમાનો આયતન ઘર તે સીદ્ધાયતન માનો. તો ઇહાં કાલ. પુદગલ. જીવ. ધર્મસ્થિ, અધર્મસ્થિ. આકાશ. પરમાણુ જીવ અનંત પ્રદેસીક સ્વદ તેહને સીદ્ધ કહ્યા. માટે તે પળ વંદાસે. સીદ્ધના ઘરને વાંદસો તો સીદ્ધને કીમ નહી વાંદો ? પળ ઇહાં તો સુત્ર પરમાર્થ એહીજ અર્થ છે જે, અનંતા કાલની સ્થિતી છે અને સ્વયં સીદ્ધ અળકીધા થયા માટે સીદ્ધાયતન કહીએ.

તીવારે હીંસ્યાધરમી કહેસે જે વૈતાલ્યાદીક પર્વત છે તેને નવ કુટ છે. તે નવ કુટ અનંતકાલના છે. તો તે, નવને સીદ્ધાયતન કુટ કાં ન કહ્યા. સીદ્ધાયતન કુટ એકજ કીમ કહ્યો ? પ્રતિમાવાલા એમ પુછે તેને ઉત્તર. અનુજોગદ્વારમાં કહુંછે જે. મહ્યા સેયેતી મહીસ-મહી કેતાં જે પૃથ્વી ઉપર સુવે છે તે માટે મેંસાને મહીસ કહીએ તો પૃથ્વી ઉપર સર્વ મનુષ્યાદીક પશુ સુવે છે, એને લેવે તો સર્વ મહીસ કહીએ. પળ વીવેસળ વીન્યા મેંસાને મહીસ કહ્યો. તથા કુંજરે જતીતી કુંજર કુંજ કહીએ. વન તેહને વીષે રતી પામેછે તે કુંજર કેતાં હાથી કહીએ. તો વનને વીસે મનુષ્ય સું રતી નથી પામતા ? પળ કુંજર નામ તે હાથીનેજ કહીએ. તીમ નવકુટ અનંતકાલ સીદ્ધ છે, જટપી દેવ દેવી અધીષ્ઠીત છે તેહને દેવદેવીને નામે કુટ કહ્યા. અને ઇહાં દેવ દેવીનો વીસેસળ નથી તીહાં સીદ્ધાયતન કુટ કહ્યો. અને પ્રતિમાના વાસ માટે સીદ્ધાયતન કહીએ નહીં. શ્રી ગળધર દેવ મુલે નહીં તે વીચારી જોજો.

૧૦. ગૌતમ અષ્ટપદ ચઢ્યા કહેછે તેહનો ઉત્તર.

૧. હીંસ્યાધરમી કહેછે જે ભગવંત શ્રી માહાવીરે ગૌતમને કહ્યો. જે તુમે અષ્ટપદ પર્વત જાઓ ને મરથના કરાવ્યા વીંવ જુહારો, જીમ તુમને કેવલ જ્ઞાન ઉપજે. એ વાત સુત્ર વીરુદ્ધ કહેછે. જંબુ દ્વીપ પનંતી મધ્યે કહ્યો. શ્રી સ્વભદેવને કેવલ જ્ઞાન ઉપજયો, તીવારે પ્રથમ દેસના દેવતા મનુષ્યને દીધી તીહાં કહ્યો.

ધમ્મોદેસમાળે વિહરઈ તંજહા પુઢવીકાઈએ માયળાગમેળં
પંચમહવ્વયાઈં સમાવગાઈં.

अर्थः—ध. एहवो धर्म देखाडता परुपता थका. वि. वीचरेछे. तं. कहे छे. पु. पृथिकाय. भा. इम भावनाने गमे करीने आचारंग सुत्रना बीजा सुत स्कंधनुं भावना अध्ययन थकी. प. पांच माहावृत. स. पचवीश भावना सहीत जाणवो.

पंच माहावृत, बारवृत, छकायनी दया, सलेखणा, ए धर्म परुप्पो इम श्रीमा-
हार्वारे आचारंग बीजे सुतस्कंधे भावना अध्ययनमाहे प्रथम उपदेश एमज दीधो.

२ वली उववाइ सुन्ने कोणीक राजा आगळे पांचमाहावृत, बारवृत, सलेखणा,
छकायनी दया, ए धर्म पुरुप्पो पण कीयांथ सीद्धांत मध्ये जात्रा, पुजा, संघ का-
ढवा, पाहाड पर्वत भमवो, प्रतिमा घडाववी, देहरां कराववां. ए उपदेश तीर्थकरे
गणधरे, कीहांइ दीधो नथी. तो गौतमने अष्टापद जावो कीहांथी कह्यो.

३ वली कथा मध्ये कहेछे जे श्रेणीकराजाने नरके जावुं टालवाने चार बोल
बताव्या. १ कालीकसुरियो भेंसा न मारे २ कपीला दासी साधुने दान देवे. ३
पुणीयो श्रावक सामायक आपे ४ तुं नोकारसी मात्र पचखाण करे तो नरके न
जाइ एम कहुं पण अष्टापद, सेत्रंजानी जात्रा करवी न बतावी.

४ तथा सालीभद्रे संजम लीधो पण केटलां धनना देहरां कराववां. संघ
कढाववा ए उपदेश न बताव्यो.

५ प्रदेशी राजाए दानशाला मंडावी (पोताने छांदे) पण केसीकुमारे देहरा
प्रतिमा कराववां संघ काढवानो उपदेश न दीधो.

६ कोणीकराजाने पण ए उपदेश श्रीमाहार्वारे न दीधो.

७ द्वारका बलवानो प्रस्ताव जाणीने नेमनाथे कृष्णने देहरा प्रतिमा पुजवानो
उपदेश दीधो नथी; तो गौतमने जात्रा जावानो कीम कहेस्ये ?

८ उत्राध्ययन दशमे गाथा अठावीसमां कहुं छे जे.

वोछि दं सिणेह मप्पणो ॥ कुमुयं सारइयंच पांणीयं ॥ से
सव सिणेहवजिए ॥ समयं गोयम मा पमायाए. ॥ २८ ॥

अर्थः—वो. छेदे टाले. सी. स्नेह रागने. अ. आत्माने. कु. कमल जे ते
जेम. सा. सरद रतुनो. पा. पाणीने छांढीने कमल ऊंचो रहे तेम तुं पण. से.
तेह. स. सर्व. सी. स्नेहे करी रहीत थको. स. समयमात्र पण, गो. हे गौतम. मा.
म था प्रमादी (प्रमाद न कर.) २८

આમાં કહ્યું જે આપણે સ્નેહ ઘણા કાલનો છે. તે તું નિવાર. મ કેવલ ઉપજે
 ઇમ કહ્યો, પણ જાત્રા જાવો નથી કહ્યો.

૮ વલી ભગવતી સતક ચડમે ઉદેતે સાતમે કહ્યો. જે.

રાયગિહે જાવ પરીસા પડીગયા ગાયમાદિ શ્રમણે ભગવં
 મહાવીરે ભગવં ગોયમં યવં વયાસી ચિરસં સિઠાસિ મે ગોયમા
 ચિરસંમુ ઔસિ મે ગોયમા ચિરપરી ચયૌસી મે ગોયમા ચિરજૂસિ
 તૌસિ મે ગોયમા ચિશણુ ગતોસિ મે ગોયમા અણંતરં દેવલોણ
 અણંતરં માણુસે ભવે કિપરં મરણકાયસ્સ મેદ્રાહતૌ ચુયાદો વિ-
 તુલા ઇગઠા અવિસેસ મણાણત્તા ભવિસામો.

અર્થ:—૧. રાજગૃહ નગરને વીચે તીહાં ભગવંત શ્રીમાહાવીર સ્વામી ગૌતમને
 કેવલ જ્ઞાનની અપ્રાપ્તી કરી સ્વદયા જાણી ગૌતમને આસ્વાસન નીમીતે આમંત્રી
 તેડીને આપને અને ગૌતમને હુણહાર તુલ્યતા પ્રતે કેવાને અરથે એ કહેછે. હે ગૌતમ
 આમંત્રણે શ્રમણ ભગવંત શ્રી મહાવીર ગૌતમ પ્રતે આમંત્રી એમ કહે અતીતકાલ લગી
 સ્નેહ થકી મુજસું સંબંધ છે ઇસંચીછે. હે ગૌતમ ઘણા કાલ લગી મુજપ્રતે પ્રસંસા
 છે હે ગૌતમ ઘણા કાલ લગી ચલી ચલી દેખવે મુજને સૌં પરીચય છે. હે ગૌતમ
 ઘણું ચીરંકાલ લગી સેવ્યા પ્રતીતીત પાત્ર છે. હે ગૌતમ ચીરંકાલનો મારે પુંઠે ચા-
 ર્યોછે. હે ગૌતમ ઘણેકાલે અનુકુલવૃત્તિ ભાવથકી અનુગામી છે. હે ગૌતમ અંતર
 રહીત દેવભાવને વીચે તીહાંથકી પણ અનંતરો મનુષ્ય ભવને વીચે એટલે ત્રીપૃદ
 વાસુદેવને ભવે ગૌતમનો જીવ સારથી હતો. ઘણું મું કહીએ મરણ થકી પછે કાય-
 કાયના ભેદ હેતુથકી એહ પ્રત્યક્ષ મનુષ્યના ભવથકી વહુ ચવીને દોવીતી આપ
 દોન્યુનુતુલ્ય સરીખા હુશે. ત્રીયોગ તીહાં તુલ્ય સામાન્ય જીવ દ્રવ્ય વેહુના એકહીજ
 અર્થ કહેતાં પ્રયોજનછે. વેહુને અનંત સુખ પ્રયોજનપણાથકી અથવા નાઠા કહીતાં
 એક ક્ષેત્ર આશ્રીત વેહુ સીદ્ધક્ષેત્રની અપેક્ષાએ વીસેલ રહીત જીમ હવે તીમ આના-
 નાત્યં નાનાપણા રહીત વેહુના તુલ્ય જ્ઞાનાદી પર્યાય હુસ્યે ઇત્યર્થ.

ઇમ કીધો કે હે ગૌતમ તાહરે મુજથકી ઘણા ભવનો સ્નેહ છે. ઇહાંથી ચવ્યાં
 વેહુ મુક્તિ જામું તીહાંથી વેહુતુલ્ય થામું પણ સુત્ર પાઠે અષ્ટાપદ જાવો ઇમ નથી
 કહ્યો, એહની ટીકા મધ્યે અષ્ટાપદ જાવો વહ્યો છે. તીવારે કહીએ જે ટીકા તો મુલ

સુત્ર પાઠનો અરથ છે. એ જાત્રા જાવો બતાવ્યો તે કયા મુલ પાઠ ઉપર તે પાઠ દેખાડો. જો પાઠમાં જાત્રા જાવાનો નામ નથી તો ટીકામાં કીહાંથી આવ્યો ?

૧. હીંસ્યાધરમી કહેછે જે, સુર્યની કીરણ પકડી અવીલંબીને ચડયા તે વાત યોદી છે. કીરણના પુદગલ તો વીસસા કહ્યા છે ઉત્ત્રાધ્યયન અઠાવીસમે ગાથા વારમી કહીછે તે લેખેછે.

સદંધ્યાર ઉજોડ ॥ પ્પહા છાયાતહેડવા ॥ વન્ન ગંધ રસ
ફાસા ॥ પુગલાણંતુ લલંગ ॥ ૧૨ ॥

અર્થ:—સ. સૂમ સૂમ શબ્દ અહંકાર. ઉ. ઉદ્યોત રતનાદીકનો. પ. પ્રભાકાંતી ચંદ્રાદીકની. છા. છાયા સીતલી. આ. આતપ સુર્યાદીકનો પ્રસન્નતાવદ. એ. એ કહ્યું તે સમુચે. વ. વર્ણ. ૧૨ ગં. ગંધ ૮. ર. રસ ૩. ફા. ફરસ ૧૭. પુ. પુદગલાસ્થિકા-યનો વલી. લ. એ ૨૭ પ્રવોલરૂપ લક્ષણ જાણશે એ છ દ્રવ્યના ગુણ, લક્ષણ કહ્યા ૧૨.

કીરણ તાપના પુદગલને કોઈ દેવતા સરસ્વોપણ પકડવાને સમર્થ નહીં, જીમ પાણીની ધારા પકડીને કોઈ ચઢી ન સકે તીમ.

૧૦. વલી સમવાયંગ સુત્રે કહ્યો જે: જંઘાચારણ સાધુ રતન પ્રમાથી.

સતસ્સ જોયણ સહસ્સાઈ ઉઠં ગતા તઉ પછા તિરિયં ગઈ
પવ્વતઙ્.

અર્થ.—સતર હજાર જોજન ઝંવા ઉત્તપતિને પછે તીરછી ગતી કરે પળ જંઘા-ચારણ સરસ્વા પળ સુર્યની કીરણ પકડવા સમર્થ નહીં તો કીરણ પકડીને ચડયા કહેછે તે એકાંત જુટું બોલેછે.

૧૧. વલી અઠાવીસ લવધીના નામ કહેછે.

૧. આમોસહી. ૨. વિપોસહી. ૩. ચેલોસહી. ૪. જલોસહી. ૫. સવ્વોસહી. ૬. સંખિન્ન સોતીયા. ૭. અવ્વધીનાળી. ૮. રુજુમતિ. ૯. વિપુલ્લમતિ. ૧૦. ચારણ ૧૧. આસીવિષ. ૧૨. કેવલ. ૧૩. ગણધર. ૧૪. પુર્વધર. ૧૫. અરીહંત. ૧૬. ચક્રવર્તિ. ૧૭. વલદેવ. ૧૮. વાસુદેવ. ૧૯. સ્ત્રીરાસવા મહુયાસવા સપીયાસવા અમીયાસવા. ૨૦. વીજબુધી. ૨૧. કોઠબુધી ૨૨. પાદાનુંસારણી. ૨૩. તેજોલેસ્યા. ૨૪. સીતલ લેસ્યા. ૨૫. આહારક. ૨૬. વૈક્રીય. ૨૭. અસ્ત્રીણમાણશી. ૨૮. પુલાક.

એ અઠાવીસ લવધી કહી, તે મધ્યે સુર્યકીરણ પકડે તે કહી લવધી યકી ?

૧૨. ભગવતી મધ્યે કહ્યો, સકલાઈ અસવડ અણગાર લવધી ફોરવે તેહને

પ્રાયશ્ચિત કહ્યો છે. પ્રાયશ્ચિત લીધા વીન્યા કાલ કરે તો વીરાદ્ધક કહ્યો. વળી સતક વીસમે ઉદેસે તથા વીજા પળ ઘળે ઠામે લવધી ફોરવતાં પ્રાયશ્ચિત કહ્યો છે. જે વાતે વિરાદ્ધિક થાય તે ઉપદેશ ભગવંતજી ગૌતમને કીમ દેવે ? વળી કહે કીરળ પકડયા વિના ચઢાઈ નહીં તો, પનરસેં તાપસ વેસી કીમ રહ્યા હતા. તથા ગૌતમના સાધુ શી રીતે ચઢયા ? સર્વ તો લવધીધારી હતા નહીં.

૧૩. વળી હીંસ્યાધરમી કહેછે જે: પંનરસે તાપસ કેવળી થયા, એ પળ સુત્ર વિરુદ્ધ કહેછે. સીદ્ધાંત શ્રીભગવતી સતક પાંચમે ઉદેસે ચોથે કહ્યો જે: સાતમા દેવલોકના દેવતાયે ભગવતની પાસે આવીને પુછ્યો જે ભગવંત તપારા કેટલા સાધુ કેવલ પાપીને મુક્તિ જાશે. તીવારે ભગવંતે કહ્યો.

મમ સત્તંતેવાસી સયાઈ સીદ્ધીસ્સંતિ.

મારા સાતસે કેવળી મુક્તિ જાશે; પળ અધિકા નથી કહ્યા. વળી કલ્પસુત્રમાં પળ ભગવતને સાતસેં કેવળીની સંપદા કહી.

૧૪. કદાચીત હીંસ્યાધરમી કહે જે: એ પંદરસેં કેવળી તો ગૌતમની સંપદામાં હતા તે માટે સાતસેંમાં ન ગળ્યા, એ પળ જુદું. ગૌતમને શિષ્ય તો ઠામ ઠામ સીદ્ધાંત મધ્યે પાંચસેંહ કહ્યાછે અને કલ્પસુત્રમાં પળ પાંચસેં સાધુ ગૌતમને અને સુધર્મ સ્વામીને વહ્યા છે.

૧૫. તથા કૃતમ વસ્તુની સ્થિતિ સંખ્યાતા કાલની સુત્રપાઠે ભગવતી મધ્યે કહીછે, તો ભરથના કરાવ્યાં ધીવ શ્રીમાહાવીરના વારા લગે કીમ રહે ? અને ગૌતમ કીમ વાંદે ? તે વીચારી જોજો.

૧૧. નમોથુળંનો પાઠ સુત્રની સાથે.

હીંસ્યાધરમી નમોથુળં કહેછે તેહને છેડે.

જિયમયાળં ॥ જેઅઅઈઆસિદ્ધા ॥ જેઅઅવિસ્સંતળાગએ-કાલે ॥ સંપડઅવટ્ટમાળા ॥ સવ્વેતિવિહેળંવંદામી ॥ ૧ ॥

અર્થ—જી. સાત પ્રકારના ભય રહીત. જે. જે અતીતકાલે તીર્થંકર થઈ સીદ્ધ પર્યાયપણું પામ્યા. જે. જે અનાગત કાલે તીર્થંકર પર્યાય પામી સીદ્ધપણું પામશે. સ. સંપ્રતીતે હમણાં વર્તમાનકાલે જે સીદ્ધ થાયછે, એટલે વર્તમાને જે મહાવીરેહમં છદ્મસ્થપણે વીચરેછે તે. સ. સર્વ તીર્થંકરપણે. તિ. મન વચનને કાયાએ ત્રીવીધે કરી વં. હું વાંદુછું. ૧.

ઁટલો અધીકો પાઠ કહેલે. તે વાત સુત્ર વીરુદ્ધલે. આવતા કાલના તીર્થકર હજુસુધી અવીરતી અપચલાણી ચ્યારે ગતી મધ્યે હોવે તે કીમ વંદાલ ? પળ ઁમ જાળે જે ગુણ રહીત આવતા કાલના તીર્થકર દ્રવ્ય નીલેપેલે, તે વાંદલા માનીલ તો ગુણ રહીત થાપના નીલેપો વાંદતા શેહેલ થાલ, પળ ઁમ નથી. ઠામ ઠામ સીદ્ધાંત મધ્યે નમોથુળં ઁંદ્રે કીધાં, તથા ઁવલાઈ મધ્યે રાજા કુળીકે કીધાં. અવંડને સીધ્યે કીધાં. રાયપસેળી મધ્યે સુરીયામે કીધાં. રાલપસેળી મધ્યે રાજા પરદેશીયે કીધાં. મગવતી મધ્યે લંધક સુનીલ કીધાં. જ્ઞાતા મધ્યે અરળક શ્રાવકે કીધાં, ઁમ અનેક ઠામે નમોથુળં કહ્યાંલે, તીહાં સીદ્ધને નમોથુળં કહ્યો તીહાં લેલો પદ ઠાળંસપત્તાળં કહ્યો અને અરીહંતને નમોથુળં કહ્યો તીહાં લેલે ઠાળં સંપાવીઓ કામ્મસ ઁટલા લગે કહ્યો, સેલપદ કોલ સુત્રમાં નથી કહ્યાં, તે માટે પ્રલેપીને વધાર્યા લે.

વલી હીંસ્યાધરમી કહે લે જેઃ નમોથુળં તો ઁંદ્રનો કહ્યો થીયો લે. સીદ્ધાંતતો ગળધરના મુલ્લ વીના લોડાય નહીં. રુલ્લમલેવ ગર્ભમાં ઁપના તીવારે ઁંદ્રે પોતાના મનથકી જોડયો નથી. પુર્વ ઁલના સંમલ્લથી સાધુ હતા તે પંડીત મરળ કરી ઁંદ્રપળે ઁપના તે સું નમોથુળાદીક ઘળા પદાર્થ જાળતા ન હતા ? તથા માહાવીલેહ લેલે સાસવતા નમોથુળા લે કે નથી તે જોવો. જીહાં વીલમાન જીન લે તીહાંકળે કાંમસસ ઁ અંતપદ લે સેલપદ નથી. ઁટલાં પદ નવાં કેમ જોડયા લે ?

૧૨. ચ્યાર નીલેપાનો જાળપળો.

હીંસ્યાધરમી કહેલે જેઃ ચ્યાર નીલેપા સુત્ર મધ્યે કહ્યા લે. ૧ નામ નીલેપો. ૨ સ્થાપના નીલેપો. ૩ દ્રવ્ય નીલેપો. ૪ માલ નીલેપો. તે માટે સ્થાપના નીલેપો માંનીલ લીલ ઁમ કહે લે, તે વાત સુત્ર વીરુદ્ધ કહે લે. શ્રી અનુજોગદ્વાર મધ્યે સુત્રે ચ્યાર નીલેપા કહ્યા લે તે સત્ય લે, પળ ચ્યાર નીલેપા વંદનીક તો કહ્યા નથી. ઁક માલ નીલેપો વંદનીક કહ્યો લે.

નામજીનાજીળ નામા ॥ ઠવળાનિલેપોજીળંદ્રપડીમાર્ડ ॥

દલ્લજીનાજીળસરીર ॥ માલજીનાજીળઅરીહંતા. ॥ ૧ ॥

ઁ ચ્યાર નીલેપાનો સ્વરુપ કહ્યો, હલે ચ્યાર નીલેપાનો અર્થ વીસ્ટારીને સુત્ર અર્થરુપ કહે લે. અનુજોગદ્વાર મધ્યે પ્રથમ ચ્યાર નીલેપા આવસ્યક ઁપર લે. લાલયા લે, પલે સુત્ર શલ્લ ઁપર લેલાલયા લે, પલે લંધ શલ્લ ઁપર લેલાલયા લે,

પછે જે જે વસ્તુ જગત મધ્યે વરતે છે તે તે વસ્તુ ઉપર હતારવા. એ કહી મુક્યો છે: તે અનુસારે.

૧. અરીહંત શબ્દના ચાર નીચેપા કહે છે.

૧ નામઅરીહંત. ૨ થાપનાઅરીહંત. ૩ દ્રવ્યઅરીહંત. ભાવઅરીહંત.

૧. તીર્થાં નામ અરીહંત તે માતા પીતાયે પુત્રનો નામ રુઝમો, સાંતો, નેમો, વીરો, વર્ધમાન, જીનદત્ત, જીનરક્ષક, જીનપાલક, એહવા અરીહંતને નામે નામ દીધાં જીમ અરહણ એ સમણોવાસ એ ઇત્યાદીક નામ. અરીહંતનામ શરીરપણા માટે નામ અરીહંત, પણ અરીહંતના ગુણ રહીતપણા માટે (અવંદનીક) વાંદવા જોગ નથી.

૨. થાપના અરીહંત તે અરીહંતના શરીર સરસ્થો આકાર કીધો. કાષ્ઠ, પાશ્વાળ, માટી ચીત્રામ, ઘુંચરા, પીતલ, ધાતુ, પ્રમુખનો તેહને વીશે અરીહંતનો ભાવ આરોપ્યો, પીળ અરીહંતના ગુણ નથી તે માટે અવંદનીક જીમ મહીનાથ સ્વામીયે પોતાની મુરતી કરાવી. તથા ૧ રુઝમાનના. ૨. વર્ધમાના. ૩. ચંદ્રાનના. ૪. વારીચેના. પર્વતે, દેવલોકે, સાસ્વતી કહી છે. પીળ ગુણ રહીતપણા માટે વાંદવા જોગ્ય નથી.

૩. ધ્રવ્યઅરીહંતના ધાંચ ભેદ. ૧ જાળગસરીર. ધ્રવ્યઅરીહંત. ૨ ભવીયસરીર ધ્રવ્યઅરીહંત. ૩ લોકીક ધ્રવ્યઅરીહંત. ૪ કુપ્રાવચનીક ધ્રવ્ય અરીહંત. ૫ લોકોત્તર ધ્રવ્યઅરીહંત. નામ, સ્થાપના અરીહંતનો અર્થ શુભમ્ય.

૧. શ્રી અરીહંતદેવ મુક્તિ ગયા તેહનું શરીર પઢયું છે. તે શરીર જાળગસરીર ધ્રવ્યઅરીહંત કહીએ. જીમ એ ઘૃતનો ઘડો હતો તીમ.

૨. તથા ગ્રહવાસે વસતા અરીહંત હજુસુધી અરીહંતના ગુણ આગમીકાળે આવશે. હજુસુધી આવ્યા નથી, તે ભવીયસરીર ધ્રવ્યઅરીહંત જીમ એ ઘૃતનો ઘડો હોસ્યે, પણ હજી યીયો નથી તીમ.

૩. તથા લોકીક ધ્રવ્યઅરીહંત તે સત્રુમે વાસીને જીતો તે ચક્રી, વાસુદેવ, રાજાદીક.

૪. તથા કુપ્રાવચનીક ધ્રવ્યથકી અરીહંત તે ચોત્રીશ અતીસય વીના દેવ કહાવે, હરી, હર, બ્રહ્માદીક તે,

૫. તથા લોકોત્તર ધ્રવ્યઅરીહંત, તે ગોસાળા પ્રમુખ; જીનસાસનમાંહી કેવં

लक्षण वीना अरीहंत कहैवाणा, ते लोकोत्तर ध्रव्यअरीहंत ए पांच भेद ध्रव्य-अरीहंत नीक्षेपाना कहा.

४. भावअरीहंत ते लोकोत्तरपक्षे केवलज्ञानादी सर्व गुण सहीत वरतेछे वंदनीक वांदवा जोग्य छे. ए अरीहंतपदना चार नीक्षेपा कहा.

२. हवे गुरु आचार्य पदना चार नीखेपा कहेछे.

१ नामआचार्य. २ थापनाआचार्य. ३ ध्रव्यआचार्य, ४ भावआचार्य.

१. नामआचार्य ते कोइ जीव तथा अजीवनो नाम आचार्य दीधुं ते नामआचार्य.

२. थापनाआचार्य ते काष्ठ, पाखाण, पीतल, चीत्राम, चुंथरानो करी आचार्यपणे मान्यो, ते थापनाआचार्य. ए नामने थापनाआचार्य गुण रहीतपणा माटे अवंदनीक.

३. ध्रव्यआचार्यना पांच भेद. १ जाणगशरीर ध्रव्यआचार्य. २ भवीयशरीर ध्रव्यआचार्य. ३ लोकीक ध्रव्यआचार्य ४ कुप्रावचनीक ध्रव्यआचार्य. ५. लोकोत्तर ध्रव्यआचार्य ए पांच भेद. हवे तेनी समजण कहेछे.

१. तीहां गुणवंत गुरुये काल कीधो, तेहनो शरीर पडयोछे. ते शरीर नाम जाणगशरीर ध्रव्यआचार्य, जेम ए घृतनो घडो पुर्वे हतो तेम.

२. शरीरनो धणी कालांतरे आचार्यपणो पामशे, पण हजी पाम्यो नथी. ते भवीयशरीर ध्रव्यआचार्य. जेम ए घृतनो घडो थासे तेम.

३. लोकने बोंहोतेर कळा शीखावे ते लोकीक ध्रव्यआचार्य.

४. त्रणसें त्रैसठ पाखंडीना गुरु, ते कुप्रावचनीक ध्रव्यआचार्य.

५. जीनमारग मध्ये हीणाचारी, छकायनी दया रहीत, पांच माहावृत रहीत, आधाकरमी आदी दश दोष आहार उपध्य, उपाश्रय शेवे; ते लोकोत्तर ध्रव्यआचार्य ए पांच ध्रव्याचार कहा, पीण गुण वीना अवंदनीक.

४. भावआचार्य ते लोकोत्तरपक्षना साधु सतावीश गुण सहीत; केसी, गौतम, सुधर्म, जंबु, प्रमुख ते भावआचार्य गुणवंत वंदनीक. ए गुरु आचार्यना चार नीखेपा कहा.

३ हवे धर्म शब्दना चार नीखेपा कहेछे.

१ नामधर्म. २ थापनाधर्म. ३ ध्रव्यधर्म. ४ भावधर्म. तेनो वीस्तार.

१. नामधर्म ते कोइक जीव अजीवनो नाम धर्म, धर्मदास, धर्मचंद, धर्मसी, नाम दीधो ते नामधर्म अवंदनीक.

नामाणी जाणि काणिय ॥ द्वाणय पजवा गंवा ॥ तेसिं
आगम निहस ॥ नामतिपरुवियासन्ना. ॥ १ ॥

अर्थ-ना. नाम. जा. जे कोइक. द. जीव अजीव ध्रुवना. गुज्ञानादीका अनेक
रुपादीका गुणना. प. नारकादीकना अनेक, कृष्णपणादीक नाम जीवना नाम
जीवजतुं आत्मा प्राणी इत्यादीक आकाश नाम आकासमं तारा पथव्योम अंबर
इत्यादी गुण नाम ज्ञान बुद्धि बोध तथा रूप, रस, गंध, स्पर्श, इत्यादीक तथा
पर्याय नाम नारकी त्रीयंच नरदेव तथा एक गुण कृष्ण इत्यादीक. भा. आगम ज्ञा-
नरुपणी जे कसोटीने वीखे नाम पदवी संज्ञारुपणी जीम सोनुं, रुपुं, कसोटीए प-
रखे तीम सोना रुपा सरखा जीव पदार्थ परखीने कीजे, नामादीकनुं ज्ञान
ते कसोटी छे.

लोगस मध्ये नाम छे, ते तो मुक्ति गया भाव सीद्ध नीखेपा मध्ये वरतेछे.
ए नाम नीखेपो नहीं. तीर्थकरना नाम अनेरी वस्तु मध्ये पामीए, ते वस्तु नाम
द्वारे तीर्थकर नाम थकी मीले ते वस्तुने नाम नीखेपो कहीए. ते माटे तुमारे मते
जीन नामे जे पुरुष होय ते सर्व तुमारे वंदनीक जोइए. तेहने कीम नथी वांदता ?
जीवारे चोवीश जीनवर वरतता हता तीवारे नाम तो एहीज हता. पीण नाम
नीखेपो न कहीए साक्षात भाव नीखेपो हतो. रुखभादीकनो नाम रुखभादीक तो
ते नाम नीखेपो नहीं, ते नामसंज्ञा कहीए, जे अनेरानुं नाम रुखभादीक कहेवाय
तेह वस्तुनुं नाम नीखेपो कहीए, ते तमे कां वांदता नथी ?

२. तेथी नजीक थापना नीखेपो तेतो तमे मानोछो. तेहनी चरचा आगळे
कहेवाशे, पेहेला ध्रुव नीखेपनी लखे छे.

१. तमे कहोछो जे, भरथेशरे त्रीडंडीआने चरम तीर्थकर थातो जाणीने वां-
दयो. ए ध्रुव जीन वंदनीक थीयो, पण ए वात तो सिद्धांत मध्ये कीर्हाय कही
नथी. सिद्धांत मध्ये अंतगड सुत्रे पांचमे वर्गे श्री कृष्णने नेमनाथ स्वामीए कह्यो जे.

एवं खलु तुमं देवाणुपिया तच्चारु पुढ्वीरु उजलीयारु
नरगारु अणंतरं उव्वटित्ता इहेव जंबुद्वीवेर भारहेवासे पुडेसु
जणवएसु सतदुवार नयरे बारसमो अमम्मो नाम अर्हा भवि-

स्सइ तथ तुम्मं बहुरं वासाइं केवली परियागं पाउणिता सिद्धि-
हिति तएणं से कन्हे वासुदेवे अरहउं अरिठनेमी अंतिए एय-
मठं सोचा निग्रम्म हठ तुठे अफोडेईरत्ता तिवइछेदिइरत्ता सीह-
नायं करेईरत्ता.

अर्थ:-ए. एम. ख. नीथे. तु. तमे. दे. हे देवानुंभीय. त. त्रीजी. पु. प्रथवी. उ.
उजली, सुष. न. नरकथकी. अ. आंतरा रहीत, उ. नीकलीने. इ. एहीज. जं. जंबु-
द्विपे-२. भा. भरथ खेत्रे. पु. खुड. ज. देशने वीखे. स. सयद्वार. न. नगरने वीखे.
वा. बारमो. अ. अभम. ना. नामे. अ. तीर्थकर. भ. थाइश. त. तीहां. तु. तमे.
व. धणा. वा. वरशनी. के. केवलीनी. प. पर्याय. पा. पालीने. सि. सर्व कार्य सीद्ध
थाशे मुक्ति जाशे. त. तीवारे. से. ते. क. कृष्ण. वा. वासुदेव. अ. अरीहंत. अ. अरी-
ष्टनेमीने. अं. समीपे. ए. ए अर्थ. सो. सांभलीने. नि. विमासी. ह. हर्ख. तु. संतोष
पामे. अ. अस्फोट क्यो, हर्ख करीने. ति. त्रीहुफाले उदकयो उदकीने. सी. सीह-
नाद करे करीने.

हे कृष्ण तुं बारमो जीन थाइश एम कह्यो. ते सांभलीने श्रीकृष्ण हरखा,
नाच्या, कुद्या, त्रीपदी छेदी, सींघनाद कीधो, पोताना मन थकी आनंद पाम्या,
पण जीन ध्रव्य जाणीने कोइ गणधरे, साधुए, श्रावके, देवताए, वांदया नहीं. प्रस-
स्या नहीं. तो ध्रव्य नीखेपो केम वंदनीक होवे ? २ वली ठाणाग सुत्र नवमेठाणे
श्रीमाहावीरे सभा मध्ये कह्यो जे, श्रेणीक राजा मुज शरीखो जीन प्रथम थकी थाशे
आउखो, औगाहणा, परीवार, परंपणा, मुज सरखी करशे एम कह्यो. पण ते समये
साधु, श्रावके, गणधरे, देवताए, कोइए वांदया नहीं. तो ध्रव्य नीखेपो वंदनीक
कीम होवे ?

३. वली ज्ञाता अध्ययन आठमे अरणक श्रावक मीथुलानगरीए गया. कुंभ-
राजाने कुंडलनो जोडो आप्यो, पीण अंतेउर मध्ये मल्लीनाथ स्वामी त्रण ज्ञान
स्वायक समकीत सहीत चोसठ इंद्रना पुजनीक हता, तेहने जाणे छे. तो ध्रव्य
नीखेपाने वांदवा कीम न गया ? तथा कोइ साथे वंदणा पोहोचाडी पीण कीम
नहीं ? तथा कुंडल जीन जाणीने भेट केम कीधा नहीं ? तो ध्रव्य नीखेपो वंदनीक
कीम होवे ?

४. वली छ राजा मोहनघरमां आव्यां, त्यां मल्लीनाथ स्वामीने साक्षात जीन जाण्या, पोताने जाती समरण पाम्याना, उपजवाना, कारणीक जाण्या, पण वंदना कीधी नहीं, तो ध्रव्य नीखेपो वंदनीक कीम होवे ?

५. वली मल्लीनाथ स्वामीनी प्रतिमाने स्थापना नीखेपो जाणीने पोताने जातीस्मरण तथा चारीत्रनुं कारणीक जाणीने वांदीए नहीं. तो स्थापना नीखेपो पण वंदनीक कीम होवे ?

६. समवायंग मध्ये वर्तमान चोवीश जीनना भाव नीखेपाना धणी जीनना नाम गणधरे लीधा तीहां कळो.

उसभ मजीयं च वंदे जिणं च चंदपहं वंदे धम्मो संतं च वंदामी वंदे मुनीसुवयं नेमिजिणं च वंदामी.

अर्थ—उ. रीखभदेव स्वामी. म. अजीतनाथ स्वामी. वं. वांदुछुं. जी. राग द्वेषना जितनार. च. वली. चं. चंद्रपसु स्वामी. वं. वांदुछुं. ध. धर्मना स्वामी. स. सांतीनाथ स्वामी. च. वली. वं. वांदुछुं. वं. वांदुछुं. मु. मुनीसुवृत स्वामी. न. नमीनाथ स्वामी. च. वली. वं. वांदुछुं.

ए वंदे शब्द कळो. अने आवती चोवीशीना जीन थाणहार छे. श्रेणीक, कृष्णादीकना जीव तेहना नामहीज कळो, पीण वंदे शब्द न कळो. हजुसुधी अट्टती अपचखाणी वरते छे ते माटे तो ध्रव्य नीखेपो वंदनीक कीम होवे ?

७. वली भगवती शतक नवमे उदेशे बत्तीशमे गंगेय अणगारे श्री माहावीरने ध्रव्य जीन जाण्या, तीहां लगे वांदया नहीं. पछे भंगजाळ पुछी निःसंदेह थयो, साक्षात भाव नीखेपे केवली जाण्या, पछे वांदया ते पाठ लखे छे.

तुप्पभिइंचणं से गंगेय अणगारे समणं भगवं माहावीरं पच्चभि जाणइ सव्वनुण सव्वंदरसी.

अर्थ—त. जे समयने वीखे भगवंत अनंत रोकुत वरुक्त कहुं तेहीज समय प्रभति कहेतां आदे देइने ते गंगेय अणगार भगवंत श्री माहावीर प्रते जाणे. इ. सर्व वस्तुना जाण, सर्व वस्तुना देखणहार.

तो ध्रव्य नीखेपो वंदनीक कीम होवे ?

८. वली श्री तीर्थंकर देव घरवासे होवे, छकायने आरंभे वरते तीहांलगे साधु, भावक, वांदे नहीं अवरती माटे, तो ध्रव्य नीखेपो वंदनीक कीम होवे ?

૯. જુવો જેઃ ધ્રવ્યનિલેખા મધ્યે ત્રણ જ્ઞાન સ્વાયક સમાકિત, કેટલાએક અતિ-શય છે. તેહને સાધુ, શ્રાવક, વાંદે નહીં. તો થાપનાનિલેખા મધ્યે જ્ઞાન, દરશન, ચારીત્રનો એકહી ગુણ નહીં, તે વંદનિક કીમ હોવે ? તથા ધ્રવ્યગુરુ ધ્રવ્યનિલેખે વરતે છે, તે પળ સિદ્ધાંત મધ્યે અવંદનિક કહ્યા છે.

૧ ઉપાસગદસાંગ મધ્યે સાતમે અધ્યયને સકદાલ કુંભાર સમાકિત પામ્યા પછી સાધુના વેશ સહીત ગોસાલાને પોતાને ઘેર આવ્યો દેખ્યો, તોપણ વાંચો નહીં. લીંગ સાધુનો છે. પળ ગુણ નહીં તે માટે.

૨. તથા સીલંગરાજ રૂપીના શીષ્ય ચારસેં નવાણું ગુરુનો આચાર સીથલ જા-ળીને મુકી ગયા, પળ ધ્રવ્યગુરુ જાળીને પાસે ન રહ્યા.

૩. તથા જમાલીના સાધુ જમાલીને પ્રીથ્યાત્વી જાળી ધ્રવ્યગુરુને મુકી ભાવગુરુ શ્રી મહાવીર પાસે આવ્યા.

૪. તથા ગોસાલે ભગવંતને તેજુલેસ્યા મુકી, તે દેસીને ગોસાલાના શીષ્ય ધ્રવ્યનિલેખાનો ગુરુ ગોસાલો તેહને મુકી ભગવંત પાસે આવ્યા, તો ધ્રવ્યનિલેખાના ગુરુ વંદનિક કીમ હોવે ?

૫. તથા સાધુ ચારીત્રીયો સાધુને વેસે હોય અને આરંભ, પરીગ્રહ, વિષય, કષાય, સેવે તેહને સાધુ, શ્રાવક, વાંદે નહીં, તો ધ્રવ્યનિલેખો વંદનિક કીમ હોવે ? એમ અનેક સુત્ર સાચ જાણવી. ભાવનિલેખા વિના વંદનિક ન હોવે. જો ધ્રવ્યની-લેખો ગુણ વિના વંદનિક નહીં તો થાપના નિલેખો નિર્ગુણ વંદનિક કીમ હોવે ?

૧૦ જીમ પાષાણના લાઢુ કર્યા, થાપના લાઢુની ઠેરાવી, પીળ મુલ ન માંગે, સ્વાદ ન આવેઃ ઇમજ પથ્થરના ઘોડા, નર, નારી, વનસ્પતિ, જેટલી વસ્તુની થાપના થાપે તેણે તે વસ્તુની ગરજ ન સરે. માતાને અભાવે માતાની થાપના, ભરથારને અ-ભાવે ભરથારની થાપના કીધી; વાલકને દુધની ગરજ ન સરે, સ્ત્રીને ભોગની ગરજ ન સરે. એક પથ્થરના ત્રણ સ્વંદ (કટકા) કીધા; એકની ગાય કરી, એકનો વાઘ કર્યો, એકનો દેવતા કર્યો; ગાય દુધ ન દેવે, વાઘ મારે નહીં, દેવ તારે નહીં. તો થાપના નિલેખો કથન માત્રહીજ છે, પળ ગુણ રહીત, માટે ગરજ ન સરે તે વીચારજો.

૧૧. તથા હિંસ્યાધરમી કહેછે જેઃ ધ્રવ્યનિલેખો અવંદનિક કહોછો, પળ સુત્ર મધ્યે જુઓ, ગર્ભમાં રહ્યા તીર્થકરને તથા તીર્થકરના મૃતક શરીરને ઈંદ્રે વાંચા છે,

તો અવંદનિક કીમ હોવે ? તેનો ઉત્તર:—જંબુદ્વીપ પત્રંતી મધ્યે છપન દીસાકુમારી જન્મ મહોચ્છવ કરવા આવી. તીહાં જીત આચાર કહ્યો છે. તે પાઠ લખેછે.

ઉપન્ને સ્વલુ મો જંબુદ્વીવે ૨ ભગવં તિથયરે તં જીયમેયં તીત પચ્ચુપન્ન મળાગયાણં અહોલોગ વથવાણં અઠ્ઠહંદિશાકુમારિણં મહાતારીયાણં ભગવર્ઠ તિથયરસ્સ જન્મમહિમા કરિત્તણ.

અર્થ—ઉ. ઉપના. સ્વ. નિસ્ચે. મો. મોહિતિ, આમંત્રણે, જં. જંબુદ્વીપનામા દ્વીપને વિષે. મ. ભગવંત. તિ. તીર્થકર. તં. તે મળી. જી. જીત આચાર છે. ઇ. ઇહ. અ. અતીતકાલ થયા. પ. હવળાં વર્તમાન કાલે છે. અ. અનાગત કાલે થાશે. અ. અધાલોકની. વ. વસનારી. અ. આઠ દિસા કુમારીકા. મ. મોટી રુધીની ધળીઆળી, ભગવંત તીર્થકરનો. જ. જન્મ મહોચ્છવ મહીમા. ક. કરવાનો આચાર છે.

ઇમ સર્વેં ઇંદ્રે પળ વીચાર્યો. વઢી ઇહીજ સુત્ર મધ્યે સ્વભદેવ સ્વામીના નિર્વાણ સમયે ઇંદ્રે ઇમ વીચાર્યો જે.

પરિનિવ્વુણ સ્વલુ જંબુદ્વીવે ૨ ભરહેવાસે ઉસમે અરહા કોસલીણ તંજીયમેયં તીયચ્ચુપ્પન્ન મળાગયાણં સક્કણંદેવિંદાણં દેવરાયાતીણં તિથયરાણં પરિનિવાણં મહિમં કરિત્તણ.

અર્થ.—પ. પરિનીવૃત મોક્ષ પોહોતા. સ્વ. નિસ્ચે. જં. જંબુદ્વીપનામા દ્વીપને વિષે. મ. ભરતસ્ત્રે. ઉ. સ્વભદેવ સ્વામી. અ. અરીહંત. કો. કોસલીક. તં. તે માટે જીત આચાર છે. અ. ઇહ અતીત. પ. વર્તમાન. અ. અનાગત કાલના. સ. સૌધર્મેદ્ર. દે. દેવતાનો ઇંદ્ર. દે. દેવતાનો રાજા હુઈ. તી. તીર્થકરનો. પ. પરી નિર્વાણ. મ. મહીમા કરે.

ઇમ સર્વેં ઇંદ્રે વિચાર્યો, તો ઇ પળ વ્યવહાર મધ્યે ગળ્યો. પળ અવ્યનિલેપાની ભક્તિ નિર્જરા હેતુ ન ગળી. જો નિર્જરા હેતુ હોવે તો, જીતવ્યવહાર મધ્યે કીમ કહે ? જીમ અનાર્ય પુરુષ મંશ ભક્ષણ ધરમ જાળીને મુકે તેહને ધરમ હોવે. અને વાળીયા પોતાના કુલઆચારના લીધા માંશ ભક્ષણ નથી કરતા. પણ તે કાંઈ ધરમસ્વાતે નથી. કુલઆચારની રીતે મુક્યો છે. પણ વૃતનો લાભ નહીં. તથા મનુષ્ય કુસીલનો ત્યાગ કરે. ધરમ જાળીને તો તેહને ધરમ થાય. અન મુક્યે, અપવાસ

પચ્ચયે, લાભ થાય, પણ અણુત્તરવાસી દેવતા તેત્રીશ હજાર વરશે આંહાર કરેછે. પણ તે માટે નોકારસીનો પણ લાભ નથી. एहनो एहवोज जीतआचार छे. તે માટે जीतव्यवहार धरम मध्ये न गणाय. तथा राजा, श्रावक, समदृष्टीए श्री भगवंतने तथा साधुने वंदणा कीधी, तीहां जीतव्यवहार नथी कह्यो, तथा एहीज भगवंतने भावे वांदवा आव्या. तीहां जीतव्यवहार नथी कह्यो. अने देवता नमोथुणं कहेछे ते पण जीतव्यवहार मध्येज छे, जे देवलोकनी प्रतिमा आगळे तथा गर्भमां रखा तीर्थकरने नमोथुणं कहेछे, पण साक्षात भगवंतने वांदवा आव्या, तीहां भगवंत हजुर कोइए नमोथुणं कह्ये थके सुं पाप लागत ? पण कोइ देवताने इ चाळ जीतव्यवहार एवोज जणाय छे. तथा तीर्थकर मुक्ति गया पछे इंद्र त्रण शुभ करावे, ते पण इंद्रनो जीतव्यवहार छे. जो शुभ कराव्ये धर्म होवे तो कोइ राजाए तथा श्रावके कीम न कराव्यां ? पीण इम जाणजो जे देवतानी करणी जीतव्यवहार मध्ये छे. पण मनुष्य श्रावके क्याइ ध्रव्यानिखेपो वांद्यो नथी कह्यो, ते वीचारी जोजो.

१२. वळी हींस्याधरमी कहेछे जे, थापना निखेपा मध्ये तो श्री वित्तरागनो गुण नथी. पण आपणे ध्याननुं कारण छे. ते माटे वांदीए छीए, तेनो उत्तर. जो प्रतिमा देखेज शुभ ध्यान आवे तो मल्लीनाथ स्वामीनो रुप देखी छराजा कामव्याप्त केम थया ? उपसमभाव तो मल्लीनाथ स्वामीना उपदेश थकी उपनो छे. जो प्रतिमा देखे तो सुभध्यान आवे, तो एटला अनार्थ मनुष्य प्रतिमाने खंडीत करेछे, तेहने सुभध्यान कां न उपजे ? माटे दयाथी द्वेश मुकी विचार करो.

१३. नमुनो देखीने नाम सांभले कहेछे. ते उत्तर.

वळी हींस्याधरमी कहेछे जे, नमुनो देखीने भगवंतनो नाम सांभळेछे, ते माटे थापना वांदीए छीए. तेनो उत्तर: सुत्र उत्राध्ययन, अढारमे छेतालीशमी गायामां कह्यो छे जे:—

करकंडु कलिंगेसु ॥ पंचालेसुय दुम्महे नमीराया विदिहेसुं
॥ गंधारेसुय नग्गई ४६

अर्थ—क. करकंडुक राजा. क. कलिंग देशने वीखे. पं. पंचाल देशने वीखे. दु. दुम्મह राजा बुझ્યો. न. નમીરાજા વિદેહ દેશને વિષે બુઝ્યો, ગંધાર દેશને વીખે. ન. નિગઈ રાજા બુઝ્યો. ૪૬.

१. करकंडुराजाए कळौंग देशनो राज मुक्यो. वृखभ देखी बुझ्यो.
२. दुमुख राजाए पंचाल देशनो राज मुक्यो. थंभो देखीने बुझ्यो.
३. नेमी राजाए विदेह देशनो राज मुक्यो. चुडी देखीने बुझ्यो.
४. निगइ राजा गंधार देशनो राज मुक्यो. आंवानो वृक्ष देखी बुझ्यो.
५. वळी एकवीसमे अध्ययने समुद्रपाल चोर देखीने बुझ्यो.

ए पांच जण पांच वस्तु देखीने बुझ्या, पण १ वृखभ, २ थंभ, ३ चुडी, ४ आंवो, ५ चोर, ए पांचने पोताना जातीसमरण उपजवाना तथा संजम लेवाना उपगारी कारण जाणीने कोइए १ वृखभ २ थंभ, ३ चुडी, ४ आंवो, ५ चोर ए पांचने वांदया नहीं, तो कीम बीजा वांदशे ? वैराग्य उपजवानो निश्चे कारण तो पोतानो खयोपसमछे, अने बाहाय कारण तो अनेकछे. भरथेश्वर आरीसा भवनमां केवलज्ञान पाम्या, ते माटे कांइ आरीसा भवनने वांदयो, पुज्यो, नहीं, ते माटे बाहाय कारण वंदनीक नहीं, जीम छ राजा मोहनधर मध्ये मल्लीनाथनी प्रतिमा, देखी, तथा मल्लीनाथने देख्या, पोताना संजमना, जातीसमरणना, कारणीक जाणीने प्रतिनाथने तथा मल्लीनाथने वांद्या कक्षा नथी. ए सुत्रसाख जाणवी. तथा प्रतिमाने ध्यानने कारण जाणीने जीनमारगी वांदे, तो राजग्रही, चंपा, आळंबीया, तुंगीया, हथीणापुर, द्वारका वनीता, इत्यादीक नगरीना कोट, खाइ, चौहटा राज-भवन, बैस्याना वर्ग, लइ वखाण्या वर्णव्या, तो ते नगरी मध्ये घणा श्रावकना वर्ग, रहीता हुता, राजा पण भगवंतना परम भक्तिवंत हुता. तो ते नगरीमां देहरां कीम न वरणव्या ? जक्षना देहरां ठाम ठाम कहां ? तो जीननां देहरां कीम न कहां ? तथा भगवंतने वीरहे आनंद, संख, पोखळी, प्रमुखश्रावके चीत्रामनी प्रतिमा पण पुजी नथी कही. आज प्रतिमा वांदवा माटे संघ काढोछो. तो साक्षात भगवंत वित्तरागने वांदवा माटे कोइए श्रावके संघ कीम न काढया ? तेहने धननी सी खोट हती ? तथा सुबाहु कुमार विपाक सुत्रमां तथा उदाइ राजा भगवतीमां एम भावना भावी के, जो भगवंत इहां आवे तो हुं वांदुं, पण इम केणेइ चींतव्यो नहीं जे, संघ काढीने वांदवा जाइए तो प्रतिमा वांदवी कीहां रही ?

केटकाएक दयाना द्वेशी कहेछे जे, प्रतिमा भगवंतनो नमुनोछे. ते बात कीम मीछे ? उवबाइ सुत्र मध्ये कह्योछे जे, थीवर भगवंत केहवाछे.

अजिणा जिण संकासा जिणाइव अवित्तहं वागरेमाणाः

અર્થ—અં. પરમ. અ. રાગ દ્વેશ જીત્યા નથી, પળ જી. જીત્યાં એવા જિન વિત્તરાગ. સ. સરીલાછે. જી. જીન વિત્તરાગનીપરે. અ. સાચાછે. વા. ઉત્તર પડુત્તર કહેતાં થકાં.

ઇમ સાધુને વીરદ કહ્યો, પીળ પ્રતિમાને અજિળા જિળ સકાસા કહેતા પરમ રાગદ્વેશ જીત્યા નથી, પળ જીત્યા એવા જીન વિત્તરાગ સરલાછે, એવો નથી કહ્યો.

ભગવંતે દેવાનંદા બ્રાહ્મણીને કહ્યો જે, મગ અમ્મગા પીળ કીહાંઈ ઇમ નથી કહ્યો જે, મમ પઢીમા તો નમુનો કેહેનો હુસ્યે ?

વલી નમુનો તો કેહેનો નામછે જે, ઘણી વસ્તુ પડી હોવે, તે માંહીથી થોડોસી દેલાહે તે નમુનો કહીએ, પળ વસ્તુ ફેર હોય તો નમુનો નહીં, જેમ સોનાનો નમુનો તે સોનો, પળ પીતલ, તો નહીં. આંવાનો નમુનો તે આંવો, પળ આકડો તો નહીં. હાથીનો, નમુનો તે હાથી પળ ગર્દભ (ગધેડો) તો નહીં. અસ્ત્રીનો નમુનો તે અસ્ત્રી પળ પુત્રી તો નહીં. રતનનો નમુનો તે રતન, પળ કાંકરો તો નહીં. એમ ઘણાં દ્રવ્યોંતે. તીમ જ્ઞાન, દર્શન, ચારીત્ર ગુણ સહીત સાક્ષાત વિત્તરાગદેવ તેહનો નમુનો તે સાધુ, જ્ઞાન, દર્શન, ચારીત્રવંત તે, પળ જ્ઞાનાદીક ગુણહીણ પ્રતિમા તે નમુનો નહીં. સાધુનો નમુનો તે સાધુજ, પળ ગોસલા, જમાલીમતી, પાસથા, વેષધારી નિઃનવ તે નમુનો નહીં, ગુણરહીત માટે. અને વેષ સરલા તેથી સમદ્રષ્ટી, શ્રાવક, તેહને વંદણા કરે નહીં. તો શ્રીવિત્તરાગના ગુણ વીન્યા વિત્તરાગની પ્રતિમા કીમ વંદનીક થાય ?

૧૪. નમો વંભીએ લીવીએ કહેછે. તેનો ઉત્તર.

હીંસ્યાધરમી કહેછે જે, ભગવતીને ધુરે નમો વંભીએ લીવીએ એવો પાઠ છે. તેહનો અર્થ નમસ્કાર હોવે. તે ઉત્તર. બ્રાહ્મીલીપીકને તીહાં ઇમ કહેછે જે, અઢાર લીપી અક્ષરની સ્થાપના તે રુઝભદેવસ્વામીએ પોતાની પુત્રી બ્રાહ્મીમતે શીલાવે તે રુઝભદેવનેજ નમસ્કાર થયો. એટલે લીપીકર્મનો સીલાવળહાર તેહીજ લીપી કહીએ. જીમ અનુજોગદ્વારે પાથાનો જાણ પુરુષ તેહીજ પાથો, તીમ લીપીનો જાણહાર, સીલાવળહાર, તેહીજ લીપીક તેહને નમસ્કાર થયો. એળે ભાવ નય પ્રમાણે રુઝભદેવનેજ નમસ્કાર શુધર્મ સ્વામીએ કીધો. મુલ અર્થ તો એહછે. અને કેટલાએક ઇમ કહે છે જે, લીપી વિદ્યાન અઢાર ભેદે સ્થાપના અક્ષર તેહને નમસ્કાર કીધો. થાપના નીલેપો ઠરાવવા માટે ઇમ અર્થ કહેછે. પળ એ વાત સુત્ર વીરુદ્ધછે. તે કીમ જે, જીનાગમ સીદ્ધાંતવાળી શુધર્મ સ્વામી છતાં સીદ્ધાંત અક્ષરરૂપ થાપનાઈ કીહાં હતા ?

वीर नीर्वाण पछे नवसेह ऐमी वरसे पुस्तकारूढ ज्ञान थयोछे, तो अक्षर स्थापना शुधर्म स्वामीए कीहांथी वांदया ? वली भाखारूपे, लीखत यापनारूपे, अक्षर आकार वंदनीक मानो, तो अठार लीपीमां जेटलां पुस्तक, लखाणा ते सर्व अक्षर-संज्ञा तमारे वंदनीक थासे. कुराण, कीताव, पुराण, वेद, जोतीष, वैदक, विकथा वार्ता, मंत्र, जंत्र, तंत्र, लोकसामुद्रीक, ओगणत्रीश पापसुत्र, ए अक्षर, स्थापना माटे सर्व वंदनीक थास्ये, पण तेहने तो श्रीवित्तरागे ओगणत्रीश पापसुत्र कहीया, पण तुमारे तो वंदनीक थासे. तेहने वांदता कीम नथी ? पापसुत्र इम कहोछो ते वीचारी जोजो. वंदनीक तो एक भावसुत जीन वचन द्वादसांगी सीद्धांतछे. सेखमतना ग्रंथ अवंदनीकछे.

१५. जंघाचारण विद्याचारणनो उत्तर.

हींस्याधरमी कहेछे जे, भगवती सतक बीसमे उदेसे नवमे जंघाचारण, विद्या-चारण, साधुए प्रतिमा वांदीछे एम कहेछे. ते पण एकांत जुटुं वोळेछे. सीद्धांत मध्ये कहोछे जे, जंघाचारण, विद्याचारण, साधु लवधी फोरवीने प्रथम मानुखोत्तर पर्वते जाय. पछे नंदीशर आठमे द्विपे जाय. पछे रुचकद्विप पंदरमे जाय, ए वात साचीछे, पण ठाणांग सुत्रे चौथे ठाणे मानुखोत्तर पर्वते चार दीशे चार कुट कहाछे. ते भवनपातिना इंद्रना आवास कहाछे, पण प्रतिमाने काजे सीद्धायतन कुट मुलगोज नथी कहो, तो प्रतिमा मानुखोत्तर पर्वते कीयांथी ? अने वांदसे कीयांथी ? ते पाठ ठाणांग सुत्रना थोथा ठाणाना बीजा उदेसा थकी लख्योछे.

माणुषुत्तरसणं पव्वयस्स चउदिसिं चत्तारिक्खुडा पन्नत्ता तं-
जहा रयणे १ रयणुंचय २ सव्वरयणे ३ रयणसंचए ४.

अर्थ-मा. मानुष्योत्तर पर्वतने. च. चार दीसे. च. चार. कु. कुट सीखर. प. कहा. तं. ते कहेछे. र. रतन कुट १. र. रतननो चय कुट २. स. सर्व रतन कुट ३. र. रतन संचय ४.

१. एहना अर्थ मध्ये पण इम कहो जे, १ अज्ञीखुणने बीखे रतन कुट गुरुल-वेणु देवनो आवास भुत. २. अने नैऋत्यखुणने बीखे रतननोचयकुट. (ग्रंथातरे एहनो नाम वेलंबसुखद नाम बीजो) तीहां वायुकुमारना वासछे. ३ तथा इक्षान-खुणने बीखे. सर्व रतनकुट ते वेणुदाली नामे सुवर्णकुमारना इंद्रनुं आवास भुत-

કુટ છે. તથા વાવ્યસુણને વીચે રતનસંચય કુટ એહનો વીજો નામ પ્રમજનકુટ; વાયુકુમારના ઇંદ્રનો આવાસ ભુત છે. એ ભાવ દ્વિપસાગર પન્નતિ મધ્યે સંગ્રહણી ગા-
થાની અનુસારે કહ્યો છે. ઇહાં ચાર કુટ ચાર દીસી માટે કહ્યા છે, પણ કોઈપ્ર-
ગ્રંથે પુર્વ, પશ્ચિમ, ઉત્તર, દક્ષીણે પ્રત્યેક પ્રત્યેક ત્રીણ ત્રીણ કુટ કહ્યા છે તે એક
એક દેવતા અધીષ્ઠીત છે.

પુર્વેણ તિન્નિ કુડા ॥ દાહિણુ તિન્નિર અવરેણ ॥ ઉતરં
તિન્નિ ભવે ॥ ચુદિશિ માણુસ્સ નગ્ગસ્સ. ॥ ૧ ॥

સુત્રપાઠે ચાર કુટ કહ્યા, તીહાં પણ સીદ્ધાયતન કુટ ન કહ્યો. વલી દ્વિપસાગર
પન્નતિ મધ્યે સંગ્રહણાત્તું.

દક્ષીણ પુર્વેણં રયણકુડં ગુરુલસ્સવેણુ દેવસ્સ સવ્વ રયણંચ
પૂવ તરેણં તેવેણુદાલીસ્સ રયણસ્સ અવર પાસે તિન્નિ વિસમછિ-
ઉણં કુડાઈં વેલંબ સુહયં સયા હોઈં સવ્વ રયણસ્સ અવરેણં તિન્નિ
સમય છિઉણ કુડાઈ કુડં પમંજણસ્સર્ઉ પમંજણ આદિયં હોઈ
વૃત્તૌઈહવંતુ સ્થાનકાનુરોધેન ચતારિયુક્તા તથા અન્યાન્યયિદ્દાદ-
સસંતિ પુર્વ દક્ષિણા પરોતરાસુત્રિણી દ્વાદશાંપિચૈકૈકદેવાદિષ્ટતા-
નિતિ ઇતિસ્થાનગંવૃત્તૌ.

મુલસુત્રે ચાર કુટ કહ્યા, ઇતિ મધ્યે વારં કુટ કહ્યા. તે મધ્યે ચાર દીસીના
ચાર કુટ મધ્યે ભવનપતિની દાઢા વાર કુટ વીદીશના કહ્યા, તીહાં પણ એક એક
દેવતાનો વાસ કહ્યો, પણ સીદ્ધાયતન માનુસોત્તર પર્વતે ન કહ્યો, તો સીદ્ધાયતન
કુટમધ્યે ન હોવે એણે સુત્રે માનુસોત્તર પર્વતે પ્રતિમા મુલથોજ નથી તો પ્રતિમા
વાંદી કીહાંથકી ?

૨. વલી રુચક પર્વત પણ ચાલીશ કુટ દીશાકુમારીના કહ્યા છે. સીદ્ધાંત
જંબુદ્વિપ પન્નંતી માંહે પીણ સીદ્ધાયતન કુટ રુચકદ્વિપે સીદ્ધાંત માંહે કહ્યો નથી,
તો રુચકદ્વિપે પ્રતિમા કીહાંથી વાંદી ?

૩ વલી નંદીશર દ્વિપે પ્રતિમા કહી છે, તે પણ નંદીશર દ્વિપને સમશ્રુતલ્લાને
બીધે તો નથી કહી. અંજનગીરી પર્વત ચોરાસી હજાર જોજન ઊંચો છે. તે
ઉપર ચાર સીદ્ધાયતન છે તીહાં તો જંઘાચારણ, વિદ્યાચારણ, ગયા નથી કહ્યા.

ને તુમે એમ જાણોછો જે, પ્રતિમા વાંદીછે તહીં. ચેડ્યાઈ વંદીતએ એ પાઠ ઉપર કહોછે, પળ જો પ્રતિમા વાંદી પુજીહોત તો પ્રત્યક્ષપણે વંદઈ નમંસઈ પાઠ જોઈ એ વંદે શબ્દે તો ગુણગ્રામ કરવા અને નમંસઈ શબ્દે નમસ્કાર કરવો તે તો નમ્મંસઈ શબ્દ તો છેજ નહીં. વઠી વંદમાણ જાણજા દસવીકાલીક પાંચમે અધ્યયને વીજે ઉદેસે કહોછે જે, ગુણગ્રામ કરતોથકો સાધુ ગૃહસ્થ પાસે જાએ નહીં. એ સાચે વંદઈ શબ્દે ગુણગ્રામ કરવાનો અર્થછે. જો પ્રતિમાને પ્રત્યક્ષ દેખી હોવે તો નમંસઈ શબ્દ કીમ ન કહો ? તથા ચૈત્ય વંદના નમોથુળ કીમ ન કહું ? અને તમે ઇમ કહોછો જે, ચૈઈ શબ્દે પ્રતિમા નથી તો ચૈઈ શબ્દે શું વાંચો ? તે ઉત્તર. સાધુની એ રીતીછે જે, આહાર, નિદાર, વિહાર કાર્ય કરી આવે ઠેકાણે આવી વેસે તેહને સમોસરણ સમોસર્યા કહીએ. અને ઈરીયાવહી પડીકમે તે ઈરીયાવહી પડીકમતાં લોગસ્સ કહે, તે લોગસ્સ મધ્યે શ્રીમાવીત્તરાગના ગુણછેહીજ તેહીજ ચૈત્ય શબ્દે અરીહંતને વાંદે એ પરમાર્થ. ઘણા જેવંતા જીન કેવલી વાંચ્યા તે માટે વહુ વચને ચેડ્યાઈ વહુ વચને વાંચ્યા કહીએ, ઇહાં લોગસ્સ કહીતાં પ્રતિમા વિના ઘણા અરીહંતરૂપ ચૈત્યવંદના એ મધ્યે સ્વો સંદેહ રહ્યો ? વઠી માનુષોત્તર પર્વતે સીદ્ધાયતન કુટ નથી, પ્રતિમા પળ નથી, તીહાં પળ ચેડ્યા વંદઈ એ પાઠ છે. તીહાં ચેઈ શબ્દે શું વાંચો ? તો ઇમ જાણજો, જે પ્રતિમા વીન્યા ચૈત્ય શ્રી વિત્તરાગ કેવલીછે તેહજ વાંચાછે. તીમ નંદીશરદ્વિપે, અને રુચકદ્વિપે પળ અરીહંતનેજ વાંચાછે માનુષોત્તર, નંદીશર, રુચકદ્વિપે, વંદનાના શબ્દમાં કાંઈ ફેર નથી. જીહાં પ્રતિમાછે તીહાં પળ ચેડ્યા વંદઈ એ પાઠ છે. અને પ્રતિમા જ્યાં નથી ત્યાં પળ ચેડ્યા વંદઈ એ પાઠછે. કાંઈ ફેર નથી, તો ઇમ જાણજો જે, ત્રણે ઠામે ચૈત્ય વંદ્યા એ તે ચૈત્ય વાંચાછે. શ્રી વિત્તરાગ તો જીહાં રહીને વાંદીએ. તીહાં રહ્યા વંદાએ તો જાણજો સર્વત્ર વિત્તરાગ ચૈત્યહીજ વાંચાછે. જો પ્રતિમા માટે ચૈત્ય કહેસો તો નંદીશર દ્વિપે. આ પાઠ મીલસે જે તીહાં પ્રતિમાછે તે માટે. પળ માનુષોત્તર પર્વતે અત્રે મુલથીજ પ્રતિમા ને સીદ્ધાયતન નથી તીહાં. ચેડ્યાઈ વંદઈ પાઠ કીમ મલસે ? અને ચૈત્ય શબ્દે વિત્તરાગ વાંચ્યા એ અર્થ તો સર્વ ઠામે મલસે. તો ઇમ જાણજો જે, ચૈત્ય શબ્દે શ્રીવિત્તરાગહીજ વાંચાછે. જીહાં સાધુ આવે, તીહાં સમ-સર્યા કહીએછીએ અને ચોવીસં સ્તવન કરે તે ચૈત્ય વાંચ્યા કહીએ. વઠી એ જંવાવા-રણ, વિદ્યાચારણ, પ્રતિમા વાંદવા, જાત્રા કરવા ગયા, એમ કહે છે તે એકાંત જુટું કહેછે. તે કેમ જે, જો જાત્રા કરવા ગયા હોવે તો જંવાચારણ રુચકદ્વિપથી પાછા વળ્યા, તીવાસે નંદીશરદ્વિપે આવ્યા, તીહાંથી પોતાને ઠામ આવ્યા કહ્યા, પળ માનુષો-

१ वांदु नहीं. २. वोलाव्या पेहेलां वोळुं नहीं. ३. अणसादीक दान आपुं नहीं, कोइ देवाभि उगेणवा(देवताने परवस पडये)इत्यादीक कारणे वांदवा पडे, वोलाववा पडे, अणसादीक देवो पडे, तो आगार पण नीजराहेतु जाणुं नहीं, तेणे करी सम्यक्त सुद्ध, एहवो अभीग्रह लीधो हवे मुझने कल्पेसुं.

कप्पई मे समणा निग्गंथाफासुयं एसणिजेणं असणं पाणं खाइमं साइमं वथ पडिग्गहं कंबलपायपुछणेणं पाडीहारियपीढ फलग सिजा संथारएण उसहमेसजेणं पाडिलाभेमाणे विहरीत्तण.

अर्थ:-क. कल्पे, मे. मुझने. स. श्रमण. नि. निग्रंथ. फा. फासुक. ए. एख-णीक लेवा जोग्य. अ. अन. पा. पाणी. खा. मुखडी मेवादीक. सा. मुखवास. व. वस्त्र. प. पात्रा. कं. कंबल. पा. आगले मांडवानुं. तथा रजोहरणनो पुंछणो. पी. वाजोठ. फ. पाटीयुं. सी. स्थानक. सं. दर्भादीक संथारो. उ. ओखध कीरीयाता-दीक. भे. वर्णादीक गोली. प. तेहने विहराववुं नित्यमेव एहवा मनना अभीग्रह.

कल्प्यामध्ये तो देव अरीहंत ते तो श्रीमाहावीर, अने गुरु साधु, ए बेहुने वांदवा वोलाववा,ने प्रतिलाभवा. कल्पे ते कल्या.हवे स्वयमत ग्रहीत प्रतिमा वांदवी कल्पे तो इहां प्रतिमा कहेत. पण ते तो सुत्र मध्ये छेज नहीं. राख्या वोळमध्ये तो प्रतिमा न लही, अने वोसव्यामध्ये पण प्रतिमा नथी कही, जीनमतना देव, ने गुरु, वांदवा रा-ख्या अने अन्यमतना देव, गुरु, वोसराव्या. जीनमतना वीटलसाधु ते पण वोसरा-या ए अर्थ छे.

हवे हींस्याधरमी कहेछे जे, वोसराव्या मध्ये अन्यतिथिए ग्रहा चैत्य वांदु नहीं, । प्रतिमा आश्री कल्लोछे एम कहेछे, ए वात सुत्र वीरुद्ध कहेछे, ते केम जे, जीननी तिमा बेठी पदमासणे, ए वली आयुद्ध, अस्वारी, अस्त्री रहीतछे. अने अन्यमतीनी तिमा संजोगी, आयुद्ध, अस्त्री, अस्वारी, सहीतछे. ते रीत आज मुखलोकछे, ते ग जाणेछे जुदी जुदी ओळखेछे. तो अन्यतिथिनी प्रतिमाने ठामे जीनमतनी तिमाने कीम मांडशे ? तथा ब्रह्मा, विस्तु, महेश, गणेश, माता, हनुमान, खेचपाळ, त्यादीक शुं जाणशे जीनप्रतिमा आवी जुदी पडे. ते तो वीचारता नथी, ते माटे तिमाने अर्थ न मीले. वली जो प्रतिमानो अर्थ करशो तो तीहां इम कल्लो छे जे,

તરના ચૈત્ય કીમ ન વાંઘ્યા ? તથા ઁના પંડમનન ખાંને પાછા વળ્યા, તેઓ નંદનવને આવ્યા તીહાંથી પોતાને ઢામે આવ્યા, તો સોમનસને અને મદ્રસાક્ષનો પ્રતિમા વાંદવા કીમ ન ગયા ? પીળ ઇમન જાળનો જે, પ્રતિમા વાંદવા નથી ગીળ, પળ ચારીત્રમોહેતીને ઉદે અસંવુડ અળગાર ચડ લવધી ફોરવી સકવાઈપળે એ પ્રમા દનો થાનક સેવ્યો. વઢી પોતાને ઢામે આવ્યા તીહાં પળ કળો જે, ઇહાં ચેડ્યાઈ વેરીતે જો મુની ગામ, નગર, વન, પર્વતને વીસે જીહાં હતા તીહાં પાછા આવ્યા પોતાં ઢામે તીહાં કીયા ચૈત્ય હતા તે વાંઘ્યા ? પીળ એ જાળનો જે પોતાને ઢામે આવ તીહાં ઇર્ષાપંથીક પડીકમી તે મધ્યે ચોવીસંસ્તન કહ્યા જે તેડીજ શ્રીવિત્તરાગના ચૈત્ય વાંઘ્યા વિત્તરાગ ચૈત્ય તો જે ઢામથકી રહીને વાંદીએ તીહાંથી વંદાય, જે પ્રતિમા તે મુનીરાજના સ્થાનક મધ્યે કીહાંથી ? તે વીચારી જોજો, વઢી ઇડીજ ઉપદેશને છેડે કહ્યો જે.

તસ્સ ઠાળાસ્સ અળલોડ્ય અપ્પડીકંતે કાલં કરેઈ નયં
તસ્સ આરાહણા.

એ સ્થાનક લવધી ફોરવીને ગયા તે કાર્ય આલોચ્યા વીના નીંચ્યા વીંચ્યા જા કરે તો વીરાધક કહ્યા, પળ શ્રી જીનપ્રતિમા જીનશરીરથી તેહને વાંદવા જાતાં જા કરે તો વીરાધક કીમ હોવે ? અને મોહનીને ઁયે અસંવુડપણાના કાર્યકરી દિ સમુદ્ર, જોવા ગીયા, ચક્ષુઈંદ્રોના વીચયના પ્રેર્યાથકા. તેળે કારણે વીરાદ સુખે હોવે.

વઢી હીંસ્યાધરમી કહે, એ પ્રાયથિતનો ઢામ કહ્યો, તે પ્રતિમા વાંદવા ગયા માટે નથી કહ્યો. જાતાં આવતાં અજતના થઈ હોવે તે માટે, આલોચણા કહેછે. ઉત્તરઃ તુમે કહોછો જે, સંઘાદીકને કારણે ચક્રવર્તિના સૈન્યચુરે, તોપણ માહા ભ છે. ધરમ કારજ કરતાં હીંસ્યા છે તે પાપ નહીં લામે તો એ સાધુ ગગનવાર્તા છકાય મધ્યે કેહી કાયની હીંસ્યા લાગી ? અને માહાફલ્લ ઉપરાજ્યો તે મધ્યે હીંસ્યાનો, પ્રમાદનો, દુઃખણ શ્યાનો ગણાય ? એ વાર્તા તુમે અસત્ય કહી. જો પ્રતિ વાંદવા ગયા હોવે તમારે મતે વિરાદક કહ્યા ન જોઈએ. વઢી ભગવત મધ્યે કહે છે જે; આલોચણ લેવા મુની ચાલ્યો, તે વચમાં કાલ કરે તો આલોચણના પ્રાથકી આરાધીકહીજ કહીએ. તીમ જીનપ્રતિમા વાંદવાને ભાવે ચાલ્યો તે નિ આરાધીકજ કહીએ. પ્રમાદ, અજ્યણાનો ફલ્લ ઇહાં સ્યા માટે ગણાય ?

वळी हींस्याधरमी कहे; प्रतिमाने तो चैत्य कहीए, पण अरीहंतने चैत्य कीहां छे ? तेनो उत्तर. भगवती, उववाइ, रायपसेणी, ठाणांग, प्रमुख घणे ठामे । चैत्य कहा छे ते पाठ लखे छे.

तिखुत्तो आयाहीणं पयाहीणं वंदामी नमंसामी सकोरेमि
माणेमि कल्लाणं मंगलं देवयं चेइयं पजुवासामी.

अर्थ—ती. त्रणवार. आ. आदान एटले वे हाथ जोडीने जमणा कानथी डावा
सुधी. प. प्रदक्षीणा करीने. वं. वांदुछुं एटले पगे लागुंछुं. न. नमस्कार करुंछुं मस्त-
।डीने. स. सत्कार दऊंछुं. स. सन्मान दऊंछुं. क. कल्याणकारी. मं. मंगलकारी.
धर्मदेव समान. चे. ज्ञानवंतनी. प. सेवा करुंछुं मन, वचन, कायाए करी.

ए पाठ मध्ये कल्याणं कहेतां कल्याणकारी प्रत्ये मंगलं कहेतां मंगळीक
चत्तारी मंगलं, सुत्रमध्ये साहु मंगलं कहा छेज, देवयं कहेतां धर्मदेव प्रत्ये,
कहेतां ज्ञानवंत प्रत्ये ए द्वितीया विभक्तिना वचन जाणवा.

वळी समवायंग सुत्र मध्ये, चोवीस जीनने केवळज्ञान उपनो, जे वृक्ष हेठे ते
पण चैत्यवृक्ष कहा. ज्ञान चैत्यनी नेश्राये, ते हवे समवायंग सुत्रनो पाठ चो-
ने समवायेथी लखे छे.—

एणस्सिणं चउविसाए तिथकराणं चोवीसं चेइय रुखा प-
। तंजहा निग्गोह तिवन्नेय साले पीयए पीयं गुछतो हंसरी-
नागरुखे सालेपीलख रुखेय १ तिंदुयं पाडलं जंबु आसीथे
हु तहेव दहिवन्ने उदीरुखे तिलएय अंबगडरुखे असोगेय २
ग बहुलेय तहा वडसिरुखे तहेव धवरुखे सालेय वद्धमाणे
यरुखजिणवराणं ३

अर्थ—चोवीस चैत्यवृक्ष हुवा जे वृक्ष हेठे केवळज्ञान उपनो ते वृक्षने चैत्य-
कहीए. इत्यर्थः ते केहा श्री आदीनाथने न्यग्रोध ते वटवृक्ष हेठे केवळ ज्ञान
।. इमज अनुक्रमे चोवीशे जाणवा. निग्रोध १. सत्तवन २. प्रीया ३. पीयंगु
४. ५. सरसडो ६. नाग ७. मालती ८. पीलु ९. टीवरु १०. पाडल ११.
१२. पीपलो. १३. नीश्वे तेमज, दधीवर्ण १४. नंदी १५. तीळक १६.
। १७. अशोक १८. चांपो १९. वकुळ. २०. तीमज वेतस २१. तीमज

ધાવળી ૨૨. સાલ ૨૩. વર્ધમાન ૨૪. એ ચૈત્યવૃક્ષ ચોવીસ જીનવરના જાણવાં.
એ હેઠે કેવલજ્ઞાન ઉપના માટે.

એ જ્ઞાનની નેશાયે વૃક્ષને ચૈત્ય કહ્યા. તો જ્ઞાનવંત અરીહંતને તથા સાધુને ચૈત્ય કહીએ તે મધ્યે સ્યો સંદેહ ? તે માટે જંઘાચારણે પણ ચૈત્ય શબ્દે વિત્તરાગ, તીર્થકા, અરીહંત, કેવલજ્ઞાની, પ્રત્યે વાંઘ્યા છે. પ્રતિમા વાંદી કહેસ્યો તો માનુસોત્તર પર્વતે પ્રતિમા નથી ત્યાં શું કહેશો ? અને પાઠ તો ત્રણે ઠામે સરસ છે, અધિકો ઓછો નથી. જીહાં પ્રતિમા છે ને જીહાં પ્રતિમા નથી તીહાં પાઠ ફેર નથી, તે માટે પ્રતિમા વાંદી છે સુત્ર વિરુદ્ધ કહે છે.

૧૬. આણંદ શ્રાવકના આલાવાનો અર્થ.

હીંસ્યાધરમી કહે છે જે, આણંદ શ્રાવકે પ્રતિમા પુજી, વાંદી છે, તે ફક્ત જુદું કહે છે ઉપાસગદસાંગે અધ્યયન પેહેલે પાઠછે તે કહે છે.

નો સ્વલુ મે મંતે કપ્પઈ અજપમિઈય અણઉછિયાણિયાવા
અણઉછિયાદેવયાણવા અણઉછિયાપરીગહિયાણિવા અરીહંતવેઈ-
યાઈ વંદીતણવા નમંસિત્તણવા પુવ્વિઆણાલવંતે આલવિત્તણવા
સંલવિત્તણવા તેસિં અસણંવા પાણંવા સ્વાઈમંવા સાઈમંવા દાઉવા
અણુપદાઉવા.

અર્થ:-નો. નહીં. સ્વ. નિશ્ચે. મે. મુજ્જને. મં. મગવંત. નો. ક. ન કલ્પે. અ. આજ પછી. અ. અન્યતીર્થિ. અ. અન્યતીર્થિના દેવ. અ. અન્યતીર્થિના ગ્રહા આચર્યા. અ. અરીહંતના ચૈત્યભૂષણચારી સાધુ. વં. વાંદવા. ન. નમસ્કાર કરવો. આ. બોલાવવો. સા. વારંવાર બોલાવવો. તે. તેહને. અ. અસન. પા. પાળી. સ્વા. સ્વાદીપ સુખહી. સા. સાદીપ મુખવાસ. દા. ગુરુહેતે ધર્મનો બુદ્ધિએ દેવા. અ. આજ્ઞાકરી દેવરાવવો.

ઇમ ભગવંતના મુખ આગલે આણંદ શ્રાવકે અભિગ્રહ કીધો, જે આજ પછી મુજ્જને ન કલ્પે. ૧ અન્યતીર્થિ સાક્ષાદીકને. ૨. અન્યતીર્થિના દેવ અનેક પ્રકારના ઇશ્વરાદીકને. ૩ અન્યતીર્થિયે ગ્રહા અરીહંતના ચૈત્ય. અન્યતીર્થિયકી મીલતા શ્રધાયે કરી પાસથા, વેષધારી, ગોસલામતી, જમાલીમતી, જેહનો લીંગ તો સાધુનોછે, પણ જીનમારગથકી. શ્રધા ભૂષ જીનઆજ્ઞા વાહીર પહવા સાધુરૂપ ચૈત્ય એ ત્રણ જળને

૧ વાંદુ નહીં. ૨. વોલાવ્યા પેહેલાં વોલું નહીં. ૩. અણસાદીક દાન આપું નહીં, કોઈ દેવાભિ ઉગેળવા(દેવતાને પરવસ પડયે)ઈત્યાદીક કારણે વાંદવા પડે, વોલાવવા પડે, અણસાદીક દેવો પડે, તો આગાર પળ નીર્જરાહેતુ જાણું નહીં, તેણે કરી સમ્યક્ત સુદ્ધ, એવો અભીગ્રહ લીધો હવે મુક્તને કલ્પેમું.

કપ્પઈ મે સમણા નિગ્ગંથાફાસુયં એસણિજેણં અસણં પાણં
સ્વાઈમં સાઈમં વથ પડિગ્ગહં કંબલપાયપુછણેણં પાડીહારિયપીઠ
ફલગ સિજા સંથારણ ઉસહમેસજેણં પાડિલાભેમાણે વિહરીત્તણ.

અર્થ:—ક. કલ્પે, મે. મુક્તને. સ. શ્રમણ. નિ. નિગ્ગંથ. ફા. ફાસુક. એ. એવ-
ળીક લેવા જોગ્ય. અ. અન. પા. પાળી. સ્વા. સુખડી મેવાદીક. સા. મુખવાસ. વ.
વસ્ત્ર. પ. પાત્રા. કં. કંબલ. પા. આગલે માંડવાનું. તથા રજોહરણનો પુંછળો. પી.
વાજોઠ. ફ. પાટીયું. સી. સ્થાનક. સં. દર્ભાદીક સંથારો. ઉ. ઓસ્વધ કીરીયાતા-
દીક. મે. વર્ણાદીક ગોલી. પ. તેહને વિહરાવવું નિત્યમેવ એવા મનના અભીગ્રહ.

કલ્પ્યામધ્યે તો દેવ અરીહંત તે તો શ્રીમાહાવીર, અને ગુરુ સાધુ, એ વેહુને
વાંદવા વોલાવવા,ને પ્રતિલાભવા. કલ્પેતે કહ્યા.હવે સ્વયમત ગ્રહીત પ્રતિમા વાંદવી કલ્પે
તો ઇહાં પ્રતિમા કહેત. પળ તે તો સુત્ર મધ્યે છેજ નહીં. રાહ્યા વોલમધ્યે તો પ્રતિમા ન
કહી, અને વોસવ્યામધ્યે પળ પ્રતિમા નથી કહી, જીનમતના દેવ, ને ગુરુ, વાંદવા રા-
હ્યા અને અન્યમતના દેવ, ગુરુ, વોસરાવ્યા. જીનમતના વીટલસાધુ તે પળ વોસરા-
વ્યા એ અર્થ છે.

હવે હીંસ્યાધરમી કહેછે જે, વોસરાવ્યા મધ્યે અન્યતિર્થિંએ ગ્રહ્યા ચૈત્ય વાંદુ નહીં,
તે પ્રતિમા આશ્રી કહ્યોછે એમ કહેછે, એ વાત સુત્ર વીરુદ્ધ કહેછે, તે કેમ જે, જીનની
પ્રતિમા વેઠી પદમાસણે, એ વલી આયુદ્ધ, અસ્વારી, અસ્ત્રી રહીતછે. અને અન્યમતીની
પ્રતિમા સંજોગી, આયુદ્ધ, અસ્ત્રી, અસ્વારી, સહીતછે. તે રીત આજ મુર્ખલોકછે, તે
પળ જાણેછે જુદી જુદી ઓલસેછે. તો અન્યતિર્થિંની પ્રતિમાને ઠામે જીનમતની
પ્રતિમાને કીમ માંડશે ? તથા વ્રહ્મા, વિસ્તુ, મહેશ, ગણેશ, માતા, હનુમાન, સ્વેત્રપાલ,
ઈત્યાદીક શું જાણશે જીનપ્રતિમા આવી જુદી પડે. તે તો વીચારતા નથી, તે માટે
પ્રતિમાને અર્થ ન મીલે. વલી જો પ્રતિમાનો અર્થ કરશે તો તીહાં ઇમ કહ્યો છે જે,

૧ અન્યતિર્થિને. ૨ અન્યતિર્થિના દેવને. ૩ અન્યતિર્થિએ ગ્રહ્યા ચૈત્યને ? વાંદુ નહીં ૨ બોલવું નહીં ૩ દાન દીધું નહીં એ ત્રણ બોલ નીચેધ્યા, તો જુવો ચૈત્ય શબ્દે પાસથા, વેષધારી, નીનવ, ઉપર તો એ ત્રણ બોલ મીલે, જે બોલાવ્યા બોલે, દાન દીધું હ્યે, પણ ચૈત્ય શબ્દે પ્રતિમા હોવે તો, બોલાવી કેમ બોલે, તથા દાન કીમ લે તે કહો ? પણ હીંસ્યાધરમીના મનમાં એ વાત જે અન્યમત ગ્રહીત પ્રતિમા નીચેધીએ તો પોતાની ગ્રહી પ્રતિમા માનવા ઠહીરે, પણ એ વાત સુત્ર ન્યાયે ઠહરી નહીં તે વીચારી જોજો.

વલી હીંસ્યાધરમી કહેશે જે, જીનપ્રતિમા બોલે નહીં. દાન લેવે નહીં, તે માટે પ્રતિમા અર્થને વીષે નીચેધોલો, તો અન્યતિર્થિના. દેવ કીહાં બોલાવ્યા બોલે, દાન દીધાં હ્યે, તે ઉત્તર. જીનના દેવ બોલેછે, દાન હ્યેછે, તો બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહેશ, ગણેશ, માતા, હનુમાન, નારદ, આહાર લેતા કે ન લેતા ? સ્વયમેવ જીવતા હતા તીવારે આહાર લેતા, તે વીચારી જોજો. અન્યતિર્થિના દેવ ઉપર તો સુખે એ ત્રણ બોલ ઠહરેછે, પણ પ્રતિમા ઉપર ન ઠહરે તથા જે પ્રતિમાને પોતાના દેવ કરી અન્યતિર્થિએ માન્યા તેહને તુમે દેવ કરી ન માનો તથા અન્યતિર્થિના દેહરામાં રહી જીન પ્રતિમા તે તમે ન માનો ઠામફેર માટે, તો તુમારો વાપ કાર્ય વિશેષે ચંડાલને ઘેરે બેઠો હોય તે વેલાએ તમારો વાપ ખરો કે નહીં ? જો એ તમારો વાપ તો તે તમારો દેવ. વલી અન્યતિર્થિને દેહેરે ગઈ પ્રતિમા તે અવંદનીક થઈ, તો સાધુ અન્યતિર્થિના આશ્રમમાં ઉતર્યા તે વેલા ગુરુ કરીને માનો કે નહીં ? જો ચંડાલને ઘેરે બેઠાને વાપ માનો, મઠમાં ઉતર્યા સાધુને ગુરુ કરી માનો, તો અન્યતિર્થિને દેહેરે ગઈ પ્રતિમાને દેવ કરી કીમ ન માનો ?

વલી અન્યતિર્થિયે ગ્રહ્યા ચૈત્ય શબ્દે પ્રતિમા માનસો, તો ધ્રવ્યલીંગી, પાસથા, નીનવ વેષધારી, વીટલસાધુ, કયા બોલમધ્યે વોસરાવ્યા ઠહરાવશો એ પણ અવંદનીકેછે, જો કહેસે અન્યતિર્થિમાં ગળીએ તો સ્વોટા પડે ભગવતી શતક પેહેલે પન્નવળા પદ વીસમે સે લેગી દંસણ વાવનગ સમકીતના વમનહાર પીળ સયલીંગી કહ્યા, પણ અન્યતિર્થિમાં નથી કહ્યા, અને અન્યતિર્થિના દેવમાંતો નથીજ, પછે અન્યતિર્થિ ગ્રહ્યા ચૈત્યમાંજ પણ ગળાસે તો નહીં, તો ચોંથો બોલ સુત્રપાઠે દેસાડો ? વલી સ્વયમત્તના ગ્રહ્યા ચૈત્ય, દેહરા, પ્રતિમા, આણંદ શ્રાવક, વાંદે તે પાઠ દેસાડો, તે વીચારજો.

૧૬. અંબડ શ્રાવકના આલાવાનો અર્થ.

જેમ સમક્રિતની વીધ આળંદ શ્રાવકે કહી છે, તેહીજ રીત સર્વ શ્રાવક સંઘ, પોઁલી, પ્રમુખ છે કોઈ વાતનો ફેર નથી તે ઉપરાંત ઉવવાઈ સુત્રમાં અંબડ શ્રાવકને અધીકારે ઇહવો પાઠ છે જે.

અમંડસ્સણં પરીવાયસ્સ નોકપ્પઈ અઉછિણ્ણવા અણઉછિણ્ણા-
દેવયાણિવા અણઉછિણ્ણ પરીગ્ગહિયાણિવા અરીહંતેવેદ્ધયાઈ વંદિ-
ત્તણ્ણવા નમંસિત્તણ્ણવા જાવપજુવાસિણ્ણવા ણણથઅરીહંતેવા અરીહંત
વેદ્ધયાણિવા.

અર્થ.—અ. અમંડ સંન્યાસીને. નો. ન કલ્પે. અ. અન્યતિર્થિ સ્વપાદીક. અ. અ-
ન્યતિર્થિના દેવ હરી, હરાદીક. અ. અન્યતિર્થિયે ગ્રહ્યા અરીહંતના ચૈત્ય ધ્રુવસાધુ. વં-
વાંદવા. ન. નમસ્કાર કરવા. જા. જાવત પુજા કરવા જાવત શબ્દમધ્યે ઉપરના
વોલ લેવા.

ઇટલો પાઠ છે જે, ન કલ્પે. ૧ અન્યતિર્થિ. ૨ અન્યતિર્થિના દેવને. ૩, અન્ય-
તિર્થિયે ગ્રહ્યા ચૈત્યને. ૧ વાંદવા. ૨ વોલાવવા. ૩ દાન દેવા ઇ ત્રણ વોલતો આ-
ળંદની પેરેજ છે. અને કલ્પે તે મધ્યે અરીહંત તે તો દેવ અને અરીહંતના ચૈત્ય તે
સાધુ ગુરુ ઇ વે વાંદવા અરીહંત તે દેવ અને ચૈત્ય તે જ્ઞાનવંત અરીહંતના સાધુ ઇ
વે કલ્પે. ઇટલે કલ્પ્યામાં પળ આળંદની પેરેજ ઠહ્યો, તીહાં શ્રમણ નીગ્રંથ કહીને
ગુરુ રાખ્યા ઇહાં અરીહંત ચૈત્ય કહીને ગુરુ રાખ્યા. ઇટલે દેવ, ગુરુ, ને વાંદવા
રાખ્યા. ઇહાં હિંસ્યાધરમી કહે છે જે, પ્રતિમા રાખી ચૈત્ય શબ્દે તે ન મીલે. કેમજે
અરીહંત તે પગ દેવ અને પ્રતિમા તે પળ દેવ, તો ગુરુ વાંદવાનો ત્રીજો પાઠ કીહાં
છે ? તે તો નથી. ઇ લેખે અંબડને સાધુ ગુરુ છે કે નથી ? જો ચૈત્ય શબ્દે પ્રતિમા
તો ગુરુ વાંદવાનો ત્રીજો પાઠ દેખાડો ? અને અંબડ સાધુને વાંદે છે. અસનાદીક
આપેછે વારવૃત્ત સુત્ર પાઠે કહ્યાં છે. તુમે તો પ્રતિમાને દેવ કરી માનો છો તો ગુરુ
સાધુનો પાઠ કીહાં ? પળ મીથ્યાત્વ મોહનીકર્મને ઉદયે ઓટો અર્થ મુજે છે, જે વ-
સ્તુ, શ્રાવકને કલ્પે તે આળંદની પેરે જાળવી તે વીચારી જોજો.

१८ सात क्षेत्रे धन कढावे, ववरावे. तेहनो उत्तर.

वली हींस्याधरमी कहे छे जे, सात खेत्रे धन वावरयो. ते एकांत सुत्र वीरुद्ध कहे छे. सात खेत्रे धन वावरयो ते कीया सुत्रमां कह्यो छे एम पुछवो. तथा आणं-दादीक श्रावके वृत आराध्या, पडीमा आदरी, संथारा कीधा, ते सर्व सुत्रमां कहे छे, पण धन केटलो वावर्यो तथा केटले क्षेत्रे वावर्यो ते सुत्रथी कहो तो प्रमाण. तथा संघ काढ्या, तीर्थजात्रा कीधी, देहरा कराव्या, प्रतिमां प्रतिष्ठि, इत्यादीक आणंद, संख, पोखलीने, अधीकारे कह्यो होवे तो सुत्र मध्ये देखाडो. श्री माहावीर स्वामीये गौतमस्वामी आगले केटला खेत्र कहां ते कहो. तुमे सात खेत्र कहो छो. ते १ देहरो, २ प्रतिमा, ३ पुस्तक, ४ साधु, ५ साधवी, ६ श्रावक, ७ श्राविका, ए सात क्षेत्र कहोछो, ते श्रीवित्तरागना परुण्या नथी. स्या माटे जे, पुस्तकनो लखवो तो श्री माहावीर स्वामी निर्वाण केडे नवसेंएसी वरशे.थयो छे, तो आगले पुस्तक नीमीत्ते धन काढवानो स्यो प्रयोजन हतो ! ए वीरुद्ध.

वली साधु, साधवीने, काजे धन खरची आहार उपध्य, उपाश्रय, करावे तो ते साधु, साधवीने. कामे न आवे तो साधु, साधवीने, काजे धन स्थाने काढे ? दस बीकालीक सुत्रे छठे अध्ययने अढतालीशमी गाथामां कह्यो जे,

पिंड सिजं च वथंच ॥ चउथं पाय भे व य ॥ अकपियं
न इछेजा ॥ पडिगाहिंज कपियं. ॥ ४८ ॥

अर्थ:-पेहेले बोले. पी. आहार. बीजे बोले. सी. थानक, पाट, पाटला, संथारो, वली बीजे बोले. व. वस्त्र, पछेडी, चलोटा, मुहपति: च. वली. प्रते प्रमुख. च. वली चोथे बोले. पा. पात्रा, पडीग्रह उडग, प्रमुख. ए. ए. य. वली. अ. वली कल्पनीक दांडो प्रमुख संजम निर्वाह. अ. अकल्पनीक. न. न वांछे तथा नवाचे नहीं. प. लीये. क. कल्पनीक.

एम आचारंग, निसिथ, कल्प, घणे सुत्रे मुलनो आण्यो आहारादीक नीखेध्यो छे, तो साधु, साधवी, ते धनने स्युं करे ? ए पण खेत्र वीरुद्ध कहोछो.

श्रावक, श्राविका, जे पुन्यवंत होवे ते पण खेरातनो दान लये नहीं, रांक, कंगाल, दीन, अनाथने, अंतराय पाडे नहीं. देहरां प्रतिमा आगले हतां नहीं, तो तेहने काजे धन काढीने स्युं करे ? तुमारे मते आगळे देहरां प्रतिमा हतां एम मानो छो, तो कहो आणंदादीक श्रावके न्यात जमाडी, परदेसी राजाये दानसाला मांडी,

श्रीकृष्णे संजमनी दलाली कीधी, सेणीक राजाये अमरपडो फेर्यो, कोणीक राजाये वधामणी दीधी, पीण केटलो धन काढी देहेरां प्रतिमा कराव्यां ते पाठ सुत्र मध्ये देखाडो. नहीं तो ए सात खेत्र नवां कलपीने मुख लोकोना धन लुटोछे. ते चौदडीना चोर थाओछो. ए सात खेत्रना नाम लइ देखाडेछे ते एकांत सुत्र विरुद्ध कहेछे.

१९ ध्रुपदीए प्रतिमा पुजी कहेछे. ते उत्तर.

हींस्याधरमी कहेछे जे, ध्रुपदीए प्रतिमा पुजीछे, तेहनो उत्तर सुत्र प्रमाणे कहे छे. सर्व सुत्र मध्ये जोतां, साधु, साधवी, श्रावक, श्राविका, समद्रष्टीए, कीहांइ वित्तरागनी, प्रतिमा करी पुजी कही नथी. राजग्रही, चंपा, मथुरा, वाणीअग्राम, तुंगीया, आलंवीया, सावर्थि, द्वारका बनीता, हथीणापुर, इत्यादीक नगरीयुंने वाहीरे जक्षना देहरां कहाछे, पण श्रीवित्तरागना देहेरां कहां नथी. एक ध्रुपदीए परणवाने अवशरे प्रतिमाने पुजी कही, तो पण वाधाभव मध्ये एकवार पुजी कही छे. पदमोत्तर राजाने घेरे सा हरण थयो तीहां आंवील सहीत छठ छठ पारणाए तप कीधो, पण तीहां प्रतिमा पुजी कही नथी.

१. ते ध्रुपदीये पुर्वभवे धर्मरुचीने कडुओ तुंवडो आप्यो ए अयुक्त.

२. पछे सुकमालकाने भवे भीक्षुकने भरतार कीधो ए अयुक्त.

३. पछे संजम लेइने अवनीत पासथी थइ ए अयुक्त.

४. पछी नगरी वाहार, आज्ञा लोपीने आतापना लीधी ए अयुक्त.

५. पछे पांच भरतारनो नीयाणो कीधो ए अयुक्त.

६. पछे संजम वीराधी वेस्या देवांगना पणे उपनी ए अयुक्त.

७. पछे पांच भरतार वर्या जगत नींदनीक कार्या कीधो ते अयुक्त.

एहवा अयुक्तनी करणहारी, मीथ्याद्रष्टी नीयाणा सहीत तेणे प्रतिमा पुजी. ते पुजाने भलामण पीण अट्ठी सुरीयाभ देवतानी दीधी, पण आणंद, कामदेव, संख, पोखली, श्रावकर्नी भलामण स्यामाटे न दीधी ? आणंदादीकनी भलामण स्याने देवे ?

१ ध्रुपदीये प्रतिमा पुजी ते वेला समद्रष्टी नहीं. २ श्रावका पण नहीं.

३ ध्रुपदीना माता पीता पण समद्रष्टी नही ४ ध्रुपदीए प्रतिमा पुजी ते प्रतिमा

તીર્થકરની પળ નહીં. ઘરમાં દેહરાશર પળ નહીં એ ચાર વોલ સીદ્ધાંતની સાથે વીચારવા તે કહેછે.

૧. પ્રથમ તો દુષ્પદી શ્રાવકા નહીં, જો શ્રાવકા હોય તો પાંચ ભરતાર કીમ વરે ? સર્વ સંસારની રીતે અસ્ત્રીને એક એક ભરતાર હોયછે. તીમ દુષ્પદી પળ એક ભરતાર જાણતી હતી, પળ એમ જાણતી ન હતી જે માહેરે પાંચ ભરતાર થાસે. તીવારે પુરવભવના નીયાણાની પ્રેરણાએ કરી પાંચ ભરતાર વર્યા તો વીચારી જોજો, દ્રૌપદીએ શ્રાવકના વૃત લીધાં ત્યારે ભરતાર દસ વીસ મોકલા રાખ્યા હતા ? અને જ્યારે ભરતારની મર્યાદા નથી ત્યારે શ્રાવકા કેમ કહીએ. એને ન્યાયે દ્રૌપદી શ્રાવકા નહીં. તથા વાલ્મીકીમાં શ્રાવકના વૃત લીધાં પળ કહ્યાં નથી.

૨. વહી ધ્રુપદી સમદ્રષ્ટી પળ નહીં. દસાસુતસ્વંધ સુત્રને દસમે અધ્યયને નીયાણાના ભાવ કહ્યા, તે મધ્યે મનુષ્યના કામભોગનો નીયાણો કરે ઉત્તકૃષ્ટા રસના નીયાણાનો ફલ એ જે, નીયાણાના કરણહાર કેવલી પરુષો ધર્મ કાને સાંભલવો પણ ન પામે, અને મજીમરસ જઘન્યરસનો નીયાણો હોવે તો વંછીન ભોગ મલ્યા. ઊછી સમકીત વૃત પામે, પળ જીહાં લગે નીયાણાનો ફલ ઉદય ન આવે ત્યાં લગે સમકીત વૃત કાંઈ ન પામે. વહી નીયાણા વે પ્રકારનાછે. ૧ એક ધ્રુવ્ય પ્રત્યય, બીજો ભવ પ્રત્યય, તે વાસુદેવ ચક્રવર્તિનો, નીયાણાના ઉચ્ચે જાવ જીવ લગે વૃત ઉચ્ચ આવે તે ભવ પ્રત્યય નીયાણો, કહીએ અને બીજો ધ્રુવ્યપ્રત્યય નીયાણો તે જેને રવ્ય વાંછ્યો તે મીલ્યો તીવારે તે ધ્રુવ્ય પ્રત્યય નીયાણે પુરોથીયો, પછે દેસવૃત્તી સર્વ સુખે આવે તે ધ્રુવ્યપ્રત્યય નીયાણો કહીએ, તે મળી એ ધ્રુપદીને ધ્રુવ્યપ્રત્યય નીયાણોછે, જે પાંચ ભરતારરૂપ ધ્રુવ્ય મીલ્યા તીવારે ધ્રુવ્યનીયાણો પુરો થીયો. પળ મળી નહીં ત્યાં લગે નીયાણાનો ઉચ્ચે હતો. સયંવરા મંડપ મધ્યે સર્વ રાજાને મુકીને પાંચ પાંડવ વર્યા તીહાં પાઠ મધ્યે કહ્યોછે જે—

પુસ્તક્ય નિયાણેણં ચોઙ્ગમાણી.

અર્થ:—પુ. પુર્વકૃત પાછલા ભવના કીધાં. ની. નીદાંનને. ચો. પ્રેરી હતી,

પુર્વકૃત નીદાનની પ્રેરીથી પાંચ પાંડવ પાશે આવી એ પાઠ છે, તો એમ જાણ જો જે નીયાણાના ઉચ્ચસહીત જીવ વરતે, તીહાં લગે સમકીત તથા વૃત તીહાંથી જો હોસ્યે ? એ લેલે ધ્રુપદી પરણ્યા પહેલાં એકાંત મીથ્યાદ્રષ્ટી જાણવી.

૩. વહી ધ્રૌપદીના માતા. પીતા, પળ મીથ્યાત્વી છે. ઘેરે દેહરાં છે, પ્રતિમા પુજી છે, એમ જે કહે છે તે વાત સુત્ર વીરુદ્ધ કહે છે. તે કીમ જે ધ્રુપદીને પીતાએ

શ્રીકૃષ્ણ પ્રમુખ સચંવરા મંડપમધ્યે અનેક રાજા તેડાવ્યા. તેહને કાજે છ આહાર નીપજાવ્યા. તે મધ્યે મધ, માંસ, ઘણો નીપજાવ્યો. જો જીનમારગી હોવે તો, અને ઘરમાં દેવઘરો હોવે તો તથા પુજા જીનનીપરે હોવે તો, ક્રોડાગમે ત્રસજીવ મારીને મધ, માંસ કીમ નીપજાવે? જીનમારગી હોવે તો મધ, માંસ, શાવે નહીં ત્રસજીવને હણે નહીં હણાવે પણ નહીં એ જીનમારગનો લક્ષણ છે. અને ધ્રુપદ રાજાએ માંસ ભોજન નીપજાવ્યો સુત્ર કહ્યો છે તે પાઠ લખે છે.

વિત્તલ અસળં પાળં શાઈમં સાઈમં સુરંચ મજંચ મહુયંચ
મસંચ લિંધંચ પશન્નંચ સુ વહુ પુષ્પ વથ ગંધ મલ્લાલંકારં ચ વા-
સુદેવ પામોશાળં રાયસહસ્સાળં આવાસેસુ સાહરહ તેવિ સાહરંતિ.

અર્થ:—વા. વિસ્તર્ણ. અ. અસન. પા. પાળી. શા. સુલ્હડી મેવાદીક. સા. સુલ્હવાસ. સુ. સુરા. મ. મદીરા. મ. મહુડાનો દારુ. મં. માંસ. સીં. સીંધુ. પ. પ્રસન એ મદીરાની જાતી. સુ. અતિ. વ. ઘણા. પુ. ફુલ. વ. વસ્ત્ર. ગં. ગંધ. મ. માલા. અ. અલંકાર. વ. વાસુદેવ. પા. પ્રમુખ. રા. રાજાના સહસ્ત્ર. આ. આવાસનેવીલે. સા. મુકો. તે. તે પણ. સા. તીમ મુકે.

એમ સેવકને કહ્યો અને એ કામ સેવકે કીધો. જીહાં સમદ્રષ્ટીના ઘર હોવે તીહાં મદ, માંસના, ગૌરવ કીમ હોવે? સુત્રમધ્યે મદ, માંસ, ઘણે ઠાંમે નીલેધ્યા છે સમ-દ્રષ્ટીને ઘરે ચ્યાર આહાર હોવે, પણ છ આહાર હોવે નહીં. એણે મેલે ધ્રુપદ રાજાનો શર્વ ઘર ખીચ્યાદ્રષ્ટી જાગવો.

૪ વલી હીંસ્યાધરમી કહે છે જે, પ્રતિમા તો શ્રીવિત્તરાગની હતી સ્ત્રી, જીન પઢીમા કહી વોલાવી છે તે માટે. તે ઉત્તર કહે છે.

તણં સા દોવડ રાયવરકન્ના જેણેવ મજળધરે તેણેવ ઉવા-
ગછઈસ્તા ન્હાયા કયવલીકમ્મા કયકોડયમંગલ પાયછિત્તા
સુધ પ્પાવેસાઈ મંગલ્લાઈ વથાઈં પવર પરિહિયા મજળધરાઈં પડી
નિલ્લમઈસ્તા જેણેવ જિળધરે તેણેવ ઉવાગછઈસ્તા.

અર્થ:—ત. તિવારે. સા તે. દો. ધ્રુપદી. રા. રાજવરકન્યા. જે. જીહાં. મ. સ્ના-નુંધર. તે. તીહાં. ઉ. આવે આવીને. ન્હા. ન્હાઈ. ક. કીધા વલીકર્મ પડી પ્રમુખ

વીલેપન કર્યા. ક. કૌતક મંગલીક પાણીની અંજલી ભરી કોગલા કર્યા. પા. આ-
શ્રણ પેહેરી તોલક મસ કરી. સુ. સુદ્ધ નિર્મલ. પા. ઉત્તમ. મં. મંગલીક. વ. વસ્ત્ર.
પ. પ્રધાન પ. પેહેર્યા. મ. મંજન જે નહાવાનાં ઘરથકી. પ. નીકલે નીકલીને. જે.
જીહાં. જી. જક્ષનું ઘર. તે. તીહાં. ડ. આવે આવીને.

ઇહાં તીથયર ઘર નથી કહ્યો, જીણ શબ્દે તો સર્વ ચાર જાતના દેવતા આવ્યા,
અને તીથયરે મધ્યે તો એક તીર્થ કરહીજ આવ્યા, તે તીર્થકરને ઘર ન હોવે તો
તીથયરે ઘરે સ્થાને કહે.

જિણધરં અણુપ્પેવેસઈરત્તા જિણપડીમાણં આલોયં પણામં
કરેઈરત્તાલોમહથંપમ્હજતા એવં જહા સુરિયાભૌ જિણપડીમાર્ઠ
અવેઈ તહેવ ભાણિયવ્વ જાવ ધુવંડહઈરત્તા વામજાણુ અવેઈરત્તા
દાહિણંજાણું ધરણિતલ સિનિયઈરત્તા તિચ્છુત્તો મુધાણંધરણિતલં
નિયયેઈરત્તા ઇસિ પચુળમઈરત્તા કરયલ જાવ તિકદ્દુ એવંવયાસી
નમોથુળં અરીહંતાણં ભગવંતાણં જાવ સમત્તાણં વંદઈ નમંસઈરત્તા.

અર્થ:—જી. જીનના ઘરમાંહી પ્રવેશ કરે કરીને. તે પ્રતિમાને જોઈને પ્રણામ
કરે વાંદે નમસ્કાર કરે નમસ્કાર કરીને મોર પીંછની પુંજણીમું પુંજે પુંજીને. ઇમ
જીમ સુરીયામ દેવે જીમ જીનપ્રતિમાને પુજી તીમ પુજે તીમ સર્વ કહેવું. જાવત ધુપ
ઉલ્લેવે ઉલ્લેવીને ઢાંચા પગનો ઢીંચળ ડુંચો રાખે રાખીને જમણા પગનો ઢીંચળ ધર-
ણી તલે નમાડે ભૂઈ નમાડીને. તા. ત્રણલેલા. મુ. મુસ્તક. ધ. ભૂમીતલે. ની. લગાડે
લગાડીને. ઇષત લગારેક મારું ભૂઈ નમાડે નમાડીને કરયલ હાથ જોડી જાવત ઇમ
કરી ઇમ કહે. ચૈત્યવંદન કરે નમસ્કાર ઉંકાર વચનાલંકારે અરીહતપ્રતે ભગવંત
જ્ઞાનમય આત્મા છે જેહની જાવત પ્રાપ્ત મુક્તિ પોતા સીમવાંદે નમસ્કાર કરે નમ-
સ્કાર કરીને.

ઘટલો પાઠ જ્ઞાતા મધ્યે છે અને જીહાં સુરીયામૌ.

જિણપડીમાર્ઠ અવેઈ તહેવ ભાણિયવ્વં જાવ ધુવંડહઈ.

અર્થ:—જી. જીનપ્રતિમાને જાવત ધુપ ઉલ્લેવે ઘટલા લગે સુરીયામની મલા-
મણમાં પાઠ છે તે લલ્લે છે.

જિણપડીમાણં લોમહથં પમજહરત્તા જિણપડીમાર્ઙ્ગ સુરહી
 ગંધોદણં ન્હાણેઈ સરસ ગોસિસ ચંદણેણં ગાયાઈઅણુલિપ્પ
 ઈરત્તા જિણપડીમાણં અહિયાઈં દેવદુસા જુયલાઈં નિયસેઈરત્તા
 અગ્ગોહિંવિરોહિ ગંથેહિં અચેઈ પુફારુહણં મલારુહણં ચુતારુહણંવ-
 યારુહણં આભરણારુહણં કરેઈરત્તા આસત્તોસત્ત વિપુલવટ્ટ વ
 ગ્ધારિય મલ્લદાંમ કલાંવ કરેઈરત્તા જિણપડીમાણં પુરતો અછે-
 હિં સપ્પહંહિ સ્યયામયપ્પહિં અછરસેહિં તંદુલેહિં અઠ્ઠ મંગલણ
 આલિહ્ઈરત્તા તંજહા સોથીય જાવ દપ્પણ તવાણં તરંચણં ચંદ-
 પ્પહ સ્યણ વિમલ મળીર્યણ ભત્તિ ચિત્તા કાલાયુરુ પવર કુંદરુક
 તુરુક ધુવ મધમઘંત ગંધુ ધુ અમાણચિઠંતિ.

અર્થ:—જી. જીનપ્રતિમાને. લો. મોરપીંછના પુંજળીએ કરી. પ. પુંજે પુંજીને
 જીનપ્રતિમા. સું. સુગંધે. ગં. ગંધોદક. ન્હા. સ્નાન કરાવે. સ. આદ્ર. ગો. ગોસીર્ણ.
 ચ. ચંદને કરી. ગા. ગાત્રપ્રતે અ. લેપ કરે. જી. જીનપ્રતિમાને. અ. મુહુર્વાં. દે. દેવ-
 દુપ. જુ. જુગલ વસ્ત્ર. ની. પેહેરાવે પેહેરાવીને. ૧ પુ. ફુલ ચઢાવે. ૬. મ. માલા
 ચઢાવે. ૭. ચુ. ચુર્ણ વાસ સ્વેપ ચઢાવે. વ. વસ્ત્ર ચઢાવે ધજા વાંધે ?? આ. આભ-
 રણ ચઢાવે. ક. કરીને. આ. ઉપર ચંદ્રવા વાંધે દેઠે ભૂમીકા લગે. વી. વીસતીર્ણ
 વાટલા લંવાયમાન. મ. ફુલની. દ. દામ. ક. ઠરે કરીને. જીનપ્રતિમાને. પુ. આગલે
 અ. નિર્મલ. સે. ધન લઈ. ૨ રૂપામય. અ. દુકડી વસ્તુ તે માંહે પ્રતિર્થાવે પદ્યે.
 તં. તંદુલે કરી. સા. સાથીયો. જા. જાવત સઙ્ગે આઠ કહેવા. દ. આરીસો. ત.
 તીવાર પછી. રં. ચંદ્રપ્રભા. ૨. વૈદુર્યરતનમય. વિ. નિર્મલ છે. મ. મળીરતનની. મ.
 માંતિ. ચી. ચીત્રીત છે. કા. કૃસ્નાયુરુ. પ. પ્રધાન. કું. ચીડગુંદ. તુ. સીઝારસ.
 ધુ. ધુપ. મ. મધમઘાયમાન. ગ. ઉત્તમ ગંધ તેણે કરી.

પટલો પાઠ રાહપસેળીમાં સુરીયામે પ્રતિમા પુજી તે રીતને મઢાવ્યો. પટલે
 સુરીયામની પ્રતિમા અને દ્રુપદીની પ્રતિમા એકઘરણી અને પુજા પણ એક ઘરણી
 જાળવી. સુરીયામે પણ પ્રતિમાને વસ્ત્ર પેહેરાવ્યા અને દ્રુપદીએ પણ પ્રતિમાને વસ્ત્ર

પેહેરાવ્યાં અને આજ હીંસ્યાધરમી પ્રતિમાને વસ્ત્ર નથી પેહેરાવતાં, ને કહેછે જે તીર્થંકરની પ્રતિમાને વસ્ત્ર હોવે નહીં એ લેખે સુરીયાબની, ધ્રુપદીની પ્રતિમાને વસ્ત્ર હોવે નહીં. એ લેખે સુરીયાબની, ધ્રુપદીની, પ્રતિમા તે કેહેની ઠહરી, એને તો વસ્ત્ર પહીરાવ્યાં સુત્ર પાઠે કહ્યોછે.

વલી જ્ઞાતા અધ્યયન વીજે મદ્રાસાર્યવાહીએ નાગ, મૃત, વેસમળને પુજવા ચાલી તે પુજા વીધી લખી છે.

જેનામેવ નાગધરણ્ય જાવ વેસમળઘ રણ્ય તેનેવ ઉવાગછ-
ઈસ્તા તથળં નાગ પડીમાળંય જાવ વેસમળ પડિમાળંય આલો-
એ પળામં કરેઈસ્તા પચુળળઈસ્તા લોમહથંગં પરામુસર્ઈસ્તા
નાગપડીમાઝ જાવ વેસમળ પડીમાઝય લોમહથેળં પમજઈસ્તા
ઉદગધારાએ અઙ્ગુલઈસ્તા પમ્હલ સુકમાલાએ ગંધકાસાઈએ ગા-
યાઈ લુહેઈસ્તા મહરિહંચ પુફારુહળંચ વથારુહળંચ મલ્લારુહળંચ
ગંધારુહળં ચુન્નારુહળં આમરણારુહળં કરેઈસ્તા જાવ ધ્રુવડહઈસ્તા.

અર્થ:-જે. જીહાં. ના. નાગના ઘર છે. જા. જાવત જક્ષના. વે. વેસમળના ઘર છે. તે. તીહાં. ઉ. આવે આવીને. ત. તીહાં. ના. નાગની. પ. પ્રતિમાને. જા. જાવત. વે. વેસમળની. પ. પ્રતિમાને. આ. દર્સનાડીકે. પ. નમસ્કાર કરે કરીને. પ. થોડોસ્યો કોટ નમાડી નમાડીને. લો. મોરપીંછની પુંજળીએ. પ. લેઈ લેઈને. ના. નાગપ્રતિમાને. જા. જાવત. વે. વેસમળની. પ. પ્રતિમાને. લો મોરની પુંજળીએ. પ. પુંજી પુંજીને. ઉ. ઉદકની ધારાએ. અ. અભીષેક કરે પચાલે પચાલીને. પ. પછે. ઉ. ઉદકની ધારાએ. અ. અભીષેકે કરે પચાલે પચાલીને. પ. પછે નિર્મલ. સુ. સુહાળાં વસ્ત્રને. ગં. રાતી સુગંધ સાડી તેળે. ગા. ગાત્ર. લુ. લુહે લુહીને. મ. પછે મહુવાં. પુ. ફુઝ પહીરાવે. વ. વસ્ત્ર પહીરાવે. મં. માલા પહીરાવે. ગં. સુગંધ ચડાવે. ચુ. ચુર્ણ ચડાવે અવીરાદીક છાંટે. આ. આમ્રળ પહીરાવે. ક. કરે કરીને. જા. જાવત. ધ્રુ. ધ્રુપ ઉલ્લેવે ઉલ્લેવીને એ સર્વ પુજાનો પાઠ નમોથુળં વોના ધ્રુપદી સુરીયામ જેહવો જાળવો.

હવે જંચુદ્વીપ પન્નંતી મધ્યે મરતેસરે ચક્રીએ ચક્રને પુજ્યો. તે વિધિ લખીછે.

भरहेराया जेणेव आउधघरसाला तेणेव उवागछईस्ता
चक्रयणंस्स आलोए पणामंकरेइस्ता जेणेव चक्रयणे तेणेव
उवागछईस्ता लोमहथयं परामुसईस्ता चक्रयणं पमजईस्ता
दिवाए उदगधाराए अञ्जुखेईस्ता सरसेणं गोसीस चंदणेणं
अणुलिप्पईस्ता अग्गेहिं वरेहिं मक्केहिं गंधेहिं अचणिईस्ता
पुष्फारुहणं मल्लारुहणं गंधारुहणं वणारुहणं चुनारुहणं वथारुह-
णं आभरणारुहणं करेइस्ता अथेहि सुन्हेहिं सेएहिं रययामएहिं
अथरस तंदुलेहिं चक्र यणंस्स पुरऊं अठ्ठ मंगलाइं आलिहई
स्ता तं सोथियं सिरिवथ नदियावत वद्दमाणग भद्दासण मछ
कलस दप्पण अठ्ठ मंगलाइं आलिहित्ता काउणकरेई उवयारं
कितं पाडल तिलिय चंपक असोगपनाग चुयमंजरी नवंमालिया
वउल तिलय कणवीर कुंद कुंजय कोरटे पत्तटमणगवर सुरहि
सुगंध गंधियस्स कयगाहथगहियलप्पझठ विप्पमुक्कस्स दसदव-
णस्स कुसुम निगरस्स तथचित्तं जाणुस्सेहपमाणमित्तं उहिं नियर
करेत्ता चंदप्पभंहवइर वेरुलिय विमल दंडं कंचण मणि रयण
भतिचित्तं कालागुरु कुदरूक धुव गंधु तमणुंविरुधंच धुमवट्ठि
वेरुलिय मइ कडुल्लुयं गहय पयत्ते धुवं दहईस्ता सत्तटपयाई
पच्चोसकईस्ता वामंजाणुं अचेई जाव पणामं करेईस्ता आउध-
घरसालाउ पडीनिखमईस्ता.

अर्थ—भ. भरथ राजा. जे. जीहां. आ. आऊध घर. सा. साला छे. ते तीहां
उ. आवे आवीने. च. चक्ररतनने. आ. दीठाथका. प. प्रणाम करे करीने. जे.
जीहां. च. चक्ररतन छे ते. तीहां. उ. आवे आवीने. लो. मोरपीछनी पुंजणी. प.
लइ लइने. च. चक्ररतन. प. पुंजे पुजीने. दी. दीव्य. उ. पाणीनी धाराए करी.
अ. सींचे सींचीने. स. सरस रस सहीत. गो. गोसीर्प. च. चंदने. अ. छीपे छीपीने.
अ. अग्र उत्तम. व. प्रधान. गं. सुगंध वस्तुए करी. म. फुट्टनी माछाए करी. अ.

अर्चा पुजा करे. पु. फुलना आरोपण चढावी. वो. म. फुलनी मालानो आरोपण. ग. गंधध्रुव्ये आरोपण. व. वाना आरोपण. चु. चुर्ण, गंध, पुडो आरोपण. व. वस्त्र लुगडां तेहनूं आरोपण. आ. आभरण घरेणानूं आरोपण. क. करे करीने. अ. निर्मळ. सु. सुलक्षण सकोमल. से. स्वेत उजळां. र. रजत रुपामय. अ. अत्यंत स्वच्छले फटीकनी परे एहवा. तं. तंदुले करीने. च. चक्ररतनने. पु. आगळे. अ. आठ. आठ. मं. मंगलीक. आ. आलीखे करे. तं. ते कीहां. सो. साथीओ. १. सी. श्रीदछ २. न. नंदावर्त्त. ३ व. वर्धमान सरावसंपुट ४. भ. भद्रासन. ५ म. मछ ६. क. कलस ७. द. दर्पण ८. अ. आठ. मं. मंगलीक. आ. करे करीने. का. करे. उ. उपचार. कीं. ते. स्यो उपचार. पा. पाटण वृक्षना फुल. ती. तीलक वृक्षना फुल. चं. चंपाना फुल. अ. अशोक वृक्षना फुल. पु. पुणाग वृक्षना फुल. चु. आंवानी मांजरी. न. नवमालतीना फुल. व. वज्रसीरीना फुल. ती. तीलक वृक्षना फुल. क. कणयरना फूल. कुं. कुंद वृक्षना फूल. कुं. कुजयकुंवाना फूल. को. कोरट वृक्षना फूल. प. दमणाना फूल. व. प्रधान. सुं. सुरभी. सु. सुगंध. गं. गंधीत एहवो. क. हाथे करी ग्रहवा मांडया अने ग्रहा नहीं अथवा करतलमांहीथी पडया एहवा तेणे करी. वी. कग्यल थकी मुक्या थकां वासतार्या. तथ. तीहां चक्ररतनने चोख फेरे जे प्रथवी प्रदेश तेहने वीखे. ची. चीत्रसंयुक्त जाणसे. ढींचण समान ढग कीधा. द. पांच वर्णना. फू. फूलना. नी. समोहना. त. तीहां आश्चर्यकारी जा. ढींचण सुधी एतळे प्रमाण मात्रे. उ. अवधी मर्यादाइ फूलनो विस्तार करीने. चं. चंद्रकांत रतन. व. वज्रहीरा. वे. वैदुर्य रतननो. वि. निर्मळ. दं. दंड छे जेहनो एहवो कं. सुवर्ण. म. मणी. र. रतने करी. भ. भातीस्युं चीतयो एहवो. का. कुस्नागुरु. कु. कुदंड तेहनो. धु. धुप. गं. महा गंधे करी उत्तम तेणे करी. अ. अनुविधव्या. प. एहवी. वे. वैदुर्यरतनमय एहवो. क. घुपनो कडुछो. ग. लइने. प. उद्यमवंत थको. धु. धुपप्रजे. द. दहेघुप करीने. स. सात आठ पगळां. प. पाछो उसरे पाछो उसरीने. वा. डायुं ढींचण. अ. ऊंचु करे. जा. जावंत. प. प्रणाम करे करीने. आ. आउधघर. सा. सालीमांहीथी. प. नीकले नीकलीने.

इहां पण चक्र पुजवानी वीधी पण नमोथुगं वीन्या धुपदी, सुरीयाभनी पुजा जेहवी पुजा जाणवी.

हवे वीस्तार सहीत कुणीक राजाए श्रीमहावीरने कीम रीते वांघ्या, पुज्या ते वीधी उववाइ सुत्रथकी लखी छे.

चंपाए नयरीए मझंमझेणं निगगछई२ ता जेणेव पुणभदेचे-
ईए तेणेव उवागछई२ ता समणस्स भगवउ महाविरस्स अदुर-
सामंते छत्ताझिए तिथयराइ सेसेपासाई२ ता अभिसेकं हथि
रण्णाउ पच्चोरुहई२त्ता अवहदु पंचराइ कुकुहाइं तंजहा खगं१
छत्तं२ उप्फेसं ३ वाहणार्उ४ वालवीयणं ५ जेणेव समणे भगवं
महावीरे तेणेव उवागछइ२त्ता श्रमणं भगवं माहावीरं पंचविहेणं
अभिगमेणं अभिगछंति तंजहा सचित्ताणं दब्बाणं विउसरणयाइं
अचित्ताणं दब्बाणं अविउसरणयाइं एगसाडियं उतरांसंग करणेणं
चखुफासे अंजलिपग्गाहणं मणसोएगत भाव करणेणं श्रमणं
भगवं महावीरं तिखुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेई२त्ता वंदइ
नमंसई२त्ता तिविहाए पजुवासणाए पजुवासंति तंजहा काइयाए
वाइयाए माणसीयाए तावसं कुइयं ग्गाहथपाए सुस्सुसमाणे
अभिमुहे विणएणं पंजलिउडा चजुवासंति वाइयाए जंजंभगवं
वागरइ एवमेयं भंते अवितहमेयं भंते असांदिठमेयं भंते पडीछी-
मेयं भंते इथीयपडीछीमेयं भंते सेजहाय तुझेवयह अपडीकुल-
माणे पजुवासंई माणसीयाए महयांसंवेगं जणईरत्ता तीव्वधम्माणु
रागरत्ते पजुवासई ॥ इति. ॥

अर्थ—कोणीक राजा. चं. चंपा. न. नगरीने. म. मध्य भागे (धीचाळे) नी.
नीकले नीकलीने. जे. जीहां. पु पुर्ण भद्र चैत्य छे. ते. तीहां उ. आवे आवीने. स.
श्रमण. भ. भगवंत. म. माहावीरना. अ. अती वेगला नहीं अती द्रुकडा नहीं. छ.
छत्र आद देइ. ती. तीर्थकरना से. अतीसय. पा. देखे देखीने. अ. पाटनो. द.
हाथी र. रतनने. प. हेठो उतरे उतरीने. अ. अलगा मुके पं. पांच राजना. कु.
चीन्ह. तं. ते कहेछे. ख. खडग १. छ. छत्र २. उ. मुगट. ३. वा. मोजडी ४.
वा. चामर. ५. जे. जीहां. स. श्रमण. भ. भगवंत. म. माहावीर. ते. तीहां उ.
आवे आवीने. स. श्रमण. भ. भगवंत. म. माहावीर देवने. पं. पांच प्रकारे. अ.

સાહમા અ. જાવાની વીધી સાચવીને સાહમા જાયે તં. તે કહેછે. સ. સચીત ફુલ તંબોલાદીક દ. ધ્રવ્ય. વી. અલગા મુકે મંજે. અ. અચીત. દ. ધ્રવ્ય આભરણાદીક. અ. અનિત્ય જે પાશે રાખે. એ. એક પનાતું વસ્ત્ર તેણે. ડ, ઉત્તર દીસને ડાવે સંખે ડંચા કરે. ચ. ભગવંતને ધ્રુષ્ટી ગોચર દેસે. અં. બે હાથ જોડીને. મ. મનનો એ કાગ્ર. ભા. ભાવ. ક. કરવે કરી. સ. શ્રમણ. મ. ભગવંત. મ. શ્રીમહાવીરને તી. ત્રણવાર. આ. જીમણા. પાસાથી માંડીને. પ. પ્રદક્ષણા કરે કરીને વ. સ્તુતી કરીને નમસ્કાર કરીને. તી. ત્રણ પ્રકારે. પ. સેવાઈ પ. સેવા કરેછે. તં. તે કહેછે. કા. કાફ્યાની ૧. વા. વચનની ૨. મા. મનની ૩. તા. પ્રથમ તો સંકોચાછે. અ. અગ્ર હાથ પગના. સુ. મહી સેવા કરતો થકો. અ. સનમુખ સાહમો. વી. વીનય કરે. પં. બે હાથ જોડીને. ૫. શેવા કરેછે. વા. વચનની. જં. જેજે ભગવંત. વા. ઉચરે કહે. એ. એમજ તુમારો વચન. મં. હે પુજ્ય. અ. જુઠો નહોડ તુમારો વચન. મં. હે પુજ્ય. અ. સંદેહ રહીત. એ. એ તુમારો વચન. મં. હે પુજ્ય. પ. હે પુજ્ય વીસેસ વાંછુંછું એ તુમારું વચન. મં. હે પુજ્ય. ઇ. ઇછુંછું વીસેસ વાંછુંછું. એ તમારું વચન. મં. હે પુજ્ય. સે. તીમજ તુ. તુમે કહોછો તેમ. અ. અણઉથાપતો. પ. સેવા કરતો. મા. મનને. મ. મોટા વૈરાગ્ય. જ. ઉપજવે ઉપજાવીને. તી. તીવ્ર આકરો ધર્મના રા. રાગભાવ તેણે રાતો પ. સેવા કરેછે.

ઇહાં શ્રીવિત્તરાગ વાંદવાની વીધી કોળીક રાજાએ સાચવી. પળ સાવજ પુજા કાંઈ કરી નહીં. સુરીયામ, ધ્રોપદી, મદ્રાસાર્થવાહી, ભરતેસરની, પુજા પ્રતિમા સંવંધી સરીઠી સ્પાપ થાઈ. પ્રથમ ૧ મોરપીંછયકી પુંજી, ૨ ન્હવરાવી, ૩ ચંદન લીપ્પો, ૪ વસ્ત્ર પહીરાવ્યા, સુગંધ દ્રવ્યે અરચી, ૫ ફુલ, ૬ ફુલમાલા, ૭ યુગ્મ, ૮ વસ્ત્ર આશ્રણ, એ પાંચ વસ્તુ મુખ આગલ ચઢાવી. ૯ ફુલ માળાં વીસેરીયે, ૧૦ ચો-
 રાના આઠ મંગલીક આલેખ્યા, ૧૧ ધુપ ઉલેવ્યો, એટલા વોલ સુરીયામનીપરે પ્ર-
 તિમા આગલે ધ્રુપતીએ કીધાં, મદ્રાએ જક્ષ આગલે કીધાં, ભરતેશરે ચક્ર આગલ
 કીધાં. હવે તેહની રીતે પ્રતિમા આગલ તમે પણ કરોછો. જીનપ્રતિમા જીન સરઠી
 પણ કહોછો. તો તુમથકી તો રાજા કુર્ણિક ભક્તીવંત ઘણો હતો, અને પ્રતિમાથકી
 અધીક શ્રીભગવંત હતા તો તેણે તમારી પરે સાવજ પુજા કેમ કીધો નહીં? પણ
 હમ જાણજો જે, ભગવંત અને ભગવંતની પ્રતિમાની પુજા એક સરઠી કહી હોત તો
 જાણત જે, ધ્રુપતીએ ભગવંતની પ્રતિમા ભગવંતની રીતે પુજા તે માટે એ પ્રતિમા
 ભગવંતનીજ છે, પણ પુજા વીધી તો નાગ, મુત, જક્ષ, વેસમણ, ચક્રરતનની પરે

करी. तो इम जाणजो जे ऐ प्रतिमा भगवंतनी न होये, जे आरंभ परीग्रह सहीत वीखय, कखाय सहीत जीनछे अवधीनाणी तथा वीभंगअनाणी देवता जीन कहीए ते जीननी प्रतिमा जाणजो.

तीवारे हींस्याधरमी कहेशे जे, पुजानी वीधी भगवंत कोणीक थकी जुदी पडी, पण जीणपडीमा कहीछे, पण नाग, भुत, जक्ष, वेसमणपडीमा, नथी कही. तेहनो उत्तर. श्रीठाण्णांगजी सुत्रने त्रीजे ठाणे कहाछे जे.—

तउ जिगा पन्नता तंजहा उहिनाणजिगा मणपजवनाण-
जिगा केवणनाणजिगा तउ केवली पन्नता तंजहा उहिनाण
केवली मणपजवनाण केवली केवलनाण केवली तउ अरहा
पन्नता तंजहा उहिनाण अरहा मणपजवनाण अरहा केवल-
नाणअरहा.

अर्थ:—त. त्रण. जी. जीन. प. कहा. तं. ते कहे छे. उ. अवधीज्ञान सहीत ते अवधी जीन कहीए. म. मनपर्जवज्ञानी जीन. के. केवलज्ञानी जीन. त. त्रीण. के. केवली. प. कहा. तं. ते कहे छे. उ. अवधीज्ञानी केवली. म. मनपर्जव ज्ञानी केवली. के. केवल ज्ञानी केवली. त. त्रण. अ. अरीहंत. प. कहा. तं. ते कहे छे. २. अवधी ज्ञानी अरीहंत. म. मनपर्जव ज्ञानी अरीहंत. के. केवल ज्ञानी अरीहंत.

इहां अवधनाणीने पण जीन केवली अरीहंत कहा छे, पण केवलनाणी केवली, केवलनाणी अरीहंत, केवलनाणी जीन त्रणेने तो सचीत वस्तु पुष्प, चंदन विलेपन, धूप, दीप इत्यादीक पांच इंद्रिना भोग कले नहीं. जे दीवसथकी अणगार थीया ते दीवसथकी वोसराव्या छे तेहनी भक्ती कोणीक राजाए कीधी तेज रीते थाय पण धुपतीनी रीते न थाय, अने मनपर्जव नाणी केवली, मनपर्जवनाणी अरीहंत, मनपर्जवनाणी जीन ए त्रण तो सर्व वीरती साधु होवे. तेहने पण सचीत वस्तु आरंभ सहीत भक्ति न कले. जे दीन थकी अणगार थीया ते दीनथकी वोसराव्या छे. हवे तीर्थकर, साधु, केवलीनी भक्ति सावद्ध करणी करी कोइए कीधी होवे तो मृत्र मध्ये देखाडो. जेहवा पुरुष होवे तेहवी भक्ति पण होवे.

राइपसेणी सुत्र मध्ये त्रण आचार्य कहा, १ कलाचार्य, २ सील्याचार्य, ३ धर्माचार्य, ते मध्ये कलाचार्य, सील्याचार्यनी भक्तिपणे होवे कही, तीहां स्नान कराववो, भोजन

સાહમા અ. જાવાની વીધી સાચવીને સાહમા જાયે તં. તે કહેછે. સ. સચીત ફુલ તંબોલાદીક દ. ધ્રવ્ય. વી. અલગા મુકે મંજે. અ. અચીત. દ. ધ્રવ્ય આભરણાદીક. અ. અનિત્ય જે પાશે રાલે. ઇ. ઇક પનાનું વસ્ત્ર તેણે. ઝ, ઝત્તર દીસને ડાવે લંબે ઝંચા કરે. ચ. ભગવંતને ધ્રુષ્ટી ગોચર લેલે. અં. લે હાથ જોડીને. મ. મનનો ઇ કાગ્ર. મા. માલ. ક. કરલે કરી. સ. શ્રમણ. મ. ભગવંત. મ. શ્રીમહાવીરને તી. ત્રણવાર. આ. જીમણા. પાસાર્થી માંડીને. પ. પ્રદક્ષણા કરે કરીને વ. સ્તુતી કરીને નમસ્કાર કરીને. તી. ત્રણ પ્રકારે. પ. સેવાઈ પ. સેવા કરેછે. તં. તે કહેછે. કા. કાઢ્યાની ૧. લા. લચનની ૨. મા. મનની ૩. તા. પ્રથમ તો સંકોચાછે. અ. અગ્ર હાથ પગના. સુ. મહી સેવા કરતો થકો. અ. સનમુલ સાહમો. વી. વીનય કરે. પં. લે હાથ જોડીને. ૫. સેવા કરેછે. લા. લચનની. જં. જેજે ભગવંત. લા. ઝલે કહે. ઇ. ઇમજ તુમારો લચન. મં. હે પુજ્ય. અ. જુઠો નહોઈ તુમારો લચન. મં. હે પુજ્ય. અ. સંલેહ રહીત. ઇ. ઇ તુમારો લચન. મં. હે પુજ્ય. પ. હે પુજ્ય લીસેલ લાંછુંછું ઇ તુમારું લચન. મં. હે પુજ્ય. ઇ. ઇછુંછું લીસેલ લાંછુંછું. ઇ તુમારું લચન. મં. હે પુજ્ય. સે. તીમજ તુ. તુમે કહોછો તેમ. અ. અણઝથાપતો. પ. સેવા કરતો. મા. મનને. મ. મોટા લૈરાગ્ય. જ. ઝપજલે ઝપજાવીને. તી. તીલ્લ આકરો ધર્મના રા. રાગભાલ તેણે રાતો પ. સેવા કરેછે.

હાં શ્રીલિત્તરાગ લાંલવાની લીધી કોળીક રાજાલ સાલવી. પળ સાલજ પુજા કાંઈ કરી નહીં. સુરીયામ, ધ્રોપદી, મદ્રાસાર્થલાહી, મરતેસરની, પુજા પ્રતિમા સંલંધી સરીલ્લી સ્પાપ થાઈ. પ્રથમ ૧ મોરપીંછલકી પુંજી, ૨ ન્હવરાલી, ૩ લંલન લીલ્લો, ૪ લસ્ટ્ર પહીરાલ્લા, સુગંધ લ્લલે અરલી, ૫ ફુલ, ૬ ફુલમાલા, ૭ લુળે, ૮ લસ્ટ્ર આમ્રળ, ઇ પાંલ લસ્ટ્ર મુલ આગલ લડાલી. ૯ ફુલ માલ્લા લીલેરીલે, ૧૦ લોલ્લાના આઠ મંગલીક આલેલ્લા, ૧૧ ધુપ ઝલેલ્લો, ઇલ્લા લોલ સુરીયામનીપેરે પ્રતિમા આગલે ધુપલીલ કીધાં, મદ્રાલ જલ્સ આગલે કીધાં, મરતેશરે લ્રક્ર આગલ કીધાં. હલે તેહની રીતે પ્રતિમા આગલ તમે પળ કરોછો. જીનપ્રતિમા જીન સાર્લી પળ કહોછો. તો તુમથકી તો રાજા કુળીક મક્તીલંત લળો હતો, અલે પ્રતિમાથકી અધીક શ્રીમગવંત હતા તો તેણે તમારી પેરે સાલ્લ પુજા કેમ કીધો નહીં? પળ હમ જાળજો જે, મગવંત અને મગવંતની પ્રતિમાની પુજા ઇક સરલ્લો કહી હોત તો જાળત જે, ધુપલીલ મગવંતની પ્રતિમા મગવંતની રીતે પુજા તે માલે ઇ પ્રતિમા મગવંતનીજ છે, પળ પુજા લીધી તો નાગ, સુત, જલ્સ, લેસમળ, લ્રક્રતનની પેરે

तीहां इम कह्यो जे, चाळो हे देवाणुंप्रीया गुणसील, पुर्णभद्र बाग मध्ये भगवंत तथा साधु आव्या छे तेहने वांदवा जायछे; पण इम कोइए न कह्यो जे, चाळो जीनघरे जाइए. तो एम जाणजो जे भगवंत केवळीने घर न होवे, जे कहे छे ते एकांत जुटुं कहे छे.

वळी सुत्रमध्ये ठाम ठाम आचारंग, ठाणांगजी, वृहतकल्प मध्ये जीहां साधु रहे ते ठामने “उवसयं” कहेतां अल्पकाळना आश्रयमाटे उपाश्रय कह्यो छे. पण क्याइ जीनघरे, मुनीघरे एम नथी कह्यो. दसामृतस्कंध मध्ये पढिमाधारी साधुने पण त्रण जातना उपाश्रयमां रहेवु कह्युं. पण घर नथी कह्युं. एम अनेक साख जाणवी. ते माटे द्रुपदीने अधीकारे जीन घरे कह्युं. ए पाठ साचो छे. पण केवळ-नाणी जीन न जाणवा. जे जीनने घर होवे ते जीन जाणवा. घरवासी जीन केवळ-नाणी, मनपर्जवनाणी जीन न होवे. जीनघर ते अवधनाणीजीन चार गतना जीव, चार जातना देवता तेहने घर होवे. अवधनाणीजीनने सुत्र मध्ये घणा ठामे घर वळ्यां छे ते कहेछे. ज्ञाता अध्ययन बीजे कह्युं जे बीजय चोर राजग्रही नगरीमां जेटळां ठाम जाणे छे तेमांथी कहेछे.

रायगिहस्स नगरस्स बहुणि अइभिगमणाणिय निगमणा-
णिय पाणीगाराणिय वेस्यागाराणिय तक्करठांणाणिय संघाडगाणिय
तियाणिय चउक्काणिय चच्चराणिय नागघराणिय भूतघराणिय
जखदेउलाणिय.

अर्थ.—रा. राजग्रही, न. नगरमां. ब. घणा, अ. पेसवाना मर्म जाणे. नी. नीशरवाना मर्म जाणे. पा. मद्यपानना घर तेणे ठामे. वे. वेस्याने घरे. त. चोरने ठामे (चोर रहेवाना घर.) सं. बे वाट पडे. ती. तीन वाट लागे. च. चार वाट एकठी मीले. च. चाचरना ठाम. ना. नाग देवना घर. भु. भुतना घर. ज. जक्षना देहेरां.

ए अवधनाणी जीन, जक्ष, भुतना घर कहा. बीजय चोर जक्षादीकना घर जाणेछे. इत्यादीक ज्ञाता सुत्रमां घणा ठामनो वीस्तार छे जे बीजय चोर आटलां ठाम जाणेछे. तो तीर्थकरना देहेरां नहीं जाणतो होवे? पण एम जाणजो जे ते काले राजग्रहीमां तीर्थकरना देहेरां नथीज.

કરાવવો, ઘણો ધન આપવો કહ્યો, અને ધર્માચાર્યની ભક્તિ કરવી કહી ત્યાં સ્નાન, ખોજન, ધન આપવો ન કહ્યો, જે વીરતવંતને ન કલ્પે તે માટે તેહને તો વંદઈ નમંસઈ ને સુશ્રુતો અસળાદીક ચણદ પ્રકારનો દાન દેવો કહ્યો, તીમ જેહવો પુરુષ હોવે તીમ તેહની પ્રતિમા પળ તેહવીજ હોવે, અને તેહની ભક્તિ પળ તેહવીજ હોવે, ધ્રુપતીઈ પુજા કીધી તે શ્રીવિત્તરાગની પ્રતિમા ન હોવે વિત્તરાગને સાક્ષાત પળે કોઈ શ્રાવકે ધ્રુપતીની પરે પુજ્યા નહીં કહ્યા. તો ભગવંતથકી પ્રતિમા મોટી કીમ જાણી? ઇ પ્રતિમા ભગવંતની નહીં.

વઢી તમે હમણાં પ્રતિમા પુજોછો, તેહને વસ્ત્ર નથી પહીરાવતા ગ્રહેળા, પહીરાવો છો, અધુરી ભક્તિ કરોછો, દીગંબર વસ્ત્ર ને આશ્રુપળ એકેહી ન પહીરાવે. વોધની પ્રતિમાને ગલે જનોઈજ હોયછે. માથે સીંચા રાંચે છે. તેમાં સાચી રીત તે કહી? દેવતાને ધ્રુપતીઈ તો ઘરેળાંને કપડાં વેહુ પહીરાવ્યાં, તે પ્રમાણે તો તમારી પ્રતિમા નથી દીસતી. પ્રતિમા જે રીતે કરવી, પુજવી, તે રીત સુત્ર પાઠે હોવે તો વતાવો. ૧. તીવારે હીંચ્યા ધરમી કહેચ્યે જે જીળઘર કીમ કહ્યો તે ઉત્તર.

૧. જંબુદ્વિપ પન્નતી મધ્યે શ્રીરુઢભદેવસ્વામીયે સંજમ લીધો તીહાં આગારીઈ અળગારીઈ પવ્વઈચે કહ્યો જે, આગાર કહીતાં ઘર મુકીને અળગાર થીયા.

૨. જ્ઞાતા મધ્યે મલ્લીનાથ સ્વામીઈ સંજમ લીધો તીહાં આગારાઈ અળગારીયં પવ્વઈઈ આ ગૃહવાસ મુકીને અળગારપળું અંગીકાર કરે કહ્યો.

૩. આચારંગમધ્યે શ્રીમાહાવીરે સંજમ લીધો તીહાં આગારાઈ અળગારીયં પવ્વ ઇઈ કહેતાં ઘરવાસ મુકીને અળગારપળું અંગીકાર કરે ઇમ કહ્યો ઇમ સુત્રમધ્યે ઠામ ઠામ જેળે દીક્ષા લીધી; શ્રીવિત્તરાગે, ગળધરે, રાજાઈ, શેઠે, સેનાપતિઈ, ગાંથાપતિઈ, માહાવલ કુમારે, સુદર્શન શેઠે રુઢભદત્ત, દેવાનંદાઈ, જેવંતી, મૃગાવંતી, ઉદાઈરાજા, કાર્તિકશેઠ, મેઘકુમાર, થાવર્ચાપુત્ર, સેલકરાજા, સુરુદેવ ઇત્યાદીક જેળે સંજમ લીધા તીહાં કહ્યો. આગારાઈ અળગારીયં પવ્વઈઈ કહેતાં જે ઘરવાસ મુકીને અળગાર પળું અંગીકાર કરે. ઘર મુકીને નીકલ્યા ઇ લેચે કેવલનાળી જીન અને મનપર્જવનાળી જીન ઇ વે જીનને તો ઘર ન હોવે, જે કેવલી જીનને ઘર કહેછે તે માહા મુર્ચ્ચ, મંદબુદ્ધિ, મારે કર્મિં. જીવ દુર્લભવોધી જાળવા.

વઢી રાજગ્રહી, ચંપા, તુંગીયા, આલંભીયા, સાવરાથિ પ્રમુખ ઘળે ઠામે શ્રી વિત્તરાગ તથા મુનીરાજ પધાર્યા તીહાં રાજાં, શેઠ, સેનાપતિ પ્રમુખ વાંદવા ગયા

तीहां इम कह्यो जे, चालो हे देवाणुंप्रीया गुणसील, पुर्णभद्र बाग मध्ये भगवंत तथा साधु आव्या छे तेहने वांदवा जायछे; पण इम कोइए न कह्यो जे, चालो जीनघरे जाइए, तो एम जाणजो जे भगवंत केवळीने घर न होवे, जे कहे छे ते एकांत जुटुं कहे छे.

वळी सुत्रमध्ये ठाम ठाम आचारंग, ठाणांगजी, वृहतकल्प मध्ये जीहां साधु रहे ते ठामने “उवसयं” कहेतां अल्पकाळना आश्रयमाटे उपाश्रय कह्यो छे. पण क्यांइ जीनघरे, मुनीघरे एम नथी कह्यो. दसासुतस्कंध मध्ये पडिमाधारी साधुने पण त्रण जातना उपाश्रयमां रहेवु कह्युं. पण घर नथी कह्युं. एम अनेक साख जाणवी. ते माटे हुपदीने अधीकारे जीन घरे कह्युं. ए पाठ साचो छे. पण केवळ-नाणी जीन न जाणवा. जे जीनने घर होवे ते जीन जाणवा. घरवासी जीन केवळ-नाणी, मनपर्जवनाणी जीन न होवे. जीनघर ते अवधनाणीजीन चार गतना जीव, चार जातना देवता तेहने घर होवे. अवधनाणीजीनने सुत्र मध्ये घणा ठामे घर वळ्यां छे ते कहेछे. ज्ञाता अभ्ययन बीजे कह्युं जे बीजय चोर राजग्रही नगरीमां जेटळां ठाम जाणे छे तेमांथी कहेछे.

रायगिहस्स नगरस्स बहुणि अइभिगमणाणिय निगमणा-
णिय पाणीगाराणिय वेस्यागाराणिय तक्करठांणाणिय संघाडगाणिय
तियाणिय चउक्काणिय चच्चराणिय नागघराणिय भूतघराणिय
जखदेउलाणिय.

अर्थ.—रा. राजग्रही, न. नगरमां. व. घणा, अ. पेसवाना मर्म जाणे. नी. नीशरवाना मर्म जाणे. पा. मद्यपानना घर तेणे ठामे. वे. वेस्याने घरे. त. चोरने ठामे (चोर रहेवाना घर.) सं. बे वाट पडे. ती. तीन वाट लागे. च. चार वाट एकठी मीले. च. चाचरना ठाम. ना. नाग देवना घर. भु. भुतना घर. ज. जक्षना देहेरां.

ए अवधनाणी जीन, जक्ष, भुतना घर कहा. बीजय चोर जक्षादीकना घर जाणेछे. इत्यादीक ज्ञाता सुत्रमां घणा ठामनो वीस्तार छे जे बीजय चोर आटलां ठाम जाणेछे. तो तीर्थकरना देहेरां नहीं जाणतो होवे ? पण एम जाणजो जे ते काले राजग्रहीमां तीर्थकरना देहेरां नथीज.

વઠ્ઠી જ્ઞાતા વીજે અધ્યયને ભદ્રાસાર્થવાહી પુત્ર વંછા માટે પુજા ચીતવે છે તીર્થાં પણ કહ્યો છે જે. જેણેવ નાગ ઘરે જાવ વેસમણ ઘરે નાગના ઘર છે, જક્ષના, વેસમણના ઘર છે જાવ શબ્દમધ્યે ઇટલા દ્વાર કહ્યા. નાગઘર, મુનઘર, જક્ષઘર, ઇંદ્રઘર, સ્વંધર, રુદ્રઘર, સીવઘર, વેસમણઘર, તો ઇમ જાણજો જે અવધનાળી જીનને ઘર કહ્યા છે. જે દેવતાને ઘર તેહની પ્રતિમાને પણ ઘર. અને વિત્તરાગને ઘર નથી તો તેની પ્રતિમાને ઘર સ્યાને હોસ્યે ?

વઠ્ઠી કોઈ કહે તીર્થંકર વીના વીજાને જીન કીઠાં કહ્યા છે. તે ઉત્તર.

૧ તીર્થંકરને જીન કહીયે. ૨ સામાન્યકેવલીને જીન કહીએ. ૩ અવધનાળીને જીન કહીએ. ૪ મનપર્જવનાળીને જીન કહીએ. ૫ વારમા ગુણઠાળાવાલાને જીન કહીએ. ૬ ચણદ પુર્વિને જીન કહીએ. ૭ જાવત દશપુર્વિલોગે જીન કહીએ. ૮ અગ્યારમા ગુણઠાળાવાલાને જીન કહીએ. ૯ આવતી ચોવીસીને જીન કહીએ. ૧૦ જીન નામે દ્વીપને જીન કહીએ. ૧૧ જીન નામે સમુદ્રને જીન કહીએ. ૧૨ કંદર્પને જીન કહીએ. ૧૩ નારાયણ, કૃષ્ણને જીન કહીએ. ૧૪ વહુ ધનવંતને જીન કહીએ.

કંદર્પને જીન કહ્યો તે કીસા ગ્રંથની સારખે ? હેમાચાર્ય ક્રત્ય હેમી નામ માલા અનેકાર્થિ મધ્યે શ્લોક કહ્યો.

વીતરાગોજિનૌચૈવ ॥ જિનસામાન્યકેવલી ॥

કંદર્પોજિનોસ્યાત ॥ જિનનારાયણો ॥ ૧ ॥

અર્થ:—૧ અરીહંત ધાતીકર્મ જીત્યા તે માટે જીન. ૨ ઇમ સામાન્યકેવલી પણ ચાર ધાતીકર્મ જીત્યા તે માટે જીન. ૩ કંદર્પ સર્વ જીવને વ્યાપ્યો તે માટે જીન વાસુદેવ મુજાવલે ત્રણ સ્વંધ જીત્યા તે માટે જીન. પછે જેહવો અવસર પ્રસ્તાવ તેહવો અર્થ જાણવો.

વઠ્ઠી ધ્રુવદી પરણવાને અવસરે નિયાળાના તીવ્ર ઉદય મધ્યે ભરતારની વાંચ્છા વિષયર્થિથકી પુજીછે. તે વેળા ચારિત્ર મોહનીનો ઉદય તિવ્ર છે. મીથ્યાત્વ દષ્ટી છે તે મીથ્યાતને ઉદયે શ્રી વિત્તરાગ નિરાગી ઉપર ભાવભક્તિ નથી. તે માટે એને અવધનાળી જીનની પ્રતિમા જાણવી. તીવારે હીંસ્યા ધરમી કહે અવધનાળી જીનની પ્રતિમા હોવે તો નમોથુળં કીમ કહે અવધનાળી મધ્યે તો નમોથુળંના ગુણ કીઠાંથકી તેનો ઉત્તર અવધનાળી મધ્યે તો નમોથુળંના ગુણ કીઠાંથકી એ વાત સાચી છે પણ અણઅરિહંતને મુર્ખલોકોએ અરિહંત કરી જાળ્યા છે, તીર્થંકર કરી માન્યા છે, અને નમોથુળં પણ કહ્યા છે તે સાચ સુત્રમધ્યેથી લચી છે.

१. भगवती सतक आठमे उदेसे पांचमे गोसाळाना श्रावक वखाण्या तीहां कह्यो छे जे:—

इचेतेदुवालस्स आजीविय उवसग्गा अरिहं देवतागा अ-
म्मा पीउसु सुसागा.

अर्थ:—एम ए बारे आजीवीक गोसालाना मुख्य श्रावक कह्या. आ. गोसा-
लाने अरीहंतनी कल्पनाए करी अईपणाथकी माता पीतानी सुसुखाना करणहार.

अरीहंतनी भक्तिना करणहार कह्या. आणंदवत तेहने मने गोसाळो अरीहंत
छे. ए श्रावक गोसाळाने नमोशुणं कहेछे के नथी कहेता? अरिहंत जाण्या तीहां
नमोशुणं नियमा थयो.

२. वळी सतक पंदरमे वहुं गोसालो मंखलीपुत्र सावरथि नगरीये

अणिणा जिणप्पलावी अणअरहा अरहप्पलावी अकेवली
केवलीप्पलावी असवन्नु सव्वनु प्पलावी अजिणे जिणसद्धं
प्पगा समाणे विहरइ.

अर्थ:—जीन नथी तेहवोथकी जीन छुं एहवो प्रलाप करे, अरिहंत नहीं अने
अरिहंत छुं इसो प्रलाप करी कहे, केवळज्ञान नहीं अने मुखसो कहे के केवळी छुं,
सर्व पदार्थनो जाण नहीं अने कहे छुं सर्व पदार्थनो जाणछुं. अजीन थको जीन छुं
इमो शब्द कहेतोथको विचरे.

अजीन, अणअरिहंत, अवेवळी, असर्वज्ञथको जीन, अरीहंत, केवळी. सर्वज्ञ
कहेवाय छे तेना मानणहार तिर्थकर करी मानेछे नमोशुणं कहेछे.

३. वळी पंदरमे सतके गोसालानो अयंपुल श्रावक चीतवे छे जे:—

एवं खलु मम धम्मायरिय धम्मावएसए गोसाले मंखलीपुत्ते
उपन्न नाण दंसणधरे जाव सव्वनु सव्वदरसी इहेव सावथीए
नयरीए हालाह लीइं कुंभकारीए कुंभकारावणंसि आजीवियसंघस
परिबुडेआजीविएसमएणं अप्पाणं भावेमाणे विहरइ.

अर्थ:—ए. एम निश्चे मारो धर्माचार्य, धर्म उपदेश दातार गोसाल मंखलीपुत्र
उ. उपना ज्ञान, दर्शणना धरणहार. जा. इत्यादी सर्वज्ञ. स. सर्वना देखणहार. इ.

ઈહાંજ. સા. સાવરાથિ નગરીને વિષે. હા. હાલાહલ. કુંભકારીનો. કું. કુંભાર આપ-
ળને વિષે. આ. આજીવક સંઘાતે પરચર્ચો. આ. આજીવ સમર્થ શાસ્ત્રકરી આપણા
આતમાને ભાવતોથકો વિચરેછે.

તેહને કાલે સુર્ય ડગતાં હું જડને વાંદીશ. એ તો ગોસાલાને અરિહંત જાણેછે
અને નમોથું પળ કહેછે.

૪. વઢી ઉપાસગ સાતમે અધ્યયને સકદાલ કુંભારને દેવતા કહી ગયો.

एहितेणं देवाणुंपीया कले इहं महामाहणे उप्पन नाण
दंसण धरे तीय पडुप्पन्नामणागयजाणये अरहा जिणे केवली
सव्वन्नु सव्वदरसी तिलोगं पेहिय महियए पुईए सदेव मणुस्सा
सुरस्स लोगस्स अचणिजे वंदणीजे पुयणीजे सक्कारणीजे सम्माण
णिजे कल्लाणं मंगलं देवीयं चेइयं जाव पजुवासणिजे सचकम्म
संपया संपउत्ते तेणं तुभवं वंदिजाहि जाव पजुवासेजाहिं पाडि-
हारियेणं पीढ फलग सिजा संथारएणं उवनिमंते जाहि.

अर्थ:—ए, इहां आवशे. दे. हे देवानुंपीया. क. काले. इ. इहां. म. मोहेटो
माहानुंभाव. उ. उपना. ना. ज्ञान. दं. दर्सन चारीत्रनो. ध. धरणहार ती. अतित-
काळ. प. वर्तमानकाळ. अ. अनागतकाळनो. अ. अरिहंत. जी. जीन. के. केवली.
स. सर्वज्ञ जाण. सं. सर्व दर्सी. ती. त्रीलोक. पे. दीठो. म. महित. पु. पुजनिक.
स. देवता सहीत. म. मनुष्य. अ. असुर कुमारने. लो. लोकने. अ. अर्चनिक,
पुजनिक. वं. वंदनिक. पु. पुजनिक. स. सत्कार करवा जोग्य. स. सन्मान करवा
जोग्य. क. कल्याणकारी. मं. मंगलीक. दे. देवसमान. चे. ज्ञानवंत. जा. जावत. प.
सेवा करवा जोग्य रुढा कर्मना. स. सत्य कर्तव्यरूप. सं. संपदा. सं. संयुक्त. ते.
तेहने. तु. तुम्हे. वं. वांदजो. जा. जावत. प. सेवा जोग्य सेवा करजो. पा. पाठी-
आरुं. पी. वाजोट. फ. पाटीयुं. सी. सीज्या, पाट अथवा स्थान. स. संथारोत्तुणादी.
उ. समीप आवी आमंत्रजे.

इत्यादीक एवी रीते देवताए सकदाल कુંभारने कहुं तीवारे सकदाले जाणुं,
माहार! धर्माचार्य गोसाळो मंखलीपुत्र एहवा गुणवंत छे. ते काले आवशे एम जाणुं.

અને દેવતાએ તો શ્રી મહાવીરસ્વામી આશ્રે કશું હતું. એ લેખે ગોસાલાના શ્રાવક નમોથું અણઅરિહંતને અરિહંત જાણીને કહેછે એ ચાર સુત્રની.

૫. તથા છ દીસાચર આદિ દેહ ગોસાલામતિ સાધુ પઢીકમળું કરે તીવારે અરિહંત કેહેને જાણીને નમોથું કહેછે ? ગોસાલાનેજ અરિહંત જાણીને કહે છે તથા ગોસાલાના શ્રાવક નમોથું ગોસાલાને અરિહંત જાણીને કહેછે.

૬. તથા જમાલીના શ્રાવક, સાધુ ભગવંતના પ્રતિનિક આવશ્યક કરતાં નમોથું કહેછે, તે કેહેને કહેછે ? જમાલીનેજ કેવળો જાણીને કહેછે.

૭ તથા અનુજોગદ્વાર મધ્યે લોકોત્તર દ્રવ્યાસકના કરણદાર વચાળ્યા, તે ભગવંતની આજ્ઞા વારે છે અને બે ટંકના આવશ્યક કરે છે, ને ભગવંતે તેહને મીથ્યા-દષ્ટી વહ્યા છે. તે નમોથું કેહેને કરેછે તે પાઠ.

જેમ્મે શ્રમણગુણ મુક યોગી છકાયનિરણુંકંપા હયાઈવ ઉદામા ગયાઈવ નિરકુંસા ઘઠામઠા તુપ્પોઠા પંડુરપડ પાઉવળા જિણાણં અણાળાણ સછંદ વિહરિણં ઉમનકાલ આવસ્સયં ઉવટંતિ.

અર્થ.—જે. જેએ પ્રત્યક્ષ. સ. સાધુના ગુણયકી. મુ. મુકયાછે. જો. વ્યાપાર જેને. છ. છકાયને વીસે ગઈછે અનુકંપા જેહનો હં. ઘોડાની પરે. ડ. ચોકડા રહીત. ગ. હસ્તીની પરે. ની. ગુરુની આજ્ઞારૂપ અંકુસ રહીત. ઘ. ઘસીછે માંચળે જંબ જેને મ મઠારુંછે સરીર મસતકે તેલાદીક જેને તુ. ચોપડયા હોઠ મદનાર્યે. પં. પંડુર ઉજલા. પા. ધોયા વસ્ત્ર. જી. પેહેર્યાછે જેને. અ. તીર્થકરની અણ આજ્ઞાયે. સ. પોતાને છાંદે. વી. વીચરની ઉ. પ્રભાતે સાંજે. આ. આવશ્યકને અર્થે ઉ. ઉઠે.

૮. તથા અભવ્ય સાધુના વેસમાં રહ્યો નમોથું કહે. તે કેહેને કહેછે ? શ્રી-વિત્તરાગને તો દેવ કરી જાણતો નથી, તો નમોથુંનો સ્વામી કોણ ? એમ અનેક સુત્ર સાંચે. જે અજ્ઞાન, મુર્ખ, મીથ્યાત્વના લીધા અજીનને જીન જાણે, ને નમોથું કહે પણ વિત્તરાગપણે ઓલરુયા વીના નમોથું કહ્યાનો લાભ નથી.

તથા કોઈએ પોતાના કુલ્લદેવની પુજા સાવધ આરંભ કરી કીધી, અને નમો-થું તે આગળે કહ્યાં, તે કાંઈ નમોથું કહ્યા માટે તે કુલ્લદેવની પુજા સમકૃત સાતે ન થઈ, તીમ દ્વિપતીયે નમોથું કામદેવાદીક અવધનાળી જીન આગળે કહ્યો.

તો કોડ એ સાવદ્ધ પુજાના વંછકને તીર્થકર કેવલનાળી જીન જાળવા નહીં.

વઢી એહીજ દુપડી પરપથા પછી સમક્તિ પામી, સંજમ પામી, તીવાર પછી કયાંઈ પ્રતિમા પુજી કહી નથી. વઢી પ્રતિમા તીર્થકરની હોવે તો લોભ હસ્તે કરાં પુજતી પ્રતિમાને સંઘટો કીમ કરે ? જો તીર્થકરની પ્રતિમા હોવે તો સ્ત્રી કીમ ફરસે?

વઢી તમે કહોછો જે, જીનપ્રતિમા જીન સરસી. તો શ્રી વિત્તરાગે તો શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સોલમે અધ્યયને તથા સમવાયાંગ નવમે સમવાયે, તથા પ્રસ્નવ્યાકરણ ચોથે સંવરદ્વારે, એમ વીજે પળ ઘળે સુત્રે બ્રહ્મચારીને એટલા ઘોલ વરજ્યા છે.

૧ સ્ત્રી સહીત સ્થાનક, ૨ સ્ત્રીની કથા, ૩ સ્ત્રી થકી એક આસને વેસવો. ૪ સ્ત્રીનો અંગ નિરખવો. ૫ સ્ત્રીનો શબ્દ સાંભલવો. ૬ સ્ત્રીનો ભોગ સંભલાવવો. ૭ સ્ત્રીનો ફરસવો. એટલા ઘોલ વરજ્યા છે. વઢી આચારંગ, પ્રશ્નવ્યાકરણ, સમવાયંગે પચવીસ ભાવના મધ્યે પળ સ્ત્રીનો ફરસ વરજ્યો છે. સાધુ, સાધવી, બ્રહ્મચારી, શ્રાવક. શ્રાવિકાને પળ એહીજ રીત પાઠવી કહી છે. તો શ્રી વિત્તરાગ ત્રીલોકના સ્વામી, જગત ચીંતામણી વિશ્વભૂષણ, તેહને સ્ત્રી કેમ ફરસે? એ વાત નીપટ અયુક્ત છે.

૧. શ્રી વીરવર્ધમાનસ્વામીને દેવાનંદાયે પુત્રને સ્નેહે સામો જોયો સ્તને દુધ આવ્યો, પળ પુત્રનીજ બુદ્ધે ભગવંતને ફરસ્યા નહીં.

૨. વઢી દેવકી રાણી છ અળગારને પુત્રને જાણી ઘળો સ્નેહ આવ્યો, સ્તનમાં દુધ આવ્યો; પળ મુનીને ફરસ્યા નહીં.

૩. વઢી ઉઘ્વાઈ સુત્રે કહ્યો. કોળીક પ્રમુખ પુરુષે તો ભગવંતની આગલે વેસીને ધર્મ કથા સાંભળી. અને સુભદ્રા પ્રમુખ રાણીએ “ઠાયાચેવ પજુવાસંતિ” ડમીથકી ધર્મ કથા સાંભળી. સ્ત્રી જાત ભગવંતને આગલ વેસવો પળ ન પામે, તો ફરસવો કીદાંથી?

૪. ભગવતી સતક નવમે દેવાનંદા બ્રાહ્મણી ભગવતની માતાયે ડમી ધર્મ સાંભળ્યો; પળ વેસવા પામ્યાં નહીં.

૫. ઇમ બારમે સતકે જેવંતી, મૃગાવંતી પળ એમજ.

૬. વઢી ગળધર ગૌતમાદિક “નાડુરમણાસન્ને અતિ નજીક નહીં” અતિ વેગલા નહીં અતિ દુકડાં નહીં ઇમ વેઠા.

૭. ઇમ ઇંદ્ર, દેવતા, કોળીક રાજા, શ્રીકૃષ્ણ, આણદ, કામદેવ, સંલ, પોલ્લવી પ્રમુખ શ્રાવક તે પળ અદુરસાંતે (મર્યાદાયે) વેઠા. પળ ફરસ કીધો નહીં.

૮. તથા જેવંતી મૃગાવંતી, ચેલણા, સીવાનંદા પ્રમુખ શ્રાવિકાં દુર રહી, પળ તીલક કરવાને અડી નહીં. ઇમ કોળીકની રાણી પળ, એ લેખે જોતાં શ્રી વિત્તરાગના મારગમધ્યે સ્ત્રીનો સંગ યોગ્ય નહીં તો શ્રી જીન પ્રતિમાં જીન સરસ્વી તેહને સ્ત્રીનો સંઘટો કીમ જોડે ? એણે મેલે જોતાં એ પ્રતિમા તીર્થકરની નહીં.

ઢઢી શ્રી વિત્તરાગને તથા સાધુને વાંદવા ગયા છે. શ્રી ભરથેસર, શ્રીઠ્ઠણ, કોળીક, હદાઈ રાજા, રાયપ્રદેસી ચીતસારથી, આણદ પ્રમુખ શ્રાવક તેણે પાંચ અભીગમ સાચવ્યાં તીહાં સચિતાળં દવાળં વિહસરણયાઈ.

સ. સચીત. ફૂલ, તંબોલાદીક દ. ધ્રવ્ય. વિ. અઢગા મુકે. મંજે.

સચીત ધ્રવ્ય દુરે વહ્યાં. જે રીત તીર્થકરની તે રીત સાધુ વાંદવાની; તો તીર્થકરની પ્રતિમાની રીત જુદી કીમ પડી ? જીનપ્રતિમા જીન સરસ્વી તુમે કહો છો. એ વાત કીમ મઢી ? તે માટે દ્રુપદીને અધીકારે ઇટલા બોલનો નિર્ણય કરજો.

૧ દ્રુપદીનો પીતા મીથ્યાદૃષ્ટી ૨ દ્રુપદી શ્રાવિકા નહીં. ૩ દ્રુપદી સમદૃષ્ટી નહીં. ૪ અને પ્રતિમા પળ તીર્થકરની નહીં. તે કેમ જે ૧ પ્રથમથી તો મોરપીંછીકી પુંજી. ૨ બીજો પુજા ભોગી દેવતાની પરે અભોગી દેવની કીધી. ૩ વઢી જીન ઘરે કહ્યો. તે જીનરાજને ઘર હોવે નહીં ૪ એ લેખે અવધનાળી જીનની પ્રતિમા કામ દેવાદીકની જાણવી. જે જીનને ઘર હોવે, જે જીનને સ્ત્રી ફરસે. જે જીનને પુષ્પ, ચંદન, ધુપ, દીપ, સ્નાન સ્વપે તે જીનની પ્રતિમા જાણવી. અને અવધનાળી જીન; નાગ, ધુત, જક્ષ, વેસમળને તો સ્ત્રી સુખે ફરસ કરે. તે સાચ નંદી સુત્રે રોહાને અધિકારે છે. રાજાને પાંચ પીતા કહ્યા, તે મધ્યે રાણી વેસમળ દેવતાની પ્રતિમાને ફરસી. કામ સૌભાગ્યની અમીલાચક્રી, તે માટે હે રાજા ! તું વેસમળ દેવનો પુત્ર છે. એ અવધનાળી જીનને સ્ત્રી ફરસી, તે માટે દ્રુપદીની પળ વેસમળ દેવતાની પ્રતિમા જાણીએ. નમોથુળં કહ્યા માટે કોઈ તીર્થકરની પ્રતિમા જાણે તે ઉપર તો અનેક સાચ સુત્રની છે.

વઢી હીંસા ધરમી કહેસે દ્રુપદી નારદ આધ્યો હઢી નહીં. તે માટે સમદૃષ્ટી કહીયે તેનો ઉત્તરઃ દ્રુપદીને પરળ્યા પછી નિયાળો પુરો થયો છે. પછે તો સમકિતવ્રત સુખે પામે એહનો અટકાવ નથી પરળ્યાપછી નિયાળો પુરો થયો છે, તીવારે પછે ધરમ સુખે પામે પણ પરળ્યા પેહેલાં સમકિત વ્રત હતાં નહીં. કોઈ કહેસ્યે પરળ્યા કેડે દ્રુપદી સમકિત વ્રત પામી તે કીસે ઠામે, કીસા ગુરુ પાશે તે કહો; સમકિત તો કુંવારાપણાનો જ હતો. પરળ્યા કેડે પામી હોય તો ગુરુના નામ ઠામ કહો. તે ઉત્તરઃ જો દ્રુપદીના ગુરુના

નામ ઠામનો નિર્ણય કરોછો તો પ્રતિમાનો તો નિર્ણય કરો. કે દ્રુપદીયે પ્રતિમા પુજી તે કીયા તીર્થકરની, કોળે કરાવી, કેહેને વારે થઈ એટલો નિર્ણય કહો. અને સમાક્રિતનો દ્રુપદીનો ગુરુ પુછોછો તો શ્રીકૃષ્ણ, વલ્લભદ્ર, સમુદ્રવિજય, ઉગ્રસેન, આદી શબ્દ જાદવ કીયા ગુરુ પાશે સમાક્રિત પામ્યા તે ગુરુનો નામ વતાવો ? તથા રાજેમતી માહાસતી સીયલ્લવંતા વહુસુયા ઉત્તરાધ્યયન વાવીસમે અધ્યયને કહી છે તે સંસારમાં થકી કીયા ગુરુ પાશે વહુ સુત થઈ ? તે ગુરુનો નામ તુમેજ કહો. અને દ્રુપદીએ નારદ વિનય ન કીધો અસંજતી જાળીને તે માટે સમાક્રિતી કહોછો તે તો મ્હલું વર્ચું છે, શ્રીકૃષ્ણ સમદૃષ્ટી હતા તેણે પંડુ રાજાની પરે નારદનો વિનય કર્યો છે. “વંદઈ નર્મસઈ” પાઠ છે. તેણે નારદનો વિનય કીમ કીધો ? એ પાઠ જ્ઞાતા મધ્યે સોલ્લમે અધ્યયને છે. જો લોકીક મીથ્યાત્વ સમદૃષ્ટી કાર્ય વિશેસે સેવે તોપણ ધર્મ ન જાણે.

વઢી જીનમારગની રીતે પાદોગમન સંથારો તામઢી તાપશે તથા પુરણ તાપશે કીધો, પીળ કાંઈ જીનમારગી ન થયા. તથા ભરથેસરે ભરથલેત્ર સાધતાં તેર અઠમ પોસદ્દ કીધા. પદમોત્તર રાજાએ પદીને કાજે અઠમ કીધો પણ કાંઈ અગીયારમાં વ્રતમાંહી ન ગણાય. સર્વ રીત જીન સરસી હોત તો જીન તીર્થકરની પ્રતિમા જાણત. પીતાને ખુશ લાગ્યેયકે પુત્રનો ભક્ષણ કરે એ અયુક્ત કર્મ છે, તેમ તીર્થકરના છેલ્લે પુત્ર સમાન છકાયના જીવ તે તીર્થકરની ભક્તિ કરવાને હજે, તે પણ અયુક્ત, એ ભક્તિ વિત્તરાગ માને નહીં.

વઢી હીંસાધરમી કહેછે માનેછે. ઓઘાનિયુક્તિની ટીકા ગંધહસ્તી આચાર્યની કીધી તે મધ્યે વહો છે જે, દ્રુપદીને એક પુત્ર થયો તીવાર પછી સમાક્રિત પામી. એ પાઠ લેલેછે.

ઉઘનિયુક્તાઈ યુક્તં ઇથીજનસંઘટ્ટ તિવિહં તિવિહેણં વજએ-
સાદુ ઇતિવચનાત્ સ્ત્રિવિધિ સ્ત્રિવિધિ નસાધુનાં વર્જનીય સાધો
શ્રાકલ્પ નીયં કર્મચરત સમ્યક્તા ભાવાત્ દ્રોપદ્યા આગમેષુ
શ્રોયતે લોમ હથે પરામુસઈ લોમ હસ્તે નપરામીશ્રતિ પરમાજય
તીત્યર્થઃ તત્પર્માજિનન જિનસ્પસ્પર્સોજાત જિનસ્ય અસ્ત્રીજન
સપર્સેત આસાતના સ્યાત આસાતના સમ્યક્તા ભાવાત્ એતએ

દ્રૌપદી ન સમ્યક્ત ધારણી સંભાવ્યતે પુનઃઉઘનિર્યુક્ત ચિરંત નટી
કાર્યાં ગંધહસ્તાં ચાર્યેણ યુક્તં દ્રૌપદ્યા નૃપ પૂત્રીકા નિદાંન ક્ત-
તિર્ભિ ભસાર પંચસ્યા છત નિદાન ભોજાત વાજાએક પુત્રઃ પુનઃ
પશ્ચાત સાધુ સકા સમાપ્ત દ્રવ્યરં સમક્ત મારગો ધરંતો.

ए ओघनिर्युक्तिनो पाठ अने गंधहस्ती आचार्यकृत तीहांथी उत्तर जोजो.

૨૦. સુરિયામે તથા વજેપોલીયે પ્રતિમા પુજી કહેછે તેનો ઉત્તર.

કેટલાક હીંસાધર્મિ કહેછે જે:—સુરિયામ દેવતાયે અને વીજય પોલીયે પ્ર-
તિમાં પુજી છે. માટે અમે પણ પુજીયેછીયે. તેહનો ઉત્તર કહેછે. સુરિયામ અને
વીજયપોલીયાનો અધીકાર એક સરસો છે. તે માટે સુરિયામનો અધીકાર રાય-
પશેળી સુત્રમધ્યેથી કહેછે.

૧. પ્રથમ સુરિયામ દેવતાયે શ્રી માહાવીરદેવને અમલકંપા નગરિયે અંબસાલ
વનમાં દીઠા તીહાં સાહમો જડ નમોશુળં કહ્યો. તે ઠાળં સંપત્તાળં લગે કહ્યો. સેસ્વ
પદ કલ્પીત છે. ૨. પછે હમ કહ્યો જે.

તં મહાફલં સ્વલુ દેવાણુ પિપ્યા તહારુવાળં અરીહંતાળં
ભગવંતાળં નામગોયસ્સવિ સચળયાએ કિમંગ પુળ અભિગમળ
વંદળ નમંસળ પડીપુછળ પજુવાસળયાએ એગસવિ આયરીયસ્સ
ધમ્મીયસ્સ સુવયળસ્સ સચળયાએ કિમંગ પુળ વિઝલ્લસ્સઅ-
ઠ્ઠસ્સ ગહળયાએ.

અર્થ—તં. તે મ. મોટો ફલ. સ્વ. નિશ્ચે. દે દેવતાને વાલો ત. તીર્થંકરને
ગુણેકરી સહીત તેહનો. અ. અરીહંતનો. ભ. ભગવંતનો. ના. નામ ગોત્રતું તે રુડાં
ગોત્ર ને ગુણનીપન તેહતું પણ. સ. સાંભલ્લવે કરી. કી. તેહતું સું કહીવું. પુ. વઢી.
અ. સાહમુ જાવું. વં. વાંદવું સ્તુતી. ન. પ્રણામતું કરવું. ૧. પ્રસ્નાદીકતું વઢી પુછવું.
ધ. ધર્મ સંવંધી ને. સુ. સું વચનનો. સ. સાંભલ્લવો. કી. તેહતું સુ કહીવું. પુ. વઢી.
વિ. વીસતીર્ણ. અ. અર્થને. ગ. ગ્રહીને.

હ્યાં વાંદવાનો, ઉપદેશ સાંભલ્લવાનો મોટો લાભ કહ્યો. પીળ સુરિયામે ના-

ટીકનો મોટો લાભ ચીંતવ્યો નહીં. વાંદવો ને ઉપદેસ સાંભળવો તે સ્વયોપસમ ભાવ છે. ભગવંતની આજ્ઞાનો કરતવ્ય છે, અને નાટીક ઉદય ભાવ છે. ભગવંતની આજ્ઞા વાહારનો કરતવ્ય છે.

૩ વઢી સુરિયામે દેવલોકમાં રહી વંદના કરી ને રૂપ વહ્યો.

અર્થ—એ, એહ ભગવંતનું પદનાદીક. મે. મુજને. ૬. પરભવ જન્માંતરે. દિ. હીત ભળી પથ્યની પરે. સુ. સુખ ભળી. સ્વ. જોગતા ભળી રોગનો વિનાશ કરવા ઓષધનીપરે. નિ. મોક્ષ ભળી. આ. ભવની પરંપરા લગે એહ સુખનું કારણ કેડે. મ. હુસ્યે એમ કહી.

પેચા કહેતાં પરલોકને વીશે હીતકારી તથા અનુગામીક ફલ કહ્યું. પેચા શબ્દે પરલોક એ અર્થ ઘણે સુત્રે કહ્યો છે. ઉત્તરાધ્યયન નવમે અધ્યયને અઠાવનમી ગાથામાં પેહેલાં બે પદમાં કહ્યું છે.

इहांसि उत्तमो भंते ॥ पेचाहोहिसिउत्तमो ॥

અર્થ.—ઈ. એ ભવને વીષે ઉ. પ્રધાન છો. મં. હે પુજ. પે. પરભવને વિષે. હો. હોઈસ. ઉ. ઉત્તમ.

તથા પ્રસ્તવ્યાકરણે સંવરદ્વારે પેહેલે અધ્યયને પેચા ભાવિયં આગમોસિ ભેદ કહેતાં પ. પરભવને વિષે. મા. સુખ ઉપજાવે. આ. આગમી કાલે. મ. કલ્યાણનો કરણહાર એવો પાઠ છે. ત્રીમ ભગવંતને વંદના કીધી, તે પરલોકનો અર્થ સીદ્ધ પળો ગણ્યો.

૪. ત્રીવારે પછી સુરિયામે સેવક દેવને તેડીને રૂપ કહ્યું તુમે ભગવંત પાસે જાઓ. વંદના કરી જોયણ પ્રમાણે પુજો, પાળી છાંટો, પુષ્પ વૃષ્ટી કરો. દિવ્ય સૂરવરાભિગમણજોગ કરેહ કહેતાં દિ. પ્રધાન વીક્રીય. સુ. દેવતાને આવવા જોગ ભોમિકા કરો; પણ રૂપ ન કહ્યું જે, ભગવંતને રહેવા જોગ કરો. સ્યામાટે જે ભગવંત તો ફૂલ, પાળી, ઘુપદીપના ભોગી નથી. એ આવરણહારની શોભાછે. પછે સેવક દેવતાયે ત્રીમજ કીધો. ફુલને અધીકારે હીંસ્યાધર્મિ કહેછે જે “ જલ્યા થલ્યા માસુર ” જલજા તે (કમલના) ફુલ થલજા તે (જાડ, જુડનાં) ફુલ, તે સચીત ફુલની વૃષ્ટી માનેછે. વઢી સમવાયં ચોત્રીસમે સમવાયે કહ્યો. “ “ જલથલય ” તે

સચીત ફુલ માનેછે. તેહનો ઉત્તરઃજેવારે સુરિયામને સેવકે પુષ્પની ટૂંછી કીધી તીહાં અને પાણીની ટૂંછી કીધી તીહાં કહ્યું છે.

અમં વદલં વિઝવૈરતા પુષ્પવદલં વિઝવૈરતા.

અર્થઃ—અ. સેવક દેવતા. પુ. ફુલનું વાદલ. વિ. વિક્રુવે. વિક્રે કીધાનો પાટ છે. જીમ જન્મમહોચ્છવ કરતાં ઘણા દ્વીપ, સમુદ્રના ફુલ, માટી, પાણી આળ્યા કહ્યાં. અને જીહાં આળ્યાં છે તીહાં સચીતહીજ જાણવા. તીહાં. અમવદલં પુષ્પવદલં વિઝવૈર. કહેતા અ. સેવક દેવતા. પુ. ફુલનું વાદલ. વિ. વિક્રુવે. એહવો પાટ નથી કહ્યો અને જીહાં અમવદલં પુષ્પવદલં વિઝવૈર. કહેતાં અ. સેવકદેવતા પુ. પુલનું વાદલ. વિ. વીક્રુવે. કહ્યું ત્યાં અચીતહીજ છે, તે માટે અચીતફુલ, પાણી, વીક્રે વાદલ કરી વરસાવ્યાં. અને ચોત્રીસમે અતીશય મધ્યે “ જલથલજ ” કહ્યું તે પળ અતીશય મનુષ્ય દેવતાના કીધાં નથી થાતાં; ભગવંતના પુન્ય પ્રભાવથી સ્વભાવે પ્રગટ થાયછે. સ્વભાવી વીસા પુદગલના પરિણામ જાણવો જીમ જુગલ્લી-યાનાં કલ્પવૃક્ષની પરે. તથા કોઈ વોલ દેવતાકૃત હોવે તો પળ અચીત હોવે. જો સમોસરણમધ્યે, સચીત ફુલ, પાણી, હોવે તો રાજા, શેઠ, સેનાપતી, વાંદવા ગયા હતા. તીહાં પાંચ અભીગ્રહ સાચવ્યાં તે મધ્યે સચીત ધ્રુવ્ય દુરે કીમ મુક્યાં ! જો સચીતનો સંઘટો અયુક્ત છે તો વર્જવા કહ્યાં. વળી ભગવંતને ૧. ચવન, ૨ જનમ, ૩ દીક્ષા, ૪ કેવલ, ૫ નિર્વાણ કલ્યાણ કહીએ. તે મધ્યે જે કલ્યાણ ભગવંતને અવીરતી મધ્યે થયો છે તીહાં સચીત અચીત વેહુ ધ્રુવ્ય હોવે કોઈનો અટકાવ નહીં. સ્યા માટે જે તદા ભગવંત પાંચ આશ્રવ સહીત છે. અને કેવલ મહોચ્છવને સમે ભગવંત વીરતી છે તો જુવો સ્નાન, વીલેપન, વસ્ત્ર, આભુષણ, પુષ્પ, ઇત્યાદીક કાંઈ વસ્તુ ભગવંતને સંઘટાવી નહીં “ વદલંવિઝવૈ ” કહ્યું તે સંસાર અવસ્થાના મહોચ્છવ મધ્યે નથી કહ્યું એટલો ફેર છે. વળી દેવકૃત વસ્તુ તો અચીત હોવે. જો સચીત હોવે તો વીજા સાધુને સચીત સહીત થાનક કીમ કલ્પે ? વૃત્તિકલ્પ પેહેલે ઉદેસે વહું ધાન, પાણી, અંજી, આહાર, ઓષધ, આભ્રણ, સહીત થાનકે, રહેવા ના કહી છે તે માટે એ ફુલ, પાણી સચીત નહીં તથા કોણીક પ્રમુખ વાંદવા ગયા તીહાં પાણી, ફુલનો આરંભ કીધો માર્ગ છંટાવ્યા, પળ સમોસરણ મધ્યે છંટકાવ્યા નથી કહ્યા. અને નગર સીણગાર્યા, આરંભ કીધો તે પોતાને છાંદે; પળ ભગવંતની આજ્ઞા નથી. વળી કોણીક રાજ માર્ગમાં જલ છાંટી ફુલ વીલેપ્યાં તે માંહીથી ભગવંતને કામ શું આવ્યું તે કહ્યો. એ વસ્તુ ભગવંતને ભોગ આવી નથી, એ માંહી ભગવંતની ભક્તિ

ટીકનો મોટો લાભ ચીંતવ્યો નહીં. વાંદવો ને ઉપદેસ સાંભળવો તે સ્વયંપ્રસન્ન ભાવ છે. ભગવંતની આજ્ઞાનો કરતવ્ય છે, અને નાટીક ઉદય ભાવ છે. ભગવંતની આજ્ઞા વાહારનો કરતવ્ય છે.

૩ વઢી સુરીયામે દેવલોકમાં રહી વંદના કરી ને રૂમ વહ્યો.

અર્થ—એ પચા હિયાએ સુહાએ સ્વમાએ નિસેસાએ આણુગા-
મિયત્તાએ ભવિસ્સઈ.

અર્થ—એ. એ ભગવંતનું પદનાટીક. મે. મુજને. ૬. પરભવ જન્માંતરે. હિ. હીત મળી પથ્યની પરે. સુ. સુખ મળી. સ્વ. જોગતા મળી રોગનો વિનાશ કરવા ઓષધનીપરે. નિ. મોક્ષ મળી. આ. ભવની પરંપરા લગે એ સુખનું કારણ કેહે. મ. હુસ્યે એમ કહી.

પેવા કહેતાં પરલોકને વીશે હીતકારી તથા અનુગામીક ફલ કહ્યું. પેવા શબ્દે પરલોક એ અર્થ ઘણે સુત્રે કહ્યો છે. ઉત્તરાધ્યયન નવમે અધ્યયને અઠાવનમી ગાથામાં હેલાં વે પદમાં કહ્યું છે.

इहंसि उत्तमो भंते ॥ पेच्चाहोहिसिउत्तमो ॥

અર્થ.—ઈ. એ ભવને વીષે ઉ. પ્રધાન છો. મં. હે પુજ. પે. પરભવને વિષે. હો. હોઈસ. ઉ. ઉત્તમ.

તથા પ્રસ્તવ્યાકરણે સંવરદ્વારે પેહેલે અધ્યયને પેવા ભાવિયં આગમોસિ મેદ કહેતાં પ. પરભવને વિષે. મા. સુખ ઉપજાવે. આ. આગમી કાળે. મ. કલ્યાણનો કરણહાર એવો પાઠ છે. ત્રીમ ભગવંતને વંદના કીધી, તે પરલોકનો અર્થ સીદ્ધ પળો ગળ્યો.

૪. ત્રીવારે પછી સુરિયામે સેવક દેવને તેડીને રૂમ કહ્યું તુમે ભગવંત પાસે જાઓ. વંદના કરી જોયણ પ્રમાણે પુજો, પાણી છાંટો, પુષ્પ વૃષ્ટી કરો. દિવ્વં સૂરવરાભિગમણજોગ કરેહ કહેતાં દિ. પ્રધાન વીક્રીય. સુ. દેવતાને આવવા જોગ મોમિકા કરો; પણ રૂમ ન કહ્યું જે, ભગવંતને રહેવા જોગ કરો. સ્યામાટે જે ભગવંત તો ફૂલ, પાણી, ધુપદીપના મોગી નથી. એ આવરણહારની શોભા છે. પછે સેવક દેવતાયે ત્રીમજ કીધો. ફુલને અધીકારે હીંસ્યાધર્મ કહેછે જે “ જલ્યા થલ્યા માસૂર ” જલજા તે (કમલના) ફુલ થલજા તે (જાડ, જુડનાં) ફુલ, તે સચીત ફુલની વૃષ્ટી માનેછે. વઢી સમવાયં ચોત્રીસમે સમવાયે કહ્યો. “ “ જલથલય ” તે

સચીત ફુલ માનેછે. તેહનો ઉત્તરઃજેવારે સુરિયામને સેવકે પુષ્પની ટુંટી કીધી તીહાં અને પાણીની ટુંટી કીધી તીહાં કહ્યું છે.

અમં વદલં વિઝવર્દિસ્તા પુષ્પવદલં વિઝવર્દિસ્તા.

અર્થ:—અ. સેવક દેવતા. પુ. ફુલનું વાદળ. વિ. વિક્રુવે. વિક્રે કીધાનો પાઠ છે. જીમ જન્મમહોચ્છવ કરતાં ઘણા દ્વીપ, સમુદ્રના ફુલ, માટી, પાણી આળ્યા કહ્યાં. અને જીહાં આળ્યાં છે તીહાં સચીતહીજ જાણવા. તોહાં. અમવદલં પુષ્પવદલં વિઝવર્દિ. કહેતા અ. સેવક દેવતા. પુ. ફુલનું વાદળ. વિ. વિક્રુવે. એવો પાઠ નથી કહ્યો અને જીહાં અમવદલં પુષ્પવદલં વિઝવર્દિ. કહેતાં અ. સેવકદેવતા પુ. પુલનું વાદળ. વિ. વીક્રુવે. કહ્યું ત્યાં અચીતહીજ છે, તે માટે અચીતફુલ, પાણી, વીક્રે વાદળ કરી વરસાવ્યાં. અને ચોત્રીસમે અતીશય મધ્યે “જલથલજ” કહ્યું તે પળ અતીશય મનુષ્ય દેવતાના કીધાં નથી યાતાં; ભગવંતના પુન્ય પ્રભાવથી સ્વભાવે પ્રગટ થાયછે. સ્વભાવી વીસ્તા પુદગલના પરિણામ જાણવો જીમ જુગલ્લી-યાનાં કલ્પવૃક્ષની પરે. તથા કોઈ વોલ દેવતાકૃત હોવે તો પળ અચીત હોવે. જો સમોસરણમધ્યે, સચીત ફુલ, પાણી, હોવે તો રાજા, શેઠ, સેનાપતી, વાંદવા ગયા હતા. તીહાં પાંચ અભીગ્રહ સાચવ્યાં તે મધ્યે સચીત ધ્રુવ્ય દુરે કીમ મુક્યાં! જો સચીતનો સંઘટો અયુક્ત છે તો વર્જવા કહ્યાં. વઠ્ઠી ભગવંતને ૧. ચવન, ૨ જનમ, ૩ દીક્ષા, ૪ કેવલ, ૫ નિર્વાળ ક્રહ્યાળ કહીએ. તે મધ્યે જે કલ્પાળ ભગવંતને અધીરતી મધ્યે થયો છે તીહાં સચીત અચીત બેહુ ધ્રુવ્ય હોવે કોઈનો અટકાવ નહીં. સ્યા માટે જે તદા ભગવંત પાંચ આશ્રવ સહીત છે. અને કેવલ મહોચ્છવને સમે ભગવંત વીરતી છે તે જુવો સ્નાન, વીલેપન, વસ્ત્ર, આભુષણ, પુષ્પ, ઇત્યાદીક કાંઈ વસ્તુ ભગવંતને સંઘટાવી નહીં “વદલંવિઝવર્દિ” કહ્યું તે સંસાર અવસ્થાના મહોચ્છવ મધ્યે નથી કહ્યું એટલો ફેર છે. વઠ્ઠી દેવકૃત વસ્તુ તો અચીત હોવે. જો સચીત હોવે તો વીજા સાધુને સચીત સહીત થાનક કીમ કલ્પે? વૃત્તિકલ્પ પેહેલે ઉદેસે વહું ધાન, પાણી, અંજી, આહાર, ઓષધ, આભ્રણ, સહીત થાનકે, રહેવા ના કહી છે તે માટે એ ફુલ, પાણી સચીત નહીં તથા કોણીક મમુલ વાંદવા ગયા તીહાં પાણી, ફુલનો આરંભ કીધો માર્ગ હંટાવ્યા, પળ સમોસરણ મધ્યે હંટકાવ્યા નથી કહ્યા. અને નગર સીળગાર્યા, આરંભ કીધો તે પોતાને હાંદે; પળ ભગવંતની આજ્ઞા નથી. વઠ્ઠી કોણીક રાજ માર્ગમાં જલ્લ હાંટી ફુલ વીલેપ્યાં તે માંહીથી ભગવંતને કામ શું આલ્યું તે કહો. એ વસ્તુ ભગવંતને ભોગ આવી નથી, એ માંહી ભગવંતની ભક્તિ

કાંઈ નથી. પોતાની રુદ્ધી વીસ્તારી એ પોતાની શોભા, પોતાની મોટાઈ છે. વઢી જલજ થલજ શબ્દ તો ઉપમા વાચક છે જે જલજ થલજના સરસ્વા ફુટ તેવારે હીંસાધર્મિ કહેશે; જો જલજ થલજને ઉપમાવાચક શબ્દ જાણો તો જલજાઈવ એવો શબ્દ જોડે તે જ શબ્દ તો નથી તુમે ઉપમાવાચક શબ્દ કીમ જાણ્યો તે ઉત્તર: ઉત્તરાધ્યયન ત્રેવીસમે અધ્યયને કહ્યું. “પાસંઢા કોઢ ગા મીયા” પા. પાષંડી અન્ય. દર્શની. કો. કૌતુકી. મી. મૃગ પશુ સરસ્વા અજીળી પરપાષંડી,

ઇહાં પાષંડી કૌતુકી મૃગ જેવા એ ઉપમા દીધી ને “મીયાઈવાઈમ” નથી કહ્યું પીળ મૃગઈવમૃગ જાણવા તથા દશાધિકાલીક નવમે અધ્યયને વીજે ઉદેશે સાતમી ગાથાના ચોથા પદમાં અવનિત શીષ્યને કહ્યું. છાગા તે વિગલેંદીયા છાગા વોકઢા સરસ્વા તથા ઢંકાળી છે શરીરની સોભા એવા અવનિત વિ. સ્વોઢાછા ઇંદ્રીય જેહની.

છાગાઈવ નથી કહ્યું છાગા શબ્દે વોકઢા સરસ્વાજ જાણવા. તીમ જલજા તે જલજ સરસ્વા પણ ન જલજા ઇમજ જાણજો, પણ સચીત નહીં વઢી ઉત્તરાધ્યયન બારમે છત્રીસમી ગાથામાં હરકેસીમુનીને દાન દીધા પછી કહ્યું.

તહિયં ગંધોદયે પુષ્પવાસં ॥ દેવા તહિં વસુધારાયબુઝા ॥
પહિયઉ દુડુંભિઉ સુરેહિં ॥ આગાસે અહોદાણંચગુઠં ॥ ૩૬ ॥

१ पोरणामेयदेवा २ जीयमेयंदेवा ३ कियमेयंदेवा ४ करणीजमेयंदेवा ५ आचित्रमेयंदेवा ६ अभणुनायमेयंदेवा

अर्थ—पो. जुठो नहीं ए कार्य चीरंत देवताये पण ए कार्य कीधो १. जी. तुम्हारो ए आचरण २. की. तुमारुं एह कर्तव्य करवा जोग्य कार्य कीधो. ३. कं. तुमारी एह करणी छे ४. आ. आचरवा जोग्य छे. ५. अ. में अने अनेर तीर्थकर पण अनुआज्ञा दीधी ६.

ए छ बोल वंदणा करवा आश्री कहा छे, पण नाटकनी आज्ञा माटे नथी कहा स्या माटे जे, आगळे सुरियाभ कहेस्ये जे गौतमादी श्रमणने वत्रीशवीध नाटीक देखाडुं ?

एयमठ नो आढाई नो परिआणाई तुसंएणं संचीठइ.

अर्थ:—ए. एहवा वचन प्रत्ये. नो. आदर नो देइ. नो. अनुआज्ञा पण न देइ. तु. अणबोल्याथकां. सं. रहे.

अणबोल्या रह्या, पण आज्ञा नथी दीधी. नाटकनी करणी सावद्ध माटे. तीवारे कहेस्ये नाटकमां आरंभ जाणेछे, तो भगवंते नाटकमां ना कही ? ते उत्तर सुरियाभ साथे देवता घणा छे तेहने पोतपोताने ठामे नाटीक जुदां जुदां थाय छे. जीहां कगे सुरियाभ नाटक बांधे छे, अने भगवंत सुरियाभनो नाटक नीखेधे छे. तीवारे सर्व पोताने ठामे जाय जुदां जुदां नाटक थाय, हींसा घणी वधे, ते भाटे सुरियाभनो नाटक नीखेध्यो नहीं. ए अर्थ राइपसेणीनी टीका मध्ये छे. ते जोजो. अने नाटीकमध्ये कर्म निर्जरा होवे तो आणंद, कामदेव, कोणीक राजा, ऋण प्रमुखे साक्षात भगवंत आगळ कां न कीधां ? वळी तुमे कहोछो जे, रावण अष्टापद उपर प्रतिमा आगळ नाटीक करता तीर्थकर गोत्र बांध्यो. अने ज्ञाता आठमे अध्ययने वीस स्थानके जीव तीर्थकरपद उपराजे, ते मध्ये तो नाटीक करता तीर्थकरगौत्र बांधे इम न कह्युं.

६. वळी सुरियाभ देवताये भगवंतने पुछ्युं.

अहणं भंते सुरीयाभेदेवे किं भवसिधिए किं अभवसिधिए समदीठीए मिछदीठीए परीतसंसारीए अणंतसंसारीए सुलभवोहीए दुलभवोहीए आराहए विराहए चरीमे अचरीमे.

अर्थ:—अ. हुं. भं. हे भगवंत. सु. सुरियाभ देव. कि. सुं. भ. भव्य. कि. के. अ. अभव्य. स. समदष्टी. मी. के मीथ्यादष्टी. प. तुच्छ (थोडो) संसारी. अ. के अनंत संसारी. सु. सुर्लभबोधी (जीन धर्मनी प्राप्ति सौहली छे. दु. के दुर्लभबोधी. आ. जीनधर्मनो आराधीक वी. के वीराधीक. च. देवनो छेलो भव एज ते चरीमे. अ. घणा भव हुइ ते अचरीमे.

तीवारे भगवंते छ बोल भला कहा ए लेखे सुरियाभविमाने बार जातना जीव सुरियाभपणे उपजता जाणजो. वळी भगवती सतक बारमे उदेसे सातमे छाकीना वाढातुं दष्टांत कहुं छे; सो बकरीनो वाडो ते मध्ये “ अया सहस्र परिवयेजा ” एक हजार बकरी भरी छ मास लगे वाडामां राखी ते बकरीने उचार, पासवण, खेळ, जळ, संघाण, वीत्त, पीत्त, शुक्र, श्रोणीत्त, सींगे, मुख, हाथ, पग, पुंछ, वाळ, छुरीये करी सर्व वाडानी भुमी फरसाणी ? हंता गोयमां, कोइक आ काश प्रदेशमात्र भोमका अणफरसी पण रही, पण,

एयंसिए महालयंसि लोगंसि लोगस्सय सासयं भावं सं-
सारस अणादियं भावं जीवस्स नीचभावं कम्मवहुत्तं जम्मणं
मरणं बहुलं पडुच नथीकेइ परमाणु पोग्गले मेते विपएसे जथणं
अयं जीवेणं जाएणवा मएवा ए जीवे.

अर्थ—ए एहने विषे एवडा महालय लोकने वीषे छे को परमाणु पोग्गामे ते विपएसे इत्यादिक पुर्वोक्ति अभीलाखे कर्या संबंध महात्वपणायकी लोकने कीम रह्यो इसी आसंका टाळवाने कहेछे. लो. लोकना सास्वता भाव प्रत्ये आश्रइने वळी संसारना अनादी भाव प्रत्ये आश्रीने जीवना नित्यभावप्रत्ये आश्रीने कर्मना बहुलपणायकी कर्मने बहुलपणे जन्मादिकने अल्पपणे उक्तार्थ न हुए एटला माटे कहुं. जन्म वळी जनम, मरण, बाहुल्य आश्रीने. न. नहीं केइ परमाणु पुदगळ मात्र पण प्रदेश जे प्रदेशने विषे एह जीव जन्मो नहीं सुवो पण नथी.

सर्व लोक उपजी, मरीने फरसीने मुक्यो छे; प्रदेशमात्र भोमका पण वीण फरसे रही नहीं—चोरासी लाख नरकावासा, सात क्रोड बोहोतेर लाख भवन, पांच थावर, त्रण विगळेद्रि, तीर्यंच, मनुष्यना असंख्याता आवास, चोरासी. लाख सताणुं हजार त्रैवीस वेमान, ऐटले ठामे (पांच अनुत्तर वेमान वरजी सेख सर्व

ઠામે) સર્વ જીવ ભવ્ય, અભવ્ય સર્વ ઉપજી ચુકયા છે. “ અસર્વે અદુવા અણંત
 સુતો ” એકેકે ઠામે એકેક જીવ અનંતીવાર ઉપનો. એ લેખે સુરિયામ વિમાને પળ
 સર્વ જીવ ભવ્ય, અભવ્ય પ્રમુખ વાર બોલવાળા જીવ અનંતીવાર ઉપજી ચુકયા છે.
 તીવારે સુરિયામ દેવતાયે પળ જાણ્યુ, જે માહારે વિમાને વાર બોલના જીવ સુરિયા-
 મપણે ઉપજે છે, તે મધ્યે હું કેવો છું, એમ નિશ્ચય કરવાને પુછ્યું છે. વઢી ત્રીછે-
 લોકે અસંખ્યતા દ્વીપ, સમુદ્ર છે. પચવીસ ક્રોડાક્રોડ કુવાના યંડ જેટલા છે,
 તેથી ચોગળા પોલીયા છે. તે સર્વ વિજયપોલીયા જેવા છે. તીહાં પળ સર્વ જીવ
 વિજય પોલીયાપણે અનંતી વાર ઉપજી ચુકયા છે. તીવારે વીજય પોલીયાનીપરે
 સર્વે જીવે પ્રતિમા પુજી છે. પળ પ્રતિમા પુજ્યાથકી સર્વ જીવ ભવ્ય, અભવ્ય સમ-
 દષ્ટી થયા નહીં. તે વિચારી જુઓ.

વઢી જીવામીગમમધ્યે પઢીવતી કહ્યો છે જે,

સોધમીસાળે સુળંભંતે કપ્પેસુ સવ્વેપાળા સવ્વભૂયા સવ્વે-
 જીવા સવ્વેસત્તા પુઢવીકાઇયત્તાએ જાવ વળસસિકાઇત્તાએ દેવ-
 ત્તાએ દેવીત્તાએ આસળ સયળ જાવ મંડ મત્ત વગરણત્તાએ ઉવન્ન
 પુવ્વા હંતા ગોયમા અસએ અદુવા અણંતસુતો સેવેસુકપ્પેસુ એ-
 વં ચેવળવરી નોચેવળ દેવીત્તાએ જાવ ગેવિજવા અણુતરોવવાતિએ
 સુવિણ્ઠં નોચેવળં દેવત્તાએ દેવીત્તાએ સેત્તંદેવા.

અર્થ—સુધર્મા, હસાન દેવલોકે અહો ભગવંત સર્વ પ્રાણી, સર્વ સુત, સર્વ જીવ,
 સર્વ સત્ત્વ પૃથ્વીકાયપણે, જાવત બનસ્પતિકાયપણે, દેવતાપણે, દેવાંગનાપણે, સિંહા-
 સન, સજ્યા જ્યાન માંડ, ઉપગરણપણે, ઉપના છે. અતીતકાલે. ઇતિ પ્રશ્નઃ ત્યારે
 ભગવંત કહે છે. હા ગૌતમ વારંવાર નિશ્ચે અનંતી અનંતી વાર હમ સર્વ દેવલોકે
 ઉપના છે. પળ દેવાંગનાપણે તીહાં નથી ઉપના. જે કારણે ત્યાં દેવાંગના નથી.
 પાંચ અણુત્તર વેમાને પળ પૃથ્વ્યાદિકપણે અનંતીવાર ઉપના છે, પળ દેવતા અને
 દેવાંગનાપણે, તીહાં નથી ઉપના. જે કારણે તીહાં દેવાંગના નથી. અને દેવતા પળ
 તીહાંના એકાવંતારી પ્રમુખ છે. તે મળી દેવતાપણે પળ સર્વ જીવ સંસારી નથી
 ઉપના. એટલે દેવતા પુરા થયા. હહાં પળ સર્વ જીવ વીમાનીક દેવતાપણે ઉપજી
 ચુકયા કહ્યા. કાંઈ ભવ્ય, અભવ્ય વાર વોલ્લમધ્યે ઢાલ્યો નહીં. વઢી ભગવતી સતક
 વારમે ઉદેસે સાતમે કહ્યો.

અયણંભંતે જીવે ચોસઠીએ અસુરકુમારાવાસ સયસહસ્સે-
સુણમેગંસી અસુરકુમારા વાસંસિંપુઢવીકાશ્યત્તાએ જાવ વણસ્સ-
इकायत्ताएदेवत्ताए देवीत्ताए आसण सयणभंडमत्तोवगरणताए
उववन्नपुच्छाहंतागोयमाजाव अणंतखुंतो सव्व जीवाविणंभंते
एवं चेव.

અર્થ.—એહ હે ભગવંત ચોસઠ અસુરકુમાર આવાસ સત સહશ્રને વિષે એક
એક અસુરકુમારના આવાસને વિષે પૃથ્વિકાયપણે, ઇમ જાવત વનસ્પતિકાયપણે, દેવ-
પણે, દેવીપણે, આસન, સયન, ઘંડ. માત્ર, ઉપગરણપણે ઉપનો પુર્વે. ઇતિ પ્રસ્નઃ
उत्तर. हा गौतम अनेकवार, अथवा अनंतवार सर्व जीवपणे. हे भगवान इत्यादीक
प्रस्नः उत्तर. इमहीज अनंतवार कहेवो.

एवं जाव थणीयकुमार सुं पछे पथव्यादीक जावत मनुष्योने सुत्र पण
इमज पुछ्यो.

વાણવ્યંતર જોડસીય સોહમ્મીલાણેય જહા અસુરકુમારાણં.

અર્થ.—વાણવ્યંતર, જ્યોતષી, વૈમાનીકમાહે સુધર્મા, ઇશાન, લગે એહને વિષે
અસુરકુમારને કહું તેમ કહેવું.

પછે ઇમજ ત્રીજા દેવલોકથકી જાવત વાર દેવલોક, નવ ગ્રીવેકલગે પણ અ-
નંતીવાર ઉપનો, પણ નો ચેવણ દેવીતાએ નહીં નીસ્ચે દેવીપણે ઉપનો ઇ શા માટે
જે ઇશાન દેવલોકલગેજ દેવી ઉપજે તે માટે.

ઇમ અણુત્તર વિમાનને વિષે પ્રથવ્યાદીકપણે ઉપનો. નો ચેવણં દેવતાએ દેવીતાએ
નહીં અણુત્તર વિમાનને વિષે દેવતાપણે અનંતીવાર ઉપજે અને દેવીપણે તો સર્વથાજ
ન ઉપજે, ઇસાનલગેજ દેવીના ઉપપાઠ માટે.

एम लोकांतिकपणे छकायपणे उपनो. असइ अदुवा अणंतखुत्तोः ॥ अनेकवार
इत्यर्थः अथवा अनंतीवार. इत्यर्थ.

इहां भव्य, अभव्यादिक वार बोलना सर्व जीव उपना कहा. ए अळावो
मोटो छे, ते सुत्रथकी जोजो. इम इहां परमार्थ मात्रहीज थोडो लख्यो छे.

७. वली हींसाधरमी कहे छे जे, सुरियाभ देवता नवो उपज्यो तीवारे सा-
मानीक देवताये आवीने कहुं, तुम्हे सीद्धायतनमध्ये जइने एकसो आठ जीनपडी.

માને અને સુધર્મિ સભામાં જીનદાઢાને પુજો. એ તુમને પહેલાં કરવા જોગ્ય. એ તુમને પછે કરવા જોગ્ય એ તમને.

પુવ્વિ પછા હિયાએ સુહાએ સ્વમાએ નિસેસાએ આણુગામિ-
યત્તાએ ભવિસ્સડ. ॥

અર્થ.—પુ. પુર્વે પ. તથા પછે પળ. હી. હીત્તકારી. સુ. સેસ્વતાભળી. સ્વ. જોગતાભળી. નિ. શ્રેયકલ્યાણકારી. આ. પરંપરાએ સુસ્વભળી. ભ. હુસ્યે.

હમ કહ્યું તે જુઓ એ દેવતાયે પળ પ્રતિમા પુજવી વતાવી છે તે ઉત્તર. સુરિયા-
ભાદીક વત્રીસ લાસ વિમાન પ્રથમ દેવલોકે છે, તે સર્વ વિમાનની એક રીત છે.
વિમાન બે પ્રત્યે પાંચ પાંચ સભા છે, એક એક સીદ્ધાયતન છે, એવું છ છ વસ્તુ
સર્વ વિમાન મધ્યે છે. જીવારે દેવતા નવો ઉપજ્યો, તીવારે એકેકવાર રાજઅભિષેક
કરતાં સર્વ પ્રતિમા પુજે છે. તે સમદ્રષ્ટી, મીથ્યાદ્રષ્ટી, ભવ્ય, અભવ્ય સર્વ ઉપજે તે
સર્વ પુજેછે સર્વ ઉપજતી વેળાએ સર્વ દેવતાને પોત પોતાના સામાનીક દેવતા હમજ
કહેછે જે, પ્રતિમા અને દાઢા પુજો. હહાં કાંઈ એમ નથી જે, સમદ્રષ્ટી હોવે તેહીજ
પુજે ને મીથ્યાતી ન પુજે. જીતવ્યવહાર માટે સર્વ પુજેછે. જીમ મનુષ્યલોકમધ્યે
સમદ્રષ્ટી હોવે તે તો તીર્થકર અને સાધુને વાંદે છે. અને મીથ્યાતી હોવે તે, ધોર,
મસીત, મીરાં, પીર, ઠાકોરદ્વારા, વિષ્ણુ, મહેશ, ગણેશ, માતા, હનુમાન, સ્વેત્રપાલા-
દીકને પુજે. અન્યમતી મનુષ્ય હોવે તો જીનમતના દેવના ગુરુને વાંદે, પુજે નહીં.
એમ મનુષ્યલોકની રીત. જૈન, સીવ, મુસલમાનનાં દેહરાં પળ જુદાં જુદાં છે. તેમ
દેવલોકમધ્યે મત મતનાં દેહરાં જુદાં જુદાં છે નહીં. સમદ્રષ્ટી અને મીથ્યાદ્રષ્ટીને
પુજવાને પુજવાનો સીદ્ધાયતન એકહીજ છે. તેહનાં દેહરાં જુદાં કહ્યાં હોવે તો સુત્ર-
સાસ દેસાઢો. સમદ્રષ્ટી મીથ્યાદ્રષ્ટીના ધર્મ વ્યવહાર તો જુદા છે, અને લોકવ્યવહાર
એક છે. જીમ મનુષ્યલોકમાં સ્નાન, દાતળ, ભોજન, વસ્ત્ર; મૂક્ષણ, વાહન, સયન,
ભોગ, વિકાશ, સમદ્રષ્ટી મીથ્યાદ્રષ્ટીના એકછે, અને ધર્મવ્યવહાર જુદા જુદા છે, તીમ
દેવતામધ્યે લોકવ્યવહાર જીત આચાર સમદ્રષ્ટી, મીથ્યાદ્રષ્ટીનો એકજ છે, અને જીન
વંદન પ્રમુખ ધર્મવ્યવહાર જુદા જુદા છે, અને સમદ્રષ્ટી દેવતાથકી મીથ્યાદ્રષ્ટી દેવતા
અસંસ્કૃતતા ગુણા અધીકા છે. સમદ્રષ્ટી મીથ્યાદ્રષ્ટીના વીમાન મધ્યે સીદ્ધાયતન એક
સરસા છે. મીથ્યાતીના વીમાનમાં ધોર, મસીત, ઠાકરદ્વારા તો નથી કહ્યા. જે,
તે વીમાન બે પ્રતે સીદ્ધાયતન અને પ્રતિમા તો સુરીયામના જેહવી છે, તેહને ભવ્ય,

પણ સમકીત કોઈ પામ્યો નહીં.

૧. પછે એ પુસ્તક વાંચીને “ધર્મીયં વવસાઈયં ગિન્હિજા ” ધ. કુલ્ધર્મ સંબંધ. વ. વ્યાપાર. ગિ. ગ્રહે. એહવો પાઠ છે.

એ ધર્મનો વ્યાપાર કહ્યો એ પદ પણ સમુચય છે. ઇમ નથી જે પ્રતિમા પુજા તે ધર્મવ્યવસાય. સમુચય પદમધ્યે પ્રતિમા, પુતલી, ચાંખા, હથીયાર, તોરણ, પોલી, સ્વદગ, પુસ્તક વત્રીશવાનાં પુજ્યાં; તે સર્વ ધર્મવ્યવસાય ગ્રહ્યા કેડે પુજ્યા છે, તે માટે ધર્મવ્યવસાય પદ તે પણ સાધારણ પાઠ છે. ઊઠીને ઇશાનચુણ સીદ્ધાયતનમધ્યે ગીયો. જાહાં એક સો આઠ જીણપડીમા છે તીહાં આવ્યો, તે પ્રતિમાને શરીર ચરચ્યો તે સુત્રથકી કહેછે.

૧. વીજ્યદેવતાની પ્રતિમા જીવાભીગમમધ્યે વરણવી તીહાં રીઠમયામંસુ રીષ્ટ-રતનમે દાઢી કહે છે. રાયપસેળીમાં સુરીયામે પુજી તેને દાઢી ન કહી તે ફેર.

૨. કળગામયા ચુચુઆ તે કમકમય સ્તનછે. એ સ્તન જુગલ કેહને હોવે. શ્રી ઉવવાઈમધ્યે શ્રી વિત્તરાગનો શરીર વચ્ચાળ્યો તીહાં સ્તન જુગલ મુગલથીજ કહ્યો નથી. તીર્થંકર, ચક્રવાર્તિ, વલ્લભદેવ, વાસુદેવ, ઉત્તમ પુરુષ, સામંત, ઘોડો, ઇટલાને સ્તન હોવે નહીં તે માટે જીન તીર્થંકરની પ્રતિમા હોવે તો સ્તન હોવે નહીં.

૩. વલી એ પ્રતિમાને પાશે બે બે ચામરધારની પડીમા, એક એક છત્રધારની પડીમા, અને મુખ આગલે બે બે નાગપડીમા. બે બે જક્ષપડીમા, હાથજોડીને વીનય કરતી કહેછે એ નાગ, શુત, જક્ષની, પડીમા કહેના પરિવારમધ્યે હોવે ? તીર્થંકરને પાસે તો સુત્રમધ્યે ઠામ ઠામ કહ્યો છે જે, ઇસીપરીસાએ જડપરીસાએ કહ્યો છે જો એ પ્રતિમા પાસે ગળધર, સાધુની પ્રતિમા હોત તો જાણત જે પ્રતિમા તીર્થંકરની સ્ત્રી પણ તે તો નથી તો ઇમ જાણજો જે, કોઈ ભોગીદેવ કામદેવાદીકની છે. વલી પણ આજ હીંસ્થાધરમી પ્રતિમા કરાવેછે તેહને પાસે કાઠસગીયા સાધુની પ્રતિમા કરાવે છે, પણ નાગ, શુત, જક્ષની, પ્રતિમા નથી કરાવતા. એ બે પ્રતિમા મધ્યે. કહી સાચી ને કહી જુઠી ? માટે એ પ્રતિમા નાગ, શુત, જક્ષ, ઠાકુર, વેસમળ. સ્વેત્રપાલ, મહેશ, કામદેવાદીકની જાણવી એ વીશેષ.

૪. વલી સુરીયામે પુજતાં પહીલાથકી “લોમહયેળં પમજડ ” કહ્યો છે જે, મોરપીંછની પુંજળીથકી પુંજી કહી. જીમ શુપદીયે, મદ્રાસાર્થિવાહીયે, જક્ષની પ્રતિમા મોરપીંછ થકી પુંજી તે રીતે, અને ઠાળાંગમુત્ર પાંચમે ઠાળે ત્રીજે ઉદેશે કહ્યો છે જે.

કપ્પઈ નિગાંથાળવા નિગાર્થણિવા પંચ રયહરણાઈ ધારીત-
 એવા પરિહરિત્તેવા તંજહા ઉન્નણ ૧ ઉટ્ટીણ ૨ સાંણણ ૩ પચ્ચા-
 પિચિણ ૪ મુંજાપિચિણ ૫.

અર્થ:—ક. કલ્પે. નિ. નિગ્રંથ. નિ. નિગ્રંથીને. પં. પાંચ. ૨. રજોહરણા. ધા.
 ધારવા, ૫. રાખવા. તં. તે કહે છે. ઉ. કંવલ ઉનનો ૧. ઉ. ઊંટના રોમનો. ૨
 સા. સરળનો. ૩. ૫. તૃણ વીશેષે કુટીત તેહનો. ૪ મુ. મુંજનો કુટીતનો.

એ મધ્યે ભીંડી તથા મુંજના રજોહરણા અપવાદે રાખવા કહ્યા, પીળ મોરપીંછ
 રાખવાની ના કહી તો જીનમારગમધ્યે મોરપીંછ નીચેધ્યો છે. અતી સુકમાલ છે,
 તો પળ અન્યતિર્થિકી મલતો વેષ થાય તે માટે નીચેધ્યો છે. જુઓ સાધુને મોર-
 પીંછ રાખવાની ના કહી, તો સાધુના સ્વામી ભગવંતને શરીરે મોરપીંછનો પુંજવો
 કીહાં થકી ? અને ભગવંતને તો મુલથીજ રજોહરણો નથી, તો ભગવંતની પ્રતિમાને
 મોરપીંછ કીમ કલ્પે ? એ લેખે પળ શ્રી વિત્તરાગની એ પ્રતિમા નહીં.

૫. વઢી સુરીયામે પ્રતિમા પુજી તીવારે પ્રથમથકી પ્રતિમાને નવરાવી પછે
 “ અહયાઈ દેવદુસ જુડ્યલાઈ નિયસેઈ ૨ ત્તા કહેતાં અ. મહુધાં દે. દેવદુષળ. જુ.
 જુગલ વસ્ર. નિ. પંહીરાવે પંહીરાવીને.

એ પાઠ છે, જે જીનપ્રતિમાને ચીગટરહીત ઊંદહની ચાંચરહીત એટલે અસંદ
 વસ્રનો જોડો પંહીરાવ્યો એમ પાઠ બોલ્યો, અને તીર્થકર તો અચેલ છે. વસ્ર પંહીરે
 નહીં, તો તીર્થકરની પ્રતિમાને ધોતીજોડો કીમ પંહીરાવ્યો ? એ લેખે તો પ્રતિમા કયા
 જીનની ઠહરી આભ્રણ ને વસ્ર તો એક રીતે છે. જો કલ્પે તો વેહુને ને ન કલ્પે
 તો એકુહીને ન કલ્પે. અને હીંસ્યાધરમી આજ પ્રતિમાને પુજે છે, તે પળ વસ્ર નથી
 પંહીરાવતા; તો દેવતા ભગવંતને અચેલ જાણીને વસ્ર કીમ પંહીરાવે ? પીળ એમ જા-
 નજો જે, એ પ્રતિમા વસ્રના પંહીરણહાર દેવતાની છે, પળ ભગવંતની નહીં. વઢી
 હીંસ્યાધરમી કહેસે જે, એ તો વસ્ર ભગવંતને મુલ આગળે મુકયા છે. તે યોડું કહે
 છે. મુલ આગળ વસ્ર મુકયા તે તો “ બથારુહળ ” પાઠ જુદો છે. “ વન્નારુહળ
 ચુન્નારુહળ પુફારુહળ બથારુહળ આભરણારુહળ ” કહેતાં વ. વાના આરોપણ ચુ.
 ચુર્ણ વાસલેપ ચઢાવે. પુ. ફુલ ચઢાવે. વ. વસ્ર ચઢાવે. આ. આભ્રણ ચઢાવે તેમાં
 આવ્યો પળ ઇહાં તો “ દેવદુસા જુડ્યલીયં નિયસેઈ ૨ ત્તા કહેતાં દે. દેવદુષળ જુ.
 જુગલ વસ્ર. ની પંહીરાવે પંહીરાવીને.

કહ્યો નિર્થસ્યા પહીરાવ્યા કહ્યા છે. એમ આશ્રણ ચઢાવ્યા તે જુદાં અને પહી-
રાવ્યાં તે પળ જુદાં. એ વસ્ત્ર આશ્રણ બે વસ્તુ ભગવંતને અજોગ્ય તીમ ભગવંતની
પ્રતિમાને પળ અજોગ્ય. વઢી હીંસ્યાધરમી કહેશે જે, ભગવંતને તો એ બે વસ્તુ અજોગ્ય
છે, પળ ભગવંતની ભક્તિ છે, જે સાર વસ્તુ હોવે તે પ્રતિમાને ભગવતને નીમીતે કરેજ.
તે ઉત્તર; જો ત્યાગી પુરુષની ભક્તિ ભોગવડે થાય તો સ્ત્રી કેમ ન ચઢાવ્યો ? સર્વ
ભોગમાં સ્ત્રી પ્રધાન છે. જેમ વસ્ત્ર, આશુષણ, તેમ સ્ત્રી. એ પળ તમારે ભક્તિને યાતે
ગળજો, પળ એહવી ભક્તિ જીનમાર્ગમધ્યે નથી કહી તે જાણજો.

૬. વઢી પ્રસન્નવ્યાકરણ પાંચમે અધ્યયને આશ્રવદ્વારે દેવતાના ચૈત્ય, દેવકુલ,
પરીગ્રહ મધ્યે કહ્યા છે, તે પાઠ ઢર્યો છે.

એવંચતે ચડવિહાં સપરિસાવિ દેવા મમાયંતિ ભવળ વાહળ
જાળ વિમાળ સયળા સળાળિય નાળા વિહ વથ યુસળાળી પ-
વર પહરળાળિય ળાળામળી પંચવળ દિવંચ ભાયળવિહં ળાળા-
વિહં કામરુવે વેડવિય અથર ગળસંઘા તેદિવ સમુદ્ધે દિસાડ
વિદિસાડ ચેડ્યાળિય વળપંડે ળીયવળસંડે પવતે ગામ નગરા-
ળીએ આયસું જાંળ કાંળળાળીય કુવ સર તલાગ વાવિદિહિયા
દેવકુલ સમ પવ્વા વસહીમા ડ્યાઈં બહુકાઈં કિત્તળાળિય પરિગે-
નહવા પરિગ્રહં વિપુલં દવ્વ સારં દેવાવિ સડંદગા નવિત્તિં ઉતુ-
વિવલભંતિ.

અર્થ.—એ. એળીપરે. તે. તે દેવતા. ચ. ભવનપત્યાદીક ચાર પ્રકારના. સ.
પરીઘદા સહીત એ પૂર્વે કહ્યા તે. દે. દેવ તે. મ. માહારા એહવી મમતા કરે એટલા
વોલ ઉપરે તે કયા તે કહેછે મ. ઘર ? વા. અશ્વાદીક. ૨ જા. સટકાદીક. ૩
વિ. વિમાન. ૪ સ. પલ્યંકાદીક. ૫ સ. સીંધાસનાદીકપ્રતે મમતાકરે. ૬ ના. નાના-
પ્રકારના. વ. વસ્ત્ર. ૭ યુ. યુષણપ્રતે. ૮ પ. પ્રધાન. પ. હયાયારપ્રતે મમતાકરે ૯.
ળા નાનાપ્રકારના મળી ૧૦. પ. પાંચવર્ણે. દિ. પ્રધાન. ખા. ખાજન. ૧૧ ના.
નાનાપ્રકારના. કા. કંદર્પાવતારરૂપ, ૧૨ વે. વેક્રીયકીધા એહવા. અ. અપચ્છરાના
૧૩ ગ. સમોહ તેહનાટ્ટપ્રતે. દી. દ્વીપ, ૧૪ સ. સમુદ્રપ્રતે. ૧૫ દી. ચાર દીસા-

કમ્પઈ નિગાંથાળવા નિગાર્થાળવા પંચ રચહરણાઈ ધારીન-
 ણવા પરિહરિત્તણવા તંજહા ઉત્તણ ૧ ઉટ્ટાણ ૨ સાંણણ ૩ પચ્ચા-
 પિચિણ ૪ મુંજાપિચિણ ૫.

અર્થ:—ક. કલ્પે. નિ. નિગ્રંથ. નિ. નિગ્રંથીને. પં. પાંચ. ૨. રજોહરણા. ધા. ધારવા, ૫. રાત્રવા. તં. તે કહે છે. ૩. કેવલ્લ ઝનનો ૧. ૩. ઝંઝના રોંપનો. ૨. સા. સરણનો. ૩. ૫. તુળ વીશેલ્લે કુટ્ટીત્ત વેદનો. ૪ મુ. મુંજનો કુટ્ટીત્તનો.

ए मध्ये भींडी तथा मुंजना रजोहरणा अपवादे रात्रवा कथा, पीग मोरपीछ रात्रवानी ना कही तो जनिमारगमध्ये मोरपीछ नीत्त्रेव्यो छे. अनी मृकमाछ छे, तो पण अन्यविधिथकी मछनो बेप थाय ते पाटे नीत्त्रेव्यो छे. जुआ सावुने मोर-
 पीछ रात्रवानी ना कही, तो सावुना स्वामी भगवंतने गरीरे मोरपीछनो मुंजवा कीहां यकी ? अने भगवंतने तो मुछयीज रजोहरणो नयी, तो भगवंतनी प्रतिमाने मोरपीछ कीम कल्ये ? ए छेले पण श्री वित्तरागनी ए प्रतिमा नहीं.

૫. વહી મુરીયામે પ્રતિમા પુજી તીવારે પ્રથમયકી પ્રતિમાને નવરાત્રી પહે
 “ અદ્યાઈ દેવદુસ જુઘય્યાઈ નિયસેઈ ૨ ત્તા કહેતાં ય. મહુયાં દે. દેવદુષગ. જુ.
 જુગલ્લ વલ્લ. નિ. પંદીરાવે પદીરાવીને.

ए पाठ छे, जे जीनप्रतिमाने चीगटरहीत ऊंदहीनी चांचरहीत एउठे अल्लंड
 वल्लनो जोडो पदीराव्यो इम पाठ बोल्थो, अने तीर्थकर तो अचेछ छे. वल्ल पदीरे
 नहीं, तो तीर्थकरनी प्रतिमाने घोतीजोडो कीम पदीराव्यो ? ए छेले तो प्रतिमा क्या
 जीननी उहरी आभरण ने वल्ल तो एक रीते छे. जो कल्ये तो वेहुने ने न कल्ये
 तो एकहीने न कल्ये. अने हींस्याधरपी आज प्रतिमाने पुजे छे, ते पण वल्ल नयी
 पदीरावदा; तो देवता भगवंतने अचेछ जाणीने वल्ल कीम पदीरावे ? पीग इम जा-
 णजो जे, ए प्रतिमा वल्लना पदीरणहार देवतानी छे, पण भगवंतनी नहीं. वही
 हींस्याधरपी कहेसे जे, ए तो वल्ल भगवंतने मुख आगळे मुकया छे. ते खोटे कहे
 छे. मुख आगळ वल्ल मुकया ते तो “ वयाल्लहणं ” पाठ जुडो छे. “ वनाल्लहणं
 चुनाल्लहणं पुनाल्लहणं वयाल्लहणं आभरणाल्लहणं ” कहेतां व. वाना आरोपण जु.
 चुर्ग वासलेप चडावे. पु. फुल्ल चडावे. व. वल्ल चडावे. आ. आभरण चडावे तेमां
 आव्यो पण इहां तो “ देवदुसा जुघयीयं नियसैई २ त्ता कहेतां दे. देवदुषग जु.
 जुगल्ल वल्ल. नी पदीरावे पदीरावीने.

तेणे करी जाणुं जे, ए प्रतिमा भगवंतनी नहीं. ए छो वोळ वीरुद्ध. अने दुपदीनी प्रतिमाने पछे सातमो अस्त्रीनो संघटो ए सात वीरुद्ध. वळी हींसाधरमी कहेस्ये, जीनप्रतिमा वित्तरागनी नथी तो “ धुवदाउणजीणवराणं ” कीम कळं. ते उत्तर. जो जीनवर धुप, सुगंध लेवे तो सुरियाभे प्रत्यक्ष भगवंतने धुप कीम न कीधो ? ते कहो. जे धुप सुगंधना भोगी देव ते जीनवरनी प्रतिमा जाणवी. एवं प्रश्न आठ थयां. तीवारे हींसाधरमी कहेसे जे, तीर्थकरनी प्रतिमा नथी तो सुरीयाभे नमोथुणं कीम कळुं ? ते उत्तर सुरीयाभनमोथुणं धर्मखाते नथी. कुळाचार व्यवहार साथे छे. नमोथुणं त्रण प्रकारे कहेछे. १ लोकीकरीते. २ कुप्रावचनीकरीते. १ लोकोत्तर रीते.

१ लोकीक ते लोकीक देव गुरु देव गुणरहीतने आगळे नमोथुणं कहे. जीम दुपदी पोते मीथ्यात्वी अने नीयाणासहीतथकी भोगीदेवनी प्रतिमा आगळे, नमोथुणं कळुं, ते. जेम ओशवाळ महाजन आगे पोरकरणा भोजक चोवीस जीनना नाम पुणावे. पण पोते सदहे नहीं. आजीवका अरथे कहे. तेम जाणवुं एमां धर्म नथी.

२. कुप्रावचनीक ते गोसाळा, जमाळीनो शीष्य, श्रावक गोसाळा, जमाळीने नमोथुणं कहे ते कुप्रावचनीक. तथा अनुजोगद्वारे द्रव्यासकना करणहार भेखधारा तथा दीगंवर नमोथुणं कहे ते सर्व कुप्रावचनीक.

३. लोकोत्तर नमोथुणं ते साधु, श्रावक, श्री वित्तरागने ओळखी गुण जाणीने कळुं ते एकांत मुक्ति हेतु जाणवुं.

जीम सुरीयाभे प्रतिमा आगे नमोथुणं कळुं तीम असंख्याता बीजयदेवता, असंख्याता बीजयंतदेवता, असंख्याता जयंतदेवता, असंख्याता अपराजीतदेवता, एकेकने ठामे अनंता थया. अने अनंता थासे. समकीती, मीथ्यात्वी, भव्य, अभव्य, ते सर्व नमोथुणं करे असंख्याता भवनपती, असंख्याता व्यंतर, असंख्याता ज्योतपी, असंख्याता विमानीक, ते सर्व सुरियाभनी रीते प्रतिमा पुजे, डाढा पुजे, धर्मशास्त्र वांचे, भव्य, अभव्य सर्व देवतानी ए करणी छे. ते माटे लोकीकरीतमां नमोथुणं गीणाय. जो एकळा समदष्टीज पुजा करे तो समकितखाते होवे तो, वळी प्रतिमानी पुजा धर्मखाते होवे तो, मनुष्यलोके राजा, सेठ, सेनापति, श्रावक प्रतिमापुजी धरमांमांडी, देहरां कराव्यां, संघ काढया कीम न कळ्या ? देवताये प्रतिमा आगळे नमोथुणं कळुं. गर्भमां रह्या आविरती तेहने नमोथुणं कळुं. पण साक्षात केवळी

પ્રતે ૧૯. વી. ચાર વિદીસપ્રતે. ૨૩ ચે. ચૈત્ય પ્રતિમાપ્રતે અન્નાતિર્થિની પ્રતિમા પળ પરીગ્રહમધ્યે. ૨૪ વ. વનસ્વલે ૨૫. પ. પર્વત. ૨૬ ગા. ગામ. ૨૭ ન. નગરપ્રતે. ૨૮ આ. આરામ. ૨૯ ડ. ઉધ્યાયન. ૩૦ કા. કાંનનવનપ્રતે ૩૧ કુ. કુપ. ૩૨ સ. સરોવર ૩૩. ત. તલાવ. ૩૪ વા. વાવ. ૩૫ દીદીર્ધિકા ૩૬ દે સીચરવંધ દેહરાં ૩૭ સ. સમા. ૩૮ પ. પર્વ. ૩૯ વ. તાપસના આરામ. ૪૦ આ. એ આદ દેહ. વ. ઘણા પદાર્થપ્રતે. કી. એમ કહે જે એ માહારા માહારા એમ મમતા કરે. પ ગ્રહીને એવા પ. પરીગ્રહને પરીગ્રહ કહેવા છે. વી, વીસતીર્ણ. દ. દ્રવ્યે કરી. સા. પ્રધાન એવા પરીગ્રહને આદરીને. દે. દેવપણ સ. ઇંદ્રસહીત દેવ. ન. ત્રપતિ ન પામે. ડ. કીં દેવા.

એ પાઠ મધ્યે જે જે વસ્તુ કહી તે તે વસ્તુને દેવતાને પરીગ્રહમધ્યે કહી તેમધ્યે દેવકુળ, પ્રતિમા તે પળ પરીગ્રહમધ્યે ગણ્યા છે. તે પરીગ્રહ પુજ્યે ધર્મ ન હોવે. હીંસા-ધરમી કહેસ્યે, પુર્ણભદ્રાદીક જણ છે. તેહની પ્રતિમા તે જણના પરીગ્રહ યાતે છે, સેચ પ્રતિમા પરીગ્રહમાં નહીં તે ઉત્તરઃ જો ત્રીછાલોકે વ્યંતરની પ્રતિમા છે, તે પ્રતિમા પરીગ્રહમધ્યે કહેસ્યો તો ઇહાંતો “ ચતુર્વીહાવીદેવા ” કહ્યા છે. ઇંદ્ર સહીત તેહની પ્રતિમા ત્રીછા લોકમાહી કીયાં છે ? અનેકુળ પુજે છે. અને “દીવસમુદેચેદ્યાનીયં” કહ્યું. તે વ્યા વ્યંતરની પ્રતિમા છે. તુમે તો સર્વ દ્વીપ, સમુદ્રની પ્રતિમા તીર્થકરની માનોછો. ઇહાં તો તે પળ ખેલી આવી છે, અને દેવલોકમધ્યે વિમાનદીઠ પ્રતિમા છે, તે પળ વિમાનવાસીને પરીગ્રહયાતે છે. તે કીમ. પોતપોતાના વિમાનની સર્વ પુજેછે કોઈ વીજાની નથી પુજતા. અને સુરિયાખને સામાનીકે પુજ્યાનો કહ્યો છે, તેણે પળ સુરિયાખવિમાનના સીદ્યાયતનની પ્રતિમા સુરિયાખદેવને પુજતી કહી દે-ચાહી. અને તેણે પળ તેહીજ પુજી. અન્ય થાનકની—મેરુની, નંદીશરદ્વીપની પુજવી વતાવી નથી. પહીલા જીતઆચારમાં પુજવાની છે તે વતાવી એટલે પોતાની કરી વતાવે છે તે માટે પરીગ્રહયાતેજ કહીં અન્યતીર્થકરને જન્માદીક મહોચ્છવ કરતાં સર્વ ઇંદ્ર ખેલા થયા છે તે કીમ ભગવંત તો ભરથ, ઇચવત, મહાવીદેહના જેટલા છે તે કાંઈ દેવતાના પરીગ્રહમાંહી નથી. અને પ્રતિમાતો જેહની હદ મર્યાદા વિમાનમાંહી આવી તે પુજે. તે માટે પરીગ્રહયાતે કહી અને તીર્થકર, સાધુ કોઈની હદમધ્યે કહ્યા પળ નથી. વહીં હીંસાધરમી કહે, સુરિયાખની પ્રતિમા તીર્થકરની નહીં એહવું તુમે સાથકી. જાણ્યું. તે ઉત્તર. એ પ્રતિમાના લક્ષણ છો ભગવંતથકી જુદાં પડ્યાં. ૧ પ્રથમ ઢાઢી ૨ સ્તન. ૩ મોરપીંછ. ૪ નાગ, યુતનો પરિવાર, ૫ કપડાં પહીરાવ્યાં.

भनो भगवंतने नमोऽशुणं परलोकखाते, अने धन काढवो अने प्रतिमा पुजवी इहलोक खाते थीयो ए परमार्थ.

११. वली हींसाधरमी कहे, प्रतिमा पुजी तीहां “ निसेसाए ” कह्योछे ते नीसेष शब्दनो अर्थ मोक्षनुं हेतु इम कह्यो छे. ते माटे ते प्रतिमानी पुजा मोक्ष हेते थइ. ते उत्तर. भगवती सतक पंदरमे चोथा राफडाने फोडतां एक पुरुषे वरज्या ते पुरुष राफडाना फोडणहार पुरुषनो.

हियकामए सुहकामए पछकामए निसेसियाए ॥

अस्यार्थटीकायां हितकामए हिंइहहित मपायाभावं सुहकामए तिसुखमादनंरूपं पथकामए त्तिपथमिवपथ्यं आनंद कारणं वस्तु अणुकंपएत्ति अनुंकंपाया वरतित्यानुकंपीकः निसेयसिए-तिनिः श्रेयंसयन्मोक्षमिच्छति तिनिश्रेयिकः ॥

हीतनो वांछक आनंदरूप तेहनो वांछक पथ्यनीपरे पथ्य तेहनो वांछक मोक्षने वांछक. इहां नीश्रेस सव्दे मोक्ष अर्थ कीधो इहां मोक्षनो अर्थ कारण सुं हतो ? खंधकने अधीकारे निश्रेय कह्यो, धन काढतां तीहां. धन काढवामां मोक्षनो अर्थ स्यो हतो ? प्रत्यक्ष धन तो इहलोकनो अर्थ छे. तीम शब्द सरखो पण भावार्थ बीचारवो. जो प्रतिमानी पुजा मोक्षनो अर्थ होवे तो भव्य, अभव्य, पुजणहारा सर्व मुक्ति जाय ते तो नथी. वली कोइ कहेशे, अभव्य देवताये प्रतिमा पुजी तेहनी साख कीहां छे. ते उत्तरः सीद्धांतमग्ये तो अभव्यजीव सर्व देवलोक उपना. तीहांनी स्थिती राखवामाटे सर्वजणे प्रतिमा पुजी छे, ए सुत्रसाख, इम करतां प्रत्यक्ष पाठ जोवो होय तो ओघनिर्युक्तिनी टीकामध्ये तमे मानो तो ते मध्येज कह्यो छे जे.

हव्वंमि जिणहराइ तिवारूया द्रव्यलिंमि परिगृहिता निचै-
त्यानिसम्यक्तदृष्टी नसंभाविता निइतिकस्मातजस्मात द्रव्यलिंगी
मिथ्यादृष्टी त्वातंयद्यैवंत हिंदिगंवरसंमंधी निचैत्यानि अद्यैतत्स-
त्यंतर्हि स्वर्गलोके पुसश्चितानि चैत्यानि सुर्याभाद्यादेवा सम्यग-
दृष्टय प्रपूज्यंते तत्तच्चैत्यानिसंगमकवत् अभव्यदेवा मदीयंमदीयं
मितिवहुमानात् प्रपूज्यंते पुर्वापरं विरुद्धं नस्यात् नतुसुर्याद्या

ભગવંતને વંદના કરવા આવ્યો. તીહાં નમોથુળં ન કહું. તો સું પ્રતિમાથકી ભગવંત ઉતરતા હતા ? પળ દેવતાની જેહવી રીતે કુઠાચાર જીતવ્યવહાર છે તીમ કરેછે. ઇહાં ધર્મ કર્મનો વીચાર કાંઈ ન રહ્યો.

૧૦ વઢી સુરીયામે પ્રતિમાને નમોથુળં કહું તો ઇહલોક ખાતે છે, પળ પરલોક ખાતે નથી. તેહની સાચ ભગવતી સતક વીજે ઉદસે પેહેલે છે તે સ્વંધક સન્યાસીયે શ્રી માહાવીરસ્વામીપ્રત્યે કહું જીમ કોઈ ગાથાપતી ઘર વઢતો દેહી ધનકાઢે તે ઇમ જાણે એ સમે.

**નિઠારીએસમાણે પુઞ્વ પછા હિયાએ સુહાએ સમાએ નિસે-
સાએ અણુગામીયત્તાએ ભવિસડે ॥**

અર્થ:—નિ. નીસ્તાર પામ્યા એ માહારો આત્મા અને કેડેસું નીકળ્યાથકાં. પુ. પહીલા. પ. અને પછે. હિ. હીતને કાજે. સુ. સુખને કાજે. સ્વ. ક્ષમાને કાજે. ની. મુક્તિ હેતુ. અ. અનુગામીકપણે. મ. હુસ્યે.

એ ધન કાઢયોથકો મુજને પહીલાં અને પછી હીતકારી પ્રમુખ થાશે. એને દષ્ટાંતે સ્વંધક કહેછે, લોકમધ્યે આદીપ પ્રદીપ્ત, જરા, મરણરૂપ અજી લાગી છે, તે માંહીયી સાર મંડ હું માહારો આત્મા કાઢુંછું એ આત્મા સંસારથકી કાઢેથકે મુજને.

**પચો હિયાએ સુહાએ સમાએ નિમેસાએ અણુગામીયત્તાએ
ભવિસ્સડે. ॥**

અર્થ:—પ. પરભવ જન્માંતરે. હિ. હીતભળી પથ્યનીપરે. સુ. સુખભળી. સ્વ. જોગતાભળી રોગનો વિનાસકરવા ઓષધનીપરે. નિ. મોક્ષભળી. અ. ભવની પરંપરા લગે. એહ સુખનું કરણ કેડે. મ. હુસે.

પેચા કહેતાં પરલોકે હીતાયે પ્રમુખ થાશે. ઇહાં હીયાયે પ્રમુખ પાંચ વોલ તો સરસા છે, પળ ધન કાંઢયો તીહાં “ પુવી પછા ” કહું જે, એ લોકમધ્યે એ ધન કાઢયોથકો પહીલાં અને પછી ધન “ હીયાયે ” પ્રમુખ પાંચ વોલ થાશે અને સંજમ લેતાં પાંચ વોલે તો તેહીજ પહીળ પેચા કહેતાં પરલોકને વિષે “ હીયાયે ” પ્રમુખ થાશે ઇમ કહ્યો. એહવા શબ્દનો ફેર છે. તીમ સુરિયામે ભગવંતને નમોથુળં ફહ્યો તીહાં “ પેચાહીયાએ ” પ્રમુખ પાંચ વોલ વહ્યા. સંજમ લેતાં સ્વંધકે કહ્યા તીમ. અને પ્રતિમા પુજવી, સામાનીક દેવતાયે વતાવી તીહાં “ પુવી પછા હીયાએ ” પ્રમુખ પાંચ વોલ, કહ્યા. ધન કાઢવાના આલાવાનીપરે. એને લેસે સ્વંધકનો સંજમ અને સુરિયા-

છિને દરસણે ભવિસ્સઈ ” એ મોહનીકર્મનો ઉચે તીમ એ પળ મોહની એ કર્મજનીત જીતઆચાર માટે લ્યે. એ ડાઢાનો લેવો તથા પુજ્જો ધર્મસ્વાતે નથી. જો ધર્મસ્વાતે હોવે તો, દેવતા ડાઢા લઈ જાય તીવારે મનુષ્ય, શ્રાવક, સમદષ્ટી રહ્યા તો લીયે ? પળ એમાં કાંઈ ધર્મસ્વાતે નથી, દેવતાનો જીતવ્યવહાર છે તે લીયે છે. જો ડાઢા-પુજ્યે કેવલી પરુપ્યો ધર્મ હોવે તો ભવ્ય, અભવ્ય, સમદષ્ટી, મીથ્યાદષ્ટી સર્વ કીમ પુજે ? અભવ્ય મીથ્યાદષ્ટીને જીનમાર્ગની રુચી ન હોવે અને મનુષ્ય લોકનીપરે દેવલોકમાં દેવતા પળ સમદષ્ટી, મીથ્યાદષ્ટી વે જુદાં જુદાં છે પીળ જીનમાર્ગિના પુસ્તક જુદા જુદા નથી. અને જીનમાર્ગી સીદ્ધાંત વાંચે છે, અને અન્યમાર્ગિના કુરાન, પુરાન વાંચે છે તીમ તો નથી. સર્વને “ ધમ્મીસથે ” એક છે. તે લોકીક-માર્ગે સર્વને માનવા જોગ સરસ્થો છે.

૧ પ્રતિમા પળ મનુષ્યલોકમાં સીવ ને મુસલમાન જુદા જુદા છે. પળ દેવ-લોકમાં સમદષ્ટી, મીથ્યાદષ્ટીના દેહેરાં જુદાં જુદાં નથી. વીમાન વે પ્રતે એક એક સીદ્ધાયતન. જીનપડીમા છે તેહીજ છે તેહને સર્વ પુજે છે.

૨ વલી મનુષ્યલોકે પોતપોતના ગુરુના અંગ પુજવા યોગ્ય જાણે છે. જીનમાતિ તથા અન્યમતી, તીમ દેવલોકમાં જીનમતી જીનડાઢા પુજેછે, અને અન્યમતી અન્ય-દેવની ડાઢા પુજેછે એમ તો નથી. સર્વ એહીજ જીનડાઢા પુજે છે.

૧ તે માટે જે કામ સમદષ્ટીજ કરે તે કામ તો લોકોત્તર સ્વાતે.

૨ અને જે કામ એકલા મીથ્યાતીજ કરે તે કુપાવચનીક મીથ્યાત સ્વાતે.

૩ અને જે કામ સમદષ્ટી, મીથ્યાદષ્ટી, વેહુ કરે તે લોકીક જીતવ્યવહાર તથા પોતાના સ્વાર્થહેતે જાણે પાપ પળ કરવો પડે તે લોકીક રીત. તીમ એ ડાઢા સમ-કીતી, મીથ્યાતી સર્વ પુજે તીવારે લોકીકકરણી ઠહરી. એ ત્રણ વસ્તુ અનંતેજીવે, અનંતીવાર પુજી પળ સમકીતી થયો નહીં.

વલી સુધર્મિસભામાંહી દેવતા ભોગ નથી ભોગવતા તે ડાઢાનો મહીમા છે, એ કહે છે. તેનો ઉત્તર. જ્ઞાતા સોલ્લમે અધ્યયને કૃષ્ણ વાસુદેવને પળ સુધર્મીસભા કહી છે. તીહાં જીનડાઢા છે નહીં. તે માટે મું સુધર્મિસભા મધ્યે ભોગ કરતા હુસ્યે ? કદાપી ન ઠરે, ઇહાં ડાઢાનો મુરતવ દેસાડયો તે મળું, પળ જીનપડીમાં, રાજસભા, દરવાર, વાજર, હાટ પ્રમુખ ઠામે જીનડાઢા નથી તે માટે મું ભોગ કરે છે ? ભોગ તો ભોગને ઠામે હોવે પળ તેહીજ સુધર્મિસભામાં ડાઢા છે. તીહાં વેરા દેવતા ચારે

દેવા સ્વર્ગલોકે પુસાસ્વતાનિ ચૈત્યાનિ પ્રજ્યુતે તત્કલ્પ સ્થિતિ-
વશાનુરોધાત્ અત્ત્રેવ વિરુધ નસંભવાંતિ.

ઇમ કહું ઇહાં અભવ્ય સંગમક દેવતાની પુજા પ્રતિમા સુર્યાભાદીક દેવતા કીમ પુજે. તીવારે કહ્યો દેવતાની સ્થીતીમાટે પુજે સ્થીતીનો કલ્પ એહવોજ છે એ તત્ત્વ. એ લેખે અભવ્યસરસ્વા તે પળ પ્રતિમા પુજે ધર્મબુદ્ધિ રહીત છે, તો પળ જીતવ્યવહાર માટે પુજે તો હવે લોકીક રીત ઠરહી કે ધર્મરીત ઠરહી તે વીચારી જોજો.

૨૧. ઢાઢા પુજી કહે છે. તેહનો ઉત્તર.

૧૨. વહી હોંસ્યાધરમી કહે છે, સુરીયામે, વીજયપોલીયે જીનઢાઢા પુજી છે. ઢાઢાને લીધે સુધર્મસમામધ્યે ભોગ ભોગવતા નથી, તે માટે ઢાઢાની પુજા મુક્તિ હેતે છે. તે ઉત્તરઃ ઢાઢાનો પુજવો સમકીત સ્વાતે નથી. “ ધર્મીયસથે ૧ જિણ-પઢીમા ૨ જિણઢાઢા ૩ એ ત્રણ એક સ્વાતે છે. ઢાઢાને પળ ભવ્ય, અભવ્ય, સમ-દૃષ્ટી મીથ્યાદૃષ્ટી, સર્વ પુજે છે સર્વને ભવનમધ્યે, વિમાનમધ્યે; ચાર જાતના દેવતાને સરવેને છે અનંતા તીર્થકર મુક્ત ગયા તેહને ચાર ચાર ઢાઢા હતી અને તેહના હેળ-હાર પળ ચાર જણાં છે. ૧ સર્કેદ્ર ૨ સ્નાન. ૩ ચમરેદ્ર, ૪ વલેદ્ર એહીજ લ્યે છે. તેહને ઢાઢામાં ઘાલી પુજે છે, એ ઢાઢા ધરમ જાણીને લ્યે તે ધર્મ, પળ કુલધર્મ જીતવ્યવહાર ૬ જાણીને લ્યે ઇહાં શ્રુત, ચારીત્રરૂપ ધર્મ જાણીને લેતા નથી. જો ધર્મ જાણીને લેતા હોવે તો અચ્ચયુ ઇંદ્ર તે ઇંદ્રાદીક સર્વથકી મોટા છે તે કાં લેતા નથી? એહને કોણ વરજી શકે ? પળ જેહને લેવાનો જીતવ્યવહાર છે તેહીજ લેવે છે અને તેહીજ રીતે લ્યે છે. ઉપરની જમણીઢાઢા સર્કેદ્ર લ્યે હેઠલી ઢાઢીઢાઢા સ્નાનેદ્ર લ્યે, હેઠલી જમણીઢાઢા ચમરેદ્ર લ્યે, હેઠલી ઢાઢીઢાઢા વલેદ્ર લ્યે. એ રીતે લ્યે છે, એ ચાર ઢાઢાં ઉદારીક પરીણામ છે. અસંખ્યાત કાલ ઉપરાંત રહે નહીં, અને હોવે પળ ચાર ઇંદ્રને વીમાને છે અને ઢાઢાની પુજા તો સર્કાદી ઇંદ્ર તથા સુરીયાભાદીક સામાનીક તથા વીજયાદીક પોલીયા તથા અસંખ્યાતા ભવનપત્યાદીક સર્વ પુજે છે તે સર્વને જીનઢાઢા કીર્તાથી આવી ? પળ ઇમ જાણજો જે સાસ્વતા પુદગલ ઢાઢાને આકારે પરીણામે છે ઢાઢાને આકારે તેહને પુજે છે એહનો નામ તે જીનઢાઢા છે પળ કાંઈ લેઈ જાય તે સદાકાલ રહે તથા સર્વ ઠામે હોવે ઇમ નથી, જીમ જ-માલી, મેઘકુમારે દીક્ષા લીધી તેવારે માતાયે મસ્તકના કેસ લીધા. એ સમે “ અપ-

સાએ ભગવં તવોકર્મ કરેતિ એસો આગતો.

ઈહાં સંગામો દેવતા સામાનીકઈંદ્ર સર્કેંદ્રનો કહ્યો. અને અભવ્ય કહ્યો.

૩. વઢી સંદેહદોલાવઢી ગ્રંથ છે તેહની વૃત્તિમધ્યે કહ્યો.

મન્વેવંતર્હિ સંગમકઃપ્રાય માહા મીથ્યાદિષ્ટી દેવે વિમાન
સ્થંસિદ્ધાયતનં પ્રતિમા અપીનાતનમિતિ ચેતનન્યેત્પજ્યેષ્ઠાદિ સં-
ગમં વત્ અભવ્ય અપીદેવા પદિયમિતિ બહુમાનાત્કલ્પ સ્થિતિ-
વસાનુરોધાત્ તદભૂત પ્રભાવાદ્વાંન કદાચીત્ અસમંજસક્રિયા
આરમ્બ્યતે ॥

૫ સંગામો દેવતા અભવ્ય કહ્યો છે. ઈંદ્રનો સામાનીક કહ્યો. સામાનીક દેવતા
ઈંદ્રસરસ્વા વિમાનનો ધળી ઉપજતીવેઢા સુરીયામની પરે પ્રતિમાઢાઢા પુજે. પોતાની
કલ્પસ્થિતી માટે. ૫. સાચ.

૪. વઢી સીદ્ધાંતસાચ જુઓ. અભવ્ય અને મીથ્યાદિષ્ટી સામાનીક દેવતાપણે
ન ઉપજે તો શ્રી મહાવીરપ્રત્યે સુરિયામે કીમ પુછયું જે, સ્વામી હું ભવ્ય, અભવ્ય,
સમદષ્ટી મીથ્યાદિષ્ટી ઇત્યાદીક વાર વોલ કીમ પુછયા ? જો સુરિયામ વિમાને મી-
થ્યાદિષ્ટી, અભવ્ય ન ઉપજે તો, સંદેહ ઇયાનો ઉપનો ? કીમ અનુત્તરવિમાને અભવ્ય.
મીથ્યાદિષ્ટી, ન હોવે. તેનો ઉત્તર. જો પ્રતિમા પુજતાં સમદષ્ટી હોવે તો સુરિયામે
ઉપજતી વેઢાજ પ્રતિમા પુર્જી છે. પછે ભગવંત પાસે વાંદવા તો આવ્યો છે. પ્રતિમા
પુજતાંજ સમદષ્ટી ને ભવ્ય તો થઈ ચુકયો, સંદેહ ન રહ્યો. તો વઢી ભગવંતને પુછ-
વાતું હું કારણ હોવે ? તીવારે હીંસાધરમી કહેસ્યે જે, ૫ણે જાણતાંથકાં ૫ણ નિઃસં-
દેહ થાવામાટે પુછયું, ૫મ કહે. તેનો ઉત્તર: જો જાણતો નિઃસંદેહ થાવામાટે પુછે
તો મનુષ્યલોકમાં ગણધર, સાધુ, શ્રાવક, સમદષ્ટી, રાજા, સેઠ, સેનાપતિ પોતાના
બીવઆશ્રી તથા વીજા મનુષ્યઆશ્રી ૫ વાર વોલ ક્યાંઈ પુછયા વહ્યા નથી. જીદાં
તીદાં વાર વોલની પુછા દેવતા આશ્રીયજ છે. સર્કેંદ્રના વાર વોલ ગૌતમે પુછયા
ભગતતી સતક સોઢમે ઉદેસે વીજે ઇમાનેંદ્રના વાર વોલ ગૌતમે પુછયા. સનતકુ-
મારના વાર વોલ ગૌતમે પુછયા ભગવતી સતક ત્રીજે ઉદેસે પેદેહે. સુરિયામે પોતે
પુછયા રાયપસેળીમધ્યે. ઇમ જાવ શબ્દમધ્યે વાર વોલની પુછા વગે ઢામે કહી છે,
૫ણ ગણધર, સાધુ, શ્રાવક, મનુષ્યના પુછયા નથી ૫ટ્ટામાટે ઇમ જાણજો જે વિ.

ભાષા બોલે છે. તથા સાવદ્રભાષા જીવ વીરાદ્ધનારૂપ ભાષા બોલે છે. તથા સર્વ ઇંદ્ર, સુધમ્ન સમામાં વેદાથર્કા હાંસ્ય, વિનોદ, વિલાસ. તૃકટાક્ષ, કામચેષ્ટા, નાટીક, નારીક્ષણ, ગીત, શ્રવણ ઇત્યાદીક તો કરેછે, તે સંસારી જીવનો છાંદો છે. એમાં ભવ્ય, અભવ્ય, સમદષ્ટી સરસ્વો આચાર છે. એમાં મુક્તિનો કારણ કોઈ નથી.

૧૨ તથા સર્વજીવ દેવતાપણે ઉપના તેણે વીધીપુર્વક પુસ્તક પ્રતિમા, ઢાઢા પુજી છે. ભવ્ય, અભવ્ય, સમદષ્ટી, મીથ્યાદષ્ટી જુદા ન પડ્યા. જીતઆ-ચાર માટે. તીવારે હીંસાધરમી કહે છે જે, વિમાનના અધિપતિયે પ્રતિમા પુજી છે તે તો એકાંત સમદષ્ટી હોવે. મીથ્યત્વી વિમાનના અધિપતિપણે ઉપજે નહીં. તે વાત સુત્રવિરુદ્ધ કહે છે. સુત્રમધ્યે તામઠીતાપસ વાઢતપસી પુરણ વાઢતપસી મીથ્યાત્વી; કાઢકરી ઇસાનેંદ્ર, ચમરેંદ્રપણે ઉપના કહ્યા, તેણે પોતાની સ્થીતી જીતીઆચાર માટે પ્રતિમા પુજી હોસે કે નહીં પુજી હોવે? અને સમકીત તો પછે પામ્યા છે ને પ્રતિમા તો ઉત્પાતસીજામાંહીથી ઉત્તોથકો પુજેછે. તે માટે ઇમ નથી જે સમદષ્ટીજ પુજે. વઢી હરીમ્નસુરીનો કીધો અભવ્યકુલક છે. તે મધ્યે ઇમ કહું છે, જે ઇંદ્રપણે, સામાનીકેંદ્રપણે, ત્રાયત્રીસકપણે, લોકપાઢપણે, પરમા-ધામીપણે, તથા પ્રતિમા થાય તે પાષાણપણે, પ્રતિમાના ભોગના ફઢ, પાણીપણે ઁટલા મધ્યે અભવ્ય જીવ ઉપજે નહીં ઁહવું કહું છે. તેનો ઉત્તર.

૧ ઇંદ્રપણે ન ઉપજે, વીમાનનાધર્ણીપણે ન ઉપજે, તો વારમા દેવ લોકના ઇંદ્ર-થકી પણ નવગ્રીવેકના દેવતા અધિકા છે. અહીંમીંદ્ર છે તે મધ્યે અધીકી ડ્યોતી, કાંન્તિ, પુનાઈ ચોસઠ ઇંદ્રથકી પણ અધીકી છે; તે મધ્યે અભવ્ય અને મીથ્યાદષ્ટી ઉપજતા સુત્રમધ્યે કહ્યા છે. મગવતી સતકમધ્યે સર્વ જીવ નવગ્રીવેકપણે અનંતીવાર ઉપના કહ્યા છે, તે માટે ઇહાં નવગ્રીવેકસુધી અભવ્યનો ઉપજવો ઇમ કહ્યો તે

૨. તથા તમારેજ મતે આવસ્યકનીવૃત્તિ વાવીસ હજારી હરીમ્નસુરીની કીધી તે મધ્યે સામાયકે નામ અધ્યયની ટોકા મધ્યે અભવ્ય, સંગામાદેવતાનો અધીકાર છે જે, શ્રી માહાવીરને ઉપસર્ગ કરવા આવ્યો તીહાં પહેઢાં સકેંદ્ર બોલ્યો, માહાવીરને કોઈ ચઢાવી ન સકે, તેવારે સંગામો અભવ્ય દેવતા સક્રનો સામાનીક છે તે બોલ્યો.

અહં સંગામો નામ સોહમ્મ કપ્પવાસી દેવો સક્કસામાણીઉં સોમ્મણીઈ દેવરાયા અહોરાગે નઉક્કવઈ કોમાણુસો દેવા ન ચાલી-સઈ અહં ચાલોમિ નાહે સક્કોતં ભવારેતી માજાણિહિતિ પરનિ-

जन्ममहोच्छव, दीक्षामहोच्छव, निर्वाणमहोच्छवे अनेक क्रोड देवता आवे ते सर्व जीतव्यवहार मध्ये गण्या. जीतव्यवहार जीहां कहां तीहां समदष्टी, मीथ्यादष्टी, भव्य, अभव्यतुं शुं कारण कहूं. अने सकसुरीयाभ ददुरदेवता प्रमुख सहीत जे भगवंतने वांदवा आव्या तीहां जीतव्यवहार न कह्यो, तो इम जाणजो जे देवता जे जे कर्तव्य करे नमो थुणं, पुजा, जनममहोच्छव, दीक्षामहोच्छव, निर्वाणमहोच्छव, डाढा लेवी. थुभ कराववां, ए सर्व काम जीतव्यवहार नाछे. जो धर्मववसायना होवे तो मनुष्य, श्रावक, समदष्टी, राजा, श्रेष्ठ, सार्थवाहादीक काम न करे ?

हींस्याधरमी कहे छे रुषभदेव स्वामी तथा नवाणुभाइ मुक्ति गया तेहना चैत्य थुभ भरथेश्वरे कराव्या इम कहे छे. ते बात खोटी छे. जंबुद्वीपपन्नंतीमध्ये रुखभ देवनो थुभ एक देवताये कीधो भरथेसरनो नाम पण नथी. अने त्रेवीस तीर्थकरना थुभ इंद्र कीधां. पोताना जीतआचार माटे पीण कोइ मनुष्य श्रावक कीधां नथी. कहां पोताना जीतआचार माटे पीण कोइ मनुष्य श्रावक कीधां नथी. कहां. इंद्र सरखे गर्भमां रखा तीर्थकरने नमोथुणं कीधां, प्रतिमा आगळ कीधां पण श्री वित्त-रागने वांदवा आव्या तीहां साक्षात भगवंतने नमोथुणं कोइ देवताये न कीधो तो शुं प्रतिमाथकी भगवंत उतरता हता ? पण देवतानो जीतव्यवहार एहवोज जणाय छे तथा भगवती सतक सतरमे उदेसे बीजे कहूं जे,

जीवाणंभत्ते किधम्मेठिया अधम्मेठिया धम्माधम्मेठिया पुछा
गोयमा जीवाधम्मे विठिया अधम्मेविठिया धम्माधम्मेविठिया
नेरइयाणपुछा गोयमा नेरइया नो धम्मेठिया अधम्मेठिया नो
धम्माधम्मेठिया एवं जाव चउरिंदियाणं पंचदिय तिरिखजोणी
याणं पुछा गोयमा नो धम्मेठिया अधम्मेठिया धम्माधम्मेठिया
मणुसाजहाजीवा वाणमतंरं जोइसिय वेमाणीया जहा नेरइया.

अर्थः—जीव हे भगवंत शुं धर्मनेविपे रखा कहीये, अथवा अधर्मने विपे रखा अथवा धर्माधर्मनेविपे रखा कहीये ? इति प्रश्नः उत्तरः हे गोतम जीव धर्मनेविपे रखा कहीये. अधर्मनेविपे पण रखा कहीये धर्मधर्मनेविपे पण रखा कहीये. नारकी हे भगवंत इत्यादी प्रश्नः उत्तरः हे गोतम नारकीने सर्ववीरतीना अभावथकी धर्मास्तिक नहीं, अधर्मास्तिक कहीये. देसवीरतीना अभावथकी धर्माधर्मास्तिक पण नहीं एम

જાનના ધળીપણે પણ વાર બોલવાળા ઉપજે છે તે સર્વે પ્રતિમાને, ઢાઢાને પુજે છે. માટે પ્રતિમા, ઢાઢાની પુજા સંસારરહેતે જીતઆચારમાં જાણવી, પણ મૃત, ચારીત્ર મેં મધ્યે નહીં.

૧૪. વઢી હીંસાધરમી કહેછે જે, પ્રતિમાની પુજા દેવતાને ધર્મસ્વાતે છે. તેનો ઉત્તર. પ્રતિમા તો ભગવંતના શરીરથકી જુદી છે, પણ સાક્ષાત ભગવંતનો શરીર હોનો મહોચ્છવ દેવતાના જીતઆચારમધ્યે કહ્યો છે, તો પ્રતિમાની પુજા ધર્મવ્યવહારમધ્યે ક્યાંથકી થાશે ? તેહની સાચ જંબુદ્વીપપનંતીમધ્યે છપન દિસાકુમારી માવી તીહાં જીતઆચાર કહ્યો તે પાઠ.

ઉપન્ને સ્વલુ ભો જંબુદ્વીવેર ભગવં તિથયેરે તં જીયં મેયં તીય પચ્ચુપન્ન મળાગયાણં અહોલોગં વથવાણં અઠન્હં દિસાકુમારીણં ભગવંતે તિથયરસ્સ જમ્મણ મહિમં કરિત્તણ્ઃ

અર્થ—ઉ. ઉપનો. સ્વ. નીશ્વે ભો. ભો ! ઇત આમંત્રણે. જં. જંબુદ્વીપ નામા દ્વીપને વિષે. મ. ભગવત. તિ તિર્થંકર. તં. તે મળી. જી. જીતઆચાર છે. એ. એહ. અ. અતીતકાલ થયો. ૫. હવળા વર્ત્તમાનકાલ છે. અ. અનાગતકાલે થાશે. અ. અધોલોકની વસનારી. અ. આઠ દિસાકુમારી મ. ભગવંત. તી. તીર્થંકરનો. જ. જન્મમહોચ્છવ (મહીમા). ક. કરવાનો આચાર છે.

વઢી રુષભદેવસ્વામી નીરવાળ સમયને અધીકારે કહ્યું જે: જંબુદ્વીપપનંતી મધ્યે સક્રેદ્રે એમ વીચાર્યું જે.

પરિનિવુણ સ્વલુ જંબુદ્વીવેર ભરહેવાસે ઉસમે અરહા કોસલીયે તંજીયમેયં તીયપચ્ચુપ્પન્ન મળાગયાણંસક્રાણંદેવિંદાણં દેવરાયાતીણંતિથગરાણંપરિનિવ્વાણં મહિમં કરિત્તણ્ઃ ॥

અર્થ:—પ. પરીનીવૃત મોક્ષ પુહોતા. સ્વ, નીશ્વે જં. જંબુદ્વીપ નામા દ્વીપને વિષે. મ. ભરતસ્થાને. ઉ. રુષભદેવ. અ. અરીહંત. કો. કોસલીક. તં. તે માટે જીતઆચાર છે. અ. એહ અતીત. પ. વર્ત્તમાન. અ. અનાગત કાલના. સુ. સુધર્મેદ્ર. દે. દેવતાનો (જા) હોય તે તીર્થંકરનો. પ. પરીનીર્વાણ. મ. મહીમા. ક. કરે.

એમ સર્વે ઇંદ્રને વીચારણા સક્રનીપરે. જો સાક્ષાત જીનના સરીરનો મહોચ્છવ જીતવ્યવહારમધ્યે કહ્યો છે, તો પ્રતિમાની પુજા ધર્મવ્યવહારમધ્યે કીહાંથી થાશે ?

जन्ममहोच्छव, दीक्षामहोच्छव, निर्वाणमहोच्छवे अनेक क्रोड देवता आवे ते सर्व जीतव्यवहार मध्ये गण्या. जीतव्यवहार जीहां कह्यो तीहां समदष्टी, मीथ्यादष्टी, भव्य, अभव्यनुं शुं कारण कह्युं. अने सकसुरीयाभ ददुरदेवता प्रमुख सहीत जे भगवंतने वांदवा आव्या तीहां जीतव्यवहार न कह्यो, तो इम जाणजो जे देवता जे जे कर्तव्य करे नमो शुणं, पुजा, जन्ममहोच्छव, दीक्षामहोच्छव, निर्वाणमहोच्छव, डाढा लेवी. शुभ कराववां, ए सर्व काम जीतव्यवहार नाछे. जो धर्मववसायना होवे तो मनुष्य, श्रावक, समदष्टी, राजा, शेठ, सार्थवाहादीक काम न करे ?

हीस्याधरमी कहे छे रुषभदेव स्वामी तथा नवाणुभाइ मुक्ति गया तेहना चैत्य शुभ भरथेशरे कराव्या इम कहे छे. ते बात खोटी छे. जंबुद्वीपपन्नंतीमध्ये रुखभ देवनो शुभ एक देवताये कीधो भरथेसरनो नाम पण नथी. अने त्रेवीस तीर्थकरना शुभ इंद्रे कीधां. पोताना जीतआचार माटे पीण कोइ मनुष्य श्रावक कीधां नथी. कहां पोताना जीतआचार माटे पीण कोइ मनुष्य श्रावक कीधां नथी. कहां. इंद्र सरखे गर्भमां रह्या तीर्थकरने नमोशुणं कीधां, प्रतिमा आगळ कीधां पण श्री वित्त-रागने वांदवा आव्या तीहां साक्षात भगवंतने नमोशुणं कोइ देवताये न कीधो तो शुं प्रतिमाथकी भगवंत उतरता हता ? पण देवतानो जीतव्यवहार एहवोज जणाय छे तथा भगवती सतक सतरमे उदेसे बीजे कह्युं जे,

जीवाणंभंत्ते किधम्मेठिया अधम्मेठिया धम्माधम्मेठिया पुछा
गोयमा जीवाधम्मे विठिया अधम्मेविठिया धम्माधम्मेविठिया
नेरइयाणपुछा गोयमा नेरइया नो धम्मेठिया अधम्मेठिया नो
धम्माधम्मेठिया एवं जाव चउरिंदियाणं पंचदिय तिरिखजोणी
याणं पुछा गोयमा नो धम्मेठिया अधम्मेठिया धम्माधम्मेठिया
मणुसाजहाजीवा वाणमतरं जोइसिय वेमाणीया जहा नेरइया.

अर्थः—जीव हे भगवंत शुं धर्मनेविषे रह्या कहीये, अथवा अधर्मने विषे रह्या अथवा धर्माधर्मनेविषे रह्या कहीये ? इति प्रश्नः उत्तरः हे गोतम जीव धर्मनेविषे रह्या कहीये. अधर्मनेविषे पण रह्या कहीये धर्मधर्मनेविषे पण रह्या कहीये. नारकी हे भगवंत इत्यादी प्रश्नः उत्तरः हे गोतम नारकीने सर्ववीरतीना अभावथकी धर्मास्तिक नहीं, अधर्मास्तिक कहीये. देसवीरतीना अभावथकी धर्माधर्मास्तिक पण नहीं एम

जावत चउरेंद्रिलगे केहेवो. पचेन्द्रि त्रीर्यंचजोनीकनो प्रश्न कीधो. उत्तर हे गोतम
धर्मेनेवीषे रह्या न कहीये अधर्मस्थीत कहीए धर्माधर्मेनेवीषे पण देसवीरतीना सभात्र
थकी मनुष्य जीव जीम कहा तीम कहेवा. वाणव्यंतर, ज्योतीपी, वेमानीक, जीम
नारकी कहा तीम कहेवा.

ए लेखे देवताने भगवंते अधर्मस्थिति कहा ने कर्तव्यरूप धर्म नथी. सम्पत्त
आश्रीत सुभजोग आश्री देवता धरमी कहीये. अने रायपसेणी मध्ये पुस्तक वांचीने
देवता उठया तीवारे “ धर्मीयं ववसाइ गीन्हीजा ” कहुं ए पाठ उपर हींस्याधरमी
कहेछे जे, प्रतिमा पुजी ते धर्मवीवसाय मध्ये छे. ते उत्तर ए धर्मव्यवसाय ग्रहो
कहुं ते प्रतिमा पुजवा आश्रीज नथी कहुं. ए धर्मव्यवसाय ग्रहो तीवार पछे जे जे
वस्तु पुजी ते पोताना जीतआचारनी विध ते सर्व धर्मव्यवसायमध्ये आवी तोरण,
ज्वडग, प्रमुख पुज्या ते धर्मव्यवसाय ग्रहा केडे तथा पुस्तक वांच्या केडे पुजी ते
वस्तु तो धर्मव्यवसायमध्ये गणसो तो पुस्तक पुजवो वांचवो ए स्यामां गणवो ?
धर्मव्यवसाय कह्यो ते मध्ये तो श्री ठाणांग दसमे ठाणे दस प्रकारे धर्म कह्यो छे.

दसविहे धम्मे पन्नत्ते तंजहा गामधम्मे नगरधम्मे रथधम्मे
पासंडधम्मे कुलधम्मे गणधम्मे संघधम्मे श्रुयधम्मे चरीत्तधम्मे
अधिकायधम्मे ॥

अर्थ—१. दस. प्रकारे. २. धर्म. ३. पं. कहा. ४. तं. ते कहे छे. ५. गा. ग्राम ते
कौकोलुं स्थानक तेहनो धर्मआचार ते स्थिति ग्राम ग्राम प्रति जुजुइ अथवा गाम
इंद्रिय ग्राम तेहनो. ६ नं. नगरधर्म ते नगराचार ते नगर प्रति जुजुइ ७ र. राषट्र-
धर्म ते देसाचार. ८ पा. पाखंडधर्म ते पाखंडीनो आचार. ९ कु. कुलधर्म ते
उग्रादीक कुलनो आचार. १० ग. गणधर्म ते गच्छधर्म गच्छाचार. ११ सं. संघधर्म
ते चतुरविधि संघ तेहनो धर्म. १२ सु. सुतुधर्म ते आचारांगादीक द्वादसांगीनो धर्म
दुरगति पडतां जाणी प्राणीने धरे ते भणी धर्म. १३ च. चारीत्रधर्म ते पांच माहावृत
१४ आ. अस्तिकायधर्म ते धर्मास्तिकायादीकनो स्वभावधर्म.

एह वावी, हथीयार, प्रतिमा डाढा, प्रमुख पुज्या, ते सर्व कुलधर्म रीत
मध्ये ते माटे धर्मीयं ववसाय कह्यो. पण कांइ श्रुतधर्म श्रृधारूप धरम नहीं. ए
चारीत्रनी करणीरूप पण धर्म नहीं. चारीत्रे धर्म अनुष्ठान पालवा वीरतीरूप, ते तो
देवताने छे नहीं, अने श्रुतधर्म तो श्रृधारूप, छे, कर्तव्यरूप नहीं, अने श्रुतधर्ममध्ये

इह बाबी, हथीयार, प्रतिमा, डाढा, वृक्ष, वावडी, पुजवा कहा नथी, जो सुतधर्म-
मध्ये एहवा बोल पुजवा कहा होवे तो, मनुष्य, राजादीक श्रावके केम न पूज्या ?
श्रुत, चारीत्र, धर्मना. स्वामी तो मनुष्य छे, ते तो पुजता नथी. तथा सुरीयाभ
श्री माहावीर स्वामी पाशे आव्यो तीहां फुल, पाणी, वस्त्र, आभरणथकी प्रतिमा पुजी
तीम महावीरने पुज्या कीम नहीं ? प्रतिमा आगल कहुं छे जे, धुबंदाउण जीण-
वराणं तीवारे साक्षात जीनवरने धुप कीम दीधो नहीं ? ते कहो तीवारे कहीस्ये जे,
पहीलांथी सेवक देवता आव्या तेणे मांडलो पुज्यो, छांटयो, वरसाव्यो, धुप्यो
एटला काम कीधा छे. ते उत्तरः तीहां तो इम कहुं छे जे मांडलो सोध्यो, वरसात
क्यों, धुप घटीजोओ दीवंसुराभी गमनजोगं करेह कहेतां देवताने आववा जोग्य
करो. इम कह्यो, पण इम नथी कहुं जे, भगवंतने रहीवा जोग्य करो. ए चउद
प्रश्नोत्तरे करी एक सुरीयाभनो प्रश्न कह्यो.



२२. चीत्रामणनी पुत्तळी न जोवी कहेछे. तेनो उतर.

हींस्याधरमी कहे छे जे, दसविकालीक आठमे अध्ययने कह्यो छे जे.

चित्तभित्ति ननिज्ञाए ॥ नारी वा सु अलंकियं भस्वरंपिव
दटुणं ॥ दिठिपडीसमाहरे ॥ ५५ ॥

अर्थ—ची. भिते आलेखी स्त्रीना रूपने. न. जोइये नहीं तो. ना. सचेत-
नी स्त्रीने. वा. अवधारणे. सु. अलंकार पहीरी वेसे करी सहीत स्त्रीने कीम जोइ
सहीजे नजरे द्रष्टे. भ. सुर्यने अ. जीम. द. देखीने. दी. आंखीने. प. गच्छी वाले
तीम स्त्रीथी ध्रष्टी पाछी वाले.

ए गाथामां एम कहुं जे, भीते चीत्री अस्त्री ते जोवे नहीं काम राग उपजे
ते माटे. हवे जीम पुत्तळी दीठे राग उपजे तीम प्रतिमा दीठे वैराग उपजे ते माटे
प्रतिमा वांदी नीकली छे. तेनो उत्तरः प्रस्नव्याकरण मध्ये पांचमे संवरद्वारे तों
प्रतिमा अने पुत्रीवेहु जोवी नीखेथी ते पाठ.

वितियं चखुइदिणं पासिय रुवाणि मणुन्न भद्धकाइं
सच्चित्ताचित्त मीसगाइं कठे पोथय चित्तकम्मे लेपकम्मे सेलय
दंतकमेय पंचहिंवणेहिं अणेग संगण संठियाइंचीए गांथिम वेठिम

पूरिम संघाइ मणि मल्लाई बहु विहाणिय अहियं नयण मण
 सुहकाराई वणखंडे पव्वएय गामागर नगराणिय खुडीय पुष्क-
 रिणी वावी दीहीय गुंजालिय सर सरपंतिय सागर बिलाखितिय
 खाइय नदी सर तलाग वप्पिण फुल्लुप्पल पउम परिमंडिया-
 भिरामे अणेग सउण गण मिहुण विचरिते मंडव विविह भवण
 तोरण चेइयः विभूसिये पुव्व कय तव प्पभाव सोहंगा संपउत्ते
 नड नट्टग जल्ल मल्ल मुठिय वेलंबग कहक पावक लासग आइ-
 ख लंख मंख तुणइल्ल तुंबवीणिय तालायर पगरणाणि य बहुणि
 सुकरणाणि अणेषुय एवमाइएसुय रुवेसु मणुन्नभट्टएसु नतेसु
 समणेण सजियव्वं नरजियव्वं नगझियव्वं नमुझियव्वं एविणि-
 ग्घाय मावजियव्वं नल्लुभियव्वं नतुसियव्वं नहसियव्वं नसइंच
 मइंच तथ कुजा ॥

अर्थ—बी. बीजी भावनानुं स्वरूप. च. चखु ईंद्रीये करी. पा. देखीने.
 रु. रूप कहेवां छे रूप. म. मनोज्ञ. भ. कल्याणकारी. स. सचीत. अ. अचीत. मी.
 मीश्र ते कया रूप. क. पोठीयाने बीखे रूप तथा काष्ठना १. पो. वस्त्रने बीखे रूप
 वस्त्रना रूप २. ची. चीत्राम रूप. ३. ले. माटीनो रूप. ४. से. पाखाणना रूप ५.
 दं. दांतना रूप. ६. पं. पांच वर्ण करी. अ. अनेक सहीत. सं. संस्थाणे आकारे.
 ६ सं. सहीत. ७. गं. मालाने गुंथीने नीपाया. ८. वे. बीटी दडावत. ९. पु. भरी
 नीपजाव्यो पीतलनी प्रतिमा. १० सं. अनेक वर्ण अकठे नीपजाव्या पंचवर्णि फुल्ल
 मालावत. ११. इ. ए. म. भाला. व. घणा प्रकारना. अ. अत्यंत. न. नयणने. म.
 मनने. सु. सुखना उपजावणहारा रूप. व. वनखंड वनखंडाटपदा. १२. प. पर्वत.
 १३. गा. गाम. १४. आ. आगर. १५ न. नगर. १५ १६. खु. जलाश्रय १७.
 पु. कमळ सहीत वाटली वाव. १८. वा. चोखुणी वाव. १९ दी. लांबी वाव.
 २०. गु. बांकी नीकी. २१. स. सरोवर. २२. ने. एक सरोवरमांहीथी बीजे स-
 रोवरे पाणी जाय एहवी पंक्ति. २३. सा. समुद्र. २४. बी. धातु खणवानी पदयति.
 २५. खा. खाइ. २६. न. नदी. २७. स. जणखण्या तळाव. २८. त. खण्या

તલાવ. ૨૯. વ. કયારા. કુ. વિકસ્યા. હ. નીલોત્પલં. પ. બીજા પદરકમલ તેને કરી. પ. મંડીત. અ. સોહામણા જલના આશ્રય છે. અ. અનેક. ૩૦. સ. પંચીના. ગ. સમુદ્ર તેહના. મી. સ્ત્રી, પુરુષના જોડલાં તેને કરી, વી. વ્યાપ્યા છે તેને. મં. માંડવા. ૩૧. વી. નાના પ્રકારના. મ. ભવન ઘર. ૩૨. તો. તારણ. ૩૩. ચે. પ્રતિમા. ૩૪. વી. વસ્ત્રાદીકના વિમૂષાદીક સહીત. પુ. પુર્વભવે. ક. કીધાં. ત. તપ. પ્પ. તેહના જે પ્રભાવે કરી. સો. સોભાગે. સં. સહીત. ન. નટવા. ન. નચાવણહાર. જ. જલ, મ. મલ. મુ. મુઠીક. વે. વેલંબક. ક. કથક. પ. પ્લવગ. લા. લાસક. આ. આશ્રયાતક. હં. હંચ. મં. મંચ. તુ. તુળાઇ. તું. તુંબની વિના. તા. તાલાચર. ઇટલાની. પ. કરવાં. ય. વલી. વ. ઘણા. સુ. રુઢાંકર્મ. અ. અથી અનેરા, એ. એ આદી દેહને. રુ. રુપને વીચે. મ. મનોજ્ઞ. મ. કલ્યાણકારી. ન. તે રુપને વીચે. મ. મનોજ્ઞ. મ. કલ્યાણકારી. ન. તે રુપને વીચે. સ. સાધુયે. ન. સ. સંબંધ ન કરવો. ૧ ન. રાગ ન ધરવો. ન. ગૃદ્ર થાવું નહીં. ૩. ન. મોહ ધરવો નહીં. ૪. ન. વ્યાઘાત અંતરાય. ન. આ. ન કરવો. ૫. ન. લોભ ન કરવો. ન. સંતોષ ન પામવો. ન. હસવું નહીં. ન. સંભારવો. મ. વીચારવો. ત. ક્રુ, ન કરે.

એ પાઠ મધ્યે ઇમ કહ્યો, ઇટલા પદાર્થ જોવાં નહીં. પુર્વે જોયા હોવે તે સંભારવા પીળ નહીં, તે મધ્યે ચૈત્ય તે પ્રતિમા અને દેવકુલં તે દેહરાં તે પળ મેલાં કહ્યાં, તો પ્રતિમાને વાંદવા કીધાં રહી ? ઇટલી વસ્તુ જોતાં કરમ બંધનો કારણ કહ્યો, અને સ્ત્રીની પુત્તલી દીઠે રાગ ઉપજે તે તો સુત્રમાં પાઠ છે, પળ પ્રતિમા દીઠે વૈરાગ ઉપનો તથા ઉપજે એ સુત્ર પાઠ દેખાડો. અને પુત્તલીનો ઓઠો લઈ પ્રતિમા ઠેરાવો તે તો ઠહીરે નહીં, સ્યા માટે જે પુત્તલી દીઠે રોગ ઉપજે એ તો અંતકાલનો ચાલ જીવનો છે. મોહની કર્મવાલાને રાગ ઉપજે એ ઉદ્ય ભાવ છે, અને વૈરાગ ઉપજવો તે તો અપુર્વ વાત છે. સ્વયોપસમ ભાવ હોવે ધર્મશુદ્ધિ ઉપજે કાંઈ વસ્તુ દીઠે વૈરાગ ઉપજે ? એમ કરતાં પ્રત્યેક બુધી થયા તેહને વાહ્ય કારણ દેખી જ્ઞાન ઉપજ્યો. સંજમ લીધો, તે માટે કાંઈ વાહ્ય કારણને વાંચ્યો નથી, મરથેશરે અરીસામળને વાંચ્યો નહીં. કર-કંડુયે ટુલ્યમને વાંચ્યો નહીં, દુસુદ્ધ રાજાએ થંભને વાંચ્યો નહીં, નમીરાજાએ ચુડીને વાંચ્યો નહીં, નીગાઈ રાજાએ આંધાને વાંચ્યો નહીં સ્વયોપસમ જોગ વાહ્ય કારણ દેખી જ્ઞાન ઉપજે પીળ વાહ્ય કારણ વંદનીક નહીં. તે માટે પ્રતિમા દેખી કોઈ શુદ્ધયો, જ્ઞાન પામ્યો, સંજમ લીધો, તે વાત સુત્રમાં ક્યાંય કહી નથી.

२३, देहेरां, प्रतिमा करे मंदबुधीया दक्षीणदसना नारकी थाय.

हींस्याघरमी कहे, देहेरा, प्रतिमा करावे, भरावे पुज्ये, वारमे देवलोके जाय ते वात सुत्र वीरुद्ध कहे छे भगवंते राजा श्रेणीकने कहुं चार वोळमध्ये एक कार्य करे तो तुमे नरके न जाय, कालीकशोकरीक भेंसा न मारे, कपीला साधुने दान देवे, पुणीयो श्रावक सामायक तुमने आपे, तुं नोकारसी मात्र पचखाण करे, तो नारकी न जाय एम कथा मध्ये कहे छे, पीण देहेरां प्रतिमा कराव्ये प्रतिमा पुज्ये, देवलोकमध्ये जाय, नारकी टले ए कीम न कहुं ? एमतो कौणीक, कृष्णादीकने पण नारकी टाळवी सहील हती, पण ए मध्ये लाभ दीठा नही.

वली प्रस्नव्याकरण प्रथम आश्रवद्वारे कहुं, एटले काजे प्रथवीनो आरंभ करतो मंदबुधी कहीये ने फल काळे दक्षीणदीसीनी नारकीए जाय ते पाठ.

इमेहिं विविहेहिं कारणेहिं किंते करिसण १ पोखरिणी २ वावि ३ वप्पिण ४ कुव ५ सर ६ तलाग ७ चिनि ८ वेति ९ खोइ १० आराम ११ विहार १२ शुभ १३ पागार १४ दारं १५ गोपुर १६ अट्टालग १७ चरिय १८ सेतु १९ संकम्म २० पासाय २१ विकप्प २२ भवण २३ घर २४ सरण २५ लेण २६ आवण २७ चेइय २८ देवकुल २९ चित्तसभा ३० पव्वा ३१ आयातणा ३२ वसह ३३ भूमिघर ३४ मंडवाणयकए ३५ भायण ३६ भंडो ३७ वकरणस्स ३८ विविहस्सय अठाण पुढविं हिंसंति मंदबुधिया.

अर्थ—इ. ए कहीसुं ते वी. नाना प्रकारने का. कारणे करीने इंद्रोने हणे छे. की. कोण ते कारणे कहे छे. क. खेत्त खेडवाने अर्थे करसणादीक सर्व पदार्थ ४ वोळ मध्ये आवे ते ए हल्लनो खेडणहारो १ खेत्त खेडावणहारो धणी. २ हणाइ पृथव्यादीक त्रस जीव ३ भोजनादीकने अर्थे ४. ए मध्ये आर्य, अनार्य, जातीना सर्व आव्या एमसघळे ठामे ४ वोळ वीचारवा करणहार १, करावणहार २. अनु-मोदनार ३. मंदबुधीया ३ अर्थे करवा, कोइ वोळ अर्थे कामे, कोइ धर्मि ३ ए त्रण अर्थना धणी मंदबुधीया [माठोबुधीनां धणी] क्हा. अंतरंग रलीयायत थाय. धणुं जे भलुं जाणे छे ते माटे. एम सर्व ठामे ए ४ वीचार करवा १. पो. चे. खुणी

કમલસહીત ૨. વા. વાટલી કમલ સહીત ૩. વ. સ્વેત્રાદિકના ક્યારા ૪. કુ. કુવા ૫. સ. અણસ્વળ્યા સરોવર ૬. ત. સ્વળ્યા તલાવ ૭. ચી. વૃતકની ધરતી સ્વળવી ૮. વે. વેદીકા કોરડી ૯. સ્વો. નરગની સ્વાઈ ૧૦. ય. વઢી. આ. વાડી ૧૧. વિ. ક્રીડાના થાનક તથા બોધાદીકના થાનક ૧૨. શુ. મૃતકના પગલાં ૧૩. પા. ગઢ ૧૪. દા. વારણા ૧૫. ગો. ગોલકસ્વાટ ૧૬. અ. ગઢ ઉપલા કોઠા ૧૭. ચ. ગઢ નગર ચલ્યો ૮ હાથનો માર્ગ. ૧૮. સે. પાજ ૧૯. સં. ઉત્તરવાનો માર્ગ તથા પગથીયાં. ૨૦. પા. રાજાના મંદીર. ૨૧ વી. ઘરના ભેદ. ૨૨ મ. ચોસાલા ઘર ૨૩ ઘ. સામાન્ય ઘર. ૨૪ સ. તૃણાના ઘર. ૨૫ લે. પર્વત ઉપર ઘર. ૨૬ આ. હાટ. ૨૭ છોધાદયા. ચે. શ્રય વૃતો. ચે. પ્રતિમા. ૨૮ દે. સીસ્તરવંધ પ્રાસાદ દેહરાં. ૨૯ ચી. ચીત્રામણની સભા. ૩૦ પ. પર્વ. ૩૧ આ. દેવના થાનક. ૩૨ વ. તાપાસાદીકના થાનક. ૩૩ મૂ. મુંડરાં. ૩૪ મં. ગૃહ આગલ માંડવો એ પુર્વોક્ત સર્વ વસ્તુને અર્થે. ૩૫ તથા વઢી ભા. ધાતુના ભાજન. ૩૬ મં. માટીના પાત્ર. ૩૭ ઘરવસ્ત્રા ઉત્તલ મુસલાદીકને અર્થે એ ૩ વોલને અર્થે. ૩૮ તથા વિ. એમ વીવીધ પ્રકારને. ય. વઢી અ. અનેક પ્રકારને અર્થે. પુ. પૃથ્વીકાયને. હી. હળે. મં. માટી બુધીના ધળી.

એ પાઠે મધ્યે દેહેરા, પ્રતિમા, કરાવે તે પળ મેલા મંદબુદ્ધિયા કહ્યા. જો સમ-
દીષ્ટી પળ એટલા માહીલા કેટલાએક કામ કરે છે સ્વાસ્થના લીધા પળ તે આરંભને
અનુમોદતા નથી. સંસારહેતુ જાણે છે, તેણે કરીને મંદબુદ્ધિયા નથી. નિર્મલ બુદ્ધિ
છે, અને ધર્મને અરથે તો સમદ્રષ્ટી આરંભજ નજ કરે. જો આરંભમાં ધર્મ જાણે તો
સમદ્રષ્ટીપણોજ જાય. તથા આરંભમાં ધર્મ જાણે તો સાધુને આધાકરમી આહાર કાં
ન આપે ? મોલ્યે (વેચાતી) આળી પળ નથી આપતા તે માટે મંદબુદ્ધિ નથી, અને
દેહેરાં, શ્રુતિમા, તો પહીલાં આળંદાદીક શ્રાવકેજ કરાવ્યાં નહીં, તો વીજા
સાને કરાવે.

વઢી હીંસ્યાધરમી કહેસ્યે, મંદબુદ્ધિયામાં ચેડ, દેવકુલ કહ્યા તે, તથા પાંચમે
આશ્રવદ્વારે દેવતાના ચૈત્ય પરીગ્રહમધ્યે કહ્યા છે તે તથા પાંચમે સંવરદ્વારે ચેડ, દેવકુલ,
જોવા નીચેધ્યા તે, એ ત્રણે ઠામે દેહરાં પ્રતિમા, અન્યદેવના જાણવા પળ જીનપ્રતિમા
ને દેહેરાં નહીં, સ્થામાટે જે ત્રણ ઠામે દેવકુલ કહ્યાં છે, તે માટે અને જીનના દેહેરાંને
તો સીદ્ધાયતન કહ્યા છે. એ વોલીમાં ફેર ઘળો છે. તે ઉત્તરઃજ્ઞાતા અધ્યયન વીજે નાંગધરે
જક્ષધરે, ભુતધરે, વેસમણધરે, એ દેવતાના ઘર તેહને ઘર કહ્યાં છે તીમ દુપદીના દેહ-
રાંને પળ જીણધરેજ કહ્યો છે, સીદ્ધાયતન નથી કહ્યો, તીર્થકરના દેહેરાને સીદ્ધા-

यतन कहेस्यो ते नहीं त्पारे सीद्धायतन, देवकुल, देवालय ए सर्व रहीवानाज घर कहीए. इहां देवकुल अने सीद्धायतननो चोज करे ते मुख, पण परमार्थ एकज छे. जीनना देहेरां ते सीद्धायतन अने अन्यदेवना देहरां ते देवकुल कहीस्यो, तो दुप-दीने अधीकारे जीनघरहीज कहोछे, सीद्धायतन नहीं कही, ए लेखे दुपदीये प्रति-मा पुजी ते अन्यदेवनी ठरसे, ते बीचारी जोजो.



२४. साधु प्रतिमानी वयावंच करे कहे छे. तेनो उत्तर.

हीसाधरमी कहे ते प्रस्नव्याकरण त्रीजा संवरद्वारमां कहुं जे, साधु प्रतिपानो वयावंच करे. ए बात सुत्र विरुद्ध करे छे. त्रीजा संवरद्वारनो पाठ.

अहे केरीसए पुणाइ आराहए वय मीणं जे से उवही भक्त पाण संगहणदाण कुशले अचंतवाल १ दुवल २ गालांन ३ बुद्ध ४ खमगे ५ पवत्ति ६ आयरिय ७ उवझाय ८ सेहे ९ सा-हम्मीए १० तवस्सी ११ कुल १२ गण १३ संघ १४ चेइयठेय निजरठी वेयावच्चं अणिसियं दसविहं बहुविहं करेति.

अर्थ:—अ. हवे प्रस्न: अदत्त न लागे अने वृत्त आराधे ते कहेछे: के. केहवो साधु. पु. वळी अर्ककारे. आ. आराधे. व. व्रत. इ. ए त्रीजाने. जे. जे. से. ते साधु. उ. वस्त्रादीक. भ. भात अने. पा. पाणी देवाने परने. स. निर्दोषी लेवाने. दा. गुर्वादीकने देवाने विषे. कु. डालो ते आराधे. अ. आठ वरश उपलो बाळ १. दीले दुवळो २. गा. देखखीण पडया ३. बु. गरडा ४. ख. मासखमणादीकनो कारक ५. सीखने प्रवरतावे ६. आ. गणाधी ७. उ. उपाध्याय सुत्रपाठी ८. से. नवदीक्षित ९. सा. एकसरखी समाचारी साधर्मि १०. त. बोध छठीओ ११. कु. संघाडो १२. ग. गणो संघाडो १३. सं. संघ समुदाय ने चार तीर्थ सर्व साधुनो १४. चे. ज्ञाननो अर्थि साधु. नी. निर्जरानो अर्थि साधु वे वेयावचने करे. अ. नेश्रा रहित होय तीम. द. दश प्रकारे आचार्यादी सर्वधनी. व, असन, पाणी जाव ओषधरूप वेयावच. क. करे.

ए पाठ मध्ये तो इम कहुं जे, केवो साधु त्रीजो व्रत आराधे ते कहेछे: प्रति-तकारी ग्रहस्थना घरथकी उपध्य, भात, पाणी ए व्रण वस्तु आणीने बाळ दुर्वळा-

દીક ચડદ જાતના સાધુને આપે, તે સાધુ ત્રીજાવ્રતને આરાધે એ દસ પ્રકારની વયા વંચ સ્યાને કાજે કરે ? “ ચેડયઠે ” [જ્ઞાનને અર્થે;] “ નિજરઠે ” [નિર્જરાને અર્થે.] એ વે જાતના કુલને અર્થે ચડદને દશની વયાવચ કરે. એ શુદ્ધ અર્થ જાણવો. દસવીહ કહી તે ઠાળાંગ દશમે ઠાળે તે પાઠ.

દસ વિહે વેયાવચે પનંતે તંજહા આયસિય વે૦ ૧ ઉવજ્ઞાય વે૦ ૨ થેર વે૦ ૩ તપસીય વે૦ ૪ ગીલાન વે૦ ૫ સેહ૦ ૬ સા-
હમ્મી વે૦ ૭ કુલવે૦ ૮ ગણ વે૦ ૯ સંઘ વે૦ ૧૦.

અર્થ.—દ. દસ. વિ. પ્રકારે. વે. વેયાવચ તે. ૫. કહ્યો છે. તં. તે કહે છે. આ. આચાર્યનો વેયાવચ આહારાદીકે કરે ૧. ઉપાધ્યાયનો વેયાવચ ભાત પાળી આપે ૨. થે. થીવરનો. ૩ ત. તપસીનો. ૪ ગી. મંદવાડીયાનો. ૫ સે. નવા શીષ્યનો ૬. સા. સાધર્મિકનો ૭. કુ. કુલ તે એક ગુરુનો પરિવાર. એક ગણ તે ઘણા ગુણનો તથા સંઘાડાના સર્વ સાધુનો ૮. ગ. ગણ, ગચ્છનો ૯. સં. ચતુરવિધ સંઘનો ૧૦. એ દસનો વયાવચ કરે.

ઇહાં પ્રતિમાની વેયાવચ કરવાનો નામ નથી. વઢી ભગવતી સતક બારમે ઉદેસે વીજે એહીજ દશ ભેદે વેયાવચ કહી, તીહાં પ્રતિમાનો નામ પળ નથી. વઢી ઉવવાઈ સુત્રે દશ પ્રકારની એહીજ વેયાવચ કહી, પળ પ્રતિમાની વેયાવચનું ઠામહીજ નથી. વઢી વ્યવહાર સુત્રમાં દસ પ્રકારની વયાવચ કહી. તે પળ એહીજ દસ ભેદ. તીહાં પળ પ્રતિમાની વેયાવચનું નામ નથી. સુત્રમાં પ્રતિમાનો નામ નથી, તો પ્રશ્નવ્યાકરણમાં પ્રતિમાની વેયાવચ કીહાંથી આવી ? અને વહુવીહં શબ્દ કહ્યા, તે એટલા માટે જે ચાર સુત્રે દશ દશ ભેદ વેયાવચ કહી. અને ઇહાં ચડદ ભેદ કહ્યા તે માટે વહુવીહં કહી. તથા સીંહે અળગારે રેવતીના ઘરથકી બીજોરાપાક આળી આપ્યો, શ્રી ભગવંતને તથા ગળી ગળાવહેદકની વ્યવહારસુત્રમાં વેયાવચ કહી તે આચાર્ય શબ્દથકી જુદા શબ્દ છે, તે માટે ચડદ નામમાં એ નામ ન આવ્યાં. તીવારે વહુવીહં કહ્યો. તેમાં સર્વ આવ્યા. હવે ચડદની વેયાવચ સ્યાથકી કરે તે પુર્વે ત્રણ વોલ કહ્યા છે જે સેઝવહીં ભત્ત પાળ સંગહણદાળ કુસલે ઓપધ્ય, ભાત, પાળીથકી ચડદની વેયાવચ કરે. તે હવે જુઓ કે એ ઉપધ્ય, ભાત, પાળી પ્રતિમાને સ્યે કામે આવે ? અને સ્વાતી નથી, પાળી પીતી નથી. ઉપધ્ય ઓઢતી, પેહેરતી, વીછાવતી નથી. ઇહાં પ્રતિમાની સી વયાવચ કરે તે વીચારી જોજો.

૨૯. નંદીસુત્રમાં સર્વ સુત્રનો નોંધ તથા પ્રકરણના વીરુદ્ધ.

હીંસાધરમી કહે છે તુમે તો સુત્ર થોડાં માનોછો જે મધ્યે પ્રતિમા ઘડાવવી, ભરાવવી, પુજવી, પ્રતીષ્ઠવી, સંઘ કાઢવો વીગેરે एहवां कार्य कीधे लाभ थाय ते अधीकारना ग्रंथ છે તે તુમે નથી માનતા, પ્રતિમાના અધીકાર માટે, एम कहे છે તે ઉત્તર, જંઘાચારણ, વીઘાચારણ ૧ સુરીયામ ૨, વીજે પોલીયો ૩, દુપદી ૪. ચેયની વેયાવંચ કરે ૫, ચોત્રીશ અતીશ ૬, આળંદ ૭, અંવડ ૮, ચમરેંદ્ર ૯, કયબલીકમ્યા ૧૦. एटले ठामे तमे प्रतिमा ठरावोछो, તે સુત્ર ભગવતી, રાઇપસેણી, જીવાભીગમ, જ્ઞાતા, પ્રસ્નવ્યાકરણ, સમમ્વાયંગ, ઉપાસગદશા, ઉવવાઈ, ए सुत्र तो अमे मानीए छीए. પ્રતિમાની વીકે મુક્યા તો નથી. ए वात तमे खोटी कही જે પ્રતિમા માટે સુત્ર થોડાં માને છે. पण एम છે જે નંદી સુત્રમાં જે જે સીદ્ધાંતના નામ કહ્યા તે કહે છે. તેમાં પ્રથમ ઉત્કાલીક સુત્રના ૨૯ નામ. દસવીકાલીક, કપ્પાય-કપ્પીયં, ચુલકપ્પસુયં, મહાકપ્પસુયં ઉવવાઈ, રાયપસેણી, જીવાભીગમ, પન્નવણા, મહાપન્નવણા, પમાયપમાયં, નંદી, અનુજોગદ્વાર, દેવેદસ્તવ, તંદુલવૈયાલીયા, ચંદ્ર-વિજય, સુરપન્નંતિ પોરસીમંડલ, મંડલપ્રવેસ, વિજાચારણવિણીછીય, ગણીવીજા, જ્ઞાણવિભત્તિ, મરણવિભત્તી, આયવિસાહી, વૈરાગસુય, સંલેક્ષણ, વ્યવહારકપ્પ, ચરણવિહી, આરપચ્ચાણ, મહાપચ્ચાણ, इवे कालीक सुत्रना ૩૧ નામ. ઉત્રા-ધ્યયન. દસાસુત્રવંધ, વૃત્તિકલ્પ, વ્યવહાર, નિસીથ, માહાનિસીથ, સુખીભાસ્વીત, જંબુદ્વીપપન્નંતી, દ્વીપસાગરપન્નંતી, ચંદપન્નંતી, સુહીયાવિમાણપવિભંત્તિ, મહાહીયાવિ-માણપવિભત્તિ, અંગચુલીયા, વંગચુલીયા, વિવાહચુલીયા, અરુણોવવાઈ, વરુણોવવાઈ, ગુરુલોવવાઈ, ધરુણોવવાઈ, વેસમણોવવાઈ, વેલંધરોવવાઈ, દેવીંદોવવાઈ, ઉઠાણસુયં, સમુઠાણસુયં, નાગમરીયાવણાયા, નિરયાવલીયા, કપ્પીયા, કપ્પવેડસહયા, પુપ્ફીયા, પુપ્ફચુલીયા, વન્હીદસા. एवं साठ. एक आवश्यक एकसठ ने बारे अंग एवं बोहों-તેર તેથી તોહોંતર સુત્રના નામ નંદીસુત્રમાં કહ્યા છે. તે માંહેથી વીછેદ ગયા તે તો ગયા હમણાને સમયે સુત્ર વત્રીસ છે; તે તો અમે માનીએ છીએ. તે ઉપરાંત હીંસા-ધરમી આજ પીસતાલીસ આગમ માને છે, તે વત્રીસથળી તેર અત્રીકાં માને છે. તે મધ્યે દેવંદથુઓ, તંદુલેવૈયાલીયા, ગીણીવીજા, મરણવિભત્તિ, આરપચ્ચાણ, માહા-નીસીથ, માહાપચ્ચાણ, ચંદવીજ. ए आठना नाम तो नदीसुत्रमां છે. पण ए ग्रंथ मुळमां नथी. ते केम जो मुळगा होवे तो आचार्यना कीधा कीम कहेवाय ? आचा-र्यना जोड्या છે તે માટે પછે જોડાણા જાણજો. તીમ દ્વાંદસાંગી ભગવંત ગણધરની

કહી થકી છે, તેમાં કોઈ આચાર્યે કર્યા, એવું નામ કોઈ સીદ્ધાંતમાં નથી. તે માટે એ આઠ ગ્રંથના નામ તો મુલ્લામાં રહ્યાં, પણ ગ્રંથ આચાર્યે જોડ્યા છે. ત્રીમ મહાન-સીથ નામ તો આગલો છે, પણ આઠે આચાર્યે મઢીને બાંધ્યો છે, સેલ સુત્ર તેર માંહીલા રહ્યા તે કોણ ? તેના નામ. કચડસરણપડનો. ભત્તપડનો, સંધારપડનો, જીતકલ્પ, પીંઠાનિર્યુક્તિ.

એ પાંચ નામ તો મુદલ કોઈ સુત્રમાં સાલ્પમાત્ર પણ નથી, તો તેહને સુત્ર જાણીને કીમ પ્રમાણ કીજે. એ પીસતાઢીસ. વઢી માહાસુઠીળભાવના, ચારણભાવના તેયનાસગ્ગણ, આસીવિસભાવના, દીઠીવીસભાવના. એ પાંચ સુત્રના નામ વ્યવહાર-સુત્રમાં છે. એ ૬ અને ૭૨ પુર્વલા મઢી ૭૩ થયાં. વઢી ઠાળાંગ દસમે ઠાળે દસ સુત્રના નામ કહ્યાં તે. કર્મવિપાકદશા તે તો વિપાકસુત્ર, ઉપાસગદશા તે ઉપાસગ-અંગમાં આવ્યું, અંતગઢદસા તે આઠમો અંગજ, અણુત્તરોવરવાડદસા તે નવમો અંગ, પ્રશ્નવ્યાકરણદશા દશમો અંગ, આયરદસી તે દસાસુત્રસ્થં. ૧ સ્થંધદસા. ૨ દોગ ધીકદસા. ૩ દીર્ઘદસા. ૪ સંસ્થેવીયદસા. એ ચારના નામ તથા ગ્રંથ અપસદ્ધિ છે. એવં વ્યાસી નામનો સુત્રમાં નામ સાલ્પ પામીએ છીએ. સર્વાલે ચોરાસી કહે છે, પણ ત્રેવીસ નામ તો લાભતાં નથી. તે માંહીંથી જે પુર્વલા ગણધરકૃત હોવે તેટલાનો પ્રમા-ણ છે. સેલના કીધાં તે એકાંત સુદ્ધ નહીં. સુદ્ધાસુદ્ધ મીશ્ર હોવે તે સીદ્ધાંત સરલ્પા કરી કીમ મનાયે ? ત્રીવારે હીંસાધરમી કહે જે જો કેડલા આચાર્યના કર્યા ગ્રંથને સીદ્ધાંત કરી ન માનો તો દસવિકાલીકસુત્ર સીયંભવઆચાર્યની કીધી કીમ માનો છો શુત્ર ગણોછો સીયંભવ ગણહરા જીણપઢીમા દંસણેણ પઢીબુધા એ પાંચમે આરે થયો છે. તે ઉત્તરઃ દસવિકાલીક તો ભગવંત થકાની છે. નંદીસુત્રમાં સાલ્પ છે. જો પાંચમે આરે થઈ હોવે, તો નંદીસુત્ર ચોથા આરાનો તેમાં નામ પઢીલાંથી કીમ ઘલાય?

વઢી હીંસ્યાધરમી કહે છે જે, પન્નવળા તો પાટ ૨૩ મે સામાચાર્ય થયા તેણે કરી છે, તે પણ જુઠો કહે છે. જો ત્રેવીશમે પાટે થઈ હોવે તો ગગવતી ભગવંતને ગૌ-તમની કરી તેમાં પન્નવળાના છત્રીશ પદની મલામળ કીમ કીધી જો પછે થઈ છે તો નંદીસુત્રમાં ચોથેઆરે નામ કીમ નોંધાળો ? સામાચાર્યે વિસમૃત અધીકાર કા-હીને લઘુરૂપ કીધી છે. પણ નવો આલ્પજુલ કાંઈ ઘાલ્યો નથી. તે માટે પન્નવળા તો પુર્વલાં છે. તથા હીંસ્યાધરમી કહે છે. નંદીસુત્ર દેવવાચકનો કર્યો છે એ પણ લોયો કહે છે. નંદીસુત્ર ગણધરકૃત છે. નંદીમધ્યેજ નંદીનો નામ છે, નંદીશુત્રને ધુરે ૫૫ ગાથા છે, પાંચમાં આરાના આચાર્યના નામની એ ગાથા દેવવાચક કૃત છે

પળ નંદીસુત્ર તો પુર્વલો છે તથા લઘુસુત્ર નીસીથ વિસાચાગળીની કીધી કહે છે, તે પળ અસત્ય કહે છે. નંદી સુત્રે નામ નસીથનો છે. ઇમ પુર્વાચાર્યના માન વધારે છે, જે સુત્ર આચાર્યે કર્યો છે તે મૂલા કહે છે.

વળી જીતકલ્પગ્રંથને છેદસુત્ર કહે છે, તેનું નામ નંદીસુત્રમાં સાચ માત્ર પળ નથી તેમાં પોતાના મત દઢ કરવાને એવા પાઠ જોડયા છે, તે કહે છે.

સે ભયવં તહારુવં સમળં વા માહાળ વા ચેડ ઘરેગછેજા હંતા ગોયમા દિનેર ગછેજા સે ભયવં જઠ દિને ન ગછેજા તડ પાયછિતં હવેજા ભયવં કિં પાયછિતં હવેજા ગોયમા પમાયં પ-હુચ્ચ તહારુવં સમળં વા માહાળં વા સો જિળઘરં ન ગછેજા અ-હવા દુવાલ સમં પાયછિતં ઉવદંસેજા સે ભયવં સમળો વાસગ-સ પોસહસાલાએ પોસહિએ પોસહ બંભયારી કિં જળહરં ગછેજા હંતા ગોયમા ગછેજા સે ભયવં કેળઠેળ ગછેજા ગોયમા નાળ દંસળ ઠયાયે ગછેજા જે કેડ પોસહસાલાએ પોસહ બંભયારી જો જિળહેરે ન ગછેજા તો પાયછિતં હવેજા ગોયમા જહા સાહુ તહા ભાળિયવં છઠે અહવા દવાલ સમં પાયછિતં ઉવદંસેજા ॥

એવા કલ્પીત પાઠ જોડયા છે, શ્રાવક પ્રમાદે શ્રી ભગવંત તથા સાધુને વાંદી ન સકયો તો તેહનો પશ્ચાતાપ કરે, પણ પ્રાયચ્છીત તો કોઈ સુત્રમાં કહ્યો નથી. તથા વૃત્તિકલ્પ, વ્યવહાર, નિસીથ, આચારંગમાં સાધુના આચાર વચાળ્યા તથા પ્રાયચ્છીતની વીધીયું વરણવી તીઠાં દેહેરે ન ગયાનો તો પ્રાયચ્છીત કોઈ સુત્રે કહ્યો નથી, તો જીતકલ્પ પ્રકરણ જોડીને તેમાં ઘાલ્યો. તથા પ્રાયચ્છીત લઘુમાસ, ગુરુ-માસ, લઘુચૌમાસી, ગુરુ ચૌમાસી, લઘુછમાસી, ગુરુછમાસી. એહે નામે પ્રાયચ્છી-તની સંજ્ઞા વાંધી છે, પણ ઉઘાડો ઉપવાસ, છઠ, અઠમ, આંવીલ, એકાસળા, ચોલો, પચોલો કહ્યો નથી, પણ સુત્રસીલીના અજાળ, મીઠ્યાદષ્ટી નવા પાઠ જોડે; પણ ઉઘડયાવગર ન રહે. તથા અભવ્યકુલક ગ્રંથ મરુચક મધ્યે હરીમદ્રસુરી હતા જેને ચડસેં ચમાલીસ વોધમતિને મંત્રને જોગે હોમ્યા. એવા દયાર્થત માહાવ્રતના ધળી ! તેહનો કીધો છે તે કહે છે.

जेह अभव्य जिवेही ॥ न फासीया एवमाइया ॥ भावाइं
दतंमणुत्तरसुरं ॥ सिलाय नर नार दतंच ॥ १ ॥ केवली गणहर
हथे ॥ पव्वजातिथवछरंदाणं ॥ पवयण सूरी सुरत्तं ॥ लोगतिय
देव सामित्तं ॥ २ ॥ तयातिसग सुरत्तं ॥ परमहिम्मिय जुगल
मणुयत्तं ॥ संभिन्नसोति तह ॥ पुव्वधराहार पुलायत्तं ॥ ३ ॥
मइनाणाइं सलद्धी ॥ सुपत्त दांण समाहि मरणंच ॥ चारण
दुगमधुसिप्पिय ॥ खीरासवारखीण ठाणत्तं ॥ ४ ॥ तिथयर तिथ-
पढीमा ॥ तणुपरी भोगाइ कारणे ॥ विपुणो पुढवाईय भावंमियं
॥ अभव जीवेहीं नहुपत्तं ॥ ५ ॥ चउदस रयणत्तंपी ॥ नपत्तं
पुणोवि विमाण सामित्तं ॥ समत्त नाण संयम ॥ तवाई भावन
भाव दुग्गे ॥ ६ ॥ अणुभवजूत्ता भत्ति ॥ जिणाण साहम्मियाण
वाछलं ॥ नयसाहेति अभावो ॥ संवेग तंनसुपखं ॥ ७ ॥ जिण
जणणी जाया ॥ जिणजखादीवगा जूमप्पहाणा ॥ आयरीय
पयाइं दसगं ॥ परमथ गुण ढमपत्तं ॥ ८ ॥ अणुबंध १ हेतु २
सरुवा ३ ॥ तथ अहिंसा तिहां जिणु दिठा ॥ दव्वेणय भावेणय
॥ दुहावी ते सिंन संपत्ता ॥ ९ ॥ इति अभव्यकुलक ॥

एमां कहुं जेः अभव्य जीव एटलावाना न पामे, तेमा उपसम न खायकभाव
संबंधी तो वस्तु न पामे, ने उदयभावामुत्र वस्तु तो पामे नारदपणो, परमाधामी,
जुगलीयो, तीर्थकरनी प्रतिमाना भोगमां आवे पृथ्वी, पाणी वनस्पती तेमां चउद
रत्तनमां. वीमानना घणीमां, सासन देवी, चोवीस जक्ष, चोवीस जक्षणी, अभव्य
जीव एटला वाना न पामे कहुं. अने सीद्धांतमां तो ए सर्व वस्तुमां भव्य, अभव्य
एववन्न पुवा असई अदुवा अणंतखुत्तो कहेतां उपना छे. अतीतकाळे वारंवार निश्चे
अनंती अनंती वार. तो जे मुळसीद्धांतयकी न मळे एवा प्रवर्ण जोडया तेह ग्रंथने
सीद्धांत करी केम मनाये ? वळी हींसाधर्मि कहेछे.

सुत्तंगणहररइयंतहेव । पत्तेय बुद्धि रइयंच ॥ सुय केवलणा
रइयं । अभिन्नदस पुविणारयं.

ગણધર, પ્રત્યેકબુદ્ધી, ચડદ, ૧૩, ૧૨, ૧૧, ૧૦ પુરિં, એ સાતનો કર્યો તે વચન સુત્ર કહીયે. એ વાત તો ઠીક છે તે માટે પુર્વાચાર્ય પુર્વધર હતા તેહના જોડયાં ગ્રંથ પ્રમાણ જાણવા, તેનો ઉત્તરઃ હીંસાધરમી પુર્વધારી આચાર્યનો તો ઓઠો લીએછે. અને પછી તો વિના પુર્વધારીના કીધા ગ્રંથને પણ સુત્ર કરી પ્રમાણ માને છે તે કીમ કર્મગ્રંથ, દીવાલીકલ્પ, સેત્રંજા માહાતમ, સંદેહદોઢાવલી, સંઘાચાર, વીવેક વિલાસ, ભરથેસરવૃત્તિ, જોગ શાસ્ત્ર. કલ્પકીરણા, ઇત્યાદીક ગ્રંથ વીનાપુર્વધારીના કીધાં પણ માનેછે. અને પુર્વધારીના કીધાં ગ્રંથ પ્રમાણ એ વાત સત્ય છે, પણ કેવળીની નેશ્રાયે કરી કીધાં હોવે ઉપયોગ સહીતપણે મુલસુત્રથી વીચવાદ ન પડે તે પ્રમાણ છે સીદ્ધાંત ગણધરના કીધાં છે ભગવંતની નીશ્રાયથી થયા, તે માંહી સંદેહ નહીં. અને ટીકામાં ઠામ ઠામ સંદેહ પડયા ત્યાં તત્ત્વનું કેવળી ગમ્ય કહ્યું, તે હમ જાણજો જે ટીકા નથી જોડી છે. ભગવંતને સન્મુખ નથી જોડાણી. અનેરા પુર્વધરના વચન પણ સંકા સહીત હોવે, સત્યાસત્ય વહુ હોવે છદમસ્થપણા માટે છદમસ્થ પુર્વધર આગમ વ્યવહારી પણ ભાષા ચુકે છે તે સાચ સુત્રથી કહે છે.

૧. શ્રી તીર્થંકરદેવ છદમસ્થ હોવે ત્યાં લગે સુત્ર પરુપે નહીં. કેવળપામ્યા કેડે પરુપે. છદમસ્થપણામાં તીર્થંકરને પણ જોગ ૯ હોવે—ચાર મનના, ચાર વચનના, ને ઉદારીક તે માટે અસત્યના ભયથી સુત્ર પરુપે નહીં.

૨. શ્રી નેમનાથસ્વામીયે શ્રી કૃષ્ણ આગળે સોમલ બ્રાહ્મણનો નામ ન કહ્યો, જે કૃષ્ણને દ્વેષ ઉપજે તે માટે એવો કેવળીનો માર્ગ જીંણો છે. અને ધર્મગોચ આચાર્ય પુર્વધારી હતો; તેણે નાગેસરીને હેલાવી, નંદાવી, દુસ્વી કરી, એ છદમસ્થપણાની મૂલ.

૩. સુમંગલા સાધુ અવધનાળી આગમ વ્યવહારી તે ચાર ઘોઢા, રથ, સારથી ને વીમલવાહન રાજા એ છને વાલ્કશે, અને ભગવંતના મુખ આગળે ગોસાળે વે સાધુ વાલ્ક્યા, પણ ભગવંતે મનોમાત્ર દ્વેષ ન કર્યો. એ સુમંગલા અણગારને છદમસ્થપણાની મૂલ. કોઈ કહેશે સુમંગલાસાધુને પ્રાયચ્છીત કીમ ન કહ્યો. તે ઉત્તર પ્રાયચ્છીત તો એવંતા મુનીને પણ નથી કહ્યો. પણ એ ઠામ પ્રાયચ્છીતનું સ્વરૂં કે અનુમોદવાનું તે વીચારો.

૪. કેસી કુમાર ચડનાળી, ચડદપુરિં તેણે પ્રદેસીરાજાને જહ, મુર્ખ, તુચ્છ કહ્યો, કઠીન ભાષા બોલ્યા. એ છદમસ્થપણાની મૂલ.

૫. ગોતમસ્વામી મૃગાકોઢીયાને દેવવા ગયા, એ છદમસ્થપણાનો ઉચ્છકભાવ તે છદમસ્થપણાની મૂલ.

६. वळी गौतमस्वामीए अन्यतिथिनी प्रसंसा तथा परीचय करवाना समदष्टीने तो पचखाण कराव्यां हतां अने पोते खंधकने साहमा गया आववानो अनुमोद्यो. ए छदमस्थपणानी भुल.

७. भगवती सतक पचीसमे पुर्वधर कषाय, कुसील तथा नीयंठाथकी पडवाइ थाय ए छदमस्थपणानी भुल.

८. वळी पुर्वधरने पण भाषा चारना जोग क्हा. ते असत्य ने मीश्र भाषा बोलाय छे ते छदमस्थपणानी भुल.

९. पुर्वधर आहारक शरीर करे संका उपजे थके, ते भगवती सतक सोळमे उदेसे आहारक शरीरने अधीकरण कह्यो छे. तथा पन्नवणा पद छत्रीसमें अहारक समुदघात करतां पांच क्रीया लागे ते आहारकलब्धी फोरवे ते छदमस्थपणानी भुल.

१०. पुर्वधर आहारकशरीरी अनंता नीगोदमां पामीये, असंख्याता नारकीमां पामीए. ए छदमस्थपणानी भुल.

११. दिसाचरे पुर्वधरे गोसाळाने अंगीकार कीधो शीष्य थइने रखा ए छदमस्थपणानी भुल.

१२. वळी दसविकालीक आठमे अध्ययने गाथा ५० मीमां कह्युं जे.

आयारं पन्नंति धरं ॥ दिठिवाय महिजग्गां ॥

वइ विखलियं नच्चा ॥ नं तं उवहसे मुणी ॥

अर्थ:—आ. आचारंगना भणनार. प. विवाह पन्नंति. ध. धरणहार. दी. दाष्टिवादना. आ. भणनार साधु. व. वचन. करी. वी. खलाणाने. न. जाणीने. तं. ते साधुने. न. उ. ह्मने नहीं. मु. साधु.

आचारंग भगवतीनो जाण, द्रष्टी वादनो जाण, वचन बोलतां भुळे तो तेहनो हास्य न करवो. एटले भुलपणे तो छे ए छदमस्थपणानी भुल. ए साख शुत्रथकी ते माटे पुर्वधरनो वचन, ग्रंथ, सर्वज्ञ समीपे गणधरना क्हा सरखो न मनाय. अने पुर्वधरने कह्यो अजीणा जीणसंकासा जीणाइवअहीत वागरेमाणा एहवा क्हा ते सत्य, पण जे जाण्या पदार्थ छे केवली भाखीत अने पुरा धार्या छे उपयोग सहीत बोलतां जीन सरखाज कहीये. वळी हींस्थाधरमीने कहीए जे भगवंत निर्वाण पछी एक हजार वरशे लगे पुरवानो ज्ञान रह्यो, पछी बीछेद गयो, सीलंगाचार्य, अभय देवसुरी, मल्यागीरीसुरी, हरीभद्रसुरी एओ टीकाना करणहार क्या पुर्वधारी हता?

પટલાને પુર્વનો જ્ઞાન તો ન હતો અને તેહના જોડ્યા વૃત્તિ પ્રમુખ અનેક ગ્રંથ છે. તે સીદ્ધાંત બરોવર કોમ હોવે ! ટીકા તો સુત્રના શબ્દનો અર્થ છે, પણ કીદાંઈ મુલ સુત્રનો શબ્દ ન હોવે. તીહાં આલ્જુલ મતકલ્પનાનો ઘાલ્યો હોવે તે સંકાનો ઠામ જાળવો જીમ ચડદમે સતક સાતમે ઉદેસે ભગવતે ગૌતમને કહ્યો, જે તાહરે માહરે ઘણા કાલની પ્રીતી છે. ઇહાંથી ચઘ્યા વેહુ તુલ્ય થાશું એહવો અર્થ ટીકામાં પણ એહજ છે, પણ અષ્ટાપદ જાઓ, ભરથના કરાવ્યા વીંવ વાંદો, એટલું ટીકામાં ઘાલ્યું તે વ્યા મુલસુત્રના શબ્દ ઉપરે ? તીમ ટીકામાં અનેરા ગ્રંથમાં જેટલા અર્થ સીદ્ધાંત થકી મીલતા હોવે તે પ્રમાણ પણ ટીકા તથા અનેરા ગ્રંથ માનતાં સુત્રનો અર્થ વિષ્ટે તે ગ્રંથ અપ્રમાણ થાય. સીદ્ધાંતના શબ્દ વીના ટીકામાં જે અર્થ ફેલાવ્યો તેહનો ધણી કોણ ? વઢી ટીકા તે અર્થાગમ છે ઇમ કહે છે, તે વાત સ્વરી છે, પણ મુલ શબ્દ હોવે તેહની તો ટીકા સ્વરી, પણ સીદ્ધાંતમાં મુલગો શબ્દ નહીં તે ટીકામાં અર્થ કીદાંથી આવ્યો ?

વઢી મુલસુત્ર તો ભગવંતના વારાના ગણધરના કર્યા છે તે પછે કાલ્પમાત્રે ઘટ્યાં છે, પણ જે રહ્યાં તે તો શુદ્ધ છે, પણ આગલી વારાની ટીકા કોઈ કેમ રહી નથી, ને આચાર્યને નવી જોડવી પડી તે માટે આગે વૃત્તિ, ચુર્ણ પુર્વે ર્હતી કે ન ર્હતી, સર્વ નવીજ થઈ છે ?

આચારંગની, સુગઢાંગની વૃત્તિ, સીલાંગાચાર્યે કીધી, સેલ નવ અંગની વૃત્તિ અભવ્યદેવમુરે કીધી. નંદી, અનુજોગદ્વારની વ્રત્તિ મલયાગીરી આચાર્યે કીધી, દસ વિકાલીકની ટીકા હરીમદ્રમુરે કીધી, આવસ્યકની વૃત્તિ મદ્રવાહુયે કીધી તો પુર્વ-કાલની ટીકા એકહી તુમારે સાલ ભરવા કીમ ન રહી ?

હવે સીદ્ધાંત ગણધર કૃતથકી વૃત્ત્યાદી પ્રકરણમાં કેટલાક પાઠ, અર્થ વિલ્લ પડે છે. તે માનતાં સુત્રની અસાતના થાય છે, તે કેટલાક વોલ નીચે લલે છે.

૧. ઠાળાંગસુત્ર મધ્યે સનતકુમાર ચક્રી અંતક્રીયા કરી મુક્તિ ગયા કહ્યા. અને આવસ્યનીર્યુક્તિ મધ્યે ત્રીજે દેવલોકે ગયા કહે છે, ઠાળાંગની ટીકા મધ્યે પણ ત્રીજે દેવલોકે ગયા કહેછે એ સુત્રવીરુદ્ધ.

૨. ઉવવાઈ, ભગવતી, પન્નવળામાં કહ્યું પાંચસે ધનુષ્યની અવગાહનાથી ઉપર હોવે તે ન સીદ્ધે. તેને જુગલીયો કહ્યો, સતક ચોવીસમે અને આવસ્યકનિર્યુક્તિમાં મરુદેવા સવા પાંચસે ધનુષ્યનાં સીદ્ધ થયાં કહે છે એ વીરુદ્ધ.

३. समवायंगसुत्रमध्ये रुखभदेव, भरथ, बाहुवळ, ब्राह्मीसुंदरी, ए पांचनो सरखो आउखो चोरासी लाख पुरवनो सुत्रपाठे कह्यो. अने आवसकनिर्युक्तिमध्ये कहेछे. रुखभदेव पोते नवाणुं पुत्र भरथ बीना अने भरथना आठ पुत्र एवं एकसो आठ उत्कृष्टी अवगाहनाना धणी एक समये सीद्धा ते गाथा आवसकनिर्युक्तिनी नीचे मुजव.

उसभो सवस्स सुया । भरहेण विवजियानव

नउ । भरहस्स वसुयासिद्धा । एगमिसमयंसे

हवे रुखभदेव ने बाहुवळ सरखा आउखाना साथे केम सीद्धा ए वीरुद्ध,

४. मल्लीनाथस्वामीने चारीत्र अने केवळकल्याण ज्ञाता सुत्र आठमे अध्ययने पोश शुद अगीयारसने दीने कह्यो. अने आवस्यकनिर्युक्ति मध्ये मागशर शुद अगीयारश दीने कहे ए सुत्रविरुद्ध.

५. आवस्यकनिर्युक्तिमां कह्युं साधु पंचक्रमांही काळ करे तो पांच पुतळां डाभना करी भेळां वाळवां. अने आज ग्रहस्थ भला होवे ते पण डाभाना नथी करता नथी वाळतां. वृत्तिकल्पसुत्रमां तो एम कह्युं जे, साधु काळ करे त्यारे वांसनी शोळी करी साधु वनमां परटी आवे;

दुर्निपदविटपते ॥ दभमया पूतला कायव्व ॥

समखितंमअइको ॥ अवढ अभिन्न कायव्वो ॥

ए आवस्यकनिर्युक्ति पारी ठावणीया समीतनीं कह्युं पुतळां करवां. ए सुत्र विरुद्ध. ए वचन पुर्वधरनां न होय.

६. भगवतीमां कह्युं एक पुरुषने उत्कृष्टा पुत्र होवे तो पृथक लाख होवे, पण अधिका न होवे. प्रकरणमां भरथने सवा क्रोड पुत्र कहा. ए वीरुद्ध.

७. गोसाळो भगवतंनो अपराधी वे साधुनो मारणहारो पण भगवंते माथ्यो तो नहीं पण मारवानी आज्ञा पण न कीधी. अने पुळाकनीयंठानी टीका तथा संघाचारनी टीका मध्ये कह्युं जे,

संघाइयाणकजे ॥ चुनीजा चक्रवटी सेनं ॥

पीकविउभुणीमहप्पा ॥ पुतायलद्धीसंपन्नो ॥

चक्रवर्तिनीसेन्याचुरवी, विष्णुकुमारनी परे धर्म अपराधीने मारवो ते विरुद्ध.

૮. સુત્ર મધ્યે નારકી દેવતાને અસંઘળી કહ્યા છે, અને પ્રકરણમાં સંઘેળ માનેછે એ સુત્ર વિરુદ્ધ.

૯. પન્નવળા તથા ભગવતીમાં પાંચ થાવરને એક મીથ્યત્વ ગુણ ઠાળો કહ્યો. અને કર્મગ્રંથ પ્રકરણે પેહેલો બીજો એ વે ગુણઠાળા માનેછે તે વિરુદ્ધ.

૧૦. દસવિકાલીક આઠમે અધ્યયને અઠાવીસમી ગાથામાં કહ્યું જે,

અથં ગયંમિ આઙ્ચે । પુરથાય અણુગણ ॥

આહારમઙ્ચં સર્વં । મણસાવિ ન પથણ ૨૮

અર્થ—અ, આયમેછતે. આ. આદિત્ય (સુર્ય) પુ. પુર્વ દીસ સુર્ય અણુગેછતે (રાત્રીએ). આ. આહારાદીકમાત્ર. સ. સર્વ મ. મને કરી પળ ન. પાર્થે નહીં. (એટલે રાત્રે કાંયે નહીં લીએ. નહીં રાખે. ૨૮.

કહ્યું અને વૃત્તિકલ્પની વૃત્તિમાં, ચુર્ણમાં સાધુને રાત્રીભોજન કહ્યું તે પાઠ.

ઈંદાળી કપ્પીયા ભળઈ આળાયોગે દાર ગાહા આળાભોગેળં વારાઈમત્તંભુંજે જાગીલાળ કારણેળવા અદ્દાપડી સેવળવાદુલ્લભ દવ્વંઢં તાવા ૧ ઉત્તમ મઠ પડીવત્તો રાઈમત્તં ભુંજેજા પડસકાલેમી ગછાણું કંપીયા એવા રાઈમત્તંણુનાં સુતથ વિસારેવા રાઈમતાણું નાએસેવથો ઇંદાની એકેક સ્પદ્ધોરેસ્પ વિસ્તારેળ વ્યાસ્યા ક્રીયતે.

એ રાત્રીભોજન કરવો કહ્યો. તે સુત્ર વિરુદ્ધ.

૧૧. તથા વૃત્તિકલ્પની ચુર્ણમધ્યે સાધુને કુશીલ શેવવા કહ્યા. એમ માહાની-સીથમધ્યે પળ કુશીલ શેવવા કહ્યા. અને ઠાળાંગ બીજે ઠાળે સીલ રાખવા માટે આપઘાત કરી મરવો કહ્યો તે પાઠ.

દોઠાળાઈં અપડી ક્રઠાઈં પનંતે તંજહા વેહાનસે ગિદ્ધપઠે.

અર્થ.—દો. વે મરણ આગલે કહીશે તે કારણ સીલાદીક રાખવાને નીમીતે નીચેધ્યા નથી, તં. તે કહેછે. વે. આકાશને વીચે ઉપનું તે વેહાર્યાસ તે ગલેપાસ લડને મરે. ગી. ગંધ ફસવું છે જે મરણને વીચે તે ગ્રંથ સ્પષ્ટ અથવા ગ્રંથને જે મક્ષવા જોગ્ય જે સ્પષ્ટ હદરાદીક અવ્યવ હાથી હંટાદીકના તે માંહી પેસીને જે મહાસત્વના ધળી મરે તે ગંધ સ્પષ્ટ મરણે. તે માટે કુશીલ શેવવા કહ્યા તે સુત્ર વીરુદ્ધ.

૧૨. ભગવતી મધ્યે છટે અધ્યયને છટો આરો વેસતાં વૈત્યાદય વરજી સર્વ પર્વત વીછેદ જાસ્યે કહ્યું પ્રકરણે કહ્યો સેત્રજો સાસ્વતો એ સુત્ર વીરુદ્ધ.

૧૩. ભગવતી અધ્યયન આઠમે ઉદેશે નવમે કૃતમ વસ્તુની સ્થીતી સંખ્યાતા કાલ્પની કહી. પ્રકરણે કહ્યો સંસ્થેશ્વરા પારસનાથની પ્રતીમા આઠમા ચંદ્રપ્રભવ જીનના વારાની છે એમ કહે છે તે સુત્ર વીરુદ્ધ.

૧૪. જ્ઞાતા અધ્યયન શોલ્કે પાંચ પાંડવે સેત્રંજા ઉપર સંથારા કીધા. પ્રકરણમાં કહે વીસ ક્રોડ સાધુ સાથે સીદ્ધા એ સુત્ર વીરુદ્ધ.

૧૫. ભગવતી મધ્યે ભગવંતને સાસને સાતસેં કેવલી સીદ્ધ કહ્યા પ્રકરણે પંદરશે તાપસ કેવલી વધાર્યા એ સુત્ર વીરુદ્ધ.

૧૬. ઠાળાંગ ચોથે ઠાળે માનુસ્વોત્તર પર્વત ચાર કુટ કહ્યા, ઇંદ્રના આવાસ તીહાં ચાર સીદ્ધાંયતન માને છે એ સુત્ર વીરુદ્ધ.

૧૭. સુત્રમાં સાધુ, સાધવીને મુલ્યે આળ્યો આહારાદીક ન કલ્પે કહ્યો. પ્રકરણમાં સાત ક્ષેત્રમાં સાધુ, સાધવો ગળીં એહને કાજે ધન કઢાવે તે વીરુદ્ધ.

૧૮. સુત્રમાં રુચકાદ્વિપ પંદરમો કહ્યો પ્રકરણે તેરમો કહે છે તે વીરુદ્ધ.

૧૯. સુત્રમધ્યે છપનઅંતરદ્વિપ જલ્લથકી અંતરીક કહ્યા. પ્રકરણમાં ચાર ઢાઢા ઉપર કહેછે સુત્રમાં ઢાઢાનો નામ પળ નથી. એ સુત્ર વીરુદ્ધ.

૨૦. પન્નવળા પદ અઢારમે છદમસ્થ આહારકની વે સમયની સ્થીતી કહી. પ્રકરણે ત્રણ સમા અળહારીક માને. સતક સાતમે ઉદેસે પેહેછે ચાર સમાની વીગ્રહતી કહી, પ્રકરણે પાંચ સમા વિગ્રહ ઉત્કૃષ્ટી કહે. તે વિરુદ્ધ.

૨૧. સમવાયંગમાં આચારંગનો માહાપરીજ્ઞા અધ્યયન નવમો કહ્યો છે. પ્રકરણે સાતમો કહે એ સુત્રવિરુદ્ધ.

૨૨. સમવાયંગે ચોપનમે સમવાયે ચોપન ઉત્તમ પુરુષ કહ્યા. પ્રકરણે ત્રેસઠ માને છે એ સુત્રવિરુદ્ધ.

૨૩. પન્નવળામાં સમુલ્લિમ મનુષ્યને સર્વ પર્યાનો અપર્યામો કહ્યો. ને પ્રકરણમાં ત્રણ સાઢીત્રણ પર્યા માને તે સુત્રવિરુદ્ધ.

૨૪. ભગવતી સતક આઠમે ઉદેસે દસમે સવં સવેળ વંધડ કહ્યું. જીવ પ્રદેશે એકો કર્મ પ્રદેશ અનંતા અવિભાગ પલીચ્છેદ થકી ઓવેષ્ટિત કહ્યો. સર્વ પ્રદેસે કર્મ પ્રદેસે અનંતા છે. પ્રકરણે આઠ રુચક પ્રદેસ ઉદેસ ઘ્યાડા માને એ સુત્રવીરુદ્ધ.

૨૫. ઉત્તરાધ્યયન ૨૮ મે છાંયાં, તાપ, સઘ્ઠ, અંધાકાર, ઉગ્રોતના વીસ્સા પુદગલ લીધા ન આવેં કહ્યો. પ્રકરણે ગૌતમે સુર્યકારિણ પકડી કહે. તે વિરુદ્ધ.

૨૬. સુત્ર ઠાળાંગે અસીજાય વત્રીશ કહી છે, પ્રકરણે આયોજને ચૈત્ર માસે નવ નવ દીન ઓઢીના અસીજાઈ કહે. એ સુત્ર વિરુદ્ધ.

૨૭. અનુજોગદ્વારે ઉછેદાંઆંગુલથકાં પ્રમાણું અંગુલ હજારગુણો કહ્યો. એ લેખે ચાર હજાર ગાઉનો પ્રમાણું જોજન છે, પ્રકરણે સોઢસેં ગાઉનો માને એ સુત્ર વિરુદ્ધ.

૨૮. ભગવતી સતક સોઢમે ઉદેશે છેટે, ઠાળાંગ દસમે ઠાળે, શ્રી માહાવીરના દસ સ્વપ્ના છદમસ્થપણાની છેલી રાત્રે દીઠા કહ્યાં. આવસ્યકે પ્રથમ ચોમાશે દીઠાં. કહે તેનાં ફલ વઢી ઉત્પલ વ્રાહ્મણે કહ્યાં કહેછે, તે વિરુદ્ધ.

૨૯. સંજમ આદરતાં સમયમાત્રનો પ્રમાદ ન કરવો. ઉત્તરાધ્યયન દસમે કહ્યું અને ગણીવીજ્ય પડનામાં કહ્યું શ્રવણ, ધનીષ્ઠા, પુનર્વસુ એ ત્રણ નક્ષેત્રમાં દીક્ષા ન લેવી કહે છે. તે ગાથા.

શ્રવણે ધનીષ્ઠા પુનર્વસુ નકરિજનિસ્ત્રમણં એ સુત્રવિરુદ્ધ.

૩૦. વઢી ચાર નક્ષેત્રે લોચ વરજવો કહે છે એ સુત્રવિરુદ્ધ.

કતિયાહી વિસાહાહિ મધાહિ ભરણીઈ વાણાહિં ચરણેહિં
લોકમાઈ વજણ.

૩૧ ધનીષ્ઠાહિં સમીભિષાસાઈ ॥ સવળોય પુળવસુ ॥ એસુ-
ગુરુ સુસુષા ચેડયાણંચપુયણં

એ પાંચ નક્ષેત્રે ગુરુની પૂજા કરવી સેવ નક્ષેત્રમાં નહીં, જે લોકોત્તરપક્ષે અને ધરમપક્ષે એ બે પૂજા છે તો પાંચ નક્ષેત્રનું શું કારણ? સદાએ કરવાજ, સીઢાંત મધ્યે તો ગુરુ, દેવની સેવા નીત્ય કરવી કહી છે. એ પાંચ નક્ષેત્ર કહ્યા તે સુત્રવીરુદ્ધ.

૩૨. સુપ્રમાં પાંચમે આરે છ સંઠાળ, છ સંઠાળ જંબુદ્ધિપપન્નંતીમાં કહ્યા છે. અને તંદુલવેયાઢીયાપડનામાં પાઠ છે. એ સુત્રવિરુદ્ધ.

૩૩ આસીય મળૂયાણં છવિહે સંગળે તંજહા સમચરસે
જાવ હુંડે સંપડ્ડપ્ત્ત આડસોમળૂ યાણં હુંડ સંઠાળે વઢઈં.

આસીય આડસોપુર્વિ મળૂયાણ છવિહે સંધયળે તંજહા

वजरीसह संघयणे जाव सेवठ संघयणे संपइ खलु आउ सोम-
णुयाणं छेवठ संघयणे वठइ.

३४. भगवती सतक आठमे उद्देसे दशमे आराधना अधीकारे आराधकने उत्कृष्टा पंदर भव कहा. अने चंदावीजय पड़नामां त्रण भवहीज कहा. ए सूत्रवीरुद्ध. ए चंदावीजय पड़नानी गाथा.

आराहणो चउतासम्मांकाउणसु विहोकालं उकोसं तिन्नि-
भवे ॥ गंतुणलभि जिनिवाण ॥

३५. सुत्रमां जीवने चक्रवर्तिपणो उत्कृष्टो वे वार पामवो कह्यो. अने माहापच-
खाण पड़नानी चोसठमी गाथामां अनंतवार इंद्र, चक्रवर्ति ययो इम कह्यो. ए सूत्र-
वीरुद्ध. माहापचखाण पड़नानी गाथा नीचे मुजव.

इदंतंय क्वट्टीतं तणाइ ॥ उत्तमाइ भोगाइं पन्नो अणंतखुतो
नहुतितिउ तेवी ॥ १ ॥

३६. भगवती सतक उद्देसे कह्युं जे.

केवलीणं भंत्त हसेजवा उसुयाएजवा नोतिणठे समठे. केवलीने हसवो, रमवो,
ऊंधवो. नाचवो, मोहणीजनीतकर्म, नहीं इम कह्यो ने प्रकरणमध्ये कहे कंपील केव-
लीये भील (चोर) आगले नाटक कीधो कहे ए सूत्र वीरुद्ध.

३७. दसविकालीक पांचमे अध्ययने साधुने वेस्याने पाडे जावो नीखेधयो. ने
प्रकरणे कहे शुलीभद्रे वेस्याने घरे चोमासो कीधो. ते सूत्रवीरुद्ध.

३८. भगवंत गर्भथी साहरतां आचारंगे कह्युं जे साहरजिमाणे जाणइ अने
कल्पसुत्रगां कह्युं जे साहरजिमाणे नो जाणइ. ए विरुद्ध.

३९. घणे सुत्रे कह्यो छे जे मंसआहार ते नारकीनो कारण तथा साधना
वीरद कहां. उववाइ, प्रस्नव्याकरणे त्यां अमज मंसासीए कहा. अने भगवतीनी
टीकामां कुर्कट मंस शब्दे कुर्कटनो मंस, मंजार मंस जेवो श्रुयमाणहीज अर्थ सदहे
भगवंते मंस, आहार कयों कहे ए सूत्रवीरुद्ध.

४०. आचारंगे मंसखलं वा मच्छवळंवा तीहां मंस अर्थ करे ते विरुद्ध.

४१. सुत्रमां जीम मंस निखेद छे तीम मदीरा पण नीखेध छे, अने ज्ञाता
पांचमे सेलंग राज रूपीये मद्यपान कीधो एम अर्थ कहे ते सूत्र विरुद्ध.

૪૨. સુત્રમધ્યે મનુષ્યનો જન્મ એકવારે એક જોનીથી હોવે તો પ્રથમ જળનો હોવે કહ્યો અને પ્રકરણ મધ્યે સગરચક્રીને સાઠ હજાર વેટા એકવારે જન્મા કહે છે. એ સુત્રવિરુદ્ધ.

૪૩. સુત્રે કહ્યો સાસ્વતિ પૃથ્વીનો દલ્લ ઉતરે નહીં, અને પ્રકરણે કહે દલ્લ સાગર પુત્રે તોડ્યો ભવપતિના ઘરમાં ગંગાનો પ્રવાહ ચાલ્યો તે વિરુદ્ધ.

૪૪. સુત્રમધ્યે આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, તીર્થકરની તેત્રીશ અસાતના ટાલવી કહી. અને પ્રકરણમાં પ્રતીમાની ચોરાસી અસાતના કહે એ વિરુદ્ધ.

૪૫. ઉપવાસમાં પાણી વીના વીજો દ્રવ્ય સ્વાવા નિસ્વેધ્યો છે. અને પ્રકરણે તમાકુ, હરડે, વેહેડા, આવલીયા, દાઢમના છોડા અણાદાર કહે તે વિરુદ્ધ.

૪૬. સીદ્ધાંતમાં ભગવંતને સહસ્રબુધાણં કહ્યા અને કર્પસુત્રમધ્યે નિશાલે મળવા મુક્યા કહે એ સુત્રવિરુદ્ધ.

૪૭. સુત્રમાં હાડની અસજાઈ કહી છે અને પ્રકરણમાં હાડકાના થાપનાચાર્ય થાપે છે એ સુત્રવિરુદ્ધ.

૪૮. સુત્રપન્નવળામાં વીજે પદે આઠસેજોજનની પોલાણમાં વાળવ્યંતર રહે છે એમ કહ્યો. અને પ્રકરણે એસીજોજનની પોલ વીજી કહે તે વિરુદ્ધ.

૪૯. જીનમારગી જીવ નરક જાવાને નામે પળ મય પામેછે. અને પ્રકરણે કહે કે કોળીક રાજા સાતમીયે જાવા મોટે કારમા રતન કર્યા તો કોળીકરાજા સમ-દીષ્ટી જીનવચનનો જાળ ને તેરમો ચક્રી કીમ થાશે ? થાવાની હુંસ કીમ કરે ? એ સુત્ર વિરુદ્ધ.

૫૦. કર્માપુત્ર કેવલ પામ્યા કેડે છ માસ ઘરમાં રહ્યા કહેછે તે વિરુદ્ધ.

૫૧. સુત્રમધ્યે સર્વે દાનમાં સાધુનો દાન ઉત્તકૃષ્ટો લાભ કહ્યો. અને પ્રકરણમાં વિજયશેઠ, શેઠાણીને જમાડયે ચોરાસી હજાર સાધુને દાન દેવે તેહનો ફલ્લ કહે એ સુત્રવિરુદ્ધ.

૫૨. ભરથેશરે સુત્રમધ્યે જીવને નવાણું માઈના ૧૦૦ શુભ કરાવ્યા પ્રકરણમાં કહે છે એ સુત્રવિરુદ્ધ.

૫૩. પાંડવે શેત્રંજા ઉપર સંથારા કીધા છે. અને પ્રકરણમાં કહે છે જે. શેત્રંજા ઉપર પાંડવે ઉધાર કરાવ્યા છે સુત્રમાં તો ઉદ્ધાર કરાવ્યાં નથી કહ્યા ને દેહરા પ્રતિમા વાંધા પળ નથી કહ્યા જે પુદગલ ઉધાર કીધા કહે તે વિરુદ્ધ.

૫૪. પાંચમ મુકી ચોથની સ્વંછરી કહે છે તે સુત્રવિરુદ્ધ.

૫૫. સુત્રમાં ૨૪ જીન વંદનીક મોક્ષદાયક કહ્યા છે. અને વીવેકવીલાસમાં કહે એકવીસ તીર્થંકરની પ્રતિમા ઘરમાં માંડવી ત્રણની ન માંડવી. મહીનાથ, નેમનાથ ને માહાવીર એ ત્રણને પુત્ર ન થયા તે માટે એહ લોક હેતે પુજા ઠઠરી એ સુત્ર વિરુદ્ધ.

એહવા ગ્રંથ પોતાની મતીથકી કલ્પીને કર્યા તે સુત્ર પ્રમાણે કેમ મનાય વઢી પ્રકરણ, લોકીક, કુરાણ, પુરાણ જેટલા ગ્રંથ સીદ્ધાંતસાથે મીલે આર્ય વચન હોવે તે પ્રમાણ. અને જે વચન સૂત્રથકી વીઘટે એ પ્રમાણ.

૫૬. આચારંગ સુત્રપાઠમાં પચીસ ભાવના પાંચ માહાવૃતની કહી. ને ટીકામાં પાંચ ભાવના સમકીતની વધારી તેમાં ઠામ ઠામ તીર્થભૂમીકાયે જાત્રા જાવું ઘાલ્યું. એ કયા પાઠ ઉપરે ? પાંચ ભાવના વધારી તે સુત્ર વિરુદ્ધ.

૫૭. કર્મગ્રંથ પ્રકરણમાં એક મોહની કર્મ આશ્રી નવમા ગુણઠાણાકમે ફેર છે તે કર્મગ્રંથનો મત કહેછે.

પહેલે ગુણઠાણે સમકીતવેદની, સમમીથ્યાતવેદની. એ વેનો ઉદય નહી. એ સેઘ ૨૬ નો ઉદય. મીથ્યાતમોહની સમમીથ્યાત્વમોહની વે અનુતાનવંધીની ચોકડી એ છ વરજી સેઘ ૨૨ નો ઉદય. પાંચમે ગુણઠાણે ચોથાનીપરે છ તેહીજ ને અપચ-સ્વાળીની ૪ એવં દશ વર્જી ૧૮ નો ઉદય. છઠે ગુણઠાણે. એ દસ પ્રકૃતિ અને ચાર પચસ્વાળાવરળી. એ ચઉદ વરજી સેઘ ચઉદનો ઉદય. સાતમે ગુણઠાણે છઠાનીપરે ચઉદનો ઉદય. આઠમે ગુણઠાણે ધુરલી પંદર પ્રકૃતિ વરજી સેઘ તેરનો ઉદય. નવમે ગુણઠાણે સંજલ ચાર, વેદ ત્રણ એ સાત પ્રકૃતીનો ઉદય સેઘ એકવીસનો ઉદય નહીં. ૯, ૧૦, ૧૧, ૧૨, ૧૩, ૧૪ મે ગુણઠાણે સુત્રવત છે.

હવે સીદ્ધાંતમાં પહેલે ગુણઠાણે વેનો ઉદય કહ્યો. એ વિરુદ્ધ. વીજે ત્રણ મોહની દર્શનનીનો ઉદય કહ્યો. એ વિરુદ્ધ. ત્રીજે વેનો ઉદય કહ્યો. એ વિરુદ્ધ. ૩, ૪, ૫, ૬, ૭, ૮, ગુણઠાણે સમકીત વેદનીનો ઉદય કહ્યો. એ વિરુદ્ધ. નવમે ગુણઠાણે ચાર સંજલના ત્રણ વેદ એ સાતનો ઉદય કહ્યો. એ વિરુદ્ધ માટે સીદ્ધાંતમાં કહ્યું તેહીજ સત્ય જાણવું.

તથા ચુરણમાં કટલાએક વોલ વિરુદ્ધ છે. તે કહે છે.

૫૮. કળેરની કાંવ ફેરવી, મંત્રથકી સત્રુનામના માયાં પાડવાં. એ આચારંગની ચુરણમાં.

૫૯. તથા નસીથચુરણમાં હાથેવાહાલી (હથેલી) સ્વળવી,

૬૦. મૈથુન સેવવાં. ૬૧. રાત્રીયે આહાર લેવો. ૬૨. અનંતકાયનો દાંડો લેવો. ૬૩. મંત્ર મળવા. ૬૪. કેળાં આદી ફલ ખાવાં. ૬૫. કાચું પાણી પીવું. ૬૬. અદત્ત લેવું. ૬૭. શ્વાસડાં પહેરવાં. ૬૮. પાન ખાવાં ૬૯. લોહારની ધમણ ધમવી. ૭૦. ફુલ સુંઘવાં. ૭૧. સ્નાન કરવાં. ૭૨. અનંતકાયને ક્ષાડે ચઢવાં. ૭૩. આઘાકરમી આહાર લેવો. ૭૪. ઘૃતાદીક વાસી રાખવું. ૭૫. ઘાત પાડવી. ૭૬. નિધાન ઉઘાડવાં. ૭૭. અન્યર્લોંગીનો વેશ કરવો. ૭૮. થંમળીવિદ્યા પ્રજુંજવી. ૭૯. મૃત્વાવાદ બોલવું. ૮૦. એ બાવીશ ચુરણના. તે સુત્ર વિરુદ્ધ છે.

૮૦. હવે ભાષ્યમાં આવસ્યકની ભાષા અઠાવીશ હજારીમાં માહાવીરના ૨૭ ભવ કહ્યા. તેમાં કહ્યું જે મનુષ્ય મરી ચક્રવર્તિ થયો, એ સુત્ર વિરુદ્ધ.

૮૧. ભાષ્યમાં અરીષ્ટનેમીને ગણધર અગીયાર કહ્યા. ને સીદ્ધાંતમાં અઠાર કહ્યા. એ સુત્ર વિરુદ્ધ.

૮૨. પાર્શ્વનાથને સુત્રે ગણધર ૨૮ છે. ને નિર્યુક્તિયે ૧૦ છે. તે વિરુદ્ધ.

૮૩. સાધુ ગ્રહસ્થપણામાં રહ્યા તીર્થકરને વાંદે કહે તે સુત્ર વિરુદ્ધ.

૮૪. સંથાર પડનાની ગાથા સાઠમી નીચે લખી છે.

માલુકીએ કરુણ પજંતો ॥ ઘોર વેયણતોવી ॥

આરાહણા પવન્નોજ્ઞાણેણ । અવંતી સુક્રુમાલો ॥

૮૫. ચંદાવીજય પડનાની ગાથા સાઠમી નીચે લખી છે.

ઉજેળીનયરીએ અવંતિનામેણ । વિસ્સુર્ડઆસી ॥

પાઉવગ પવન્નો ॥ સુસાણ મક્ષિમ એગંતો ॥

યવંતી સુક્રમાલના અધીકાર માટે એ પડના ચોથા આરાના જોડયા કે પાંચમા આરાના જોડયા ?

એવાં એવાં પ્રકરણે અનેક વિરુદ્ધ છે. તે જાણવા માટે થોડા લખ્યાં છે.

૨૬. સુત્રમાં શ્રાવક કહ્યા તેમાં કોઈયે પ્રતિમા પુજી ન કહી તે વિષે.

સીદ્ધાંતમાં જે જે શ્રાવક શ્રાવીકાં થયાં તેનાં સર્વાલે નામ કહે છે.

૧. શ્રી આચારંગમાં—સીધારથ રાજા, ત્રીસલા રાણી. ૨. ૨ શ્રી સુગડાંગમાં—લેપ—ગાથાપતી ૧. ૩ શ્રી ઠાળાગમાં—સુલસા ૧. ૪ શ્રી ભગવતીમાં—જયંતી, મૃગાવતી, સુદર્શનશેઠ, રુક્મીભદ્રપુત્ર, ઉત્પલા, સંઘ, પોશ્વલી, ઉદાઈ રાજા, અમીચકુમાર,

कार्तिकसेठ, मंडुक श्रावक, सोमीळ वीप्र, वरणनागनटुओ, १३. ५ श्रीज्ञातामां-पोट्टा, सेलंग राजा, पंथक प्रधान प्रमुख पांचसें मंत्रीशर, सुदर्शन शेठ, अरण्यक श्रावक, कुंभ राजा, प्रभावती राणी, जीतशत्रु राजा, सुबुधी प्रधान, नंदमणीयार, तेतली प्रधान, कनकध्वज राजा, पुंडरीक राजा, १३. ६ श्री उपासगदसामां-आणंद, कामदेव, चुलणीपीता, सुरादेव, चुलसत्तक, कुंडकुलीओ, सककाळ पुत्ते, माहासत्तक, नंदणीपीया, तेतलीपीया, सीवानंदा, अशीमीत्रा, १२ ७ अंतगडमां-सुदर्शन, १. ८. श्री विपाकमां-बाहुकुमार, भद्रनंदीकुमार, सुजातकुमार, सुवास-कुमार, जीणदासकुमार, वेसमणकुमार, माहावळकुमार, भद्रनंदीकुमार, माहाचंद्र-कुमार, वरदत्तकुमार, १० ९. श्री उववाइमां-अंबड श्रावक ने तेना सातसें शीष्य, ७०१. १० श्रीरायप्रसेणीमां-रायप्रदेशी, चीतसारथी, २. ११. श्रीजंबुद्वीपपन्नंती-मां-श्रेयांसकुमार, भद्रा, २. १२. श्री नीरावलीयामां-सुभद्रा, सोमीळ ब्राह्मण, निषेध कुमार, अनीवीह कुमार, वेढकुमार, प्रकितकुमार, युक्तिकुमार, दसरथकु-मार, द्रवरथकुमार, माहाधनुपकुमार, सतधनुपकुमार, ११. १३. श्री उत्राध्ययनमां पाळक. १. १२७० तथा राजग्रही नगरी, चंपा, द्वारकां, आलंभीया, सावथि, वाणीग्राम, हथीणापुर, पोलाशपुर, तुंगीया, वनीता ए आदी घणी नगरीमां घणां श्रावक श्राविकाना वास छे. तीहां देहेरां प्रतिमा कहां नथी.

वळी भरथेशर, बाहुवळ, श्रेयांसकुमार, कृष्णवासुदेव, श्रेणीक राजा, कोणीक राजा, ब्रह्मदत्त चक्री, पांच पांडव ए आदी राजानाराजा जीनमार्गना प्रभावीक थया तीर्थकरना गाढा भक्तिवंत थया. धरमने सहायना दातार थया. कोइये साधुने दान दीधां, कोइये संजम लीधा, कोइए अगीयार पडीमा आदरी, कोइये सामायक पोसाह कीधा, प्रश्न पुछयां, ए अधीकार सुत्रमां कहा छे; पण धन खरची देहेरां, प्रतिमा कराव्यां, पुज्या, संघ काढया ते अधीकार सिद्धांतमां कहा नथी. सुत्रमां देहेरां, प्रतिमा कराव्यानी विधी, पुजवानी विधी पण कही नथी. प्रतिमा पुजवी, देहेरां कराववां, संघ काढवाना लाभ पण सुत्रमां कहां नथी. जो सुत्रमां अंकुरामात्र कहुं होय तो प्रकरणमां घणो वीस्तार छे ते पण प्रमाण थाय; पण सुत्रमां अंकुरा मात्र नाममात्रही नहीं ते केम प्रमाण थाय.

श्रीभगवती सतक उद्देशे पांचमे तुंगीया अधीकारे तथा सुयडांग सुप्रमां मीश्र पक्षने अधीकारे तथा उववाइ सुत्रमां श्रावकनी नित्यकरणीनो आळावो.

अहिंगय जीवाजीवे उवलद्ध पुणपावा आसव संवर नि-

जरा किरिया अहिगण बंध मोख कुसला ॥ १ ॥ असाहेजार
 देवासुर नाग सुवण जख रखस्स किन्नर किंपुरिस गुरुल गंधव
 महोरग्गा दिएहिं देवगणेहिं निग्गंथाउं पावयणाउं अणइक्कमणि
 जाउं ॥ ३ ॥ निग्गंथे पावयणे निस्संक्रिया निकंखिया निविति-
 गिळा ४ लद्धठा गहियठा पुछियठा अभिगयठा विणिछियठा ५
 अठमिं ज पेमाणु रागरत्ता ६ अयमाउसो निग्गंथे पावयणे अठे
 अयंपरमठे सेसे अणठे ७ उसिय फलीहा ८ एवं गुयंदुवारा ९
 चियत तेउर परघरप्पवेसा १० बहुहिं सीलवय गुण वेरमण पच-
 खाण पोसहोववासेहिं चाउद सठ सुदीठ पुणमासीणीसु पडीपुन्नं
 पोसहसम्मं अणुपालेमाणे ११ समणे निग्गंथे फासु एसणीजेणं
 असणं पाणं खाइमं साइमेणं वथ पडीग्ग कंबल पायपुछणेणं
 पाढीयारु पीढ फलग सेजा संथारएणं उसह भेसजेणं पडीलाभे-
 माणा आहापडीग्गहिएहिं तवोकम्मेहिं अप्पाणंभावेमाणा
 विहरंति ॥

सीद्धांत जीनमार्ग. अ. अर्थ (सार) छे. अ. परम (उत्कृष्टो) मोक्षनो अर्थ छे. सेष पुत्र कलत्रादी. अ. अनर्थ (असार) छे; ए दर्शनगुण २. हवे चारीत्रगुण कहेछे—
उ. जंची. फ. कीजे भोगळ. अ. उघाडां छे घरनां वारणां जेहनां. ची. प्रतीत छे
अंतेउरने विषे. ५. पारका घरनेवीषे. घणा आचार—सीयळव्रत नीवरतवुं, त्याग,
पोषह, देवसावगासीक. चा. दउदस अ. आठम. उ. अमावास्या. तथा कल्याणक
तीथी. पु. पुनम व्रण. चउमासा संबंधीने वीषे प्रतिपूर्ण आठ पहर. पो. पोषा भ-
लीपरे अतीचार रहित. अ. पाळताथका. स. श्रमण. नि. नीग्रंथने. फा. अचीत
दोषरहीत शुद्ध. अ. अन १, पा. पाणी २. खा. सुखडी, मेबो ३. सा. मुखवास
४. व. वस्त्र. ५. प. पात्रां ६. कं. कांबळीनी जात ७. पा. रजोहरणे करीने ८.
पा. पाढीयारो (मागी लइ पाछुं देवुं) ९. पा. वाजोट १०. फ. पाढीयां ११.
से. उपाश्रय तथा पाठ १२. सं. संधारो (डाभ तृणादीक) १३, उ. ओषधभेष-
धादीक १४. ५. प्रतीलाभता (वोहोरावता) थकां. आ. यथायोग्य (पोतानी
शक्ति प्रमाणे) ते. तपस्या करताथका. आ. आत्माने भावताथका जीनमतने विषे वीचरे,
ए करणीना करणहार नित्यप्रत्ये एहवी करणी करेछे ते श्रावक कहिये. पण
देहेरां कराव्यां नथी, प्रतिमा पुजी नथी, तेम संघ पण काढया नथी.

२७. सावद्ध धरमकरणीमां जीन आज्ञा नथी ते विषे.

वळी सावध करतव्य सहीत धरमकरणी होवे तेमध्ये भगवंतनी आज्ञा नथी,
करणहारनी इच्छा जाणवी ते करतव्य.

१. सुबुधी प्रधाने जीतसत्रु राजाने बुझववामाटे पाणी समयो ते आपणी इच्छा.
२. श्री मल्लीनाथ स्वामीये मोहनघर कराव्यो ते आपणी इच्छा.
३. आणंद श्रावके न्यात जमाडी ते आपणी इच्छा.
४. कोणीक राजाये नगर सीणगार्थो ते आपणी इच्छा.
५. धर्मगोख आचार्ये नागेशरीने हेळी ते आपणी इच्छा.
६. प्रदेशीराजाये दानशाळा मंडावी ते आपणी इच्छा.
७. चीतसारथीये घोडानो मीस कयो प्रदेशीने आण्यो ते आपणी इच्छा.
८. सुरीयाभ देवताये नाटीक कयो ते आपणी इच्छा.
९. अभयकुमार, भरथेशर, पदमोत्तरराजाये अठम कयो ते आपणी इच्छा.
१०. दुपदीये प्रतिमा पुजी ते आपणी इच्छा.

૧૧. શ્રેણીકરાજાએ સેવકસાથે સાધુને થાનકની આજ્ઞા દેવરાવી તે આં ૩૦
૧૨. કોણીકરાજાએ નીત્ય વધાઈ દીધી તે આપણી ઇચ્છા.
૧૩. દીક્ષા મોહોચ્છવ ઠામ ઠામ કીધા છે તે આપણી ઇચ્છા.
૧૪. શ્રીકૃષ્ણે દીક્ષાની દલાહીકાજે દ્વારકામાં પડહો ફેરવ્યો તે આપણી ૩૦
૧૫. ઇંદ્રે તથા દેવતાએ જન્મ, દીક્ષા, નીર્વાણના મહોચ્છવ કર્યા તે આપણી ૩૦
૧૬. દેવતા અઠાઈ મહોચ્છવ કરે તે આપણી ઇચ્છા.
૧૭. જંઘાચારણ પ્રમુખ સાધુ લવધી ફોરવે તે આપણી ઇચ્છા.
૧૮. અંબડ શ્રાવક સો સો ઘરે પારણો કરે તથા વાસો વસે તે આપણી ૩૦
૧૯. ચમરેંદ્રે ભગવંતની નેશ્રાય કરી તે આપણી ઇચ્છા.
૨૦. સંઘશ્રાવકે જમવો મેલો પરઠ્યો તે આપણી ઇચ્છા.
૨૧. માહાસ્તક શ્રાવક સંથારામાં સ્ત્રીને કઠોર વચન વોલ્યો તે આપણી ઇચ્છા.
૨૨. તેતલી પ્રધાનને પોટલ દેવતાએ માયા કરી સમજાવ્યો તે આપણી ૩૦
૨૩. તીર્થકરને સંવહરી દાન આપ્યા તે આપણી ઇચ્છા.
૨૪. દેવતા પ્રતિમા ઢાઢાઓ પુજે તે આપણી ઇચ્છા.
- ૫માં જીન આજ્ઞા નથી.

૨૮. દ્રવ્ય નીલેપા વિષે.

હીંસ્યાઘરમી કહે છે, તુમે દ્રવ્ય નીલેપા વંદનીક ન જાણો ત્યારે રુઝભદેવના સાધુને ચોવી સંસ્તવ આવસ્યક કીમ થાતો હશે તેવીસ તીર્થકર તો હજી થયા નથી તેહને ન વાંદે. ત્યારે ભાવનીલેપે તો રુઝભદેવહીજ એકને વાંદે ચોવી સંસ્તવા કીમ થાતો હશે, એમ ગુણરહીત દ્રવ્યનીલેપો મનાવી પછે ગુણ રહીત થાપના મનાવે એમ વેલાસ કરે. તે ઉત્તરઃ સુત્રમધ્યે તો અનુજોગદ્વારમાં આવસ્યકના છ અધ્યયન કહ્યાછે.

સાવજ જોગવીરંડં ૧ ઉક્તીત્તળ ૨ ગુણવર્ણય પઢીવત્તી ૩
સ્વલીયસ્સયનંદણા ૪ વળતિતિગછ ૫ ગુણધારણા ચૈવ ૬ ॥૧॥

અર્થ—સા. સાવજ વ્યાપાર પાપને વીલે મન જોગ, વચન જોગ, કાયાજોગ તેહની વીરતી તે સમાયક. ૧ ઉ. તીર્થકરના ગુણગ્રામ કરવાં નામ મળવાં તે ચોવી સંથો ૧ ૫. જ્ઞાન, દર્શન, ચારીત્ર ગુણવંતની ભક્તિ તે વાંદવારુપ જાણવા. ૩ સ્વ. વ્રતને વીલે જે અતીચાર તેહનો આલોવવો તે પઢીકમળારુપ વંદે તુ ૪. આ અતી-

चाररूप वृण जे गुंबडो तेहनी ति. तिगीछा ओखधरूप काउसग ५. गु. वृत्तने वीखे मूलगूण, उत्तर गूणनुं धरवुं ते पचखाण ६ ए छ आवश्यक.

ए छ अध्ययनना नाम छ कहा तेमा चौवीसस्तवना तो लोक कहेछे. एहनो नाम तो उत्तकीर्तन कह्यो छे. ए उत्तकीर्तन जे तीर्थकर हुवा छे के होवे छे तेठलाने वंदणा करे. चौवीशनो मेळ नथी. जे द्रव्यनीखेपो होवे, चारगतमां होवे, अव्रती अपचखाणी होवे तेहने व्रतवंत, पांच छ गुणठाणावालो कीम वांदसे ? अने चौवीस जीन बांध्या बीना चौवी संतो न थाय तो माहावीदेह खेत्रे तो चौवीसनो मेळ नथी अनंता थया ने थाशे. वरतमाने तो बीजथ दीठ अकेक होवे तीवारे चौवीसनो मेळ न आवे ते मोटे उत्तकीर्तन अध्ययनमां जे जीनराज वर्त्तमानपणे होवे तेहने वांदे जो माहावीदेहे एक जीन बांधे चौवीस सस्तव थाय, तो रुखवदेवने वारे रुखभदेव बांध्याथी चौवीसस्तव कीम न थाय ? ते वीचारी जो जो, गण द्रव्य नीखेपो घालवानो ठाम नथी रह्यो.

२९. स्थापना नीखेपा विषे.

हौरयाधरमी कहे छे तुमे स्थापमा नीखेपो न मानो तो आचार्य, उपाध्यायना उपगरणने संघटो केम नथी करता ? सुत्र दसविकाळीक नवमे अध्ययने बीजे उदेशे अठारमी गाथामां कह्युं छे,

संघट्टाइता काएणं ॥ तहाउवहिणामवि ॥

खमेह अवरा हमे ॥ वएजन पुणोतिय १८

अर्थ—सं. संघटो करीने. का. कायाए करी. त. तीमहीज अवी. वली. उ. उपधीनो संघटो थयो होय तीवारे शीष्य एम कहे ख. खमो. अ. अपराध. मे. मा. हरो व. वली कहे नहीं करुं बीजीवार इ. ए संघटादीक अवीनय. ति. वली.

एमां उपगरणने तथा आचार्यने पगथकी संघटया तीवारे इम कहे. खमो माहरो अपराध हवे हुं नहीं करुं ए लेखे उपगरण, पाट, सीज्या, संथारो. थापनानी आसातना टाळवी कही छे. ते उत्तरः ए गाथामां तो सत्य कह्युं छे, जे उप गरण आचार्यनी ने श्रायमां छे. जीम शरीरं प्रयोग परणम्या पुदगळ छे तीम उपगरण पण प्रयोग परणम्या द्रव्य छे. तेहना भोगमां आवे छे. आचार्य भावनीखेपे छे, तीम उपगरण भाव नीखेपाना भोगना छे

શરીરની પરે. વઢી કહ્યો સ્વપો અપરાધ વઢી નહીં કરું, એ આચાર્યથકી પ્રતક્ષ વચન છે ઉપગરણ અચેતન સ્વમાવ્યો ન વાંચો સું જાણે ? એ ઉપગરણની અસાતના ટાલી તે આચાર્ય સહીત ઉપગરણની અસાતના ટાલી છે. એ થાપના કહે વાય નહીં. થાપના તો કહીએ, જે આચાર્ય તો ગયા અને તેહના ઉપગરણની પછે અસાતના ટાલે તો થાપના કહીએ, પીણ આચાર્યના સયણ, આસણ શીષ્ય ન ભોગવે, અસાતના લાગે તે માટે, પછે આચાર્ય વીહાર કર્યા કેડે તેહીજ સયણાસણ શીષ્ય સુખે ભોગવે. જીમ ચંપાનગરીયે વાગમાં પ્રથવીશીલાપટ છે તે ઉપર ભગવંતે વેશીને ઉપદેશ દીધો. એ ઉવવાઈ સુત્રમાં કહ્યો છે. પછે ભગવંતે વિહાર કીધો પછે તેહીજ પૃથ્વી સીલાપટ ઉપર ગૌતમ, સુધર્મા સ્વામી સમોસર્યા તે બેઠા કે ન બેઠા? જો ન બેઠા હોય તો ઉપગરણની અસાતના ટાલી કહીએ, અને બેઠા તીવારે તો ભગવંતની ભાવ નીચેપાની અસાતના ટાલી કહી. ઇમ આચાર્યના ઉપગરણ પળ જાણજો, તથા તમારે મતે ઉપગરણની, થાપનાની, મોટેરાનાં પગલાં થાપ્યા હોય તેહની અસાતના ટાલવી કહોછો. એ લેખે તો ગુરુના છાંયડાની છાંયા પડે છે, તે ઉપર પળ પગ દેવો ન ઘટે, જે છાયા ગુરુની ઠહરી તે માટે તથા ગુરુ કેડે શીષ્ય ચાલતો હોય તેહને ગુરુના પગની છાંયા પડી તે ઉપર પળ પગ દેવો ન ઘટે. જો મુવા ગુરુના પગલાં પુજોછો, તો જીવતા ગુરુના પગલાંની તો આસાતના ટાલો, પળ ઇટલો વીવેક નથી.

૩૦ ધર્મ અપરાધીને મારે લાભ કહે છે. તે ઉત્તર.

વઢી હીંસ્યાધર્મિ કહેછે, ઉત્તરાધ્યયન બારમે ગાથા વત્રીસમીમાંહે બ્રાહ્મણના પુત્ર દેવતાયે માર્યા ત્યારે બ્રાહ્મણને હરકેસી મુનીયે કહું જે,

પુર્વિચંદ્રંહવ અણાગયં ચ ॥ મળંપદોસોન મે અથિકોઈ ॥

જસાહુ વેયાવં પડિયં કરેતિ ॥ તમ્હાહુ એનિહયા કુમારા ॥૩૨॥

અર્થ:—પુ. પુર્વકાલ, વર્તમાનકાલ. અ. અનાગતકાલ. ચ. પુરણે. મ. પ્રદેષ. મે. મુજને. અ. છે નહીં કોઈ અલ્પમાત્રપણ. જ. જક્ષ જે મળી. વે. વેયાવંચ ક. કરેછે. તં. તે માટે. એ તેમજ એ નિ. હળ્યા, કુ. કુમાર.

જે મારે તો ત્રણ કાલમાં એ છોકરા ઉપર દ્વેષ નથી. પળ જક્ષ માહરી વેયાવંચ કરેછે તેણે એ કુંવર માર્યા. જુવો એ કામને હરકેસીમુનીયે વેયાવંચ કરી બોલાવી. તે માટે અપરાધીને હળતાં દોષ નહીં, એમ કરીને સાવદ્ધ ભક્તિ ઠરાવે છે. તે ઉત્તર. એહવી મનુષ્યને માર્યે ભક્તિ જાણોછો, તો તુમારે મતે જું, લીંચ, ચાંચડ, માંકડ,

ઢાંસ, વીછી, સર્પ, યુદ્રજીવ સાધુના ઉપગરણમાહીલા વાધાકારી હોવે તેહને તાવડે નાખવા, મારવા સુઝે કલ્પે સરા ? અપરાધીને મારીને સાધુને સાતા ઉપજાવે તેહનો પાપ તો નથી, તો યુદ્રા પાળીને મારતાં શંકાયો કીમ છો ? ઇહવી ભક્તિ તો અન્ય તીર્થ સુલભવોધી હોવે તે પળ નથી કરતા. દેસત પાપથી વીણ છે. અને ગળધરે તો સુત્રમાં ભક્તિ કહી વોલાવી તે તો હરકેસીનું કહીળ કહું છે જે હરકેસીયે ઇમ કહું. ને હરકેસીમુની તો છઙ્ગસ્ય છે. ચાર ભાષાના વોલળહાર છે માટે તે ભાષ્ય નીકળી. કેવળી ભગવંત ઇ કામને ભક્તિ ન જાળે. ઇહવી ભક્તિ જીનમારગમાં કરવી કહી હોય તો ગોસાલો જીવતો કેમ જાય ? તે વીચારો. તથા આચારંગમાં કહું સાધુ નાવાયે વેઠા છે અને નાવહીયો રીસાળોથકો પાળીમાં વોલે તો તે સમયે ભગવંતની આજ્ઞા ઇ છે જે,

તંનો. સુમીળે સીયા દુમીળે સીયા નો ઉચાયયં મળં નિય-
છેજા નો તેસિંવાલાળં ઘાયાઇ વહાઇસમુઠેજા ॥

અર્થ.—તં. તે. નો. નહી. સુ. મળું મન કરે નહીં. તેમ. દુ. માટું મન પળ કરે નહીં. જે હું મરી જડશ. નો. તેમ ઝંચા મનનો પળ વીચાર કરે નહીં. નો. તે વાલ-
અજ્ઞાની (નાખવાવાલો) તેની ઘાત પળ ચીતવે નહીં. વ. તેમ તેને પકડીને વૃદ્ધ કરું ઇમ પળ ચીતવે નહીં.

મનમાં પળ ધ્રેસ ન આળવો કહ્યો. તેના પુત્રાદીકની ઘાત ન ચીતવે તો પચેદ્રી માર્યેથકે વિત્તરાગ ભક્તિ કરી કેમ જાળે ? ઇ તો મીથ્યાતમોહનીકર્મનો ઉદયજ કર્મનો ઉદયજ મારેછે, જે અનાર્યનોપરે જીવહીંસાની સુગ ગળતાજ નથી.

૩૧. વીસ વૈહરમાનના નામ વિષે.

હીંસાધર્મિ કહે છે, તમે સુત્ર ૩૨ માનોછો તો કહો વીસવૈહરમાનના નામ કયા સુત્રમાં છે ? ને સુત્રમાં નથી તો માનોછો કીમ ? તે ઉત્તર. સીદ્ધાંત જબુદ્દોપપત્રંતી-
મધ્યે કહું જે, જંબુદ્દોપમાં જઘનપદે ૪ તીર્થકર હોયજ. ને અઢી દ્વીપમાં ૨૦ હોયજ. ઇટલું કહું છે. તે વીસ સાસવતા હોવેજ. સેસના ભજના ને શ્રી મંદીર પ્રમુલ નામ કહે છે તે તો સુત્રમાં નથી. અને સુત્રથકી મલ્લતાં પળ નથી. તે કીમ. વીપાકસુત્રે સુલ વિપાકમધ્યે વે અધ્યયને કહું છે, ભદ્રનંદીકુમાર પુર્વભવે માહાવિદેહ સ્વેત્રમાં પુંદરગળી નગરીને વિષે જુગવાહુ જીનને પ્રતિલાભ્યા સંસાર પરીત કર્યો મળુસા-

ओए निइधे इहंउपन्ने एम माहावीर स्वामीये गौतमने कहुं ते जीवे (भद्रनंदी-कुमारे). माहावीर पाशे संजम पण लीधो इम इहां पुखलावती वीजयमां श्री मंदी-र नामे तीर्थकर तो नथी कहा. जुग बहु नामे कहा छे, तुमे कहो छो श्रीमंदी-रस्वाभी सतरमां, अठारमा जीननां अंतरे जनम्या छे बीसमाने वारे दीक्षा लीधो छे. आवती चोवीसीमां मुक्ति जशे, पण ए लेखे नाम मळयो नथी. वळी बीस नाम नियमा एहीज छे तेम नथी. ए नामनी भजना छे. ज्ञानी जाणे ते खरुं. बीस नाम परंपराथी कहेछे, ए वातनो पक्षपात अमारे नथी ते जाणजो.

३२. चेत्य शब्दे सुत्रमां कहा ते ठाम कहे छे.

१. चेइयं शब्दे तीर्थकर तथा साधु कहा छे. प्रथम तो श्री सुयगडांगने बीजे सुतखंधे सातमे अध्ययने गौतमे उदकपेढालने कहुं.

आउसंतो उदग्गा जेखलु तहारुवस्स स मणस्सवा माह-
णस्सवा अंतिए एगमवि आ यरियं धम्मियं सुवयणं सोचा नि-
सम्म अप णो चेव सुहुमाए पडीलेहाए अणुत्तरं जोग खेम पय-
लभिएसमाणे सेवि तावि तं अढाइ परीयाणइ वंदइ नमंसइ स-
कारेइ समाणेइ कल्लाणं १ मंगलं २ देवयं ३ चेइयं ४ पजूवासई

अर्थ-आ. अहो आउखावंत. उ. उदक. जे. जे नीश्चे ते. तथा रुप. स. श्रमण. मा. ब्रह्मणनी अ. समीपे. ए. एकपणे. आ. आर्य. ध. धर्मसंबंधीयो. सु. रुडुं वचन. सो. सांभळीने. नि. सम्यक प्रकारे हइये धारीने. अ. आपणथकी. सु. कुसाग्रनी-परे तिक्खण बुद्धे करी. प. आलोचीने जुओ. हुं पण एहुं प्रधान. अ. सर्वथी उ-त्कृष्ट. जो. रुडुं मुक्ति साधवा जोग्य. प. पद लाधुं एतावता एहथकी में एक पद रुडुं लीधुं. से. ते पुरुषने पण तो. पहीलो लोकीकपणे. तं. ते उपदेशनो देणहारनो अ. आदर करे, प. ए पुण्य ए सुं करी जाणे. वं. तेहने वांदे तेहने आगळे अं-जळी करे. न. मस्तक नमाडे. स वस्त्रादी पडीलाभे. स. अजयुस्थानादीक सनमान दइ. क. तथारुपे मोडुं कल्याण नीपनुं. म. मंगळीक. दे. धर्मदेव. चे चैत्य मनने प्रस्ताकरी साधुने. प. सेवा करे सामान्य लोक पण हीतोपदेश दातारने पुजे कीसुं कहेवो अनुत्तर धर्माना उपदेशना दातार कोइक वंदनादीक वांच्छे नहीं, तथापी तेणे सांभळनारे ते परमार्थोपकारी भणी यथाशक्ति विनयादीक समासरवुं.

इहां चार नाम साधुना ते माटे अत्र चैत्य शब्दे साधु जाणवा.

२. श्री ठाणांग त्रीजे ठाणे पहेले उदेसे सुभ दीर्घ आउखो वांधे तीहां

तहारुवं समणंवा माहाणंवा वंदीत्ता नमं सित्ता ससकारेत्ता
सम्माणेत्ता कल्लाणं १ मंगलं २ देवयं ३ चेइयं ४ पुजवासीत्ता.

अर्थ—त. तथारूप. स. श्रमण. मा. माहणने. वं. वांदे. नं. नमस्कार करीने.
स. वस्त्रादीक सत्कार देइ. स. सनमान देइ. कल्याणकारी. मं. मंगलकारी. दे.
धर्मदेव, चे. ज्ञान सहीतछो प सेवाकरे. चैत्य साधु.

३. ठाणांग त्रीजे ठाणे त्रीजे उदेसे देवता थइ धर्माचार्यने वांदवा आवे.

आयरिण्तिवा १ उवझायतिवा २ पवतिण्तिवा ३ थेरे-
तिवा ४ गणीतिवा ५ गणधरेतिवा ६ गणावछेदतिवा ७ वंदामी
नमंसामी सकारेमी समाणेमी कल्लाणं १ मंगलं २ देवयं ३ चे-
इयं ४ पजुवासामी ॥

अर्थ—आ. धर्माचार्य छे १. उ. उपाध्याय छे. २, प. धर्मना प्रवत्तविणहार
छे ३. ये. थीवर साधु छे ४. ग. गणी गच्छाधीपती ५. ग. गणधर ते भगवंतना
शीष्य ६, गच्छनो अंस केटलोएक समुदाय ते लेइ वीचरे ७. ए सातने वं. वांदु
छुं न. नमस्कार करूं. स. सत्कार दऊं. स. सन्मान देउं क. कल्याणकारी. मं.
मंगलकारी. दे. धर्मदेवने, चे. ज्ञानवंत- ५ सेवा करूं एम जाणीने आवे. अत्र चैत्य
केतां साधुज.

४. चोथे ठाणे वांदवा आवे तीहांपण ए सातने पाठ एहीज छे.

५. भगवती सतक बीजे उदेसे पहेले खंधके एम चीतव्यु.

समणं भगवं महावीरं वंदीत्ता नमंसित्ता सकारेमी समा-
णेमी कल्लाणं मंगलं देवयं चेइयं पजुवासामी ॥

अर्थ—स. श्रमण. भ. भगवंत. म. महावीर. वं. वांहुछुं न. नमस्कार करूं स.
सत्कार करीने. स. सनमान करीने. क कल्याणकारी. मं. मंगलकारी. दे. धर्मदेव,
चे. ज्ञानवंत. ५. प्रत्ये सेवा करूंछुं. इहां अरीहंत ते चैत्य. खंध के प्रतिमा नथी
संभारी.

६. वळी खंधके प्रत्यक्ष भगवंतने वंदना कीधी. त्यां पण ते पाठ छे.

७. वळी सतक बीजे उदेसे पांचमे तुंगीयाना श्रावके एम चीतव्यु थेरे भगवंते वंदामी नमंसामी जाव पजुवासामी अत्र थीवर भगवंत ते चैत्य जाणवा.

८. ९. सतक अगीयारमे उदेसे नवमे सीवराजरूपी; तथा सतक अगीयारमे उदेसे अगीयारमे पोगलनामे परीव्राजके इम कह्युं.

**तंगछामीणं समणं भगवं महावीरं वंदामी जाव पजुवासामी
एयंणे इहभवे परभवे हियाए जाव भवीस्सई ॥**

अर्थ—तं ते. भणी हुं जाऊं. स. श्रमण. भ. भगवंते म. श्री महावीरप्रत्ये व. वांदुं. जा. जावत. ९. सेवा करूं. ए. ए टाणे. क्षमाने इणभवने विषे तथा परभवने विषे इत्यादी अणुगामीपताये हुसे. एठळालगे कहेवो. अत्र चैत्य ते श्री महावीर जाणवा.

१०.—११. सतक नवमे उदेसे तेन्नीसमे रुखभदते देवानंदाने कह्युं. सतक वारमे उदेसे बीजे जयंतीये मृगावतीने कह्युं ते पाठ पण एमज.

१२. सतक अगीयारमे उदेसे बीजे आलंभीया नगरीना श्रावके भगवंतने वांधा, तुंगीया नगरीना श्रावकनी परे.

१३. सतक वारमे उदेसे पेहेले संख श्रावके आलंभीयाना श्रावकनीपरे वंदना कीधी ए तेर ठाम मळता कहां.

एयंणे इहभवे परभवे हियाए भाव अणुगामीयत्ता ॥ ए लगे पूरा पाठना आळवा कहा. ते चार ठामे महावीरने चैत्य कहा.

वळी सतक सोळमे उदेसे पांचमे गंगदत देवताए चीतव्युं.

समणं भगवं महावीर वंदामी जाव पजुवासामी ॥

१५. सतक ८ मे उदेसे दसमे सकेद्रे श्री महावीर वांधा त्यांयतेपाठ छे.

१६. रायप्रदेसी अमलकपा नगरीये रखां " " "

१७. अभीयोगी देवताये कह्यु तथा पोते सयमेव आव्या " "

१८. सुरीयाभे तथा विजयपोळीये तेमज अनेरा देवताये प्रतिमा पूजी डाढा पुजी तथा अभीयोगी देवताये प्रतिमा पूजी वतावी जे सीद्धायतनमां एक सोने आठ जीनपढीमा ने डाढाए तुमने तथा सुरीयाभे विमानवासी देवताये अचणीजार्डे वंदणीजार्डे जाव पजुवासणीजार्डे कह्युं. तेमां पण कळणं मंगळं देवयं चेइयं पजुवा.

सणीजाई कहूं ते देखी भूलवुंनही. पुर्वभद्र जक्षने पण अचणीजाओ जाव पजुवा-
णीजाओ एटला बोल कहा छे ते लोकीक संबधी कल्याणं प्रमुख जाणवा. तीम
प्रतिमाना पण इह लोक संबधी कल्याणं प्रमुख जाणवा. पुर्वे साधु तथा भगवंतनी
परे कल्याणं प्रमुख लोकोत्तरपक्ष जेवा नहीं ते केम जे भव्य, अभव्य, समदष्टी,
मीथ्यादष्टी सर्व पुजेछे. ते माटे लोकीक कल्याण.

१९. दसासुतखंधमां दसमा अध्ययने राजा श्रेणीके चेलणाने कहां.

तहारुवाणं अरहंताणं भगवंताणं जाव वंदामी नमंसामी
सकारेमी सम्माणेमी कल्याणं मंगलं देवयं चेइयं पजुवासामी
एयणं इहभवे परभवेइ हियाए ५ बोल ॥

अर्थ—त. तथारुप. अ. अरहितने महीमावंतने. भ. भगवंतने. जा.. जावत. वं.
आपणे स्तवीए. न. आपणे प्रणमीये कायाथकी. स. आपणे सतकार करीए. स.
आपणे सनमान दइए. क. कल्याणना हेत ते कल्याण. मं. दुरीत टाळे ते मंगळ.
दे. देव छे. चे. ते चैत्य वीरचीत्त प्रश्न कहीए एहवाने. प. पर्युपासना ते सेवा कर्ये.
ए. ए भगवंतने वंदनादीक आपणने इ. इह भवने विषे. प. पर भवने विषे. ही.
हीतने पथ्य तेहने १ सुखने अर्थे २. क्षमाने अर्थे एटले संगते. ३. मोक्षने अर्थे.
४. जावत आनुगामीकर ते भवनी परंपराइ सुभानु बंधनो कारण होसे. ए पांच
बोल. अत्र चैत्य श्री महावीर.

२०. उववाइमां घणा लोक एम कहे. समणं भगवं महावीरं वंदामी
जाव पजुवासामी कहेतां श्रमण भगवंत श्री महावीरने आपणे स्तवीए जावत पर्यु-
पासना ते सेवा करीए. अत्र चैत्य ते साधु जाणवा.

२१. रायप्रसेणी मध्ये केसवाइसई अत्र चैत्य ते साधु जाणवा.

२२. वळी प्रदेसीए धर्माचार्यनी भक्ति वखाणी तीहां कहूं. जे जथेव धमारियं
पासेजा तथेव वंदिजा जाव पजुवासेजा कहेतां जीहां हवे धर्माचार्यने देखे तीहां
वांदे जावत पर्युपासना करे. अत्र चैत्य ते साधु.

२३. उपासगदशमां आणंदे कहूं. अन्यतीर्थिना देव १, अन्यतीर्थिना गुरु २.
अन्यतीर्थिये ग्रहा जीतना चैत्य ३. ते वांदुं नहीं. बोलावुं नहीं. दान दऊं नहीं.
इहां अन्यतीर्थिये ग्रहा चैत्य ते साधु पण प्रतिमा नहीं. जो प्रतिमा चैत्य होवे तो
बोले कीम ? दान लीए कीम ? ते माटे चैत्य ते साधु जाणवा.

૨૪. એમ ઉવવાઈમાં અંબડને અધીકારે ત્રણ વોલ વોસરાવ્યા. તે આળંદનીપરે તો રાખ્યા તે વોલ આળંદધકી જુદા કીમ પડે ? તે માટે અરીહંત તે વાંતે તો અરી-હંતની પ્રતિમા એ વે દેવમધ્યે આવ્યા તો ગુરુ (સાધુ) વાંદવાનો પાઠ કીહાં ? તે માટે અત્ર ચૈત્ય તે સાધુ.

એ ચોવીશ સાસ્ત્ર ચૈત્યની કહી. તેમાં અરીહંતને સાધુને ચડત્ય કહ્યા. તે જ્ઞાન-વંત માટે તે ભળી કહ્યા છે.

૨૫. જ્ઞાનને ચૈત્ય સમવાયંગે કહ્યો છે તે કહે છે. એ સિળં ચોવીસાણ તિથ-મરાણં ચોવીસં ચેઈ રુલા પન્નંતા ચોવીસ ચૈત્યવૃક્ષ હુઆ. જે વૃક્ષ હેટે કેવલજ્ઞાન ઉપનો તે વૃક્ષ ચૈત્યવૃક્ષ કહીએ. इत्यर्थ તે વ્યાં ?

જે વૃક્ષહેટે કેવલજ્ઞાન પામ્યા તે જ્ઞાનચૈત્યની નેશ્રાણ વૃક્ષને ચૈત્ય કહ્યાં.

૨૬. વઠ્ઠી સતક વીસમે ઉદેસે નવમે ચેઈયાઈ વંદીતણ કહ્યું. તીહાં શ્રી વિત્ત-રાગ ચડત્યને વાંચ્યા છે. માનુષોત્તર પર્વતે પ્રતિમાના સીદ્ધાયતનના કુટ મુઠ્ઠી નથી કહ્યા તે માટે.

૨૭. તથા ચમરેંદ્રને આઠાવે અરીહંતેવા અરીહંતચેઈયાણિવા અળગારેવા ભાળી અળ્પળો નિસાણ ઉઠં ઉપ્પયતિ કહ્યું ઇહાં પળ “અરીહંતાણં ભગવંતાણં અળગારાણં” શબ્દે એકજ અરીહંતજ જાણવા. પાછો સક્રંદ્રે વીચર્યો ત્યાં ચેઈ નામ મુલ્લગોજનથી. “અરીહંતાણં ભગવાંતાણં અળગારાણં”, શબ્દે એકજ અરીહંતજ જાણવા. પાછો સ-ક્રંદ્રે વીચર્યો ત્યાં પળ ચેઈ નામ મુલ્લગોજ નથી. એ ત્રણ શબ્દે અરીહંતજ. જો ચૈત્ય શબ્દે પ્રતિમાની નેશ્રાય હોય તો ચમરેંદ્રના ભવનમાં સારસ્વતી હતી. ત્રીછેલોકે, દ્વીપ, સમુદ્રે પળ સારસ્વતી પ્રતિમા હતી, ઝંચું મેરુપર્વતે પ્રમુખે તથા સુધર્મવિમાને સીદ્ધાયતનમાં નજીક હતી તેહને સરળે કીમ ન ગયો ? પ્રતિમાની નેશ્રાય ઠરી નહીં.

૨૮. વઠ્ઠી ઉત્તરાધ્યયને વનવૃક્ષને પળ ચૈત્ય કહ્યો. અધ્યયન નવમે ગાથા નવ-મીના પેહેલા વે પદમાં મિહીલાણ ચેઈવલ્લે ॥ સિયછાયમળોરમે કહેતાં મીધીલા નગરીનેવિષે ઉચ્ચાનમાંહે વૃક્ષ હતો, સીતલ છાંયા છે જેહની તેવો, મનને રમણીક તથા ઉત્તરાધ્યયન ૨૦ મે વીજી ગાથાના ચોથા પદમાં મંઢી કુહિસી ચેઈણ કહેતાં મંઢી કુહી નામા વનને વીષે.

૨૯. જ્ઞાનવંત માટે જક્ષને પળ ચૈત્ય કહ્યો. ઉવવાઈમાં પુર્ણભદ્રવ્યંતરનું સ્થાનક છે.

સચે સચોવાણ બહુ જળસસ અચણિજે વંદણીજે પુજણિજે

સકારણિજે ણં મંગલં દેવયં ચેદ્યં પજુવાસણિજે ॥

અર્થ—સ. સાચા છે. સ. સાચો. પ. ઉપાય છે. બ. ઘણા. જ. લોકને. અ. અરચવા જોગ્ય છે. વં. વાંદવા યોગ્ય છે. પુ. પુજવા યોગ્ય છે. સ. સત્કાર કરવા યોગ્ય છે. ક. કલ્યાણકારી. મં. મંગલીકનો કરણહાર. દે. પ્રત્યક્ષ દેવરૂપ. ચે. દેવતાની પ્રતિમા. પ. સેવા કરવા યોગ્ય.

૩૦. આરંભને ઠામે પ્રતિમાને પળ ચૈત્ય કહ્યા છે.

૩૧. પુઢવી હિંશંતિ મંદબુધિયા કહેતાં પૃથ્વીકાયને હળે માઠી બુદ્ધિવાળા; તથા પાંચમે આશ્રવદ્વારે ચૈત્ય પરીગ્રહમાં કહ્યા તીર્થાં; તથા પાંચમે સંવરદ્વારે પ્રતિમા જોવી નીચેથી ત્યાં એ ત્રણે ઠામે પ્રતિમાને ચૈત્ય કહ્યા.

૩૨. દેવલોકમાં ચૈત્યવૃક્ષ કહ્યાં છે. તે પ્રતિમા નિશ્ચિત છે માટે.

એમ સીદ્ધાંતમાં ચૈત્ય શબ્દ ઘણા ઠામે કહ્યો છે, પછે જેહવો ઠામ હોવે તેહવો “ચૈત્ય શબ્દનો” અર્થ જાણવો.

૩૩. ધર્મ કરણીના ફલ કહ્યા તે વિષે.

સીદ્ધાંતમાં દસ સમાચારીના ફલ ઉત્તરાધ્યયન છવીસમે કહ્યાં. તીર્થંકરગોત્ર વાંધવાના વીસ પ્રકાર જ્ઞાતા આઠમે અધ્યયને કહ્યાં. તપ, સંજમના ફલ તુંગીયા અધીકારે કહ્યાં તોતેર વોલના ફલ ઉત્તરાધ્યયન ઓગળત્રીસમે કહ્યાં. તપસ્યાના ફલ ઉત્તરાધ્યયન ત્રીસમે કહ્યાં. પ્રવચન માતા પાઠ્યના ફલ ઉત્તરાધ્યયન ચોવીસમે કહ્યાં, બ્રહ્મચર્યના ફલ ઉત્તરાધ્યયન સોઠમે કહ્યાં. દસ વેયાવંચન ફલ ઠાળાંગ, ભગવતી, ઉવવાઈ, વિવહારસુત્રે કહ્યાં, પ્રતિમા ઘઢાવ્યા, સંઘ કાઢવાના ફલ તથા વીધી કોઈ સુત્રે કહી નથી. જે તે મનુષ્ય લોકમધ્યે સુત્રમાં પ્રતિમા પુજી એક દ્રુપદી કહોછો તે પળ નિર્ણય નથી કરતા કે; કયા તીર્થંકરની, કોણે કરાવી, કયે વારે કરાવી તે માંહીલો નામ ઠામ પળ નહીં. અને પુજાની વીધી તે પળ અવિરતી દેવતાની મળામળ દીધી. આનંદ કામદેવાદીક શ્રાવકની મળામળ પળ નથી. પુજા પળ છકાયના વધ સહિત ભગવંતને ન કલે તેહવી. વઢી તુમે આજ પ્રતિમા પુજો છો તેને વસ્ત્ર, સ્ત્રીનો ફરસ નથી કરતા જે અમોગી દેવની પ્રતિમા માટે. ત્યારે ઇટલું નથી વીચારતા જે સ્ત્રી, વસ્ત્રના તો ભગવંત અમોગી છે, તો સું ફુલ, પાણી, દીપ, ઘુપના મોગી છે ? ભગવંતને તો એકે વસ્તુ ન કલે, ત્યારે સું જાણીને પ્રતિમા

પુજો છો ? સાહમો ભગવંતને કલંક લગાવો છો. જે અભોગીને ભોગ કરાવો છો તે સારું કરતા નથી.

૩૪. મહીયા શબ્દે ફુલથી પુજા કહેછે તે વિષે.

હીંસાધરમી કહેછે લોગસમધ્યે કાતીય વંદીય મહીયા પાઠ છે તે “મહીયા” શબ્દે ફુલથી પુજ્યા કહ્યા છે. એવો સ્વોટો અર્થ કહેછે. તે ઉત્તર.

એ લોગસના કરણદાર તો ગણધરદેવ છે; સાધુ, સાધવી, શ્રાવક, શ્રાવિકાંને સીંચવો સંજમી, વીરતી, સામાયક, પોષાના ધર્મી સાવદ્ધકરણીનો ઉપદેશ ન દીયે. અને તુમે “મહીયા શબ્દે” ફુલપુજા કોના કહ્યાથી જાણી ? ગણધરના કહ્યાથી જાણી છે? ગણધરને પુછે જે ફુલની પુજા કરું? તીવારે હા તથા ના શું કહે? જેકામ ગણધર પોતે ન કરે તે કામની વીજાને આજ્ઞા કેમ દીયે? ગણધરને તો નવકોટીયે પચ્ચાણછે સાવધ કરણી ત્રીવધે ત્રીવધે કરવાના પચ્ચાણ છે, ને મહીયા શબ્દે તો ભાવપુજા કહી છે. જે પુજાને ભગવંત સત્કારેછે તે કરવી કહી છે. અને ફૂલથી મહાવંતની પુજા ગણધરે બતાવી હોય તો પાંચ અભીગમ સાચવતાં સચીત વસ્તુ સમોસરણમાં આળ્યાંની ના કેમ કહે ? તે વીચારજો.

૩૫. છકાયાના આરંભ નિશ્ચયાનો આઠાવો.

શ્રી આચારંગને પ્રથમ સુતર્થધે સત્ત્વ પરીજ્ઞા અધ્યયને છ ઉદેસા છે, તેમાં છકા-યનો આરંભ નિશ્ચયો છે તીહાં એમ કહ્યું છે જે,

તથ સ્વલુ ભગવયા પરીજ્ઞા પવેવેઈ ઇમસ્સ ચેવ જીવીયસ્સ ૧
પરિવંદના ૨ માણણ ૩ પુયણા ૪ જાઈ મરણ મોયણા ૫ દુસ્વ
પડીઘાયહે ૬ ॥

અર્થ-ત ત્યાં (લર્મવંધનના કારણને વિષે) સ્વ. નિશ્ચે. મ. ભગવંત. પ. જ્ઞાન-બુદ્ધીયે પ. હીંસાયે કર્મવંધ, દયાયે કરે નિર્જરા. એ પ્રજ્ઞા કહી. ઈ. ઇગે ચે. પુરણે. જી. જીવતવ્યના અર્થે ૧. પ. પ્રસંસાને અર્થે ૨. મા. માનવાને અર્થે ૩. પુ. પુજા સલાઘા પામવાને અર્થે ૪. જા. જન્મ. મ. ગરણ. મો. મુકવાને અર્થે ૫. દુ. સંસારી દુઃસ્વ. પ. ટાઢવાને અર્થે ૬.

એ છ કારણે છકાયનો આરંભ કરેછે તેહને એ ફલ લાગશે જે,

तं से अहियाए तं से अबोहिए कहेतां ते पृथ्वीना आरंभ ते पुरुषने अहीतनो अर्थ होइ, ते आरंभ तेने बोधवीज अणपामेवानो अर्थ होय, अहीतना कारण यासे. वळी. एस खलु गंगे १ एस खलु मोह २ एस खलु मारे ३ एस खलु नीरए ४ कहेतां ए पृथ्वीनो आरंभ, नीश्चे कर्मबंधनुं कारण १, ऐ नीश्चे अज्ञानपणानुं कारण २, ए नीश्चे अनंत मरणनुं वधारनार ३, ए पृथ्वीनो आरंभ नीश्चे नरकनुं कारण ४ ए छ कारणनी हींसा कही. तमे धर्महेते हींसा करो छो ते छ कारण मांहे छे के बाहेर छे ? सातमुं कारण तो हींसानुं भगवंते कह्युं नथी. ए लेखे पुजानी हींसाना फळ लागे के न लागे ? अने समदृष्टी संसार हेते छ कारणमां अर्थपाप करेछे, पण पांडुओ जाणे छे तेणे करी एहवां फळ न लागे ने तमे तो पुजाहेते आरंभ करीने अनुमोदोछो आरंभ वधारवाना कामी छो तमारी सी गती थाशे ते सुन्न्याये बीचारी जोजो.

वळी एहीज पांचमे उदेसे वनस्पति ने मनुष्यनो तुल्यपणो कह्यो ते.

इमंपि जाइ धम्मियं एयंपि जाइधम्मियं १ इमंपिवुढी धम्मियं एयंपिवुढि धम्मियं २ इमंपि चित्तमं तयं एयंपि चित्तमं तयं ३ इमंपि छिन्नलो मितियं एयंपि छिन्नलो मितियं ४ इमंपि आहारगं एयंपि आहारगं ५ इमंपि अणिच्चं एयंपि अणिच्चं ६ इमंपि असांसयं एयंपि असांसय ७ इमंपि चयावच्चयं एयंपि चयावच्चयं ८ इमंपि विपरिणाम धम्मियं एयंपि विपरिणाम धम्मियं ९ ॥

अर्थ—इ. जेम मनुष्यने शरीर. जा जेम जन्मने. ध. स्वभावे जन्मा छे. ए. ए मनुष्यनुं शरीर. जा जन्मनुं. ध. स्वभाव छे. १ इ. ए मनुष्यनुं शरीर. बु. वृद्ध स्वभाव पामे छे. ए. ए वनस्पतीनुं शरीर पण बु. वृद्ध पामे छे, २. इ. इम मनुष्यनुं शरीर चि. चेतनावंत छे. ए. एम ए पण चेतनावंत छे ४. इ. ए मनुष्यनुं शरीर जेम. छो. छेद्यो. मि. मुकाय. ए तमि ए पण छेद्यो मुकाय ४. इ. ए मनुष्यनुं शरीर जेम आ आहार लीये. ए तेम ए आहार लीये प. इ, ए मनुष्यनुं शरीर अ. अनित्य अथीर. ए एम ए पण अनित्य अथीर ६ इ. ए मनुष्यनुं शरीर जेम. अ. असास्वतुं (क्षीण क्षीण आवाची मरण). ए तेम ए पण असास्वतुं ८. इ. ए मनु-

બ્યનું શરીર જેમ. ચ. પુષ્ટ. અ. હીણું થાય. એ તેમ એ પળ પુષ્ટ, હીણું થાય ૮. ૩. એ મનુષ્યનું શરીર જેમ, વિ. રોગાદીકે બળસવાનો સ્વભાવ છે. એ. તેમ એ પળ રોગાદીકે કરી. વિ. વીળસે. ૯.

એ આઠાવે “ઈમંપી” કહ્યું તે વનસ્પતી આશ્રે અને “એયંપી” કહ્યું તે મનુષ્ય આશ્રે સરખું ઉપજવું, વધીં પામવું, રોગપણ, વીળસવું, મરવું સરખું દેખાડવું. તે વૃક્ષ દેહરામાં ઊગ્યું હોય તો સાધુ હાથે છેદે છતાં દુષણ નહીં. એવું કહેતાં પરલો. કનો ભય નથી ગણતા તે રુઢું નથી. વનસ્પતીનો સંઘટો કરે તો સુત્રમાં પ્રાયચ્છિત કહ્યું છે. અને તમે વૃક્ષને હળતાં પણ વીચારતા નથી. એહવા અધર્મ કરો છો.

૩૬. જીવ દયાસારુ સાધુ खोटું બોલે કહે છે તે વિષે.

હીંસાધર્મિ કહે સાધુને વિહાર કરતાં વચમાં કોઈ વદવા ગુરુને પુછે જે તેમે ક્યાંઈ મૃગાદીક દીઠાં? તીવારે આચારંગને ભાષા અધ્યયને પહેલે ઉદેસે કહ્યો છે જે, જાણેતિવા નોજાણંતિ નોવદેજા તીહાં ઇમ અરથ કરે છે જે જાણતોથકો (સાધુ) નથી જાણતો એમ દયાને અર્થે જુટું બોલે, એ વાત સુત્ર વિરુદ્ધ કહે છે. સુત્રમાં તો પાંચે આશ્રવના ફલ સરખાં કહ્યાં છે. જીવ ઉગાર્યાનો જુઠો બોલ્યા એમાં સાધુને વીજુ વ્રત તો ન રહ્યું. સાધુ જુટું બોલે નહીં. “જાણંતીવા” કહેતાં સાધુ જાણતોથકો મૃગાદીકને, “નોજાણંતી” કહેતાં જાણું છું એમ “નોવદેજા” કહેતાં ન કહે, એટલે મૌન કરી રહે. તીવારે હીંસા ન જુટું એ બે દોષ ટાઢ્યા, ને વીજુ વ્રત પણ પાઢ્યું. એમ સુદ્ધ અર્થ જાણવો. જુટું બોલવાનું સું કામ છે. ને એમ સીદ્ધાંતના અર્થ ફેરવ્યે સ્યો લાભ છે? દસવિકાલક ૭ મે અધ્યયને પેહેલી ગાથામાં કહ્યું છે જે.

પડન્હં સ્વલુ ભાષાણ । પરીસંધાય પન્નવં ॥ દોન્હં તુ વિણ-
યંસિસોદોન માસે જસવ્વસો

અર્થ—ચ. ચાર. સ્વ નીચે. મા. ભાષાના સ્વરૂપને. ૧ જાણીને. ૧ પ્રજ્ઞાવંત સાધુ. દો. સત્યઅસત્ય ૧, અસત્ય ૨, એ બે ભાષાને તુ. પુરણ વી. બોલવાના ઉપ-યોગને. સિ. સીચે. દો. અસત્યવી ભાષાને ૧. સત્યા અસત્યા. ૨ એ બે ભાષા ન બોલે સ. સર્વથા પ્રકારે.

એમાં અસત્ય અને મીશ્રભાષા બે કારણે નીકારણે પણ બોલથી નિચેથી છે, વઢી પન્નવળા અગીયારમે પદે કહ્યો જે,

સરીર પ્પભવા ભાષા દોહિ સમણ્હિ માસણ માસં માસા
ચઉપ્પગારાં દોનિય ભાષા અણુમયાર્ઠ ॥

અર્થ—સ. સરીર પ્રભાવતા પુર્વે કહી છે. પળે આ કાવ્યયોગે ભાષા પુદ્ગલ ગ્રહે છે “આહચ્ચ મદ્વાહુસ્વામી ગીણેયે કાવ્યેણ નિસરે. તંદય વાણ્ણં જોગેણ ઇતિ” એક સમે કાવાયે ગ્રહે. બીજે સમે વચન નીસરે એઠલે બે સમયે ભાષા. એક સમયે ભાષાના પુદ્ગલ ગ્રહે, બીજે સમયે ભાષા પરીણમાવી નર્સગે. એ ભાષાના ચાર ભેદ કહ્યા તેમાં સાધુને બે ભાષા અનુમત છે તે કહી સત્યભાષા ૧ અસત્યાસત્યા ૨ એ બે ભાષા.

અમાં પળ સત્ય, વ્યવહાર એ બે ભાષાની અણુઆજ્ઞા તીર્થકરે દીધી. તથા આ-ચારંગ બીજે સુતસ્થંધે ભાષાઅધ્યયને પહેલે ઉદેસે કહ્યું છે જે.

અતીતા જેય પડુપ્પન્ના જેય અણાગયા અરહંતા મગવંતા
સથેતે ણ્યાણિચેવ ચત્તારી ભાષ એજાતાઈ માસિસુવા માસંતિવા
માસસ્મતિવા ॥

અર્થ—એ. એ. ચ. ચાર ભાષાની જાતને અત્રે એમ ન કહ્યું જે તીર્થકર ચાર ભાષા બોલે. તા. તે માં સરુપને માલ્લતાહુવા. મા. માલ્લેલે વર્તમાન જીન. માં આગલે તીર્થકર માલ્લશે. (અર્ધમાગધી ભાષાએ).

ઈહા હીંસાધરમી કહે, તીર્થકર પળ ચાર ભાષા બોલે. એમ કરી જુદું બોલવું જાણે ઠરેલે, જેમ તેમ કરી જુદું બોલવું ઠરે તો પછી હીંસા પાઠ ઠરે. પળ એમ નથી જાણતા જે શ્રી તીર્થકર જુદું બોલે એ વાત કેમ બોલે. ઇહાં તો એમ કહ્યું છે જે ત્રણ કાલના તીર્થકર ચાર ભાષાના સરુપને પરુપે છે. જે એ સત્યભાષાદીક એમ ચાર ઓલ્લાલે છે. જેમ બે પ્રજાપી, બે અપ્રજાપી; બે બોલવી, બે ન બોલવી. તથા ૪૨ ભેદ કહીને ઓલ્લાલે એમ કહ્યો છે, પળ તીર્થકર જુદો બોલે એ અર્થ નથી. તથા સમદૃષ્ટી ચાર ભાષા બોલતાં આરાધક પન્નવળા પદ અગીયારમે કહ્યો છે. અને અસં-જતી ચાર ભાષા બોલતાં પળ વિરાધક, તેમાંથી હીંસાધરમી કહે સાસનનો ઉડાહ થયો હોવે, ચોથો આશ્રવ સેવ્યો હોય, તો જુદું બોલવો, ઢાંકવો એવે સમદૃષ્ટી જુદું બોલે. એ અર્થ સ્વોદો કહે છે. સમદૃષ્ટી ચાર ભાષાના સરુપને જથાર્થ જાણતોથકો બોલેલે. તે માટે જથાર્થમાપી થયો, આરાધક કહ્યો. અને મીથ્યાતી ચાર ભાષા

સરુપથકી જાળ્યાવિના વોલેછે તે માટે વીરાધક કહ્યો. જીમ જાણતું તે તો જ્ઞાન છે પણ મીથ્યાતની નેશ્રાયે ત્વજ્ઞાન કહ્યા. તીમ સમદૃષ્ટી યથાર્થ જાણતો ચાર ભાષા વોલે તેણે આરાધક, અને મીથ્યાતી સરુપ જાળ્યા વીના વોલે તે કારણે ચાર વોલ તો વીરાધક કહ્યા. હાં ચાર ભાષા સમદૃષ્ટીને વોલવાની ભગવંતની આજ્ઞા નથી.

૩૭. આજ્ઞાયે ધર્મ (દયાયે નહીં) કહેછે તે વિષે.

હીંસાધર્મિ કહેછે જે આજ્ઞાયે ધર્મ કહીયે, પણ દયાયે ધર્મ ન કહીયે. અહવો દયાથકી દ્વેષભાવ છે. દયાયે ધર્મ કહેતાં તો દેહરાં કરાવવાં, પ્રતિમા પુજવી, સંઘ કાઢવા એ કામ અટકાઈ જાય. તે માટે દયાયે ધર્મ ન કહીએ. આજ્ઞાયે ધર્મ કહીયે. પણ મુર્ખ એમ નથી જાણતા જે ભગવંતની આજ્ઞા દયામાંજ છે, ને હીંસામાં તો આજ્ઞા નથી. ધર્મરુચી અણગાર જ્ઞાતા અધ્યયન સોઝમે કહ્યો; ધર્મગોસ્વ ગુરુએ કહ્યું જે, એ કડવો તુંબડો “સ્નેહવગાઢ” નિર્દોષ થંડીલે જડને પરઠવો. એ આજ્ઞા ગુરુની હતી. પછે સીંચ્યે તેહવો ઠામ ન દેખ્યો, તીવારે સર્વ પોતેજ આહાર કીધો. હાં કીડીની દયા પાઝતાં ગુરુની આજ્ઞા રહી કે ભાંગી ? એ સાક શ્રાધાની તો ગુરુની આજ્ઞા હતી નહીં. એણે કર્તવ્યે ધર્મરુચી અણગારે ગુરુની તથા તીર્થંકરની આજ્ઞા રાખી કે ભાંગી ? જો આજ્ઞા વીરાધક હોય તો સ્વારથસીદ્ધ કેમ જાય ? એ લેખે દયા પાઝી તેણે આજ્ઞા આરાધીજ કહીયે. આજ્ઞા ને દયા તે એકજ છે. તીવારે હિંસાધરમી કહેસં, જો આજ્ઞા અને દયા એકજ છે તો નદી ઉતરતાં આજ્ઞા તો છે, પણ દયા કીહાં રહેછે. તે ઉત્તર. સાધુ નદી ઉતરેછે એ તો અસંકલ્પપરીહાર છે. અને આકુટી જાણીને ઉતરેછે. પણ ભગવંતને અનાકુટી કહી છે. તથા તેહનો પરમાણ પણ વાંધ્યો છે. સમવાયંગ મુત્રે એકવીસમે સમવાયે કહ્યો છે જે,

અંતો માસસ્સતઉં ઉદગ લેવે કરેમાણે સવલે અને અંતો-
સંવહરસ્સ ઉદગ લેવે કરે માણે સવલે. ॥

માસમાં બે તથા વરસમાં નવ ઉતરવાની આજ્ઞા નથી. જો હોય તો ‘કપ્પહ અતોમાસસ્સ દો ઉદગ લેવા’ એમ નથી. એક ત્રણ લેપ કરે તો સવલો દોષ લાગે. એમ વીક દેલાડી. વઢી ઉતરતા સાધુ હર્ષ નથી પામતા. જેમ તમને પુજ કરતાં હિંસા થાય છે તે હિંસા તમારે તો અનુમોદવા ચાહે છે. અને સાધુને નદીની હિંસા તે નીંદવા ચાહે છે. સાધુ નદી અણઉતર્યા પથાપાપ ન કરે અને તમે પુજ

અળકીધે પથાતાપ કરો છો. સાધુની નદી, ને તમારી પુજા એકસરખી નથી. પુજા ઉપર નદીનો દ્રષ્ટાંત મળ્યો નથી તે જાણજો.

૩૮. પુજા તે દયા કહે છે તે વિષે.

હીંસાધરમી કહેછે અમારે પુજા કરતાં હીંસા થાય તે દયાજ છે. પરીણામને સુદ્ધપણે કરીને આગલ ભાવનાનો લાભ ઘણો થાય. જેમ કુવો खोदतां ધુલ્લ લાગે. પળ પછે ભાવના જલથી મેલ ઉતરી જાય. તે ઉત્તર. જ્યાંથી દહેરાંની નોવ खोदाय. ઇંડા ચઢે, પુજા થાય, નાટીક કરે તીહાંલગે તો હીંસારૂપ ધુડની ધુડ નીકળે તી-વારે તમારી પુજા બંધ થાય. એ લેખે તો ધુડજ નીસરે છે. કુવાના खोदवानो દ્ર-ષ્ટાંત પુજા ઉપર મળ્યો નહીં. ધુડથકી પાળીની પ્રકૃતિ ભીન્ન છે. તેમ પુજાથકી દયાની પ્રકૃતિ પણ ભીન્ન છે. તીવારે હીંસાધરમી કહે પ્રશ્નવ્યાકરણ પહેલે સંવર-દ્વારે દયાનાં સાઠ નામ કહ્યાં છે, તેમાં “પુજા” એહવો દયાનો નામ છે, તે માટે પુજા તે દયા જાણવી. તીવારે કહીયે જો હીંસાસહીત પુજા તેને દયા ઠસાવસો તો, એ સાઠ નામ દયાના છે તેમાં “જળો” (યજ્ઞદેવની પુજા) એહવો નામ પણ દયાનો છે એ લેખે પસુવદ્ધકરી યજ્ઞ કરેછે એ પણ દયામાંજ ઠરશે. દયાનો યજ્ઞ તો હરકેસી મુનીયે બ્રાહ્મણને ઉત્તરાધ્યયન બારમામાં ૪૧-૪૨ ગાથામાં કહ્યો. તે યજ્ઞ દયામાંજ ગણાયે. જેમાં કાંઈ હીંસા ન આવી તે.

छजीवकाए असमारभंता । मोसं अदत्तंच असेवमाणा ॥
પરીગ્રહં इथिर्उ माण माया एवं परीणायचरेज दंता ॥ ૪૧ ॥
सुसंबुडा पंचाहि सवरोहि । इह जीवियं अणवकंखमाणा ॥ वो-
सिठ काया सुइचत्त देहा । माहा जयं जयइजन्नसेठं ॥ ૪૨ ॥

અર્થ—છ. છ જીવની કાયાના. આ. આરંભને અળકરતોથકો. મો. અસત્યને. અ. અદત્તને. પુનઃ અ. અળસેવતોથકો. પ. પરીગ્રહને. ઈ. સ્ત્રીને. મા. માન. મા. માયાને. એ. એ પૂર્વે કહ્યા તેને. પ. માઠાં જાળીને. પચસીને પ્રવર્તે. દ. ઇંદ્રી દમતેથકો. ૪૧. સુ. મેલીપરે સંવર્યા છે આશ્રવ જેણે. પ. પાંચ સંવરે કરી. ઇ. એ મનુષ્યલોકને વિષે. જી. અસંજમી જીવતત્ત્વને. અ. અળવાંછતોથકો. વો. મમતાભાવને કરવે કરી વોસરાવી છે કાયા જેણે. સુ. મનજોગે કરી પવીત્ર સુમુખા અળકરવેકરી તજ્યા છે. દેહ જેણે, એવા સાધુતે મ. મોટાછે કર્મશત્રુનો જય જેહને વિષે. જે. એહવા જન્મમાંહે.

શ્રેષ્ઠ પ્રધાન જન્મને. ય. જે જે ક્રીયા વહુ વચનને ઠામે એક વચન છે ઇત્યાદીક વ્યય તે માટે. ૪૨.

એ યજ્ઞ દયામાં; પણ દ્રવ્યયજ્ઞ દયામાં કીમ ઠરે ? તમે કહોછો પુજાનામ દયાનો છે ત્યારે બ્રહ્મા, વિષ્ણુની પુજા સેમાં છે ? એ પણ તમારે મતે દયામાંજ ઠરશે. તથા સાધુને “ સમળા માહળ ” કહ્યા, સમળ માહળ તે સાધુ કહીયે તમારે લેખે સમળ સાકયાદીક તથા માહળ જેટલા બ્રાહ્મળ તેટલા સર્વ સાધુજ યાચ્યે. એમ સુન્યઉપયોગી થકા કેમ બોલો છો. દયાનો નામ મંગલ પણ છે. તમારે લેખે આઠ મંગલીક તથા આંવાના પાનની વાનરવાલ બાંધે એ પણ દયાના સાઠ નામ થાશે. એમ લોકીક પક્ષનાં રૂઢાં નામ દયાને કહ્યાં. પણ કરતવ્ય લોકીકનાં નથી ગળ્યા. દયાનું નામ “ ઓસવો ” કહું. તે ઓચ્છવ. તે પણ દયા. એ લેખે નાટીક ઓચ્છવ તે દયા હોય તો સુરીયામને આજ્ઞા કીમ ન દીધી ? તથા પુજા તેહીજ તમારેમતે દયા છે તો સાધુ પુજાની આજ્ઞા કીમ ન દીધે ? દયાની તો આજ્ઞાજ છે.

વઢી હીંસાધર્મિ પોતેજ જે માનસીત સુત્ર માને છે તેના ત્રીજા અધ્યયનમાં ધ્રવ્યપુજા, ભાવપુજા, ને સાવજ પુજાના અધીકાર છે. તથા ધ્રવ્ય પુજાના ને સાવજપુજાના ફલ દેસ્વાડયાં છે તે પાઠ ત્રીજા અધ્યયનયકી.

ભાવચ્ચળં ચારીત્તાણુઠાળં કદુગ્ગ ધોરં તવ ચરણં દચ્ચચરણં વીરય સીલપુયા સકાર દાણાદિચોક્ક ગોયમા ભાવચ્ચળં મુગ્ગવિહારી આયદવચણંતુ એથંચ ગોયમા કેઈ અમણીય સમય સજ્ઞાવે ઉસ- નવિહારી નિયવાસિણો અહિઠપરલોગપચ્ચાએ સયંમતી ઇદ્દિરસ- સાયાગારવાહમુછીએ રાગદોસા મોહાહંકાર મમકારીયં સંજમ સદ્ધમ્મપરંમુહે નિદયં અકલુણ એગંતેણં રોદકુ રામીગ્ગાહિર્ડ મિ- છદિઠીણો કયસાવજજોગ પચ્ચાણવિપ્પમુક્કા સેસંગારંપરીગાહે દવ્વ ત્તાતએ ભાવત્તાતએ નામમેત્તં મુંડે અણગારે મહવ્વયધારી સ- મણે વીમવીત્તાણં એવંમન્ન માણે અમહે અરહંતાણં ભગવંતાણં ગંધ મલ્લં યદીવ ધુયા પુયાસકારેહિં અણુદિયહ પકુબ્વાણાતિ- છુછપ્પણ કરેમિત્તં તદ્દત્તિઉતંચ ગોયમા સમણુનજાણેજા બુધિહી-

छकायहीयं तु संजमवीउनकप्पए सव्वहाअविरए सुउणसे क-
सीणठकम्मषयकारियंतु भावछयमणुठे गोयमा मनीसेसयंदे सवि-
रयअविरयाणंतु भयछ अवोछीन्नधोरदुषगिदावय जलित्तउव्वेवे-
यसंसत्तो अणंतखुत्तो दुगंधा खार पीत वसजलुसपुयं कढकढत
खटलटलस झंतो गोयमा ॥

अर्थ—(हवे भावपुजा तीर्थकरनी) चा, चारीत्र अनुष्ठान, क. उग्रधोर, त.
तप. च. चारीत्रने वांदवुं नमस्कार करवो ते भावपुजा. द. हवे ध्रव्यपुजा कहे छे.
वी. व्रत आदरवां ते. सी. सील आचाररूप पुजा. स. सतकार करवो ते. दा.
दान, सीयल, तप, भाव ते सरवे ध्रव्यपुजा. गो. अहो गौतम वळी भावपुजा ते.
भा. भावपुजा वळी. मु. उग्रवीहारी भणी होय. आ. ध्रव्यपुजा ते जतीने देवुं ते.
ए. जीनसासनने विषे. गो. अहो गौतम. के. कोइक अमुनी. स. सीद्धांतना भाव
जाण्या नथी. उ. संजमथी पढया. वी. वीयारथी थाव्या हारी. नी. प्रतिबंधन वास
सहीत. अ. जेणे परलोकनी पीडादीठी नथी जाणता नथी. स. पोताने मते चाळे
छे. इ. रीधी, रस, गारव सातागारवे करी मुरछाणा थका. रा. राग, द्वेषेकरी
सहीत. मो. मोह अंधकारेकरी सहीत. म. ममताने विषे प्राति बंध सहीत. सं.
संजमथी भळा धरमथी उपरांठा नि. दया रहित त्रास रहीत पापनी सुग रहीत
अ. करुणा रहीत. ऐ. ऐकांतपणे. रो. रुद्रकरमना करणहार पाप करमे करी सहीत
अभीग्रहीत. मी. मीथ्यादृष्टीनो धणी. क. सावज जोगना पचखाण करी वेगळां
मुक्यां. से. आरंभ. पराग्रहना संग त्रीविषे अंगीकार करीने. द. ध्रव्यमात्र. भा.
भावमात्र. ना. नाममात्र. मुं. मुंड अणगारनाम. म. माहाव्रत धारी साधु अेहवुं
मनमां. स. समणे. भ. धारसे. ऐ. ऐम मानताथकां. अ. अमे. अ अरीहंतने. भ.
भगवंतने. गं. गंधेकरी. म. फुलेकरी. दी. दार्विकरी. धु. धुपेकरी. पु. पुजा सत्का-
रेकरी. अ. दीन दीनथकी उद्यम करताथका. प. बळात्कारे अमे तीर्थकरनी स्था-
पना करसुं ते सरवे ध्रव्यलींगीनुं वचन. त. त्हेत नही. गो. अहो गौतम. सं. ध्र-
व्यलींगीनुं वचन भलुं पण न जाणवुं. बु. तीर्थकर छकायना हेतकारी धरम कहे
माटे. सं. संजमना जाण ते पुफादीक पुजा करे नही. अणुमोदे नही तो श्रावकने
सावजपुजा केम कहे. स. सर्वथा अवरतीने पण आदरवा जोग्य नही, पुजा करवा
जोग्य नही. क. करंम क्षय करवा काजे. आठ. करम क्षय करवा काजे. भा. संज-

જમરુપ ભાવપુજાથકી કરમ ક્ષય થાય. ગો. અહો. ગૌતમ. મ. અણુવ્રતી, દેસવ્રતી. અ. સમદ્રષ્ટી, અવ્રતી સર્વેને. મ. ભાવપુજા આદરવા જોગ્ય. અ. હવે સાવજ ધ્રુવ્ય-પુંજાના ફલ દેખાડે છે. જ તેણે દીરઘદુઃખ સ્વરુપ અગનનું વળતું તે દુવેદુ નથી. અ. અનંતીવાર દુઃખ પામશે. દુ. વળી દુરગંધ મંદે કરી સ્વરડયા. સ્વા. સ્વાર. પી. પીતોડા સઠ્ઠમ તેનો સમોહ છે. વ ચરબી રુધીર તેનો સમોહ છે. કં. દુધનીપરે ઉકાળો ઉકળે તેમ દુઃખ ગાઢો. લ. દાણગરા રોગની પરે વલ્લવલતા ઉલ્લવલાટ શબ્દ કરે. ગો. અહો ગૌતમ સાવજ ધ્રુવ્યપુજાના એહવાં ફલ પામે.

ए बीगेरे माहानसीतसुत्रना त्रीजा अध्ययनमां अधीकार-घणा छे ते ग्रंथ वधी जवाना सबवथी आंही सारांसमात्र दाखल करेछे जेथी वधु अधीकार माहानसी-तयी जोइलेवा. सीबाय तेज सुत्रना पांचमा अध्ययनमां पण तेवा अधीकार छे ते पण जोवा.

(सदरहु माहानसीतनो विषय आ ग्रंथ छपाववो शुरु कर्या बाद श्री जाम-नगरना सूज्ञ श्रावको तरफथी लखाइ आव्यो. तो तेओ साहेबोना आग्रहथी तेमन मानखातर कींचीतमात्र दाखल करवामां आव्यो छे.)

૩૯. પ્રવચનના પ્રાતિનિકને હળતાં દોષ નથી કહેછે તે વિષે.

हींसाधर्मि कहेछे प्रवचनना प्रतिनीकने हणवो तेनो दोष नथी, तेनी साख नसीतचुर्ण मध्ये कही छे जे, वाटमां वाघनो भय हतो. तीहां आचार्य घणे परीवारे आव्या. वाघनो भय जाणीने सीष्योने कहूं. गच्छेने राखो. तीवारे सीष्ये कहूं केम राखीये, तीवारे गुरु कहे पहीळां अविराधवे. पछे विराधवे राखो. पछे सीष्ये रात्रे त्रण सींह मार्या. सीष्ये प्रायच्छीत माग्थुं. गुरु कहे तुं सीद्ध छे. तने प्रायच्छीत न आवे. ते माहा फल उपायो. एम कही आगलाना हइयाथकी दया काढी. तेनो उत्तर. जो सींह मार्ये प्रायच्छीत नथी, तो गोसाले बे साधुं मार्या तो, एहवा अपराधीने इण्यो नहीं केम ? भगवंते हणवानो पण उपदेश केम दीधो नहीं ? अने पोतानुं व्रत भांगीने आगलाने उगारे तेनुं पाप नहीं तो अंवडना सातसें सीष्य तृषा परीसहे पराभव्या मुवा. तेमां एक जण आज्ञा देत सात सें जीवत पण वित्तरागनी आज्ञा एम नथी जे पोतानां व्रत भांगीने आगलाने उगारवो इ सुत्राविरुद्ध कहे छे भगवंतनो मारग तो ए छे जे अंतगडसुत्रे प्रवर्गे श्री कृष्णे पुछथुं जे गजसुकमाल कीहां ? त्यारे भगवंते कहूं, “ साहिय अठे ” मुक्ति

ગમનરૂપ કાર્ય અર્થ સાધ્યો. ત્યાં માફના વદ્ધક ઉપર કૃષ્ણને દ્વેષ આવ્યો ત્યારે ભગવંતે કહ્યું.

માણં તુમ્મં કન્હા તસ્સ પુરિસસ્સ પઝભાવજહિં એવં સ્વલ્લુ
કન્હા તેણં પુરીસેણં ગયસુકમાલસ્સ અણગારસ્સ સાહિજે દિન્ને॥

અર્થ-સા. રસ્તે. તુ. તુમ્હે. ક. હે ! કૃષ્ણ. ત. તે. પુ. પુરુષ ઉપરે. પ. દ્વેષ કરશો તેમ દ્વેષ મ કરો. એ. એમ. સ્વ. નીચે. ક. હે ! કૃષ્ણ. તે. હે. પુ. પુરુષે. ગ. ગજસુકમાલ. અ. અણગારને. સા. સાહજ્ય. દી. દીધી.

જેમ તમે વૃદ્ધપુરુષના ઇંટવાળા ફેરા ટાળ્યા. તેમ તે પુરુષે ગજસુકમાલના ફેરા ભવટાળ્યા. ત્યારે કૃષ્ણ કહે તે પુરુષને હું કેમ જાણીશ ? તોવારે ભગવંતે કહ્યું તમને દ્વારકામાં જાતાં સાહમા દેહી ઠીયાચેવ ઠિડ્ઠેણં કાલં કરિસહ કહેતાં ઉભો ન થયો. થીતી ભેદ કરીને. કાલ કરશે.

એમ ઇસારતમાં ઓળખાવ્યો. જે તમને દેહી ઉભોથકો હેઠો પડીને મરશે. તોવારે તું જાણીસ. જે એ પુરુષ ગજસુકમાલને મારણહારો છે, પણ પ્રગટ નામ ભગવંતે કહ્યું નહીં. પ્રતિનીકને મારવો, હેરવો એવો કર્મ જીનમાર્ગમાં કેમ હોવે ? તે વીચારી જોજો.

૪૦. ગુરુ માહાવ્રતી ને દેવ અવ્રતી કહે છે તે વિષે.

હીંસાધર્મિ આવસ્યક કરે ત્યાર થાપનાચાર્ય કોઢા હાડકાના કરી ગુરુ ઠરાવી તેને સ્વામણા દેવે, પણ તે થાપનાચાર્યને પુષ્પ, પાણી, ધુપ, દીપ કાંઈ ન કરે, તે કેમ જે ગુરુ માહાવ્રતી છે. તેને સચીતનો સંઘટ ઘટે નહીં. પણ વિવેક વિગર એટલું ન જાણે જે ગુરુ માહાવ્રતી છે. ત્યારે દેવ સું અવ્રતી છે ? એ સચીતનો સંગટ દેવને કેમ ઘટશે ? એમ તો વિચારો ?

૪૧. જીનપ્રતિમા જીનસરસ્વી કહે છે તે વિષે.

હીંસાધર્મિ કહે જે જીનપ્રતિમા જીનસરસ્વી છે. દેવલોક પર્વતે તે જઘન્ય ૭ હાથ ઉત્કૃષ્ટી (૫૦૦) ધનુષ્ય પ્રમાણે તે તીર્થકરના ઝંચપણ પ્રમાણ છે. પુજા કરતાં નમોથું પણ કરે છે, ત્યારે પુછીયે જે અવગાહનાનું તો સરીખપણું છે, પણ ગુણનો સરીખપણો કેમ નથી ? જ્ઞાન, દર્શન, વિગેરે કેમ નથી. તથા જીનવરને મુખ આગે પાંચ અભીગમ સાચવે છે. અને એ પ્રતિમાને ફુલ, પાણી, વસ્ત્ર, આમૂષણ, ધુપ, દીપ,

વેસાયાણં વાલ તપસીને સંતાપ્યો કિંમવં મુળી મુળી
તિઉદાહુ જુએ જાયરીણ

તીમ હીંસાધરમી તે દયાધરમીને દેહીને સંતાપે પણ છે.

૩. વઢી ગોસાલે પઢનામ^૧ નપડગરીઢાર મનયતી જોડીને કઢ્યા. તેમજીં. સાધરમી નવા ગ્રંથ સેવંજા માહાત્મ તથા ચીવિકનિહાસ આદી સોગમે ગ્રંથ જોડવા છે. દેહરાં પ્રતિમા જોડવા કરાવવાં સંચ કાઢવાના લાભ દેસાડવા માટે.

૪. વઢી ગોસાલામતીણ ડમોણ.

અળતિ કમ્મણિ જાઈંછ વાગરણાઈં વાગરેતીતં લામં અલામં
સુહંદુહં જીવીયંમરણાં

તેજેકરી આળીવતમત કઢાળો તીમ હીંસાધરમી પણ લામ, અલામ, મુલ્લ, દૂઃખ, જીવીત, મરણ મંત્ર, અંત્ર, જોતીપ, વૈદકકરી આગીવીકા કરે છે.

૫. વઢી ગોસાલે વે સાધુ વાઢ્યા, ભગવંતેને તેજુલેસા મુકી પણ પાપથી ન ડયોં. તેમ હીંસાધરમીયે પણ ચડદ સેહ ચમાલીશ બોધને હોમ્યા. વઢી દમામારમી સાધુને મારે તેનો પાપ સવા માંચીનો વતાવે છે.

૬. ગોસાલોને શરીરે દાધજ્વર થયો તેવારે મોટી મીશ્રીત પાળી છાંયો “અંબકુળગ હથગણ” અંબફલ હાથમાં લીધાં, કાચા આંવાના ફલ સ્વાવા માંડ્યાં તે પાપ ઢાંકવાને.

તસ્સ વિયણં વજસ્સ પઢાહણ છયાણે ઇમાઈં અઠ ચરીમાઈ
પન્નવેતિત ચરિમે પાળે ચરિભેગેય ચરિમે નટે ચરિમે અંજલી ક-
મ્મે ચરીમેપોસલ સવટણે માહામેહે ચરિમે સેણ ગંધહથી ચરીમે
માહાશીલાણે કંઠણે સંગામે અવચણ ઇમીસે ઉસણિપણીણે ચડ-
વિસાણે તિથયકરાણં ચરિમે તિથયરે સીક્કીસઈ ॥

અર્થ:—તેને પણ મધપાનને આછાન નીમીતે મધપાનેાદી પાપને નીમીતે ઇતર્ય, એવ ક્ષમાળ આઠ ચરીમ પ્રતે પરુપે. વઢી એ નહીં હુવે ઇમ કરીને તે કહે છે. ચરીમ પાન ૧, ચરીમ ગાન ૨, ચરીમ નાટક ૩, ચરીમ અંજલી કર્મ ૪, ચરીમ પૃષ્ઠકર્મ ૫, ચરીમ સેવનક હસ્તી ૬, ચરીમ માહાસીલાકંઠકનામાસંગ્રામ ૭, અ-

चक्रनां भय वीगेरे भगवंतना पुन्यने अतीसेकरी घणा उपद्रव नहीं. अने जीनप्र-
तिमा जीनसरखी छे तो तेमानो एक पण भय केम टळतो नथी ? माटे
भ्रमनाथे भुलोमां.

४२. हीसाधर्मि अने गोसाळामतिनो मुकाबलो.

गोसाळामतीनो मत कहे छे—सुयगडांग बीजे सुतखंधे छठे अध्ययने कहुं.

सीउदगंसिवउ बीयकायं ॥ अहायकम्मं तह इथियार्ड ॥

एगंतत्तारीसिह अम्म धम्मे ॥ तवस्सिणो णाभिसमोतिपावं ॥७॥

अर्थ:—स. सचीत पाणी सेववुं (पीवुं) बी. साळ, मोधमादीकनो उपभोग
करवो. अ. आधाकरमी अहार लेवो. त. तेमज तथा. इ. स्त्री. नो प्रसंग पण करवो
ए. एकाकी विहारनेविषे उद्यमवंतने उ. इ. इणे प्रकारे आपणने परने उपकार हुइ
इम कहेछे अ. अमारा धर्मेने विषे. प्रवर्तताने. त. तपस्वीने णा. पाप लागे नहीं य-
द्यपी सीतोदकादिक कांडैएक कर्मबंधनो कारण छे तथापी धर्मधार शरीरने राख-
वाने अर्थ. करतां थकां एकलविहारी तपस्वीने बंधन नथी. ७

१. अद्रकुमारने गोसाळे कहुं शरीर रक्षणे धर्म अमारो छे. सीतोदग पाणी.
बीजकाय, फळ, फूल, आधाकरमी आहार, अने स्त्रीने सेववो कारणे एटळांवाना
भोगववां तेहनो दोष नहीं, ते सरथा तमारी पण छे आद्रकुमारे पाछुं कहुं तेज
सुत्रमां तेज ठेकाणे नवमी गाथायां.

सिवाय बी उदग इथियार्ड ॥ पडीसेवमाणा समणाभवन्ति ॥

जागारीणोवि समणाभवन्तु ॥ सेवन्तिउतेवि तहप्पगारं ॥९॥

अर्थ.—सि. कदाची. बी. बीज, साळ, गोधुमादीक. उ. सचीत पाणी. इ.
स्त्रीयादीक. प. एटळावानां परिभोग करताथकां. स. तपस्वी हुइ आ. तो गृहस्थ
पण देसांतरने विषे. विचारतां. स. साधु तपस्वी हुइ (थाय) से. सेवे, भोगवे.
अ. ते पणे. त. तथाप्रकारे जेम जतीने एकल विहारादीक तेम गृहस्थने पण धनार्थि
मार्गे ने अवस्थाये आसावंतने कंचन पण एकाकी विहारपणुं हुइ क्षुधा तृषादीकना
कष्ट सही एणे कारणे ते पण तपस्वी गण्यो. ९.

२. भगवती सतक १५ मे गोसालानो मत कह्यो. त्यां सीद्धा वेठांथकां.

વેસાયાણં બાલ તપસીને સંતાપ્યો કિંમવં મુળી મુળી
તિઉદાહુ જુએ જાયરીણ

તીમ હીંસાધરમી તે દયાધરમીને દેહીને સંતાપે પળ છે.

૩. વઢી ગોસાલે પલનામ^૧ નપડપરીહાર મનથકી જોડીને કહ્યા. તેમ હીંસાધરમી નવા ગ્રંથ સેત્રંજા માહાત્મ તથા વીવેકવિલાસ આદી સોગમે ગ્રંથ જોડયા છે. દેહરાં પ્રતિમા જોડવા કરાવવાં સંઘ કાઢવાના લાભ દેસાડવા માટે.

૪. વઢી ગોસાલામતીણ રૂપોણ.

અળતિ કમ્મણિ જાઈંછ વાગરણાઈં વાગરેતીતં લામં અલામં
સુહંદુહં જીવીયંમરણાં

તેનેકરી આળીવતમત કહાળો તીમ હીંસાધરમી પળ લામ, અલામ, સુહ, દુઃસુહ, જીવીત, મરણ મંત્ર, જંત્ર, જોતીપ, વૈદકકરી આજીવીકા કરે છે.

૫. વઢી ગોસાલે વે સાધુ વાઢ્યા, ભગવંતને તેજુલેસા મુકી પળ પાપથી ન ડર્યો. તેમ હીંસાધરમીયે પળ ચડદ સેહ ચમાલીશ વોધને હોમ્યા. વઢી દમામારગી સાધુને મારે તેનો પાપ સવા માંચીનો વતાવે છે.

૬. ગોસાલોને શરીરે દાધજ્વર થયો તેવારે મોટી મીશ્રીત પાળી છાંટયો “અંબકુળગ હથગણ” અંબફલ હાથમાં લીધાં, કાચા આંવાના ફલ ખાવા માંડયાં તે પાપ ઢાંકવાને.

તસસ વિયણં વજસ્સ પહાહણ છયાંણ રૂમાઈં અઠ ચરીમાઈ
પન્નવેતિત ચરિમે પાળે ચરિમેગેય ચરિમે નદે ચરિમે અંજલી ક-
મ્મે ચરીમેપોસલ સવટ્ટણ માહામેહે ચરિમે સેણ ગંધહથી ચરીમે
માહાશીલાણ કંઠણ સંગામે અવચળ રૂમીસે ઉસણ્ણિણાણ ચડ-
વિસાણ તિથયકરાણં ચરિમે તિથયરે સીઝીસઈ ॥

અર્થ:—તેને પળ મધપાનને આહ્વાન નીમીતે મધપાનોદી પાપને નીમીતે રૂત્યર્થ. એવ ક્ષમાળ આઠ ચરીમ પ્રતે પરુષે. વઢી એ નહીં હુવે રૂમ કરીને તે કહે છે. ચરીમ પાન ૧, ચરીમ ગાન ૨, ચરીમ નાટક ૩, ચરીમ અંજલી કર્મ ૪, ચરીમ પૃષ્ઠફલ સંવર્તકમેધ ૫, ચરીમ સેચનક હસ્તી ૬. ચરીમ માહાસીલાકંટકનામાસંગ્રામ ૭, અ-

हं नामहुचपुनः एहीज अवसर्पिणीने विषे चोवीश तीर्थकरमांही चर्म तीर्थकर हुं सीझीस, जावत अंत करीश. तीहां पानकादीक चारने पोतानी अपेक्षायें चरमपणो एहवो पोताना निर्वाण गमने करी वळी अणकस्वाथकी ए जीन निर्वाणकाळे जीनने अवस्थे हुवे एहने विषे दोष नहीं. तथा नहीं एहने दाहोपसमने काजे सेवुंछुं. एहने प्रकाशवानेअर्थे तथा अवध ढांकवाने अर्थे हुवे. इम कहुं. तेम हींसाधरमी पण पोते आचार कुसीळ सेवीने शास्त्रना पाठ जोडीने नवा देखाडे छे.

७. गोसाळे पोतानो नाम तीर्थकर धराव्यो जे त्रेवीस पुर्वळा अने चोवीसमो हुं, तीम हींसाधरमी पण कहे माहावीर्यकी अमे आटलीमे पाटे “ गोयम सोहम ” जंबुने पाटे अमे एम कहेछे.

८. गोसाळे मरणांतवेळा कहुं, माहारो महोच्छव सीवका (पाळखी) करी घणा आडंबरथी काढजो चोवीसमा जीन मुक्ति गया एम कहेजो. तीम हींसाधरमी पण कही कहीने मांडवी करावे, जय जय नंदा, जय जय भद्रा कहावे. मुवाकेडे देरडी, पगलां करावे छे.

९. “ अंतीमराइयं सीपरिणममाणांसि पडीलद्ध समत्तं ” कहेतां: पछी गोशाळे सातमी रात्रीने परीणमतांथकां, नीवर्ततांथकांने वीषे पाम्यो समकित तीहां कहुं हा ! हा ! हुं तो गोसाळो ? (मंखलीपुत्र) समणघाती. अरीहंतनो अवनीत पोताना शीष्य, श्रावकने तेडीने कहुं जे डाबे पगे जेवडी (दोरडी) बांधी सावरथी नगरीमां—राजपंथ चौवटा. सेरी, सर्व ठामे ताणी घसजो, मुखमांथुंकजो ने कहेजो जे गोसाळो मंखलीपुत्र श्रमणघातक, महा पापी. पाखंडी, छद्मस्तथको मुवो. इम न करो तो तमने मारा सम छे, एम कहेतो काळगयो. पछे शीष्य, श्रावक लोकमां लाजतांथकां उपाश्रयना कमाड दइ सावरथी नगरी चीतरी थापना नीखेपो मांडी हळवे हळवे बोलता राडुं डाबे पगे बांधी ताणी कीधो. घस्यो, एम करीने सम मुकयो. एण सावरथी नगरी सावरथी चीतरी थापना करी ए बरोबर जाणी. तेम हींसाधरमी पण थापना जीन जेवी मानेछे.

१०. उपासगदशा छठे अध्ययने कुंडकोलीया श्रावकने गोसाळामती देवताये कह्यो “ उठाणकर्म ” (अणउद्यमे आण करवे) बळवीर्यनो कीधो कांइ नथी थातो थानार होय ते थाय. तीम हींसाधरमी पण कहेछे, जो क्रीया कर्ये मुक्ति नथी मळती. भवस्थीति पाकसे तयारे उद्यमविना मुक्ति मळशे.

૧૧. ૧૫ મે સતકે ગોસાલાનો મોટો શ્રાવક આયંપુલ્કનામે રાત્રે ચીતવે છે. જે માહારો ધર્માચાર્ય ગોસાલો મંચલોપુત્ર સર્વ જ્ઞાની, સર્વ દર્શની, સર્વ પદાર્થના દેશ્વળહાર “ તીય પહુપ્પ જમણાગય સવ્વનુ સવ્વદસિં ” તેહને કાલે વાંદણું અને પ્રસ્ન પુછણુ. એ મુરખે અજીનને જીન કરી માન્યો; તેમ હીંસાધરમી પણ જ્ઞાન, દર્શન, ચારીત્ર, અતીશય વાળીવીના પ્રતિમા અજીનને જીન કરી માને છે. એ આદી ઘળાં પાઠ જોતાં હીંસાધરમી ગોસાલાના કેઢાયતહીજ જાણવા. ગોસાલાને મતે થાપના માને છે.

૪૨. મુહપતિ સદાકાલ રાખવા વિષે.

વઢી હીંસાધર્મિ દયાધર્મિને કહેછે જે તુમે મુહપતિ સદાકાલ કેમ રાખો છો ? ગૌતમ સ્વામીયે તો વિજય રાજાની રાણી (મૃગારાણી) તેને મૃગાલોઢીયો મોટો પુત્ર છે. સેલ્લ ચાર પુત્ર માહા સુંદરાકાર છે. ને મૃગાલોઢીયો માહા દુર્ગંધ છે. મોંયરામાંહે રાખે છે. રાણી વેસ પાલ્લીટી, ગાઢલીમાં આહાર ભરી તેહને દેવા જાય છે તે દેલ્લવા માટે ગૌતમસ્વામી ગયા. રાણીએ વાંધા. પુછયું જે કેમ પધાર્યા છો ? ગૌતમ કહે તમારો પુત્ર જોવા. ત્યારે રાણીએ ચાર પુત્ર સીંળગાર્યા. ગૌતમને પગે લગાડ્યા. ગૌતમ કહે મોંયરામાં રાખ્યો છે તે દેલ્લવો છે રાણીયે વસ્ત્ર પાટલ્યાં મોંયરાને દ્વારે ગઈ. તીહાં મહા દુર્ગંધ જાણી રાણીએ ગૌતમને કહ્યું, સ્વામી દુર્ગંધ ઘણી છે તે માટે મુલ્લ વાંધો. તીવારે રાણીનું કહેળ રાખવા માટે “ મુહપતિથીયે મુહ બંધે ” કહ્યું. પણ ગૌતમસ્વામી તમારીપરે સદા મુહપતિ દેતા નહીં. તે ઉત્તરઃ જો ગૌતમસ્વામીયે મોંયરા આગલ રાણીના કહ્યાથી મોઢે મુહપતિ વાંધી માનોછો, તો રાણીથકીવાત કરી ચાર કુંવર તો દેલ્લવા નથી આવ્યો. તારો પુત્ર મોંયરામાં રાખે છે તે દેલ્લવા-માટે આવ્યોહું. પટલી વાત સું ઉઘાઢે મોઢે કરી ? મુહપતિ હતી કે નહીં ? તમારે લેલ્લે તો ઉઘાઢે મોઢે બોલ્યા ઠર્યા. મુહપતિ તે મોંયરા આગલ દીધી તે પહેલાં મોઢે હાથ પણ દીધો નથી કહ્યો. ત્યારે ઉઘાઢે મોઢે ગૌતમ સ્વામી બોલ્યા કે કીમ કીધો તે કહો ? દેવાણુપીયા ! સાધુનો વેષજ રજોહરણોને મુહપતિ છે, જીમ બ્રાહ્મણને જનોઈ હોવે તે રીતે મુહપતિ તો ગૌતમને છેજ. પણ મોંયરાને દ્વારે દુર્ગંધ જાણીને રાણીના કહીળ રાખવા માટે નાકે દુર્ગંધ ન આવે તેમ કહ્યું. એ તો સમતાભાવી માહા-પુરુષ છે, પણ પેટલો ભક્તિવંતનો વચન રાખ્યો. જીમ રીલ્લવદેવસ્વામી ળોચ કરતાં ઇંદ્રના કહ્યાથી સીલ્લા રાલ્લી તોમ. પણ ગૌતમ ઉઘાઢે મોઢે બોલેજ કેમ ?

વઢી કોઈ કહે વરાઢ વાયુ નિકઢે તેને વાયુકાઢ્યા જીવ મરે તેહની જતનાને કાજે મુહપતિ સાધુ દેવે છે તો વાયુવરાઢ નાકેથી નથી નીકઢતો ? નાકનો વાયુ કેમ નથી રોકતા ? તે ઉત્તર. જેટલો રોકાય તેટલો રોકીયે છીયે. સુત્રમાં મુહપતિ કહી છે. પળ નકપતિ નથી કહી. તીવારે હીંસા ધરમી કહે નાક પળ મુખમર્યાદામાંહી છે, તો પુર્ણચંદ્રમા સરઘો મુખ કહ્યો તીવારે નાક મેઢો આવ્યો કે નહીં ? તેવારે કહીયે જે પુર્ણચંદ્રમુખ ગળીયે તીવારે નેત્ર પળ મુખમર્યાદામાં આવ્યા તે પળ ઢાંકવા. પળ સુત્રમાં મુહપતિ કહીછે તે મુખ ઢાંકવા પ્રાટેજ કહી છે તે જાણજો.

૪૪. દેવતા પ્રતીમા પુજે તે ઢોકીકઘાતે તે વિષે.

સોહમ્મ કપ્પવાસી દેવો ॥ સકસ્સંઉમરીસ્સેણ ॥ સામાણિમ સંગમઢ ॥ બેઢ સુરિંદંપઢીનિવિઢો ॥૧॥ તિલ્લોકં અસમ થંતિ ॥ પેહય તસ્સ ચાલળં કાર્ડ ॥ અવેજ પાસહ હમં ॥ મમશરળં મઢ જોગંચ ॥૨॥

ૡ બે ગાથા આવસકની નિર્યુક્તિની છે. સર્ક્રેંદ્રનો સામાનીક સંગામો દેવતા અભવ્ય મીઢ્યાદૃષ્ટી વિમાનનો ઘળી તેને પ્રતિમા પુજી કહી. જો સમક્તિઘાતે પ્રતિમાનું પુજવું હોય તો મીઢ્યાતી અભવ્ય કીમ પુજે ? નમોયુળં કીમ કહે ? અભવ્યબેહુ પુજે તેને પ્રતિમા સંસારહેતે. નતુ મોક્ષ.

૪૫. શ્રાવક સુત્ર ન વાંચે કહેછે તે વિષે.

કેટલાડક હીંસાધરમી કહેછે જે, શ્રાવકને સુત્ર વાંચવા નહીં, તે ઉપર સુત્રના નામની ઘોટી સાક્ષીઓ દેઘાઢે છે. તેહનો ઉત્તર. તુંગીયાના શ્રાવકને આઢાવે “લઢઢા” કહ્યા. પળ “લઢસુત્રા” નથી કહ્યા. તેહના ઉત્તર. જ્ઞાતા અધ્યયન પેહલે તથા મગવતી સતક અગીયારમે ઉદેસે અગીયારમે સ્વમ્પાઢકને “સુતથ વિસારડ” કહ્યા. ને “સ્વમ્પશાસના લઢઢા” પળ કહ્યા. પ્રાટે સુત્રનો નીઘેદ નથી કહ્યો. તીમ શ્રાવકને પળ સમવાયંગ તથા નંદીસુત્રમાં, ઉપાસગની હુંડીમાં “સૂયપરીગાહા” કહ્યા. ને તુંગીયા અધીકારે “લઢઢા” કહ્યા. સ્વમ્પાઢકને ન્યાયે તથા શ્રાવકને પળ “આ. ગમે તીવીહે પન્નંતે, તંજહા સુતાગમે. અઘાગમે, તદુમયાગમે” છે કે નથી તે કહો ?

તથા શ્રી પ્રસ્નવ્યાકરણના વીજા સેવરદ્વારના પાઠ દેખાડે છે. “ જે દેવીંદ્ર નરીંદ્ર ભાસીયથં માહારીસીણં સમયવ્પાદિનં ” જે સત્યવચન ભગવતે દેવતાને, મનુષ્યને અર્થરૂપે દીધું છે ને મોટારૂપી સાધુને સુત્રરૂપે દીધું. એવો પક્ષ તાળીને અર્થ કરે છે. પણ એ તો સહીજ પાઠ છે. इहां थाप उथाप नथी. उव्वाइमां श्री माहावीरे उपदेश दीधो अर्थ मागधीभापाये सुत्ररूपे दीधुं तीहां देवींद्र ने नरींद्र पण हता ने रूपी, मुनी, जती, पण हता सर्वने सुत्रार्थरूपे दीधुं देवींद्रने, मनुष्यने, माहारूपीने जुहुं कहुं नथी. तथा देवींद्र नरींद्रने अर्थरूपे कहुं. वळी उत्तराध्ययन तेरमे वारमी काव्ये कहुं. महथ रुवा वयण प्पझवा गाहाणु गया नरसघमझे ” इहां मनुष्यने सुत्ररूपे दीधुं अने मोटारूपीने सुत्रपणे दीधुं ते पण सामान्य वचन છે. गणधर माहारूपीने अર્થરૂપે દીધું કહ્યું. “ અથં માસइ अरहाए ” અનુજોગદ્વારે સાલ તથા કોइ हठ वादी सुत्राक्षर प्रमाणेज अर्थ माने तेहने एम कहीये. एहीज सत्यने अधीकारे प्रस्नव्याकरणे सत्य वरणव्यो तीहां एम कहुं ” मणुय गणाणं चंचदणीजं अमरगणाणंच अचणीजं असुरगणाणंच पुयणीजं ” ए पाठनो हठ ताणे तेहने छेखे ए सत्यवचन मनुष्यगणने वंदनीक पण देवता असुरने वंदनीक नहीं. अने देवताना गणने अर्चनीक पण मनुष्यने असुरने अर्चनीक नहीं. असुरने पुजनीक पण मनुष्य, देवताने पुजनीक नहीं. एतो सहीज वचन છે. તમે દેવતા, મનુષ્યને અર્થરૂપે ને સાધુને સુત્રરૂપે સત્ય દીધું એ સહીજ વચન છે. એ શબ્દ ઉપર હઠ ન કરવો. તથા શ્રાવક સીદ્ધાંત વાંચતાં અનંત સંસારી થાય એ પાઠ કયા સુત્રનો છે ? દેસવ્રતી શ્રાવક નિર્મલ વાર વ્રતધારી, પ્રતિજ્ઞાધારી, બ્રહ્મચારી અનેક ગુણ મેંડાર “ धम्मायाधम्माणु ” આદી વિરદનો ઘળી સુત્ર વાંચતાં અનંત સંસારી થાય તો અવ્રતી દેવતાઈ ” धम्मीथं सथं पोथरणं वाएइ ” કહ્યું, એ દેવતા અનંત સંસારી કેમ ન થાય ? તેથી એ “ धम्मीएसथे ” તે લોકીક

सीद्धांतने प्रवचन कहाँ. तथा उत्तराध्ययने एकवीसमे पालक श्रावकने निग्रंथना प्रवचनमां कोवीद जाण कह्यो निग्रंथना प्रवचन ते सीद्धांतहीज छे अनेकं कांइ नथी. तथा ज्ञाता वारमे अध्ययने सुबुधी प्रधाने जीतशत्रु राजाने “संताणं तहीयाणं तच्चाणं सञ्जुयाणं” जीनप्रणीत सीद्धांत कह्यो ए वीरद सीद्धांतनाज छे. तथा राजे मतिये संजम लीधो तीहां सीलवंता बहु सुया कही ते संजम तो ततकाळ लीधो छे घरमां तो सुत्र भण्यानी तमे ना कहौछो तो ए बहुसुया कीवारे थइ ?

वळी कोइ कहे श्रावक सुत्र भणे ते आवसक सुत्र आश्री भणवो कह्यो छे तेहने एम कहीए जे आवसक उपर सुत्र भणवानी ना कही ते देखाडो. तथा आवसकमध्ये श्रावक “दृतागमे अथागमे” कहे छे ते सुत्र भण्यावीना सुं अतीचार आलोवे छे ? गाम नास्ती हु तो सीम तथा आवस्यक तो अनुजोगद्वारे “अतो अहोनिसेस” अकाल वेढामां ने असझाइना दीवसमां पण करवो कह्यो एहने तो “अकालेकउ सझायं प्रमुख अतीचार नथी लागता ने जेहने अकाल असझाइ लागे छे ते सुत्र भणवा तमे निखेधौछो त्यारे “अकालेकउ सझाओ” प्रमुख चार अतीचार लागता केम कहा ? ते कहो. तथा उव्वाइ मध्ये कोणीक राजा सुभद्रा प्रमुख राणी अनेरा पण लोके ज्ञातामध्ये मेघकुमार भंगवती मध्ये खंधक सन्यासी, जमाली प्रमुख रायपसेणीमध्ये रायप्रदेसी, चीत्तसारथी उपासगमध्ये आनंदादीक श्रावक उपदेशने अंते कह्यो जे “सद्वहामीणं भंते निगंथे पावयणे पतियामीणं रोपमीणं भंते निगंथे पावयणं” जो प्रवचन सीद्धांत सांभळ्यां नहीं तो संभळ्याव्य नहीं तो सर्वह्या प्रतिरोच्या सुं ? ए लेखे देवींद्र नरींद्रने प्रवचनरूपे सत्य दीधुं छे छे के नहीं ? नर, सुरने अर्थ रूपेज दीधुं ए हठ न करवो. वळी भगवती सतक नवमे उदेसे बत्रीशमे असोचाकेवलीने अधीकारे एम कह्यो छे जे.

असोचाणंभंते केवलीसवा १ केवलीसावगसवा २ केवलीसा-
वीयाएवा ३ केवलीउवासगसवा ४ केवलीउवासीयासवा ५ तपखीय
सवा ६ तपखीयसावगासवा ७ तपखीयउवासगसवा ८ तपखीय
सावीयाएवा ९ तपखीयउवासियाएवा १०

अर्थ:—अ. अणसांभळीने धर्मफळनुं फल वचन पुर्वकृत धर्मनी रागथी भगवंत केवळी जीन भगवंतनो ? केवळीजीने पुछ्या तेणे केवळीनुं वचन सांभळ्युं

ते केवळी श्रावक कहीए २ केवळीनी श्रावीका तेहनो ३ केवळीनी उपासनाना करनार तेहनो ४. केवळीनी उपासनानी करनारी तेहनो ५ केवळी पाक्षीक श्रावक ते स्वयंबुध कहीए तेहनो ६ ते स्वयंबुधीनो श्रावक तेहनो ७ ते स्वयंबुधीनी शेवा करतेयके ८ ते स्वयंबुधीनी श्रावीका तेहनो ९ ते स्वयंबुधीनी शेवा करती यकी स्वयंबुधे अन्यने कहीतां सांभळ्युं ते पुरवे १०

ए दसने समीपे केवळी परुष्यो धर्म सांभळी कोइ केवळज्ञान पामे ते सोचाकेवळी कहीये. ए दसने समीपे केवळी परुष्यो धर्म सांभळ्या चीना केवळज्ञान पामे ते असोचा केवळी कहीए. ए लेखे केवळी परुष्या. धर्माना कहीणहार ए दसे जाणवा केवळी “ पन्नतंधम्म ” ते सीद्धांत के काइ वीजुं होस्ये ? एटली सुत्रसाखे नर, सुर, मुनी, रुषी सर्व सुत्र, अर्थ भणे तेहने काइ ना नथी कहुं. वळी कोइ नसीथनी साख केहे जे “ भीक्षु अणउथी याणवा गारथीयाणवा वाएइबायं तंवासाइजइ ” तेहने केहेवो जे ए पाठमां समुचे वांचणी नीखेधीछे. सुत्र भणाववुंज नथी नीखेध्युं ते अन्यतिथिने अन्यतिथिना ग्रहस्थ निखेध्या छे समणोपासक नथी निखेध्या. उपासगमां भगवंतने वांदवा जातां आणंदने गाहावइ कह्यो. ने त्रत लेइने घरे पाछां वळता “ आणंदे समणोवासए ” कह्यो. तीम नसीतमध्ये समणोपासक (श्रावक) ने वंचाववो वरज्यो नथी. तथा समवायंगमध्ये चोत्रीश अतिशयमां कह्युं. “ भएवंचणं अधमागही भासाये धम्मपरीकहेइ ” त्यां देवता, मनुष्य, रुषीने जुदोजुदो भांखत्र नथी कह्युं, एम घणी युक्तीओ छे.

४६. देव, गुरु, धर्म. ए त्रण तत्त्वनी ओळखाण विषे चोपाइ.

परम पुरुष परमेश्वर देव ॥ तेहतणी नीत कीजे सेव ॥ भवदुःख भंजन श्री अरीहंत ॥ राग द्वेषनो कीधो अंत ॥ १ ॥ चोत्रास अतीशे सोभीत काय ॥ त्रीभोतन जगनायक जीनराय ॥ पांत्रोस वाणी वचन रसाळ ॥ सीवसुख कारण दीन दयाळ ॥ २ ॥ सुरीनर कीनर वंदीत पाय ॥ जय जगदीश्वर त्रीभोवनराय ॥ सीद्धपुरुष अवीचळ सुख धणी ॥ सेवकरो भवीयण ते तणी ॥ ३ ॥ अष्ट करम दळ कीधां चुर ॥ चीदानद सुख लीये भरपुर ॥ अनंत ज्ञान दर्शन आधार ॥ इंद्रो देह रहीत निराकार ॥ ४ ॥ तेहने जन्म जरा नहीं रोग ॥ नहीं तस दारा नहीं तस भोग ॥ नहीं तस मोह नहीं तस मान ॥ नहीं तस माया नहीं अज्ञान ॥ ५ ॥ नहीं तस वेरी नहीं तस मीत्र ॥ ज्ञान सरूप जगनाथ पवित्र ॥ ते प्रभु नहीं सरजे

संहरे ॥ राग द्वेष ते चीत नवी धरे ॥ ६ ॥ ते प्रभु नवी पामे अवतार ॥ आद्य
 अंत नहीं तेनो पार ॥ ते प्रभु लीळा चीत नवी धरे ॥ ते प्रभु हांस क्रीडा नवी
 करे ॥ ७ ॥ ते प्रभु नवी नाचे नवी गाय ॥ ते प्रभु भोजन कांइ न खाय ॥ ते
 प्रभु पुष्प पुजा सुं करे ॥ ते प्रभु चक्र, गदा नवी धरे ॥ ८ ॥ ते प्रभु त्रिशुळ
 धरे नहीं पाण ॥ साचा जगदीश्वर ते जाण ॥ वेद पुराण सीद्धांत विचार ॥ एवा
 जगदीश्वर नहीं संसार ॥ ९ ॥ ए जगदीश्वर माने जेह ॥ निराबाध सुख पामे
 तेह ॥ एह तजी बीजो कोण ध्याय ॥ अमरत छांडी विष कोण खाय ॥ १० ॥
 रतनचींतामणी नाखी करी ॥ कोण ग्रहे कर काच ठीकरी ॥ पोळी मुठी दीसे
 असार ॥ पथ्थर वादे नहीं भव पार ॥ ११ ॥ अथवा मोहग्रंथील नवी लहे ॥
 देखी पथ्थर सोवन कहे ॥ नेत्र रोग पीडीत होय जेह ॥ पीत स्वेत नर भांखे
 तेह ॥ १२ ॥ सतगुरु मळे जो पुन्य संजोग ॥ तो मिथ्यामत जाये रोग ॥ सतगुरु
 तारे ने पोते तरे ॥ उपकार नावतणी परे करे ॥ १३ ॥ क्रोध, मान, माया, परी-
 हरे ॥ त्रस, थावरनी रक्षा करे ॥ सत्यवचन मुखथी ओचरे ॥ कुड कपट ते चीत
 नवी धरे ॥ १४ ॥ अणदीर्घु ते गुरु नवी ग्रहे ॥ दयाधरम भवीयणने कहे ॥ ना-
 रीतणी संगत परीहरे ॥ ब्रह्मचर्य चोखुं आदरे ॥ १५ ॥ नव विध वाड विमुद्ध
 व्रत धरे ॥ ए गुरु तारे ने पोते तरे ॥ काम भोग लालच परीहरे ॥ सीळां गरथ
 गुण ते आदरे ॥ १६ ॥ ब्रह्मचर्य पाखे जो गुरु होय ॥ तो गुरु थाये जग सह
 कोय ॥ ग्रहस्थ गुरु ग्रहीने सुं करे ॥ लोहसंग पथ्थर केस तरे ॥ १७ ॥ तारे श्री
 गुरु माहाव्रत धार ॥ पंडीत जन एम करे विचार ॥ कनक रजत धन ममता तजे ॥
 लोभ छांडीने सीद्धने भजे ॥ १८ ॥ ऐणीपरे पंच माहाव्रत धरे ॥ चार कखाय
 मुनीवर परीहरे ॥ सास्त्रतणो नीत्य दीये उपदेश ॥ सतगुरु टाळे सकळ क्लेश
 ॥ १९ ॥ राग द्वेषमाहेटाळी करी ॥ एवा मुनीवर लहे सीवपुरी ॥ तरवा जो
 वंच्छो संसार ॥ तो आराधो गुरु व्रतधार ॥ २० ॥ दयाधर्म उपदेसे सार ॥
 जीव सहने करे उपकार ॥ दयाधर्मजग मोटो सही ॥ जेथी दुःख कोइ पामे नहीं
 ॥ २१ ॥ कैजन दया दया मुख भणे ॥ धर्म कार्य त्रस थावर हणे ॥ बोळे साचु
 षण नवी करे ॥ कहो ते भवसागर केस तरे ॥ २२ ॥ दया बीना जो थाये धरम ॥
 तो हींसाये नवी लागे करम ॥ जो तपस्या घेर वेठां थाय ॥ तो घर छोडी वन
 कोण जाय ॥ २३ ॥ शास्त्रतणो ते अनुवय सही ॥ दया बीना धर्म थाये नहीं ॥
 क्ख्यां हींसा त्यां पातीक होय ॥ पंडीत शास्त्र विचारी जोय ॥ २४ ॥ प्रथवी, पाणी,

अज्ञी, वाय ॥ वनस्पति छठी तसकाय ॥ वे, त्री, चोरंद्री, पंचेद्री, सार ॥ त्रस
थावर आगम विचार ॥ २५ ॥ जैन, शीव पण एह, जीव कहे ॥ एहने राख्ये
शीवसुख लहे ॥ एह वचन नवी माने जेह ॥ भव बंधन नवी छुटे तेह ॥ २६ ॥
हरी, हर, ब्रह्मा बुध, जीनराय ॥ तेहतणा जे शेवे पाय ॥ ते पण धर्म करे तो तरे
॥ पाप करे तो भवमां फरे ॥ २७ ॥ देव नीरंजन गुरु व्रतधार ॥ धरम दयापय
शीव सुखकार ॥ ए त्रण तत्व समकित कहेवाय ॥ ऐह आराध्ये शीवसुख याय
॥ २८ ॥ भवीयण पामी मनुष्य अवतार ॥ ए समकित आराधो सार ॥ रूपी का-
लंतणे पसाय ॥ राम मुनी एम कहे सझाय ॥ २९ ॥

प्रतीमा पुजवा विषे.

मनहर छंद.

ळाकडांनी असीछेइ, सुरा सेनामांही जइ,
कहो एते सुरा सेना, केटली सहारशे;
चीतारे चीतरी ससं, पुतळीओ सदनमां,
कहो एते सुंदरी, अर्थ कशो सारशे;
कंदोइनी कारीगरी, खांडनी बनावी गाडी,
कहो एते वोज पंथ, केटलो बीदारशे;
तेम करी पाशाणनी, प्रतिमाने पुजे जन,
अम्रचंद कहे एतो, केम करी तारशे.
मांदाने मोकल्यो वळी, सेना मांही सज करी,
कहो एतो मांदो, अरी मारशे के मरशे,
सीळतणुं नाव करी, तरवाने बेठोजर;
कहो एते नाव, एने तारशे के तरशे,
घोस्तणो संग करी, धर्म हरवाने चाल्यो,
कहो एने धर्मए, हरावशे के हरशे.

इंद्रवीजय छंद.

सीरजटा धरवे सूख थायज तो वड व्रक्ष जटाज धरेछे,
 वानी भूंयार्थी मळे कदी मोक्षज तो खरा कामज एज करे छे;
 सिर मुंढयाथकी सांती मळे कदी गाढरडां सिर मुंढी फरेछे,
 डाढी धरे दुःख दुर रहे कदी डाढी सही बकरांज मरेछे.
 ठंडक ताप खमेथी मटे अध तोतरु ठंडक ताप सहेछे,
 अंबुज स्नान थकी अध जायज तो मछ अंबुज मांहीज रहेछे;
 जागण नीशी कर्याथी मळे शीव तो धुड उंघज त्याग करेछे,
 आसना सर उंघेथी मळे शीव तो वड वांदरी एम करेछे,
 तीळक ताणे त्रीवीथी टळे कदी तोज मुनीवृत केम धरेछे,
 आंग मांही बळवाथी दहे अध तो तन पतंग त्याग करेछे;
 सारुं यशे जन जेनीज कामज जे सत नीमीत चाह चहेछे,
 अमरचंद कहे नकी एकज दया थकी अध दूर रहेछे.
 बहु बन्या एक अवनीमां तेने पंथ प्रगटा नवीन हजारो.
 कैक तो स्वादार्थि धर्म ग्रहे अने सिरापुरार्थी कहे पंथ सारो;
 ताल कुटी दीन रात गुमावे ने खावा पीवा थकी लागेज प्यारो,
 साचुं कहे सूर इंद्रू सृणोजन भेरविना उगरवानो न आरो.

निति वचन लीख्यते.

- १ कृपणने दान देवुं दूकर.
- २ कायरने व्रत पचखाण पाळवां दूकर.
- ३ मोटाने क्षमा करवी दुकर.
- ४ योवन अवस्थामां शिष्यळ पाळवुं दूकर,
- ५ आठ कर्ममां मोहनी कर्म जीतवुं दुकर.
- ६ पांच इंद्रिमां जीभ्या इंद्रि जीतवी दुकर.
- ७ चार कषायमां लोभ कषाय जीतवो दुकर.
- ८ ऋण योगमां मनयोगि जीतवो दुकर.

- १ श्री वितरागनी वाणी सांभळतां पाप नासे.
- २ समा करतां कलेश नासे.
- ३ धर्मनो विचार उद्यम करतां दाळींद्र नासे.
- ४ जागतो रहे तो चोर नासे.



- १ समकृतनो भाजन जीव.
- २ जीवनो भाजन शरीर.
- ३ शरीरनो भाजन लोक.
- ४ लोकनो भाजन अलोक.
- ५ अलोकनो भाजन केवळ ज्ञान.

- १ धर्मनुं जाणपणुं होय तो दया पाळे.
- २ ज्ञाननुं वळ होय तो थोडुं बोले.
- ३ बुद्धीवंत होय तो सभा जीते.
- ४ साधुनी संगत होय तो संतोष पामे.
- ५ वैराग होयतो इंद्री दमे.
- ६ सूत्रसिद्धांत सांभळयां होयतो धिरजपणुं पामे.
- ७ प्राणी जीवनी हिंसा न करे तो निर्भयपणुं पामे.
- ८ मोह मच्छर छाडे तो देवनी पदवी पामे.
- ९ चार तिर्थेने साता उपजावे तो साता पामे.
- १० न्याय मार्गे चाले तो शोभा पामे.
- ११ दया शीयळ पाळे तो मोक्षना अनंता सुखने पामे.



- १ कलेश घटाडयो घटे ने वधायो वधे.
- २ हाश्य घटाडी घटे ने वधारी वधे.
- ३ आहार घटाडयो घटे ने वधायो वधे.
- ४ मैथुन घटाडयुं घटे ने वधायुं वधे.
- ५ खाज घटाडी घटे ने वधारी वधे.
- ६ शोक घटाडयो घटे ने वधायो वधे.

- ७ चिंता घटाही घटे ने वधारी वधे.
 ८ भय घटाइयो घटे ने वधार्यो वधे.
 ९ नोद्रा घटाही घटे ने वधारी वधे.
 १० ऋणा घटाही घटे ने वधारी वधे.

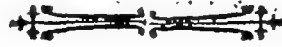
- १ दया पाळे तो दानेश्वरी.
 २ धर्म विचार जाणे तो ज्ञानी.
 ३ पापथी बीए तो पंडित.
 ४ कुळमां खाण न लगाटे तो चतुर.
 ५ पांच इंद्रो दमे तो सुरो.
 ६ सत्य वचन बोळे तो सिंह समान.
 ७ धर्म वधारे तो धनेश्वरी.
 ८ निर्धन शुं नेह करे तो अजर अमर.

अथ मिथ्यातको वर्णन.

मनहर छंद.

मिथ्याति कुमति कोस, हींसातणीं अती होंस;
 अदत्त मैथुन मोष, दोष भरपूरजी;
 मद मगरुर अंध, करे पापका प्रबंध;
 जुठ वचाहीको धंध, करवेमां सुरजी;
 व्रत पचखाण हीण, विषय प्रमाद लीन;
 नाचत खुंदत कर्म, करत करुरजी;
 हींसामें धरम वाल, करत अधम ख्याल;
 खोडीदास कहत, मिथ्याति ऐसा भुरजी. १
 झुक्यो राग द्वेष मुंड, गहत धरम रुंड;
 पापमें अरुंड अहो-निश जिव घातकी;
 घुप, दीप, पुष्प, फळ, जळमें कीळोल भये;
 गावत धवल ते, मिथ्याति महा पातकी;

- १ श्री वितरागनी वाणी सांभळतां पाप नासे.
- २ क्षमा करतां कलेश नासे.
- ३ धर्मनो विचार उद्यम करतां दाळीद्र नासे.
- ४ जागतो रहे तो चोर नासे.



- १ समकीतनो भाजन जीव.
- २ जीवनो भाजन शरीर.
- ३ शरीरनो भाजन लोक.
- ४ लोकनो भाजन अलोक.
- ५ अलोकनो भाजन केवळ ज्ञान.

- १ धर्मनुं जाणपणुं होय तो दया पाळे.
- २ ज्ञाननुं वळ होय तो थोडुं बोळे.
- ३ बुद्धीवंत होय तो सभा जीते.
- ४ साधुनी संगत होय तो संतोष पामे.
- ५ वैराग होयतो इंद्री दमे.
- ६ सूत्रसिद्धांत सांभळ्यां होयतो धिरजपणुं पामे.
- ७ प्रीणी जीवनी हिंसा न करे तो निर्भयपणुं पामे.
- ८ मोह मच्छर छांटे तो देवनी पदवी पामे.
- ९ चार तिर्थेने साता उपजावे तो साता पामे.
- १० न्याय मार्गे चाले तो शोभा पामे.
- ११ दया शीयळ पाळे तो मोक्षना अनंता सुखने पामे.



- १ कलेश घटाडयो घटे ने वधायो वधे.
- २ हाश्य घटाडी घटे ने वधारी वधे.
- ३ आहार घटाडयो घटे ने वधायो वधे.
- ४ मैथुन घटाडयुं घटे ने वधायुं वधे.
- ५ खाज घटाडी घटे ने वधारी वधे.
- ६ शोक घटाडयो घटे ने वधायो वधे.

- ७ चिता घटाही घटे ने वधारी वधे.
- ८ भय घटाहयो घटे ने वधार्यो वधे.
- ९ नौद्रा घटाही घटे ने वधारी वधे.
- १० त्रण्णा घटाही घटे ने वधारी वधे.

-
- १ दया पाळे तो दानेश्वरी.
 - २ धर्म विचार जाणे तो ज्ञानी.
 - ३ पापथी वीए तो पंडित.
 - ४ कुळमां खाण न लगाडे तो चतुर.
 - ५ पांच इंद्रि दमे तो सूरु.
 - ६ सत्य वचन बोळे तो सिंह समान.
 - ७ धर्म वधारे तो धनेश्वरी.
 - ८ निर्धन शुं नेह करे तो अजर अमर.

अथ मिथ्यातको वर्णन.

मनहर छंद.

मिथ्याति कुमति कोस, हींसातणी अती होस;
 अदत्त मैथुन मोष, दोष भरपुरजी;
 मद मगरुर अंध, करे पापका प्रबंध;
 जुठ वचाहीको धंध, करवेमां सुरजी;
 व्रत पचखाण हीण, विषय प्रमाद लीन;
 नाचत खुंदत कर्म, करत कररजी;
 हींसामें धरम बाल, करत अधम ख्याल;
 खोडीदास कहत, मिथ्याति ऐसा भुरजी. १
 सुक्यो राग द्वेष मुंड, गहत धरम रुंड;
 पापमें अरुंड अहो—निश जिव घातकी;
 घुप, दीप, पुष्प, फळ, जळमें कीळोल थये;
 गावत धवल ते, मिथ्याति मदा पातकी;

पुजे पथरका देव, करे कुगुरुकी सेव;
 हींसामे धरम गम, नाहीं दीन रातकी,
 मोहमें लकेल छेल, करत मंडप खेल;
 खोडीदास मेल मेल, सोवत मिथ्यातकी. २



समकित्तसार भाग २ जो.

“ श्रीजैनधर्मजयति ”

मंगलाचरण.

शार्दूलविक्रितवृत्तम्.

श्रीआदी जिन गुणनीधि थिरता तीर्थादि धुरेक्रता,
इत्यादी वृद्धमान नाण विमळा क्षांती धर्मो वाग्रता;
दाता सांत सुधाज सूमतिकळा वीरत्न वंदु मुदा,
भक्तीभाव जनो सदा चितरमे वीघ्नो न आवे कदा.

१

मनहर छंद

जयजय जगपति समहं हुं अंतरथी अकळ अगमगति नथी जन'मरना,
सकळ करमवार परिव्रह्म निराकार चिदानंद परावार भव भय हरना;
लोकालोक चरी सब अजाण न रहे कव द्वी गुणकी^१ एह द्वय लय गत चरना^३,
एसाहे अगमनाथ त्रिहु तन^२ विरलात जीह वासे तुज ख्यात करीलीयुं चरना. २

दुमीला छंद.

चरणांबुज^४ आपतणे नीज शेवक नामि सदा शिश काज सरे,
तुम नाम तणी गुण कीर्त तणी शुद्ध बोध तणी चित आश धरे;
समकीत तणो गुण सार चही^५ भुज भाग थुणे जडताज हरे,
धन रे धन रे त्रिहुलोक धणी तुज ज्ञान सुणी हठवादि डरे.
जीनकार^६ कही खट काय हणे न गणे परपीर भवो रटवा,
जिव घात करी प्रतिमाकु धरी परपंच वरी धनने झटवा;

३

१ जनम. २ ज्ञान, दरसन. ३ क्षय थयो गतीमां चालवानो. ४ त्रण शरीर. ५ क-
मळ, ६ लड़. ७ आज्ञा.

गुणहीण समोः^१ भरपुर तमो^२ नहि खंति^३ स्वभाव तपाः कट्वा,
त्रस थावर देख न मेर धरे मुसको^४ पर जुं^५ मिनकी लट्वा^६.

मतगयंद छंद.

श्वानपरे मुखसुं प्रतिमा मति ग्रंथ भसि भसि मुग्ध फसावे,
देव कुगरुकि भक्ति तणांफळ मोक्षरु लक्षमि भोग वसावे;
संत्रति^७ नाम लजावत पारथी दुरती पुजन पाप रचावे,
तप्त सभावि भया मृग शेवक दौरही दौरत मांहि थसावे.

मनहर छंद.

समकीत सल्योद्वार रच्यो ए प्रपंचगार हिंसातणी एष्टी लार. परीक्षाव्यो आपकुं,
ठामठाम निंदायुक्त शब्द धरी बुधलुप्त^८ मानत हे अहं मुक्त तेतो महापातकुं;
एसो नाही ज्ञानभेद जेथी लहे सवखेद आणादया तणो छेद कीयो मीथ्या दातकुं,
वीज सुणो मेरी लया^९ चाहो जो आणाने दया परीहरो सल्योद्वार पंथ महाघातकुं. ६

दयाधर्म स्थापनार विषे,

मनहर छंद.

चित्या जेने रागद्वेश मोह नै अंतरे लेश केवळ नाणने दर्स लेइ वदे ज्ञानकुं,
स्याद वाद निरापक्ष संग्रही आतम लक्ष खटकाय जंतरक्ष दीए अभेदानकुं;^{१०}
आप दया करी पर दयासैं उमंग धरी निरवद्य वदेचरी सुख सव जानकुं,^{११}
एसा ए अगमनाथ आणाकुही दयां साथ रुदे धरो एही वात हणो मत प्राणकुं. ७

दयाधर्मीओने सुचना.

मनहर छंद.

खटकाय जंतको उगारनार भविबंधु वांचि समकितसार दयां करो सवकी,
दया सुख सिंधु सही भवमें भमत नहीं शीवगत गहे^{१२} वही फेरी मटे कवकी;
विगुत्यो^{१३} अनंतकाळ हिंसा मिथ्यातणी ढाळ खोलो देव द्विग^{१४} अव जागो जागो झवकी,
दयाहीको धर्मद्वार खोल्यो जीनज्ञान लार ग्रहो समकीत सार तजो चिंता जगकी. ८

१ ढगलो. २ तमोगुण. ३ क्षमा. ४ ऊंदर. ५ चिल्ली. ६ जपट. ७ समभाव. ८ अलोप. ९ वाणी. १० वाणी. ११ प्राणी. १२ सागर. १३ लीए. १४ गमाव्यो, १५ नेत्र.

પ્રથમ આ ગ્રંથના પ્રારંભમાં પરમેશ્વર જગત ત્રાતા, ભક્તજનોને ધ્યાન સમરણા વલંબન* મુત એવા ભજનાનંદિના ભજનથી ભવ દવાગ્નિની વિકટ જ્ઞાલથી મુક્ત થઈ જવાને માટે જીનેશ્વર દેવના ધ્યાન સમરણરૂપ પુષ્કલ સંવ્રત મેઘની ધારા, એ સર્વ ભવ જીવોના અંતઃકરણને પર્મ શિતલ કરનાર છે. તે પરમેશ્વર કેવા છે ? અકલ-દટલે કોઈના કલ્પવામાં આવે નહીં, ને અગમ્ય દટલે જ્ઞાનવિના જેને ઓલ-સ્વવાનો સુગમતા પડે નહીં. એવા જે અવિનાશી નાથ, જેના નાશ પામેલા છે જન્મ મર્ગ, અને સર્વ કર્મરૂપ વાદલ વિલરાઈ જવાથી પરિવ્રજા નિરાવરણ દટલે આવરણ રહિત પ્રગટ થયેલો છે જ્ઞાનરૂપી સુર્ય જેને તે જ્ઞાનરૂપી સુર્યના પ્રકાશથી લોકાલોકનું સ્વરૂપ અવલોકન કરી પર્મપદ પામ્યા છે. વળી ફરીને આ જગતમાં જેને દેહ ધરવાણું રહ્યું નથી, એવા વિશ્વાનંદી પર્મ દેવના સકલ ગુણની સ્તવના કરીને આ “ સમકિતસાર ભાગ વીજો ” દયા ધર્મની વૃદ્ધિ થવાં અને હિંસા વૃદ્ધિથી મુક્ત થઈ જવા માટે મારા સ્વઆત્મધર્મો વિવેકી વીરનરોની શુદ્ધ શ્રદ્ધાની પુષ્ટિની સ્વાતર અર્પણ કરિશ્છીએ, તો સર્વ જૈની જીવદયા પ્રતિપાલ સાહેવો વાંચીને તેનો લક્ષ લઈ દયા ધર્મની વૃદ્ધિ કરવામાં કાંઈપણ સ્વામી ન રાખતાં આત્મસુધારો કરી અહીં કંચુકી^૨ને ન્યાયે દુર થઈ જવું. એ જ્ઞાન ધર્મોનો મુખ્ય વિવેક છે.

આત્મવોધ પરિક્ષા.

અરે ધર્મભિલાષિ વીરનરો ! પ્રથમ આપણા શુદ્ધ અંતઃકરણ સહિત પ્રવર્તી સંવંધ મુકીને નિવૃત્તિની સાથે એક ચિત્તથી નિર્વિચ^૩ વાળી ગુરુમુખથી શ્રવણ કરીને ઉપયોગ કરોજે આ આત્મા આજગતને છાંદે કેમ ચાલે છે ? તે વિચિ^૪ દેવ^૫ ચક્ષુ^૫ ઉઘાડીને જોશો કે તરત જણાઈ આવશે, જે અનાદિ કાલથી આજપર્યંત સુધી રાગ-દ્વેષાદિક મમતારૂપ પાંસીના વંધનમાં ફસાઈ જઈને મહા વિટંબના પામ્યો છે. વળી પોતાના તત્ત્વરમણિક સ્વરૂપને મુલીજઈને પુદ્ગલીક ભાવમાં રમણતા પામી, ચૌદરાજ લોકમાં સૂક્ષ્મ અને વાદરપણે ચારે ગતિઓના સ્થાનકો નવનવ વેષે જન્મમર્ગે કરીને ફરસી મુક્યા છે. વળી ત્યાં અનંતા દુઃખ રહ્યાં. તેનો મુલ્લ હેતુ એમ જણાઈ આવે છે કે વિતરાગ ભાષિત દયાધર્મ તથા સમકિતજ્ઞાન સહિત કર્ણીથી ડલટી રીતે દેટલે તેથી વિરુદ્ધ એવો જે મિથ્યાત્વધર્મ અજ્ઞાન વૃદ્ધિથી આચરણ કરી સંસાર ભ્રમણ કર્યું

છે. વઢી ડ્યાંસુધી જ્ઞાન દર્શનના ઉપયોગમાં સ્થિરતાભાવ નહીં પામે, ત્યાંસુધી ચાર-ગતિના બંધનથી મુક્ત થઈ જરૂં મુશ્કેલછે. માટે અહો ધર્માત્મા ! આ જુલમી જગતને વિષે મનુષ્ય જન્મ પામીને પોતાના અમુલ્ય આત્માનું સાર્થક કરવાને માટે પ્રથમ મહદ્ વિનયાદિક ગુણોને અનુસરીને જ્ઞાન સાગર શુદ્ધ ધર્માચાર્યના ચિતને વિનયા-દિક ગુણોથી સંતોષ પમાડી તેમના મુખથી વિતરાગભાષિત નિર્વ્યજ્ઞાન શ્રવણ કરીને યથાશક્તિ જ્ઞાન અભ્યાસ કરવો. વઢી તેજ જ્ઞાન શક્તિથી સત્યાસત્ય પદાર્થનો નિશ્ચય કરવો. એમ પ્રતિદીન જ્ઞાનવૃદ્ધિના કારણથી સમકિતની પુષ્ટિ થતાંજ સ્વપ-રની વહેંચણ કરવાને શક્તિવાન થશો. વઢી અનાદિકાઝથી સ્વભાવને છાંંડી પરભા-વમાં અહંપદ માનેલુંછે, તેનું નિરાકરણ થશે. તે નીચે મુજવ.

દોહરો.

તજવિભવિ હોજેમગન, શુદ્ધાતમપદમાહ;

યકમોક્ષમાર્ગઐહ, અવરદુસરોનાહ.

ભાવાર્થ—અરે વિજ્ઞપતિ ! વીભાવ ઇટલે જગત જ્ઞાલમાં પુદ્ગલ ધર્મની વસ્તુ તેને નાશવંત જાણીને તજીદે. અને તારા શુદ્ધાત્મારૂપ રત્નત્રય અર્થાત, જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રમાં સદા મગનરહે. મતલબ કે રત્નત્રય સિવાય વીજું કોઈ મોક્ષમાર્ગ મેલ-વવાનું સાધન નથી.

દોહરો.

જેપૂર્વકૃત્યોદયે, રુચિશંભુજેનાહ;

મગનરહેઆટુંપ્રેહર, શુદ્ધાતમપદમાહ.

ભાવાર્થ—અરે સુજ્ઞ ! ડ્યારે પોતાની શાંત દશામાં આવીને અનુભવ ગુણના આધારથી આત્મિક ઉપયોગમાં સ્થિર થવાનો વચ્ચત આવી મળ્યો, તે વચ્ચતે જેજે શુભાશુભ કર્મો પ્રગટે, તેતે નીર્મોહપણે ભોગવે. પરંતુ તે પુદ્ગલિકાભાવમાં રુચિ ન ઉપજે અને આઠ પહોર શુદ્ધ આત્મઉપયોગમાંજ વર્તે તેજ ધર્મપામવાનું પ્રમાણ છે. મતલબકે આત્મા અનંતજ્ઞાનનો મંદારછે. સદા પરમાનંદ સ્વરૂપી, આપ કત્તા અને આપ ખુક્તા છે, અને આપજ પોતાની શક્તિએ મોક્ષપદ પામવા સામર્થ્યવાન છે. પણ પોતાના શુદ્ધ ઉપયોગની શક્તિસિવાય કોઈ અન્યપુરુષ મોક્ષ આપવા સામર્થ્ય છેજ નહીં તેના દૃષ્ટાંતમાં નીચે લેલેલો. દોહરો.

દોહરો,

જ્યુંસવરયણાદિકઘર, મહિવીનઔરનકોય;

ત્યુંસિવસુલરયણેભરી, તુજઆત્મામનમોય.

ભાવાર્થ—જેમ સર્વ જાતના રત્નને ઉપજવાનું ઘર એટલે ઠેકાણું મહી એટલે પૃથ્વી સિવાય વીજું છેજ નહીં, તેમજ શીવ એટલે મોક્ષ રૂપી જે રત્ન તે સર્વ તારા જ આત્મામાં ભરેલાંછે. પણ અરે વેચક^૧ વિર ! તે રત્નોનો ભુક્તા તારા સિવાય, વીજો કોઈ દૃષ્ટીમાં આવતો નથી.

દોહરો,

જ્યુંઅંકુરેમહિભરી, જલવિનનહિપ્રગટાય;

ત્યુંતુજગુણઅંકુરસવે પ્રવચનવિનસવચાય.

ભાવાર્થ—જેમ મહિ એટલે પૃથ્વીમાં સર્વ જાતના તૃણના અંકુરા ભરેલાજ હોય છે, પણ ગ્રિષ્મરુતુમાં પ્રવલ્લ તાપની આકૃતિથર્કી સંતાપ પાર્માને વહારથી સુકા-
ઈને જમીનમાં છુપી જાયછે. તેમજ અરે શુદ્ધઆત્મિ ! મોક્ષ સુખના અંકુરા જે શુદ્ધ જ્ઞાનાદિક તે સર્વ તારા અમુલ્ય આત્માની અંદરજ ભરેલાછે. પણ આ જુલમી જગત જ્ઞાલમાં ભયાનક પાપ કર્મરૂપ તાપનો સંતાપ ઘણો લાગવાથી છુપી રહેલા છે. તેના ઉપર પ્રવચન કહેતાં પંચમજ્ઞાનીના જ્ઞાનરૂપ વર્ષાદની ફપટ લાગવાથી આપેજ પ્રગટ લાગવાથી આપેજ પ્રગટ થશે. દ્રષ્ટાંત જેમ અપાઢમાસમાં વર્ષાદની ફપટ લાગવાથી તૃણના અંકુરા આપેજ પ્રગટ થાય, તેમજ આત્મગુણ પણ પ્રગટે.

દોહરો.

જ્યુંસારંગલલેનહીં, ધરીહુગંધનિજેદેહ;

ત્યુંતુંનિજગુણનહીંલલે, શુક્લધ્યાનવીનતેહ.

ભાવાર્થ—જેમ સારંગ એટલે ધૃગલો, તેની વેદમાં નાભિસ્થલે કસ્તુરી પાકેછે, તે કસ્તુરીની વાશ તેને આવેછે, ત્યારે પોતાની અજાણતાને આધિનથઈ અન્ય સ્થાને હુંદતો ફરેછે જે આવી અભિન્નવ એટલે નર્વન તરેહની સુગંધની લેહેરો કઈ તરફથી આવે છે; પરંતુ તે અજ્ઞાનતાનો સ્વભાવ છે. તેમજ અહો જટમતિ આશ્રવાર્થીઓ !

મોક્ષરૂપી સુગંધતો આત્મામાંહેજ ભરેલો છે. પણ સુકઠા એટલે શુદ્ધજ્ઞાનથી ડઝવઠા ધ્યાન આવ્યા સિવાય તે વસ્તુ દેખવામાં આવતી નથી અને પોતાના મતમાં અંધ થઈને મહા સ્વટકાય^૧ મર્દન^૨નો ધર્મ ચલાવી પહાડે પહાડે ને હુંગરે હુંગરે મટકીને ત્યાં અનેક આરંભના ઓઘવાળીને એમ માનોછો જે (અહંમુક્ત ધર્મ) એ કેટલી સુર્વાઈ છે !! અરરર ! કાંઈ વિચારજ કરતા નથી ! તો આગમન કાળે તમારા શા હાલ થશે ! પણ અરે ! એને માટે તો જ્ઞાની પુરુષોનેજ ફિકર થાય છે.

દોહરો.

માસ્રણઘૃતવતજાળીએ, વિમલઅગ્નિસંજોગ;
ત્યુંદ્રાદસવિધતાપતા, હોયઆત્મઅમોગ.

ભાવાર્થ—જેમ માસ્રણ છે તે તદન ઘૃત છે, પણ તેને જ્યારે અગ્નિના તાપઉપર મુકીએ ત્યારેજ વિમલ એટલે નિર્મલ ઘૃત થાય, તેમજ અરે મોઝાનરો ! આત્મા છે, તેજ માસ્રણના પિંડરૂપ છે. પણ વાર મેદે દ્રવ્યભાવ તપરૂપ અગ્નિના તાપઉપર મુકાયતો કર્મરૂપ મેલ વળીને શુદ્ધ આત્મારૂપ ઘૃત થાય. અનેક પ્રકારની મિથ્યાત્વ બુદ્ધિથી અનંત પ્રાણીને પરિતાપ કરી આત્મકલ્યાણનો લાભ લેવા ધારે,^૩ તે રુદ્રે સ્વરહેલું લુગડું રુદ્રમાં ધોવાજેવું છે.

અરે જ્ઞાનાર્થી વંધુઓ ! ઓઘસંજામાં ગુંચવાઈને અસંજી વિકલ્લેંદ્રી સમાન મિથ્યાત્વ બુદ્ધિથી પૃષ્ઠ થઈ જાતાં જનોને કહેવાનું એટલુંજ કે નિરાપક્ષ અને નિર્મલ સુત્ર સિદ્ધાંતો વાંચતાં છતાં ભવ લક્ષ્મી^૩ વૃદ્ધિ કરવા માટે સ્વટકાય મર્દન કરીને અજ્ઞાન સ્વભાવથી મોક્ષ લેવાને ઇચ્છો છો, તે કયા શાસ્ત્રનો ન્યાય છે ? અરે વિચાર તો કરો ! આ ઉત્તમ નરભવ આર્યકુલ ક્ષેત્ર પામીને હારીજવું એ પરી કયાં મળવાનું છે ? પરંતુ આ આર્ય મનુષ્ય જન્મમાં આવવાની ધર્મ સાધન કરવા માટે સમક્તિ દેવ દેવેંદ્રો પણ વંચ્છા કરે છે. તો કહેવાનું એ જે એવો આર્ય મનુષ્ય જન્મ સર્વોપરી છે. તે મનુષ્ય-જન્મનો લાભ તમોને મળ્યાછતાં ન મળ્યાજેવો ગણાય છે. મતલબ કે અમુલ્ય મનુષ્ય ભવમાં આવીને કુળાચારની શરમે શરમે યા નાત જાતની શરમે શરમે સ્વોટા હિંસા-માર્ગને સ્વરો ને સ્વરો દયામાર્ગ છે તેને સ્વોટો કહોછો તે કાંઈ થોડી દિલગીરી !!! વળી કેટલાક બહાલા અજ્ઞાન સાહેબો સમજતા છતાં પણ હઠવાદથી હિંસાધર્મ પકડી રાખે છે અને આવો રત્ન જેવો મનુષ્ય જન્મ તેને કાંકરાના ભાવમાં રોળી નાખે છે;

એ તો કેવલ મુર્ખાઈ સમજવી. અને પરભવે અત્યારના કરેલા આરંભની સ્થાપનાનો બદલો ભોગવવાનો વચ્ચે જ્યારે આવી મલ્લશે ત્યારે નાતજાત, માઈ, વાપ ને પાપા-ળાદિકની મુર્ત્તીઓ વિગેરે આડી પડીને સહાય નહીં કરે એતો અવશ્ય છે. પરંતુ અજ્ઞાનતાનેવિષે જીવિતરની વાંચ્છના કરનાર અનાથ પ્રાણીઓના પ્રાણને સંતાપ ઉપ-જાવીને મોટા કર્મનો સંગ્રહ કરેલો છે, તેના લાભમાં અધોગતીની રાજધાનીના અમ-લદારો તો પાપી પ્રાણીઓની સ્વાતરી વરદાશ કરવામાં ઘટ નહીં રાખે, એ સ્વાતરી-પુર્વક સમજવા લાયક છે. મતલબ કે જૈન શાસ્ત્રમાં સર્વજ્ઞ પુરુષોએ ભવ્ય પ્રાણીઓને ધર્મ ઉપદેશ્યો છે, તે વચ્ચે શિષ્યે પ્રશ્નકર્તુ જે સ્વામિ ! કેટલી રીતથી નર્કનું આયુધ્ય અજ્ઞાનીઓ વાંધે છે ? તેવિષે ઠાળાચંગ સૂત્રના ચોથા ઠાળાનો મુલ પાઠ.

**ચઉહિંઠાળેહિંજિવાનિરયાઉપયંપકરંતિમહાઆરંભીયાએ
મહાપરીગહિયાએકૂળીમહારેણંપંચંદિયવહેણં ॥**

ભાવાર્થ—ચારે પ્રકારે જીવ નાર્કીનું આયુધ્ય વાંધે છે. ૧ જુલમ છકાયનો આરંભ કરે તે. ૨ ઘણો પરિગ્રહ મેલ્લનાર. ૩ કુળામાંસનો ભોગવનાર ને ૪ પંચેન્દ્રિ પ્રાણીની હિંસા કરનાર. એ ચાર પ્રકાર નર્કની સ્થિતી વંધાવનાર છે. એવા પાઠ જાણતા છતાં અજ્ઞાની જનોનો વિચાર મજકુર કારણોથી પાછો ફરતો નથી. પણ એમ સમજવું જે “ યતઃકઢાળકમાળનમોલ્લઅથી ” મતલબ જે વાંધેલા કર્મો ભોગ-વ્યાવિના વંધનથી મુકાય નહીં. માટે આશ્રવમતિ મિત્રોને કહેવાનું એટલુંજ કે તમો નાત જાત અને મત જંગની શરમ ન રાખતાં નિરપક્ષપણે વિચાર કરો જે આ ગ્રંથોમાં કાર્મીક^૧ બુદ્ધિથી હિંસા પુષ્ટિ કરેલી છે અને તેમાં કલ્પિત દેવોની શેવા ભક્તિ યા પુજા શ્લાઘા સારંભી સાવચ્છ સ્વટ મર્દન કરવામાં મોટાં લાભનાં લાકડાં ભરવીને અજ્ઞાનની ઢાલપર ચડાવી દીધા છે. માટે અરે પામર પ્રાણીઓ ! તે પીઢાં વસ્ત્ર ધરનાર વેપધારીઓનાં વચન રૂપ પ્રહારોથી ન હળાતાં તેઓની શરમનો ટાલો કરી પોતાના અમુલ્ય આત્માની દયાની સ્વાતર, આ નીચે લેખેલી વાદતો યા પદાર્થો ઉપર સુવ ધ્યાન આપી સ્વોટાનો ત્યાગ કરી સત્યનું ગ્રહણ કરો ને સ્વરાને સ્વરો અને સ્વોટાને સ્વોટો જાણો. તેની મતલબ એ કે જેથી આત્મા પાછો દુઃસ્વરૂપી સમુદ્રમાં ઘસડાઈ ન જાય, એમ સદાકાલ ઉત્સાહ રાખો, અને આ જગતમાં ધર્મનું અવલોકન કરવામાટે મુખ્ય ત્રણ તત્ત્વ છે

તેને જાણીને યથાયોગ્ય ગ્રહણ કરો. તે તત્વનાં નામ. “ હેય, ગેય અને ઉપાદેય ”
 એ ત્રણ તત્વનીમાંહે (હેય) એટલે આ જગતમાં જેટલી અસત્ય અને નાશવંત વસ્તુ
 છે તેને છાંડવી. (ગેય) એટલે આ જગતમાં સર્વ વસ્તુઓ જાણવાજોગ, અને
 (ઉપાદેય) એટલે આ જગતને વિષે સત્ય વસ્તુઓ હોય તેજ આદરવા યોગ્ય. એ
 ત્રણ તત્વ સિવાય આ જગતમાં ચોથો તત્વ છેજ નહીં. માટે નીચે લખેલી વાવતો
 મજકુર ત્રણ તત્વની સાથે જોડીને યથાસ્થિત કરવું, એજ વિદ્વાતાનું લક્ષણ છે.

ત્રણ તત્વની સાથે જોડેલા પદાર્થો.

શુદ્ધજ્ઞાન ૧, સુધર્મ ૨, સુદેવ ૩, સુગુરુ ૪, સમકિત ૫, સુમાર્ગ ૬, સુમતિ
 ૭, ન્યાય ૮, તત્ત્વ ૯.

અશુદ્ધજ્ઞાન ૧, કુધર્મ ૨, કુદેવ ૩, કુગુરુ ૪, મિથ્યાત્વ ૫, કુમાર્ગ ૬, કુમતિ
 ૭, અન્યાય ૮, અતત્ત્વ ૯.

પુન્ય ૧, પુન્યાનુપાપ ૨, પુન્યાનુંપુન્ય ૩, દ્રવ્ય ૪, ધ્રુવ ૫, ક્ષય ૬, લોક
 ૭, ભવ્ય ૮, મોક્ષ ૯.

પાપ ૧, પાપનુંપુન્ય ૨, પાપાનુંપાપ ૩, અદ્રવ્ય ૪, અધ્રુવ ૫, અક્ષય ૬,
 અલોક ૭, અભવી ૮, નર્ક ૯.

સજ્જન ૧, મિત્ર ૨, ત્રસ ૩, શુચર ૪, સ્થલચર ૫, કર્મી ૬, ધર્મી ૭, જીવ
 ૮, આશ્રવ ૯, વંધ ૧૦, નિર્જરા, ૧૧.

દુર્જન ૧, શત્રુ ૨, સ્થાવર ૩, સ્થેચર ૪, જલચર ૫, અકર્મી ૬, અધર્મી ૭,
 અજીવ ૮, સંવર ૯, મોક્ષ ૧૦, અનિર્જરા ૧૧.

ઉદય ૧, અલ્પસંસારી ૨, કવી ૩, સુકાલ ૪, કર્મશ્રુમી ૫, ઉર્ધ્વલોક ૬,
 સકામી ૭, રાગી ૮,

એ વિગેરે અનેક પદાર્થો જગતમાં છે. તે એકવીજા પદાર્થોના પ્રતિપક્ષ છે. માટે જ્ઞાનપણાની અને ચતુરાઈપણાની એજ ફરજ છે. દૃષ્ટાંત. જેમ કોઈ ફાવેરી પરીક્ષાસિવાય હિરા હાથમાં લેજ નહીં તેમજ પારેયું સઠેલા દાણાને ચાંચમાં લઈને તરત પરીક્ષા કરીને પડતું મુકે, પણ કદી ભક્ષ કરેજ નહીં તેમજ સુજ્ઞપુરુષોને લાજમ એ છે જે આ જગતના નિવાસમાં રહેતાં ઘણું દુઃખ પામે છે એવા દુઃખનું ભંજન અને કર્મના વંધનથી મુક્ત કરનાર એક દયાધર્મ છે. તેની પરીક્ષા કરીનેજ ગ્રહણ કરવો જોઈએ.

આ ઉપરની જે વાવતો લખી છે તે નાનીસુની સમજવી નહીં. અર્થાત કે તેનો વિસ્તાર કરીને લખીએ તો અકેક વાવતનાં સેંકડો પાનાં ભરાય, પણ ગ્રંથ વધીજવાના ભયથી વિવેકી ને સુજ્ઞપુરુષોને ટુંકામાં કુલભાવાર્થ સમજાવ્યો છે, માટે તે પદાર્થોનો સ્વરેસ્વર ઉપયોગ કરતાંજ માલમ પડશે, કેમ જે પ્રાચિનકાળથી જૈન-ધર્મ આદ્ય, મધ્ય ને અંતે દયાથીજ ભરપુર છે, એમ જૈનશાસ્ત્રોમાં કેવલજ્ઞાની મહારાજે પ્રગટ કહેલું છે, એમાં ભવ્ય પ્રાણીઓને નિઃશંકપણું છે એટલુંજ નહીં પણ જૈન ધર્મના પ્રતિપક્ષીઓ એટલે વીજા ધર્મવાળાઓના શાસ્ત્રોમાં પણ દયા ધર્મ સિદ્ધકરી વતાવ્યો છે તે વિષે શાક્ષીઓ નીચે મુજબ.

“ દયાઆજ્ઞા એ ધર્મ ”

મહાભારતનો શ્લોક.

યોદધ્યાત્કાંચનમેરુ, કૃત્સ્નાંચૈવવસુધાં;

એકસ્ય જીવિતંદધ્યાત્, નચતુલ્યંયુધિષ્ઠિર.

ભાવાર્થ—કોઈ પુરુષ સોનાનો મેરુ અને આશ્વી મૃત્વી દાનમાં આપીદે, એને એક પુરુષે એક પ્રાણીને દયાના અંકુરથી જીવિતદાન આપ્યું, તો હે યુધીષ્ઠિર પ્રથમનું દાન જીવતરદાનની તુલ્યમાં આવે નહીં. એમ મહાભારતમાં કહે છે. માટે એ વાક્યમાં સર્વ પ્રાણ, મૃત, જીવ, સત્ત્વના અણઓઢાલ્યા છતાં દયા ધર્મનું સ્થાપન કરે છે. તો અરે વિવેકગત વહાલાઓ જૈનધર્મમાં શું દયાધર્મની વૃદ્ધિ કરવાને મુઠ્ઠા શાસ્ત્રોની સ્વામી છે? કે નવા કલ્પિત કાર્મિક ગ્રંથોના આધારથી સ્વટકાય મર્દન કરીને જન્માંતરની વૃદ્ધિનો લાભ લોછો? વઢી આપની અજ્ઞાનતાના વધારામાં મુઠ્ઠા

શિદ્ધાંતોની આસ્થા નથી કે શું ? પણ અરે જરાક વિચાર તો કરો ? જે શાસ્ત્રમાં ધર્મનું મુલ તેજ દયા કહી છે અને વિદ્વાન લોકોએ પણ તેનુંજ પ્રમાણ કરેલું છે અને નિર્દય સ્વભાવ તેજ અધર્મનું મુલ છે. માટે અરે ધર્મ ઇચ્છકો ! એવી જે અમુલ્ય દયા તેના સ્વરૂપનો લક્ષ કરવો તે ધર્મજનોને ઘટારત છે કેમ જે તે અમુલ્ય દયાના તો સિદ્ધાંતમાં અનેક ભેદ છે. પણ લખાણ વધી જવાના સંભવથી ટુંકામાં સમજણ આપવામાં આવે છે કે ધર્મની મુખ્યતાએ દયાના બે ભેદ છે. તેમાં પહેલી સ્વદયા, એટલે પોતાનો આત્મા અનંત અને અક્ષય સુખનો ખંડાર છે તેને આઠ કર્મરૂપ તાલ્લાં જડેલાં છે. તે તાલ્લાંઓને સ્ખોલીને અનંત આત્મિક શક્તિરૂપ લક્ષ્મિનો ભુક્તા થવા માટે સહજ સ્વભાવે કરી ને પુદગલ વિભાવી સુખથી નિર્મોહિ થવું તેનું નામ સ્વદયા.

બીજી પરદયા તે સંસારિક સુખનું નિદાન છે, એટલે વહેવારીક સુખ આપનાર છે પણ સ્વદયા પ્રગટ કરવાને પરદયા તે મુખ્ય કારણભુત છે અને જેના પશાયથી દેવ મનુષ્યના અત્યંત મહત સુખ ભોગવી અંતે સ્વદયા ગુણ પામીને મોક્ષ પદ પમાય છે. પણ પરદયાનું વિશેષણ એ છે જે આ જગતમાં પાંચસેં ત્રેસઠ ભેદ જીવના છે. તેઓને ઓલ્લસીને તે ઉપર સદા રહેમ ને કરુણાબુદ્ધિથી ડગારવા તેનું નામ પરદયા કહીએ. પરંતુ તે દયા પાલવાથી કેટલાએક દેહાર્થી ફાયદા થાય છે તેની સાક્ષી નીચે મુજબ.

દીર્ઘમાયુઃપરંરૂપ મારોગ્ય શ્લાઘની નીયતાં,

અહિંસાયાઃફલં સર્વકિમન્ય ત્કામદેવતા.

ભાવાર્થ—સર્વ પ્રાણીઓને જીવિતદાન દેવાથી દીર્ઘ એટલે મોટું આયુષ્ય પામે અને ઉત્કૃષ્ટરૂપ તથા આરોગ્યતા તથા સર્વ લોકને પ્રશંસા કરવાયોગ્ય એ ચાર તથા બીજા ઘણા ફાયદાઓ અહિંસા એટલે દયા પાલવાથીજ મળે છે. એ સિવાય અરે જગતવાસી મિત્રો ! વાંછીતાર્થપુરનારો કયો દેવ શ્રેષ્ઠ છે ? છેજ નહીં. માટે અરે જંતુદ્રોહી અજ્ઞાન નરો ! જ્ઞાન દ્રીગ સ્ખોલીને જોશો કે તરતજ સર્વત્ર દયા ઉપયોગમાં આવી જશે અને અમુલ્ય દયાધર્મ રુચમાન થઈ પડશે.

ધર્માર્થીવાચ. અહો વિજ્ઞપતી આત્માને તરવા માટે ધર્મનું મુલ દયા કહી, તેતો સત્યમેવ છે પરંતુ તે દયા કેમ સમજાય ?

ગુરુવાચ. અરે ભદ્ર અમુલ્ય દયાનું મુલ તે જ્ઞાન છે કે જેની સહાયતાથી દયા પુષ્ટી પામી શકે છે. હવે દયા પાલવા માટે જ્ઞાનનું વિવેચન આપે છે. દશવીકાલી-ફના ચોથા અધ્યયનની દશમી ગાથા.

પદમંનાનંતઉદયા, એવંચિઠ્ઠસઽવસંજણ:

અન્નાણીકિંકાહી, કિંવાનાહીસેયપાવગં ૧૦

ભાવાર્થ—અરે શિષ્ય ! પ્રથમ ગુરુ મુખે જ્ઞાન અભ્યાસ કરીને સ્વપરનું જાણ-પણું કરે તો ત્યારપછી સ્વ ને પર દયા પ્રગટ થાયછે. માટે તેજ પ્રમાણે વિતરાગની આજ્ઞાએ દયા ધર્મ પાઠનાર સર્વ સંજતી થીરતા ભાવમાં આનંદ મગ્ન રહેછે. પરંતુ જેણે જ્ઞાન દશાને જાણેલી નથી, તે અજ્ઞાની શું જાણશે કે દયાધર્મ ને ક-લ્યાણ માર્ગ કહેને કહેવાય છે. માટે જ્ઞાનથી દયાજ પહેછે. એ સત્યમેવં.

હવે તે દયાનું મુઠ્ઠ તો જ્ઞાન છે. તેનો ઘણો વિસ્તાર તો શ્રી નંદી સુત્રમાં છે, તેથી આ ઠેકાણે સવિસ્તર ન લખતાં તેના જુજ નામ માત્ર આ લખાણમાં દાખલ કર્યા છે તે નિચે મુજબ.

૧ મતિજ્ઞાન એ જે બુદ્ધિ યા અક્કલપણું તે સર્વ મનુષ્ય યા જ્ઞાનવરોમાં પોતપો-તાના પુન્ય પ્રમાણે સ્વભાવેજ ઉપજે છે. તેના અઠાવિશ ભેદ છે. તેને સવિસ્તર કરતાં ત્રણસેં ચાઢીશ ભેદ પળ કહેછે તેનું નામ મતિજ્ઞાન.

૨ સુત્રજ્ઞાન કે જે મળવાથી તથા સાંભળવાથી સર્વને પુન્ય પ્રમાણે ઉપજે છે. તેના ચૌદ ભેદ છે અને વીશ ભેદ પળ કહેછે.

૩ અવધિજ્ઞાન કે જેના મુખ્ય તો છ ભેદ કહેવાયછે.

૪ મન પર્યવજ્ઞાન કે જેના બે ભેદ કહેવાયછે.

૫ કેવલજ્ઞાન કે જે અનંત શક્તિવંત છે. તે જે મનુષ્યને ઉપજે તે ચૌદરાજ્ય લોક પોતાની હથેલીમાં જેમ વસ્તુ દેખે તેમ દેખે અને સર્વત્ર જગતના જીવોના પ-રિણામ ઉપયોગ દીધા વગર હમેશાં જાણી દેખી રહે તેનું નામ કેવલજ્ઞાન.

એ પાંચ જ્ઞાન છે. તેમાં પ્રથમનાં બે જ્ઞાન તો સ્વભાવિક છે. તેતો થોડા યા ઘણા સર્વને હોય. પળ ત્રીજું, ચોથું અને પાંચમું એ ત્રણ જ્ઞાન છે, તેતો આત્મિક છે. તે જ્યારે આત્મા કાર્મીક સ્વભાવથી સ્વસીને સ્વ સ્વભાવમાં આવે ત્યારે આપ થકીજ ઉપજે, પળ તે કોઈના શિશ્વવ્યા યા મળાવ્યાથી આવેજ નહીં. એવા સદરહુ કહેલા જ્ઞાનના લાભ સિવાય સ્વ અને પરદયા પહેજ નહીં માટે ધર્મનું મુઠ્ઠ તે સ્વ અને પરદયારૂપ જ્ઞાન છે અને જ્ઞાનનું મુઠ્ઠ વિનય એટલે નમ્રતા કરવી તેના તો અનેક ભેદ છે. તે ગુરુગમે જાણવા. પળ વિનય છે તેજ જૈન ધર્મનું મુઠ્ઠ છે. તેને વિશે શાસ્ત્રોક્ત ગાથા નિચે મુજબ.

વિણઉર્જીણસાસનમુલં, વિણઉનીઘ્વાણસાહગો; વિણઉવીપ્પમૂક્સસ, કઉધમ્મોકઉતત્થો.

ભાવાર્થ—વિનય એટલે સર્વગુણી વડીલોને નમ્રતાથી પદ વંદનાદીક આસન સન્માન સહિત આદર દઈ ત્રિકરણ શુદ્ધે શેવના કરવી તેજ નમ્રતાના લાભમાં આચાર્ય જ્ઞાનદાન આપે તે વિનયથી નિર્વાણ એટલે મોક્ષની પ્રાપ્તિ થાય. માટે વિનય કરવો. અને જે માણસના અંતઃકરણમાં સ્વઅભિમાનથી વિનય અને નમ્રતા નાશ પામી ગયેલી છે તે માણસ અભિમાનાશ્રિત ધર્મકૃત કરે તોપણ શું ? અને અનેક તપ ક્રિયાઓના ઓગ્ર વાઙ્મીદે તોપણ શું ? એ સર્વ તેનું નિષ્ફળ થાય છે. માટે ધર્મ-દયા અમે જ્ઞાન મેળવવા માટે વિનય એટલે નમ્રતા રાખવી. એ ધર્મ આરાધનારને માટે ચાર હેતુભેદ કહ્યા છે, તે ધર્મ અધિકાર માટે સુચના માત્ર લખુંછું.

દયાધર્મ અને દાનનું વિવેચન.

ધર્મના મુખ્યતો વે ભેદ છે. એક સાધુ ધર્મ અને વીજો ગૃહસ્થ સાગાર ધર્મ, અથવા એક નિરાગ ધર્મ ને વીજો સ્વરાગ ધર્મ. નિરાગી ધર્મતો ઉત્કૃષ્ટ દશાણ જાણવો, અને જીવનમુક્ત થઈ વિદેહમુક્ત પદ પામે. પરંતુ સરાગી ધર્મમાં અસંખ્ય ભેદ છે. તેમાં મુખ્યત્વે ચાર ભેદ છે, તેના નામની માત્ર સુચના લખુંછું.

૧ અભયદાન જેના વે ભેદ છે, તેમાં પ્રથમ પોતાના આત્માને અભય કરવો એટલે ભયરહિત કરવો. તે ભય કોણ છે કે આત્માને જન્મ અને મર્ણતુલ્ય અન્ય કોઈ ભય નથી. તે મંયાનક મંયથી વચ્ચાને માટે પ્રયત્ન કરવો તેનું નામ સ્વ અભયદાન કહીએ. એજ મુખ્યત્વે મોક્ષ માર્ગ છે. પરંતુ તેના સહસ્રો ભેદ છે. તે સવિસ્તર ગુરુ ગમતાણ ધારવા. વીજો પર અભયદાન, તેનો ભાવાર્થ એમ છે કે જે-ટલા જગતમાં ત્રસ અને સ્થાવર છે તે સર્વને પોતાની તરફથી અભય કરવું, એટલે કોઈપણ પ્રાણીઓને પોતાની તરફથી મન, વચ્ચન અને કાયાયે મળંતિ ભય ન ઉપ-જાવવો. તેના અનેક ભેદ છે. તે વીજા ધર્મની મુખ્યતાએ મોક્ષ સાર્થક છે.

૨ હવે વીજો સુપાત્રદાન તે પણ મોક્ષ પદનું નિદાન સમજવું. તેના અનેક ભેદ છે. પરંતુ તેના મુખ્ય વે ભેદ છે તે એકે જે પ્રાણી સુપાત્ર હોય એટલે સ્વ અભય અને પર અભય સંયુક્ત હોય, એવા પ્રાણીને પરિક્ષીને કોમલામત્તુણે અન્ન વસ્ત્રાદિક તેના યોગ્યદેવું એ પ્રથમ ભેદ. હવે વીજો ભેદ એજે દાનદેવાની વસ્તુ તથા દાન

આપનારો દાતાર એ બે સુપાત્ર હોય, ઇટલે વસ્તુ પળ શુદ્ધ ને દેનાર પળ શુદ્ધ હોય. એના અનેક ભેદ છે. એ બીજો સુપાત્રદાન જાણવો.

૩ હવે ત્રીજો અનુકંપાદાન ધર્મ છે. તે પળ મહાપુન્ય બંધનનો હેતુ છે. તે દાનથકી દેવ તથા મનુષ્યના અત્યંત સુખ પામીને છેવટ તેઓની સહાયતાથી તેને અભયદાન અને સુપાત્રદાન એ બેનો રસ્તો મળે કે જે બે દાન મહાનિર્જરા હેતુ છે ને તેથી મોક્ષ પદ પામે. તેવા બે દાન અનુકંપાદાનથી પ્રાપ્ત થાય છે.

૪ હવે ચોથો કિર્તીદાન એકે જે માટ ભવેયા વિગેરે યાચકોને દેવું. તેનો હેતુ એકે એવા લોકો કિર્તીદાનના લાભમાં જગત લોકોની પાશે જરા કિર્તી બોલે, પળ તે સકામનિર્જરા હેતુ નહીં. પળ અલ્પલાભ કેળના ફળની પેટે મેળવી શકે.

૫ પાંચમું ઉચિતદાન એ છે જે પોતાના નોકરો ચાકરો, સગાંસંબંધી, નાતજાત, કુટુંબકબિલા, વિગેરેને દેવું. તેમાં તો આત્માને વ્યવારીકજ લાભ પ્રાપ્ત થાય છે. ઉપર મુજબ સરાગી ધર્મના મુખ્ય ચાર ભેદ છે, તે માંહે આ પ્રથમ દાન-ધર્મનો ભેદ કહ્યો.

ભેદ ત્રીજો.

બ્રહ્મચર્ય તેના મુખ્ય ભેદ નવ છે, તે નવવાડે વિશુદ્ધ બ્રહ્મચર્ય આરાધન કરવું અને તેના ગુરુગમતાએ સવિસ્તર અઠારહજાર ભેદ થાય છે. એ ધર્મનો ત્રીજો ભેદ.

ભેદ ત્રીજો.

હવે ત્રીજો તપધર્મ ઇટલે કર્મીક સૂચથી નિરાશી, જે તપ કરાવો. તેના વહાજ્ય અને અભ્યંતર મઠીને વાર ભેદ થાય છે તે ધર્મનો ત્રીજો ભેદ.

ભેદ ચોથો.

સૂભાવ ઇટલે સારોભાવ, તેના ચાર તથા આઠ ભેદ છે માટે આ ચોથો ભાવ-ધર્મ ભેદ સર્વોચ્ચ છે. અને મહા મોટા સુખનું નિધાન છે, અને સર્વ જગત એની પ્યાસનો દરકાર ધરીનેજ રહ્યું છે. તે સુલાસાવાર ગુરુમુખે વિવેકીઓને ધારવા અમારી વિનંતિ છે.

અરે ધર્માર્થી નરો ! મજકુર કરેલા ચાર ભેદ ધર્મના અમુલ્યકર્મ સિદ્ધ કરનાર છે તેથી તેની યાચના પળ હમેંશા ધર્માર્થીઓને લાગુ પડેલી છે. પળ જે અધર્મ ધુરી-ધર આશ્રવ માર્ગમાં ખુલા પડેલા છે તે સ્વટકાય મર્દન ધર્મની ઉન્નતી વધારવા સદા

૧ સંસારીક સૂચની આશારહીત. ૨ સર્વને દેસવામાં આવે. ૩ ત્રીજાને દેસવામાં ન આવે.

ઉત્સાહભેર સાહસીકપણું ધરીને પ્રભુની તથા ગુરુની ભક્તિની કહાણીને માટે વિચારા અનાથ પ્રાણીઓનાં પ્રાણનો લુસન કરી નિર્જરા હેતુ માને છે. ને અલ્પપાપ ને મહા નિર્જરાની સ્થાપના કરીને કર્મવસે મરેલા જેવાજ ત્રસ સ્થાવરના ઉપર પીત વસ્ત્ર વેષધારી રાજાઓ પીઠા તિલ્લક કરનારી નિર્દય-હૃદયની ફોજ લઈને અનેક કલ્પિત ગ્રંથોરૂપ હથિઆરોથી સૈનવંધ થઈને દેવલ પ્રતમારૂપ ઝંડો રોપણ કરીને છ કાયની સાથે પુર્વના વેર સંબંધ શોધીને તેઓને પચારી પચારી મર્દન કરીને અધોગત નામની રાજધાનીના લાભની ફતેહ મેલવેછે. એમ દયધર્મની પ્રનાલકાથી સ્વાતરી થાયછે. પરંતુ દિર્ઘાશ્વી* વંદુઓના અંતવરણમાંતો વીજી રીતે ઢસાવેલું જણાય છે.

કેમ જે તેઓ ધર્મને માટે છ કાયનો નાશ કરી એમ માને છે જે એવા સારંભી કાર્ય કરતાં અમને નિર્જરાકારક ગુણ પ્રગટ થાયછે. પરંતુ અરે મોઢા પ્રાણીઓ ! એમ પણ નથી જાણતા કે મોક્ષને વદલે મોહોત્ર એટલે કર્મે વરીને કાંધ વધીજવાનું છે. માટે તેનો વચ્ચત આવશે તે વચ્ચતે તેનો અનુભવ સ્વાતરીછે વઢી કહેવાનું જે નિર્મલ્લ બુદ્ધિ વાપરીને સર્વ પ્રાણીઓનું રક્ષણ કરવું એવા વચ્ચતનીતો આરંભ કરનારાની તરફમાં મોટી સ્વામી રહેલીછે. કારણ જે પુર્વજન્મના વાંધેલા અંતરાય કર્મની પ્રવલ્લતાને લીધે આશ્રવમાર્ગનો ત્યાગ અને સંવર માર્ગનું આચરણ તે ક્યાંથી બને !!

કેટલાએક મતિ ભ્રમનાવાળા એમ બોલેછે જે અમો ધર્મકાર્ય કરતાં આરંભ કરીએ છીએ તે વીજાઓને હિંસારૂપ દેખાયછે. પણ અમને તો હિંસા લાગેજ નહીં. એવું બોલનારાના વચ્ચન ઉપર જ્ઞાની પુરુષો આશ્ચર્ય પામેછે કે અહોહો !! કેવું અજાણતાપણું !!! હવે ધર્મના અભિલાષીઓને કહેવાનું એટલુંજ કે આ જનઆત્મિક ધર્મમાંતો વિતરાગ દેવે આદ્ય, મધ્ય ને અંતે દયારૂપ વોધનોજ પ્રવાહ ચલાવેલોછે એ સુલભ વોધી જનોએ નિશંકપણે સમજવું. પણ અન્ય ધર્મના શાસ્ત્રોમાં પણ સત્યતાનાં વાક્યો રહેલાંછે, કારણ કે તેઓ જીવાદિક પદાર્થોના અજાણછતાં દયાની દૃઢતા વતાવેછે. તે વિષે સોમસુંદરનો શ્લોક.

કૃપાનદીમહાતિરેસર્વેધર્મતૃણાન્કુરાઃ

તચ્છોષેશોષમાયાંતિતધ્વરધ્વૌવૃદ્ધિમાન્યુયુઃ ॥

ભાવાર્થ—કૃપારૂપી નદીને કાંઠે સર્વે ધર્મો તૃણાન્કુરાસમાન સુશોભિત છે અને

*મોટા કર્મની આવાદાનીવાળા.

ज्यारें धर्मात्मा पुरुषो गणाइने तेना अंतःकरणमांथी कृपा एटले दयारूप प्रवाहनुं सुकावापणुं थई जाय त्यारे तेओना धर्मनो निर्वाह कयांसुधी थई शके ? अर्थात् निर्दयपणुं छे ते मोक्ष मार्गनो शत्रु स्वभाव छे. माटे तत्त स्वभावि गुणसंपन्न नाम-दारोने केहेवानुं के अन्य धर्मीओ एम हिंसानो निःच्छेद करीने दयानुं प्रतिपादन करे छे. पण तमो दया दया एवा शब्दो तो बोली जाणो छो. पण धर्मार्थे दिर्घ आश्रवरूपी तोपनो अवाज करोछो तेथी तमारो दयारूप अलोप थई जाय छे. कारण केटलाएक प्राणीओने मुखे दया शब्द बोल्वानो वखततो आवी मळे छे, परंतु अनाथ प्राणीओ छकायजीव तेओनी द्रष्टीतळे आवे के तरतज पुर्वना शत्रु-भावे मुशक मिनकीनो दाखलो तेओने लागु पडी जाय छे. तेथी खटकायनो विनाश करवा सदा संतोषभेर रहेता हशे एम संभवे छे. परंतु तेओने केहेवानुं एटलुंज के अहो विभ्रमि ! जो हिंसाथीज धर्म होय तो विषमांथी अमृतनी उत्पत्तिनो संभव थाय, अग्निमांथी शितळ जळ पेदा थाय, सर्पना मुखमांथी अमृतनो रस उत्पन्न थाय, खळना मुखमांथी परगुणनो उच्चार थाय, समुद्रना उष सरीखा जळमांथी दुध पेदा थाय, कादवनो कपुर थाय, सोमलनी साकर थाय, गळीना तिल्लकथी केशरनुं तिल्लक थाय ने भूतकमांथी सजीवनपणुं देखाय, पण एम तो कदी थतुंज नथी. कदाचित्त कोइ देवना सान्निधथी एम वने तो नास्तिक नहीं, पण हिंसा करता मोक्षफळ ने धर्मनो संभवतो भुत, भविष्य ने वर्तमान काळमां नज होय. आ सत्यबोधनो तमारा अंतःकरणमां खातरी तो थएली हशे, पण जेम हारेलो जुगारी बमणुं जुगट्टु रमे तेमज पापाश्रवना आधारी प्राणीओ पुर्व जन्ममां कुर कर्मना उदयथी दयारूप लक्ष्मि हारी जइने अठारमा पापस्थानकना प्राचीन-पणाथी आश्रवरूप जुगार रमीने कोटीध्वज थबा धारे छे ए कैवी अचंवानी बात छे ! ! ! माटे अरे भ्रमित जनो ! तमारा अंतःकरणमां जरापण विचारतो करो ! के आ जगतमां कया कया प्राणीने मर्ण वल्लंभ छे ? अने कया कया प्राणीने जीव-तर ने सुख भोगवळुं अप्रिय छे ? ते शाक्षी शास्त्रोक्त रीते आपवी जोइए. जीव-तर ने सुखनी आशाने माटे हास समुचय ग्रंथमां कहयुं छे के,

अमेध्यमध्येकीटण्य, सुरेन्दस्वसुरालये;

समानाजीविताकांक्षा, सममृत्युभयंद्रयो.

भावार्थ—सेतखानुं एटले पायखानानी गंदी वस्तुमां रहेनारा जीवडाने तेमज देवलोकमां वास करनार सुर तथा इंद्रने जीववानी इच्छा सरखी छे, अने मृत्युनो

ભય પળ વંનેને સરસ્વો છે. એમ કેટલાએક ગ્રંથો પળ પ્રાણીના વચાવ માટે કેટલીક રીતથી સાક્ષિ આપેજ છે. વળી જૈન શાસ્ત્રમાં કેવળી મહારાજે દશવીકાલીકના છઠ્ઠા અધ્યયનની અગિયારમી ગાથામાં પળ ઉપરની રીતે સુલ્લું કહેલું છે કે,

સવ્વેર્જાવાવીઇચ્છંતિ જીવીઉનમરીજીઉ;

તમ્હાપાળવહંધોરં નિગંથાવજ્ઞયંતિણં ॥ ૧૧ ॥

ભાવાર્થ—કેવળી મહારાજ કહેછે કે અરે ભવ્યજીવો ! આ જગતવાસી સ્થાવર જંગમ સર્વ પ્રાણીઓ ઇચ્છા કરે છે જીવતરની, તથા સુખની, પળ ન ઇચ્છે મર્ણને કે દુઃખને તે માટે અહો સુજ્ઞ નરો ! પ્રાણવધ એટલા જીવ હિંસાના કર્મ આત્માને મહા રોદ્ર ભયના દેનાર જાણીને નિગ્રંથ એટલે પરિગ્રહ રહિત સાધુ ચારિત્રીયા તેનો પરિત્યાગ કરે છે. એ ઉપરની ગાથા આદ્યમાં લડને વીરમી ગાથા સુધી સાધુના પાંચ મહાવ્રત અને છઠું રાત્રીભોજન તેનું વર્ણન કરેલું છે. તેમાં પાંચ મહાવ્રતની આદ્યમાં સાધુજી નવકોટીએ જીવહિંસા કરે નહીં, કરાવે નહીં અને જીવહિંસા કર્ત્તાને મળું પળ જાણે નહીં. એમ સાધુઓના સર્વવ્રતો નિર્વચ્ય છે, એમ સિદ્ધાંતોમાં પ્રત્યક્ષ-પાઠ છે. તેમ છતાં પળ મુગ્ય* જનોના અંતઃકરણમાં મહા હિંસારૂપ રોદ્રપ્રણામનો સંભવ થયો છે. હવે એવી અજ્ઞાનની ઢાઢાઉપર ચડાવનારનો જન્માંતરે દુઃખે દુઃખે પળ વાંધેલા કર્મોથી છુટકો થવો મુશ્કેલ છે. મતલબકે નિર્લેપ મોક્ષમાર્ગને હિંસારૂપ કર્મ ચડાવીને સલેપ કરવા ધારો છો એ કેવી શુલ છે ? કેમજે દશવીકાલીક સુત્રના પ્રથમ અધ્યયનમાં પેહેલી ગાથા કહી છે, તે નીચે મુજબ.

ધમ્મોમંગલમુક્કઠં, અહિંસાસંજમોતવો;

દેવાવિતંનમંસંતિ, જસસધમ્મેસયામણો. ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—જૈન આત્મિક ધર્મ મોક્ષની સાધના કરવામાં પરંમ મંગલિક છે. મતલબ કે તે આ જગતના અનેક કર્મીક ધર્મોથી સર્વોપરી ઉત્કૃષ્ટ છે. એનીતુલ્ય વીજો કહી શકાતો નથી. તે શ્રેષ્ઠધર્મ કેને કહિએ ? અહિંસા એટલે ન હળવા પ્રાણીના પ્રાણને, તેનું નામ જીવદયા એજ ધર્મનો પ્રથમ પાયો સમજવો, અને તે દયાની પ્રાપ્તિના લાભમાં સત્તર પ્રકારનો સંજમ પ્રગટ થાય છે. એટલે આશ્રવનો નિગ્રહ* થાય. તે આશ્રવ રોકવાથી નિર્જરા પ્રગટ થાય છે, ને તે પુર્વ કૃત્ય કર્મોનો સોસ ન કરવાને માટે છે. નિર્જરાના છ અભ્યંતર અને છ વાહાજ્ય એમ વાર ભેદ છે.

तेनुं नाम द्रव्य अने भाव तप कहीए. ए त्रण भेद मुळ धर्मनी आद्यमां कहा छे. ते अहिंसा, संजम अने तप, ए त्रणने त्रिकरणशुद्धे आराधना करनार पुरुषोने देव आदि सर्व मनुष्यो तेना पद वंदन करी संतोष पामे छे. ते पुरुष केवा छे ? जेनुं सदा सर्वदा मजकुर धर्मनी आराधना करवामां मन, वचन ने कायाना योग्य थीरता पामेला होय छे. तेज देवादिकने अर्चवा लायक छे, पण जे खटकाय मर्दनादिक सारंभमां मतावलंबित थइने पोते आश्रव करे, परने उपदेश करे तथा कर्त्ताने भलु जाणे, एवा अज्ञानदशावाळाओनी पण पंदर जातना अधोगतस्वामि, देवो शेवाभक्ति करवा चुकशे नहीं. एम सिद्धांतोमां प्रत्यक्ष ज्ञानीपुरुषोए कहेलुं छे. हवे मजकुर गाथामांतो अहिंसा एटले स्वदया तथा परदया एज धर्म कहा छे. तो एवी गाथाओनो उपदेश संवेगी नाम धरावनार जनो पीळातिष्ठकनी सभाने केवी रीते करी बतावता हशे ? ए सर्व विचारवा जेवुं छे. परंतु कुमतावलंबित वाळमित्रोने हितेच्छु तरिके बोध करवा जरूर एटलीज के तमारी कर्मोपार्जित बे चक्षु तो उघाडी छे. परंतु ज्ञानरूप चक्षुने मृषावाक्योथी रचीत ग्रंथीरूप पडळ आवी जवाथी जैन शासनरूप आर्यभुमी उपर दयारूप अंकुरा; ज्ञान, बोध मेघनी धाराथी प्रगट थएला छे. ते गणधर महाराजे अनंतज्ञानी तिर्थकरदेवनी सहायताथी सुत्रार्थमां रचीने सर्व भव्यजीवोना हितने माटे प्रगट करेलुं छे, तेम छतां तमारा पाषाणरूपी कठोर हृदयमां ते नजरे आवतुं नथी, तथा ते वाक्यो रुचमान न थतां तेओना शत्रु भावे नवीन ग्रंथोना प्रबंध रचीने खटकायने खपाववा हुशिआर थया. परंतु अनंतज्ञानीना निरापक्ष सुत्रोनुं उलंघन करवा धारो छो, तो शुं ? एवी मुखई, ने अज्ञानरूप लवानथी दया धर्मनो नाश थशे ? पण अरे वाळ मित्रो ! दयारूप सुर्यना प्रबळ प्रकाशनी आगळ अज्ञानरूप हिंसा, मृपादिक अंधकार, कदी रहेवानो छेज नहीं. मतलब के सर्वना प्राणीओना रक्षणने माटे पुनः अन्य धर्मीओना शास्त्रनी केटलीएक शाक्षिओ लखी छे. श्रीमहाभारते शांती पर्वणी प्रथम पदे तथा विष्णु पुराणादिक मध्ये पण दया धर्म निरूपण करेलो छे.

श्रीमहाभारते कश्चोवाच ॥

सत्येनोत्पद्यतेधर्मःदयादानेनवर्धते,

क्षमयास्थाप्यतेधर्मक्रोधलोभाद्वीनश्यति.

भावार्थ—सत्य थकी धर्मनी उत्पत्ति थाय छे. ने ते धर्म दया ने दानथी

વૃદ્ધિ પામે છે અને ક્ષમા કરવાથી ધર્મ સ્થિર થાય છે. અને ક્રોધાદિક સર્વ નાશ પામે છે, એ અવશ્ય છે.

**અહિંસાસત્યમસ્તેયમત્યાગમૈથુનવર્જનમ્,
પંચસ્વેત્તેષુવાક્યેષુસર્વેધર્માઃપ્રતિષ્ઠિતા,**

ભાવાર્થ—અહિંસામાં એટલે દયામાં, સત્યમાં, અદત્ય ત્યાગમાં, દાનમાં, મૈથુન ત્યાગમાં, એ પાંચ પ્રકારના ધર્મોને વિષે જે જે વિવેકીઓ પ્રવર્તે તે તે સજ્જનોના આત્મામાં સર્વ પ્રકારના ધર્મોનો લક્ષ પ્રગટ થાય છે.

સર્વેવેદાન્તત્કુર્યઃસર્વેયજ્ઞાશ્રભારત,

સર્વેતિર્થોભિષેકાશ્રયત્કુર્યાતપ્રાણીનાંદયા ॥

ભાવાર્થ—સર્વે વેદ મળો યા અનેક યજ્ઞ કરો યા સર્વ તિર્થોમાં સ્નાન કરી, પરંતુ જેનો સદાય પ્રાણીઓ ઉપર નિર્દય ભાવ છે ને હિંસા કરે છે તેના મજકુર કૃત્યો સર્વ વૃથા થાય છે. અર્થાત દયાની તુલ્ય ન થાય.

અહિંસાલક્ષણોધર્મઃઅધર્મઃપ્રાણીનાંવધઃ

તસ્માત્ધર્માર્થીભિલોકૈઃકર્તવ્યાપ્રાણીનાંદયા ॥

ભાવાર્થ—અહિંસા અર્થાત દયા તેજ ધર્મનું લક્ષણ છે ને સર્વ આત્મધર્મની આદ્યમાં સ્વદયા અને પરદયા હોવી જોઈએ. એજ ધર્મનું લક્ષણ છે. અને સ્વ તથા પરપ્રાણીની ઘાત કરવી તેજ અધર્મનું લક્ષણ છે, માટે અરે ધર્માર્થી બંધુઓ ! સર્વ પ્રાણીનું રક્ષણ કરવું !

શોણિતાર્દ્રતંવચ્ચંશોણિતૈર્નૈવશુદ્ધ્યતિ,

શોણિતાર્દ્રતયદ્દુઃશુદ્ધંભવતિવારિણા.

ભાવાર્થ—લોહી થકી સ્વરડાણું વસ્ત્ર, લોહીથી ધોતાં કદી સાફ થતું નથી તેમજ હિંસા કરતાં એટલે પરપ્રાણીઓના પ્રાણનો અપહાર કરતાં અનાદિ કાલના લાગેલા મયાનક પાપ કદી ધોવાયજ નહીં અર્થાત લોહીથી રંગાણુ વસ્ત્ર જેમ પાણીથી શુદ્ધ થાય છે તેમજ દયારૂપ જલથીજ મેલ ધોવાય છે, એમ શ્રી કૃષ્ણ મહાભારતમાં કહે છે,

વિશ્વપુરાણશ્લોકે.

અહિંસાસર્વજીવેષુતત્ત્વજ્ઞૈરિભાષિતઃ

ઈદંહિમુલંધર્મસ્યશેષંતસ્યૈવવિસ્તરં.

ભાવાર્થ—સર્વ જીવવિષે જ્ઞાની પુરુષોણ દયા કરવી જોઈએ. અને દયા તેજ ધર્મનું મુલ છે. ને દાન, શિલ્, તપ, ભાવ તે દયા ધર્મની શાખાઓ જાણવી. માટે મત હળો કોઈ પળ પ્રાણીના પ્રાણને.

અહિંસાસત્યમસ્તેયંબ્રહ્મચર્યસુસંયમં,

મદ્યમાંસમધુત્યાગોરાત્રીભોજનવર્જનં.

ભાવાર્થ—અહિંસા ઇટલે જીવ દયા તથા સત્ય બોલવું તથા ચોરીનો ત્યાગ કરવો તથા બ્રહ્મચર્ય પાલવું તથા સુસંજમ ઇટલે પાંચ ઇંદ્રીઓના વિષયનું રુધન કરવું તથા ચાર મહા વિગય તે મદિરા, માંસ, મધ ને રાત્રીભોજન ઇ સૌનો ત્યાગ કરવો. તે સર્વનો મુલ્ય હેતુ દયા હોય તોજ તે સર્વ ત્યાગ થાય છે.

પ્રાણીનાંરક્ષણંયુક્તંમૃત્યુભિતાહીજંતવઃ

આત્મોપમ્યેનજાન્ત હીર્ષ્ટંસર્વસ્યજીવિતં.

ભાવાર્થ—ધર્માર્થીઓને પ્રાણીની રક્ષા કરવી તે યોગ્ય છે. મતલબ કે મર્ગથી સર્વ જીવો સદા ભય પામે છે. માટે સર્વ જંગમ ને સ્થાવર પ્રાણીઓને આપણા પ્રાણ શદ્રસ પર પ્રાણને જાણવો. કેમ જે સર્વ જીવોને જીવતર વાહાલું છે ને મર્ગ અલ્લામણું છે.

ઉદ્યતંશસ્ત્રમાલોક્યવિષાદયતિવહ્યલાઃ

જીવાઃકંપન્તિસંત્રસ્તાનાસ્તિમૃત્યુસમંભયં.

ભાવાર્થ—આ જગતમાં મતિ આંતિ નિર્દય સ્વભાવી અજ્ઞાન જનોણ પાપબુદ્ધિથી પરપ્રાણ હરવાને માટે ઘડાવેલા શસ્ત્ર, તે તથા સંસારમાં લાંવા વચતસુધી જન્મ મરણના લાભ મેલવવા માટે અજ્ઞાન બુદ્ધિથી ત્રસ સ્થાવર પ્રાણીના પ્રાણ હળવાની ચાતર રચેલા હિંસાની વિધીના શાસ્ત્ર. તેનું નામ શાસ્ત્ર તો નહીં પરંતુ તેને શસ્ત્ર તરીકે ગણવા. ઇવા ઉજલા હિંસારૂપ શસ્ત્ર ઉચા ઉપાડયા દેખીને વિપવાદ પામીને થરથર કંપાયમાન થાય છે, સર્વ ત્રસને સ્થાવર પ્રાણીઓ. મતલબકે દેહ ધરનાર પ્રાણીઓને મૃત્યુ સમાન વીજો ભય નથી, ઇમ જ્ઞાનીઓ કહે છે,

કંટકેનાપિવિદ્ધસ્યમહતીવેદનાભવેત, ચક્રકુંતાસિયદ્યાદૈર્માર્યમાણસ્યકિંપુનઃ

ભાવાર્થ—પગમાં મોજડીઓ પહેર્યા વિના પંથે ચાલતાં કાંટાથી વિધાણ પગને અત્યંત વેદના થાય છે તે સ્વમી શકાતી નથી તો પર પ્રાણીઓને હળવાને માટે દ્રવ્ય-શસ્ત્રો જેવા ચક્ર, ખાલા, તરવાર, લાકડી વિગેરે મારતાં તેઓને વેદના ન થાય ? અર્થાત થાયજ. પરંતુ એ મજકુર કહેલા શસ્ત્રોના પ્રતિપક્ષી હિંસાચાર્ય ઇન્દ્રિયર્મમાં લુબ્ધ થઈ ગણા ને નાસ્તિક જગત વંધનની ફાંસીના પરાધીન પગમાં ફસાઈને પોતાના દેહાર્થી સાધનો સાધવા માટે અનેક કપોલ કલ્પિત કુતકોંથી ભરપુર દિર્ઘ આશ્રવના સમાવેશ સાથે કુશાસ્ત્રરૂપ શસ્ત્ર તેની પરુપણાં કરતાં થકાં શું પર પ્રાણી-ઓના પ્રાણને કુશલ રહેવાનું છે ? ના ના એમ નહીં. પણ એમતો સ્વરૂં કે હિંસા કર-નાર પ્રાણીઓ તો વીજા ત્રસ સ્થાવર પ્રાણીઓને વાગવા માટે શસ્ત્રરૂપ કાંટાની જાલ વાંધીને આ જુલમી કલ્લિકાલમાં જન્મ લીધો છે. તો તે કાંટારૂપ શાસ્ત્રોના વચન-રૂપ તિક્ષ્ણ અણીઓને ચૂરણ કરીનાસવા માટે જ્ઞાનોદયથી દયાવાક્યોથી ભરપુર શાસ્ત્રના વોધરૂપી મોજડીઓ પહેરીને ધર્મધરાં એટલે ધર્મરૂપ પૃથ્વી ઉપર થઈને દયા-માર્ગે ચાલી મોક્ષરૂપ શહેરમાં પધારવા માટે નિર્ભય થઈને સદા આનંદ ઉત્સાહ-ભેર રહેવું.

ઈત્યાદિક શ્રી મહાભારતે તથા વિદ્યુપુરાણે દયાધર્મની ઘટ્ટિ કરેલી છે. એટ-લુંજ નહીં પણ વીજા અન્યદર્શનીના શાસ્ત્રોમાં પણ દરેક ટેકાણે દયાધર્મવિષે દરેક રીતથી વિવેચન આપેલું છે. કારણકે દયાનું સ્થાપન કર્યાસિવાય જેજે ધર્મશાસ્ત્રો છે તે સર્વ સ્થલ વિનાના વૃક્ષોપમિક થઈ જાય છે. માટે અન્ય દર્શનીઓ જીવદયા જાણે યા ન જાણે પણ દરેક શાસ્ત્રના પ્રવંધમાં લાવે ત્યારે તે શાસ્ત્ર માન્યપુજ્ય થાય છે. પરંતુ એવા ધર્મશાસ્ત્રના રચનાઓ પોતે બહિરાતમાં છતાં વિભંગ જ્ઞાનાદલંબનથી જાણે તેટલી પરદયાનું સ્થાપન કરીશકયા છે. કારણકે સ્વદયાના સ્વરૂપનું તેઓને લક્ષ જ્ઞાન ન થતાં એકતરફી વોધ નિરૂપણ કરેલો છે. પણ સ્વદયાલક્ષી તો અંતરાત્મા પરમાત્મા સિવાય લક્ષમાં લઈ શકેજ નહીં. તથાપિ પરદયા છે તે પણ મહા પુન્યનું નિદાન છે, અને તેજ સ્વદયાનું આલંબન છે. પરંતુ સ્વ અને પરપક્ષની દયાવિના જે જે પુરુષો ધર્મ કર્ણીમાન્ય કરી રહ્યા છે તેતો કેવલ તપ્ત સ્વભાવી આશ્રવમતિઓ એક તરફી નિર્દયપણામાં વોલેછે કે ભક્તિને માટે આશ્રવ થાય તેમાં “ અપકર્મ-

વહુનિર્જેરા” એટલે અલ્પ કર્મ લાગે છે ને ઘણા કર્મ નિર્જેરે છે. એવી ભ્રમના રાક્ષીને પોતાના આત્માને પોતેજ શત્રુ થઈને ઠગી રહ્યા છે. માટે તેઓ મયાનક જન્મથી કેમ છુટી શકાશે ? અને આ જગતમાં તેઓને શરણશ્રુત કોણ થનારું છે ? કારણકે “વેરાણુંવંધાનિરિયા ઉવયંતિ” અર્થાત્ જે પરપ્રાણીઓનું દયાધર્મી થઈને રક્ષણ કરવા મદદગાર ન થાય ને વિરુદ્ધ રીતે દયાધર્મી એવું અમુલ્ય નામ સ્થાપી પરમેશ્વરને માટે અથવા ગુરુભક્તિને માટે કલ્પના કરી કરી ત્રસ સ્થાવરનાં પ્રાણ હણીને વેરઝેરની પુષ્ટિ કરતાં પાછી પાની ભરતા નથી. પણ કાळांतરે કૃત્યકર્મના ઉદયના વચ્ચતમાં હિંસા કરનાર પ્રાણીઓની વરદાશ કરવા માટે પેલી પંદર જાતની કાळી પલટણો તૈયાર થઈ બેટેલી છે. તો ત્યાંની ન્યાયકોર્ટમાં કરેલાં કરમોનો જવાબ દેવો મુશ્કેલ થઈ પડનારો છે. વळી આત્મકાર્યનો સુધારો કરવાના વચ્ચતમાં પોતાની કુબુદ્ધિના કારણથી પોતાના લાભમાં ગેરહાંસલ કરનારા જહમતિઓને વિપત્તિના વચ્ચતમાં કેવો પશ્ચાતાપ કરવો પડશે ? કારણકે નિતિ જ્ઞાન ને દર્શનનો લાભ લઈ નિરમલ દયાધરમનું આગેવાની પણ ધરાવીને ઘરમ સંવંધી સર્વ કાર્યોમાં પ્રાણવધ કરતાં જરાપણ અશંકા પામતા નથી, તે કેવી જુલમની વાત છે ? તેનું દ્રષ્ટાંત નીચે મુજબ.

સંવત ૧૯૪૦ના ફાલ્ગુન માસમાં ભાવનગરમાં જૈનધર્મનામ ધરાવનાર તપાલો-કોઈ એક સમોસરણ કરેલું તે વચ્ચતમાં એક તપા સાવજની સ્ત્રીએ એક ગાયને ઘી પીવાના અપરાધમાં મર્ણાંત સજા વરી હતી. તે ગૌહત્યાનું પાપ અગણિત છે. તેમજ સંવત ૧૯૪૧ના પજુસણ અગાઉ ભાવનગરી તપાની સુધરેલી સભામાં શાસ્ત્રજ્ઞાનનો અભ્યાસ કરનારે એક વકરાને પોતાની મતલબની સ્વાતર હોમીનાંચ્યો. તે તમારી કુસંપીલી જ્ઞાતમાં વકરા વિષેની અફવા ચાલેલી તે સાંભળ્યામાં આવી હતી. તે વિષે સ્વહં સ્વોદું તો પરમેશ્વર જાણે, પણ તેવાંકૃત્ય જૈનીનામ ધરાવીને કરવાં તે કાંઈ જૈનધર્મની કોમલવાळा ગણાતા નથી. વळી એવા વિચારા અનાથ પંચેંદ્રિજીવ ગાય તથા વકરું પોતાના પુર્વ કૃત્યથી જન્મ હારીજઈને તિર્યંચની યોનીમાં જઈ ફસાયા તે પુર્વ કૃત્યથી મરીતો રહેલાજ હતા પણ તમારા જેવા જુલમ કરનાર જનોને હાથે પડતાં નિરાપરાધિ બે જીવોનો નાશ કરી નાંચ્યો તે કાંઈ કર્મપુર્વ જન્માંતરેતો ભાવી મુલનાર નથી. પરંતુ આધુનિક જમાનાના વહેવાર પ્રમાણે તમારી સજ્ઞાતીએ તે જુલમ ગુનો છુપાવીને સુધરેલી સભાની મદદ સ્વાતર તેનો વીલકુલ તપાસ ન કરતાં ઉલટી રીતે માયા કપટથી સાગ્રિત થઈને આનંદ મંગલ વર્તાવોછો. પરંતુ તે વાચત

તમોણ લોકાપવાદથી પળ ડર ન રાખતાં અપરાધ છુપાવી રાખ્યો છે, તો કહેવાનું
 ઇટલુંજ કે શું તમારા પીઠાં વસ્ત્રવાળા વેષધારીઓની પાસે તે વાવતનું પ્રાયચ્છિત
 યા આઝોયળ લઈને શાસ્ત્રોના સિવાજ પ્રમાણે શુદ્ધ થઈ ગયા હશે કે શું ? ના ના
 તેમપણ સ્વાતરી થતી નથી. કારણ કે લોકો અપવાદ ટાલવાને તથા જ્ઞાતી ધર્મ રા-
 ખવાની સ્વાતર નવરાશ લીધી હોતતો ધર્માપરાધ ટાલવામાં પણ નવરાશ લીધી સ-
 મજાય. પણ તે બે તરફના અપવાદથી નિરાપરાધિ ન થાય માટે એમ સમજાય છે
 કે એ જીવમિસાનાં લાગેલાં કર્મોથી તમો સુધરેલા વકીલો કાયદા કલમો લાગુ
 કરી કરીને દુર્ગતિના સ્વામિઓની ક્ષપટમાંથી છુટી જવા ધારો છો કે કેમ ?? પણ
 અરે વાલ મિત્રો ! તમારા કઠોર અને પાષાણરૂપી હૃદયમાં સ્વપ્ને પણ ધારશોના જે
 નર્કાધિપતિ પાસેથી છુટી જડે. કેમ જે તમારી ઢાહાપણદાર જ્ઞાતીએ મજકુર બે
 પ્રાણીઓના મર્ણ સામે ધ્યાન ન આપતાં કેવલ તમારીજ દયાથી યવનધર્મ સાચવ્યો
 છે. પણ જન્માંતરે નર્કાધિપતિતો લાંચ ન લેતાં યા સિપારસ ન રાખતાં કાયદાની
 રીતેજ મર્ણ પામનાર પ્રાણીઓનું કરજ તમારી પાસેથી લેશે. એ સ્વાતરીથી સમ-
 જવું. અને એવા મોટા પ્રાણીઓના પ્રાણવધનો તમારી પાષાણરૂપી હૃદયમાં કાંઈપણ
 શોચ થતો નથી; તો વિચારા પૃથ્વીઆદિ અસંજી પંચેન્દ્રિઓનાવધ સુધીનો આરંભતો
 તમો મોક્ષ અને મહાનિર્જરા હેતુજ ગણોછો, તો અરે દયાધર્મીઓના પ્રતિ પક્ષીઓ !
 તમને પુછવાનું ઇટલુંજ કે તમો ઠામ ઠામ ગ્રંથોમાં તથા ચોપાનીઆમાં દયા, દયા,
 દયા, એમ લવાન કરોછો, માટે તે દયા તે કયા પ્રાણીની પાલ્લી ? તે પ્રાણીના
 નામઠામતો વતાવો ? વળી દરેક ઠામે હિંસા કરવાથી નર્કે જાય એમ કહોછો તે
 કયા જીવની હિંસાકરવાથી નર્કે જાય ? અને તે કોણ જશે તેનો સુલાશો આપવો
 જોડે. તે સિવાય પુછવાનું કે અન્ય ધર્મવાળા તેઓના શાસ્ત્રની રીત પ્રમાણે દયા
 પાલ્લાનો ઉપદેશ કરતા હશે ? અને તમે કયા પ્રાણીઓની દયા પકડી છે તે કહો ?
 પરંતુ અન્ય દર્શનીઓ વાલ્જ્ઞાનાવલંબનથી આશ્રવ શેવી સ્વટકાયના અજાણપણામાં
 આરંભ કરેછે તેને કહોછો જે તે ભારે કર્મીછે અને તમે કહોછો કે અમો સર્વોપરિ શા-
 સ્ત્રના પારાવારીછીએ તેમજ છકાયને ઓલ્લસીએ છીએ. એમ જાણપણાનું સ્વોટું ઢોલ
 ઘાલીને ધર્માર્થે પ્રાણીઓના પાણનો નાશ કરો તો તમને આશ્રવ થોડો લાગે અને
 પ્રતિ પક્ષીઓને વધારે લાગે તેનું કેવી રીતેછે ? તે લલ્લીતવાર સુત્રના મુલ પાઠ સાથે
 જવાવ આપવો જોડે. પરંતુ મિથ્યાત્વ તથા સમક્તિના કરેલા આરંભવિષે ઘટવધ
 થાય છે તે અમો જાણીએ છીએ. કેમજે ભગવતિજીમાં કહ્યું છે જે કોઈ અનાર્થ પુરુષે

ક્રોધાકુલ થઈને કોઈ સ્થલ વાલી મુકવાની સ્વાતર અગ્નિ મુકી, તે અનાર્યના વિ-
ચારમાંતો સર્વ પ્રાણીઓનો નાશ કરવાની બુદ્ધિ છે. હવે તેજ વસ્ત્રમાં એક આર્ય
પુરુષે તે લાય લાગતી દેખી સર્વ પ્રાણીઓના વચાવ માટે અગ્નિ ઓલવ
વાની બુદ્ધિ પ્રાણી વિગેરે છકાયના આરંભથી સઠગાવેલી અગ્નિ બુઝાવી.
એ વે જણાવે મહા આરંભ કરેલો છે. પણ તેમાં અગ્નિ સઠગાવનારને ચિકણાં કર્મ
અને બુઝાવનારને સ્થલ કર્મ લાગ્યા છે. એ વેણું સમાધાન વિતરાગે કરેલું છે પણ
તમો તમારા ધર્મના આરંભ ઉપર ન તાણી જતાં વિતરાગના વચનને અનુસરીને
જવાબ આપવો જોઈએ. અન્યદર્શનીઓને છકાય જીવોનું જાણવું નહીં હોવાને લીધે
સારંભી ધર્મ માને છે, તો તેને તમે દુર્ગત દાયક ગણો છો અને તમો સર્વ પ્રાણીઓને
ઓઢવી શસ્ત્ર આધારથી પ્રાણ, પ્રજા, ઇંદ્રી, જીગ, સંજ્ઞા, પરચી પરચીને ધર્મની
સ્વાતર તિવ્ર રસસાથે હળોછો માટે પ્રતિ પક્ષીઓની અપેક્ષા ધર્મ જાણો હિંસા કર-
નાર કેટલામાં ? પાતાલ સુધી પહોંચવા ધારેલ છે ? એ વિચારતો કરો ! વઢી ક-
હેવાનું કે કેટલે પ્રકારે અજ્ઞાન પ્રાણીઓ નર્કનું આયુષ્ય બાંધે છે ? તે સુત્ર પાઠ
સાથે બતાવવું જોઈએ. વઢી પીઢા વસ્ત્રવાળાઓને પુછવાનું કે તમો શ્રાવકોને પુરે-
પુરા સૂત્રનું જાણવું કરાવો છો કે એકલા ગપોડ ગ્રંથોથીજ કાન ભરી દીઓ છો ?
તે શી રીતે છે ? કેમકે આ અમુલ્ય દયા ધર્મ શુદ્ધ છે. તેમ છતાં હિંસા રોપણ
કરો છો એ કાંઈ જૈન ધર્મીઓનો વ્યવહાર યા આચાર જણાતો નથી. પરંતુ અન્ન
દર્શનીઓ તો કહે છે કે અમારા શાસ્ત્રોમાં દયા પાઢવા વિષે મહાન પુરુષોએ ઘણુંજ
વિવેચન આપેલું છે, પણ અમો લાચાર કે તે પ્રમાણે ન ચાલતાં વ્યવહારના પરા-
ધિનપણાથી પઢી શકું નથી. એમ એ લોકો કબુલ કરીને પણ નિરાધરાધીપણું
ગણાવે છે. પરંતુ તમો દયાધર્મીઓનું ઢોઢ ઘાલનારાઓ અનંતા પ્રાણીઓને ધર્મની
સ્વાતર હળીને દયા માન્ય કરો છો તે દયા શાસ્ત્રની રીતે પ્રમાણીક કેમ થાય ?
માટે અરે ધિર્ધાશ્રવી પ્યારાઓ ! આદ્ય પર્યંત સુધી સિદ્ધાંતોનું શ્રવણ કરીને પઢી
દયાનો પોકાર કરો તો વ્યાજવી કહેવાય, પણ હાલ તો મજકુર પ્રતિ પક્ષીઓના
ધર્મીઓની રીતે દિનપણે આરંભનો ગુનો માફ માગવો જોઈએ, જે અમારા દયાધ-
ર્મના નામગુણની રીતે ચાલી ન શકતાં આરંભ માર્ગની રુઢીમાં ફસાયા છીએ, એવી
રીતે તમો ઉદાસીભાવ આણશો કે તેજ વસ્ત્રે કરેલા આરંભના કર્મની વહુલતા થઈલી
હશે તે તરતજ ઘટવા માંડશે, અને તે કર્મ ઘટવાના લાભમાં વિતરાગ પ્રણીત ધર્મની
રુચીથી દયારૂપી સ્વભાવ થશે એ નિઃસંદેહ છે. કારણ કે વિતરાગે સિદ્ધાંતોમાં આદ્ય

પર્યંત સુધી હિંસા કરવાથી સંસાર તરે એવું વાક્ય કોઈપણ સ્થળે વાપરેલું નથી. પરંતુ અગિયાર અંગ, વાર ઉપાંગાદિ સુત્રોમાં હિંસા કરનારની કર્ણી યા તેની સાવધ-ક્રિયા વતાવી છે, પણ એવી ક્રિયા નિર્જરા હેતુ ગણવી એમ કાંઈ સિદ્ધાંતમાં નથી. પરંતુ એવી સાવધ ક્રિયા અકામ નિર્જરાહેતુ ગણાય છે એ સિદ્ધાંતોમાં જોસો તો તરત જણાઈ આવશે. તેમજ શ્રી ઉત્તરાધ્યયનના છઠ્ઠા અધ્યયનની સાતમી ગાથા નીચે મુજબ.

અજ્ઞથ્યંસવ્વસવ્વંદિસપાણેપિયાયણ,
નહણેવાણિણોપાણેભયદેરાઉવરણ

ભાવાર્થ—સર્વ પ્રકારે ઇષ્ટના સંજોગથી ઉપજ્યું સુખ તે સર્વને વલ્લભ છે. એમ શાસ્ત્રોક્ત રીતે દેખીને જિવત્વ વહાલું છે પ્રાણ ધરનારા પ્રાણીઓને માટે ન હળો ન હળો ! પ્રાણીઓના પ્રાણને. અર્થાત્ દયા પાલો ને તમારી તરફના ભયાનક સાત ભયથી તથા વેરભાવથી નિર્ભય કરી અભયદાન આપો તો તમે પણ અભયપ-દજોગ થશો. વઢી તેજ સુત્રના અદ્વારમા અધ્યયનમાં કહ્યું છે કે.

સગરોવીસાગરંતંભરહવાસંનરાહિયો;

ઇસરિયંકેવલંહીચ્છાદયાણપરિનિવુડો ॥ ૩૫ ॥

ભાવાર્થ—સગરનામાં ચક્રવૃત્તીએ ત્રણ દીસે સમુદ્ર લગે આળ વરતાવી અને ઉત્તરે લઘુ હેમવંત લગે આળ વરતાવી તે ભરતક્ષેત્રનો રાજા કેવલ યા સંપુર્ણ ઠક-રાય છાંડીને સ્વ અને પરદયા સંજમે કરી અંતક્રિયાને યોગ્યે સિદ્ધ પદ પામ્યા તે દયાનો પ્રભાવ છે.

॥ કાવ્યઃ ॥ નતંઅરીકંઠછેત્તાકરેઈ,

જંસેકરેઅપ્પણિયાદૂરપ્પા:

સેનાહિમચ્ચુમુહંતુપત્તે,

પછાણુતાવેણદયાવિહુણો ॥ ૪૮ ॥

ભાવાર્થ—તેજ સુત્રના વિશમા અધ્યયનના કાવ્યમાં કહેલું છે જે જૈનનો વેષ ધરીને પોતે ઇંદ્રિઓના પરાધિનવળાથી ચિથ્યાત્વ સેવના કરીને પછી પોતાની સ-હાયતા માટે પરને મિથ્યાત્વ શેવરાવે એ મહા-અપરાધી ગણવા યોગ્ય છે, મતલબ

કે જેટલું પ્રાણનો હરનાર અને વેરી ન કરે તેથી વધારે ઝુંડું તે વેપ લજાવનારો કરે. અર્થાત પોતે વેપધારી હિંસા માર્ગ આદરીને શર્ણાંગતને પણ તેમજ વરતાવવા ધારેછે તો પોતાનું અને પરનું કાર્ય વિનાશ કર્યું માટે મર્ણાંતે તે અસંજમીઓ મોટા પશ્ચાતાપમાં પડનારા છે.

**ગાથા ॥ ઇંદિઅથેવીવજિતાસજ્ઞાયંચેવપંચહા
તસુતિતપુરકારેઉવઉતેરિયંરીણ ॥ ૮ ॥**

ભાવાર્થ—તેજ સુત્રમાં ચોવીશમે અધ્યયને કહેલું છે જે અરે સંજમાર્થી ! તું પાંચ ઇંદ્રીઓના વિકારને વરજીને તથા પાંચ પ્રકારની સજ્ઞાય, એ દશ બોલને વરજીને શુદ્ધાત્મ ઉપયોગે ઈરિયા એટલે પંથે ચાલતાં સુમતી એટલે જ્ઞાન બુદ્ધી લાવીને ચાર હાથ પ્રમાણે દ્રષ્ટી આગળ કરીને સ્વટકાય પ્રાણીનું રક્ષણ કરજે. અર્થાત દયાની સ્વાતર સાવધાન થઈ ચાલજે એમ દયા પાઠવા આજ્ઞા કહી છે.

**ગાથા ॥ એવમેયાણિજાણીતાસવ્વભાવેણસંજણ
અપ્પમત્તોજયેનિચ્ચંમવ્વિદિણસમાહિણ ॥ ૧૬ ॥**

ભાવાર્થ—દશવિકાલીક સુત્રના આઠમા અધ્યયનની સોઝમી ગાથા અગાઉ ભગવંતે છકાય જીવને ઓઝાવવાનું સ્વરૂપ વતાવ્યું, ત્યાર પછી મજકુર ગાથામાં કહ્યું જે અરે સંજમાર્થીઓ ! છકાયના જીવનું સ્વરૂપ જાણીને પછી પોતાના આત્મ સુધારા માટે મન, વચન, અને કાયા સ્થિર કરીને સંજતિ કહેલા આઠ સ્થાનકની રક્ષા કરે અપ્રમાદ પૂર્ણે. અર્થાત દયા પાળે. પોતાની પાંચ ઇંદ્રીઓનો નિગ્રહ કરીને જ્ઞાનવંત સંજતિ એમ કહ્યું. માટે સર્વથા દયા પાળે ને પરને પણ પલાવવા ચુકેજ નહીં. પણ કોઈ કારણે હિંસા કરવા આજ્ઞા નથી તે અવશ્ય છે.

**ગાથા ॥ સંધણસાહૂધમ્મંચપાવધમ્મંનિરાકરે;
ઉવહાણંવિરિણખિરુહુ, કોહંમાણંચવિવજ્જણ.**

ભાવાર્થ—સુયગડાંગ સુત્રના અગિયારમા અધ્યયનમાં પાંત્રિશમી ગાથામાં કહ્યું છે કે અરે સંજતિઓ ! મહા ધર્મની સાધના કરીને હિંસા ધર્મને તજો. અને ઉત્કૃષ્ટ તપ કરીને ક્રોધાદિકને છાંડો. કારણ કે ક્રોધાદિકથી તપનો નાશ થાય છે. એમજ હિંસા કરવાથી મહો ધર્મ એટલે મુક્તિના સાધનનો નાશ થાય છે. માટે

તેહનો ત્યાગ કરો એમ કહ્યુંછે. એવી રીતે તીર્થંકર માહારાજે સર્વ સુત્રોમાં હિંસા ધર્મ છાંડવાની આજ્ઞા કહેલી છે, પણ હિંસા કરવા આજ્ઞા કરેલી નથી. એમજ શ્રુત, ભવિષ્ય ને વર્તમાનકાળે હિંસાનો ત્યાગ વતાવશે. પણ હિંસા સ્થાપન માટે કદી બોધ નહીં કરે એમ જૈનશાસ્ત્રો શાક્ષિ પુરે છે.

ગાથા ॥ ગારંપિઆવસેનરેઅણુપુવ્વંપાણેહિંસંજણ

સમયાસવ્વથસુવણ્ણદેવાણંગહેસલોગયં ॥ ૧૩ ॥

ભાવાર્થ—વઢી તેજ સુત્રના ત્રીજા અધ્યયનમાં ત્રીજા ઉદ્દેશાની તેરમી ગાથામાં એમ કહ્યું છે જે ગૃહસ્થ વાસમાં વસનારા શ્રાવકો અનુક્રમે યુક્તિ કરીને યથાશક્તિ જીવની જતના કરી રૂઢા વ્રત પાઢીને સર્વ જીવને પોતાના આત્મા તુલ્ય ગળી દયા, ધરમ, સંવર, સામાયક, પોષણ કરીને દેવ લોકમાં જાય એમ કહ્યું છે. વઢી ઉત્તરાધ્યયનના અઢારમા અધ્યયનમાં સર્કેદ્રની પ્રેરણાથી દસારણ ભદ્ર રાજાએ કાર્મીક રિદ્ધિનું અભિમાન તજી ધરમાભિમાન રાખવા માટે દયા ધરમ એટલે સ્વ તથા પરની દયા તેજ સંજમ આરાધના કરી, એટલે તેજ વચ્ચે ઈંદ્રે આવી સર્વ દેવ રિધિ સાથે નમન કર્યું, એ સંજમ દયાનો પ્રભાવ છે.

શ્રી જ્ઞાતાસુત્રના પ્રથમ અધ્યયનમાં મેઘ કુમારે પુર્વ જન્માંતરે તિર્યંચ હાથીના ભવમાં ભદ્ર પ્રણામે વનમાં દાવાનલ્લના પ્રજ્વલિત તાપથી ભય પામતા એક સસલાને વચાવવાની ચાતર પોતાનો પગ ડંચો તોઢી રાચીને પોતાના ભારે શરીરને મહદ તસ્દી આપી તે કારણથી પોતાનો પ્રાણ ત્યાગ થઈ ગયો, ત્યાં ભદ્ર સ્વભાવે મનુષ્ય ભવનું આયુષ્ય ઉપાર્જીને મેઘ કુમાર થયા પછી સંજમજોગે મર્ણીતકાર્ય સાધીને વિજય વૈમાનમાં વત્રિસ સાગરોપમની સ્થિતિ ભોગવી. મહાવિદેહ ક્ષેત્રે મનુષ્યભવ પ્રાપ્તના વચ્ચતમાં સંજમાનુષ્ટાંન સાધીને મોક્ષ પ્રાપ્ત થશે. એ સર્વ દયાધર્મનોજ પ્રભાવ છે.

એમજ સોલ્લખા શાંતિનાથ તિર્થંકરનું પુર્વ જન્માંતર એટલે દશમા ભવમાં મેઘરથ રાજા એવું નામ હતું. ત્યાં કાર્મીક દેવકૃત્ય પારેવાનો વચાવ કરવા માટે કાર્મીક દેવકૃત્ય સિચાણાના કહેવાથી પોતાના શરીરનું માંસ કાપીકાપીને લાજવે મર્યું. તેમ છતાં સિચાણાની ધારેલી મુરાદ હાંસલ ન થતાં પોતે સર્વાંગે સિચાણાને અર્પણ થયા. ત્યાં દયાના પરિણામથી તિર્થંકર ગોત્ર ઉપાર્જ્યું છે. તે પણ દયાનોજ પ્રભાવ છે, જેમ એ દેવકૃત્ય પારેવાનો વચાવ કરવાની ચાતર મેઘરથ રાજાએ પોતાનું સ-

વાંગ સિચાણાને ભક્ષણ કરવા અર્પણ કર્યું તો કુદરતી સાચા પ્રાણીઓને વચાવવા દયા ધર્મીઓ શું ન કરે ? જે ધારે તે કરવા કદી ચુકે નહીં. એ સર્વ દયાનોજ પ્રભાવ છે. પરંતુ તેમાં કાંઈ હિંસાનો પ્રભાવ નથી.

પ્રશ્ન—વ્યાકરણના છઠ્ઠા અધ્યયનમાં કહ્યું છે જે અહોપુજ્ય ! દયાના વીરદ્ધ ધરનાર કોણ કોણ પુરુષ છે ? તે પાઠ જગનાયકેહંત્રિલોચનમહિષા—સર્વ જગતના નાથ અને ત્રણ લોકના મહિષા એટલે યથાગુણે પુજનિક એવા તિર્થંકર મહારાજ પોતે દયા પાઠવા ઉદ્યમવંત થયા. તેમજ સામાન્ય કેવળી, તથા મનપર્ય-વજ્ઞાની તથા અવધજ્ઞાની તથા મતિશ્રુતી જ્ઞાની તથા લબ્ધિધર વિગેરે જે જે દયા ધર્મમાં ઉત્તમ પુરુષ થયા તે સર્વ દયા ધર્મનીજ વૃદ્ધિ કર્તાછે. એમ સર્વ સુત્રાર્થમાં સુલીરીતે નિરાપક્ષપણે પાઠ છે. વલ્લિતિર્થંકર ચક્રવર્તી વાસુદેવ, વલ્લદેવ, એ પદવી-ધર થયા, તે સર્વ સંજમ દયાના પ્રભાવછે, હિંસાના કૃત્યથી કોઈ પણ સિદ્ધાંતમાં ઉત્તમ કાર્યની ફતેહ મેળવી, તેવું દ્રષ્ટિ ગોચરે આવતું નથી. તેથી એ સ્વાતરીવંધ દયાર્થ સર્વોપરી છે, અને આત્મગુણના મુલભેદ સ્ખલવવાની દયારૂપ કુંચી સમ-જવી. કેમજે દશવીકાલીક સૂત્રના છઠ્ઠા અધ્યયનની નવમી ગાથામાં કહ્યું છે તે નીચે મુજબ.

તથ્થિમંપદમંઠાણંમહાવિરેણદેસિયં અહિંસાનિઉણાદીઠાસવ્વમુણસુસંજમો ૧

ભાવાર્થ—તેજ મોક્ષ સાધના કરવાના વચ્ચતમાં પ્રથમ ધર્મનું સ્થાનક તે અ-હિંસા. અર્થાત. દયાજ દીઠી એટલે સર્વ પ્રાણીમુતનું રક્ષણ કરવું. તેજ સંજમગુણ ધર્મ વૃદ્ધિ કરનાર છે. એમ જાણીને કેવલજ્ઞાનના ઉદયકાળમાં ભવ પ્રાણીને વોધ નિચે મુજબ કર્યો છે.

ગાથા. જાવંતિલોચપાણાતસ્સાઅદુવથાવરા

તેજાણંમજાણંવાનહણેનોવિઘાયએ ૧૦

ભાવાર્થ—વળી દશમી ગાથામાં કહ્યું છે જે અરે ધર્માર્થી આ લોકમાં જેટલા પ્રાણી છે, તે ત્રસ તથા સ્થાવર વે જાતના છે. તે સર્વને જાણતાં યા અજાણતાં કોઈ કાર્ય કલ્પિને ન હણો ન હણો. મતલબ કે દયા કરો. વળી ઉત્તરાધ્યયન સતરમાની ગાથા છઠ્ઠીમાં કહ્યું છે જે સાધપણું નામ ધરાવીને હિંસાનો વોધ કરે તેજ મહાપાપી.

ગાથા. સમદમાણીપાણાણીબિયાણિહરિયાણિય;

અસંજએસંજયમનમાણેપાવસમણેતિવુચઈ ૬

ભાવાર્થ—જે પુરુષ સાધપણું લઈને પાન, ફળ, ફુલ, હરીકાય તથા વીજની જાત વિગેરેની હિંસા કરે યા કરાવે યા કત્તાને મલુ જાણે તેને પાપી સમણ કહ્યા છે. માટે દયા શ્રેષ્ઠ છે.

ગાથા. તાણિઠાણાણિગછંતિસિખિતાસંજમંતવં;

મિચ્છાએવાગિહથેવાજેસંતિપરિનિવ્વુડા. ૨૮

ભાવાર્થ—ઉત્તરાધ્યયન પાંચમાની અઠાવીસમી ગાથામાં કહ્યું છે જે ધર્માર્થી સાધુ તથા ગૃહસ્થી એ બેઝ મોક્ષાર્થી સંજમ તપની આરાધના કરીને મુક્તિપદ યોગ્ય થાય.

એમ ગૃહસ્થોને પણ તપ સંજમની દયાકરણી વતાવી છે, અને આશ્રવ ત્યાગ કરવાનું કહ્યું છે, અને જીનેશ્વર દેવની આજ્ઞા તો એકાંત નિર્વચ્ય છે, અને શ્રુત મવિ-વ્ય અને વર્તમાન કાળે પણ તેજ સંવરકર્ણીનો વૌધ થશે, પણ આશ્રવ સ્થાપવા કોઈ તિર્થકરે કહેલું નથી, સર્વ સ્થળે દયા સ્થાપિત છે.

ગાથા. સવણેનાણેવિનાણેપચચ્ચાણેયસંજમે,

અણન્હએતવેચેવવોદાણેઅકીરિયાસિદ્ધિ. ૧

ભાવાર્થ—ભગવતિર્જીમાં કહ્યું છે જે સાધુશ્રુની રાજની સંગત કરતાં સુત્ર સાંભ-લ્લવા પામે ૧ અને સાંભલ્લતાં જ્ઞાન પ્રાપ્તિ થાય ૨ પછી વિજ્ઞાન એટલે અનુભવ પ્રગટ થાય ૩ પછી યથાયોગ્ય પચચ્ચાણ આવે ૪ પછી તેહનું ફળ સંજમ ગુણ પ્રગટે ૫ તેહનું ફળ જીનઆજ્ઞા પ્રમાણે અન આશ્રવી થાય ૬ પછી વારે મેદે તપ કરે ૭ એમજ નિશ્ચે કર્મના બંધનોને નિકંદન કરે ૮ પછી અકીરિએ એટલે ક્રિયા રહિત થાય ૯ પછી સિદ્ધિ ગઈ એટલે સિદ્ધપદ પામે છે ૧૦ એમ સાધુ મહારાજાઓના પ્રસંગથી દશ ફળ મળે છે. તેથી કહેવાનું કે જ્ઞાની પુરુષના સમાગમનો લાભ જ્ઞાન વૃદ્ધિની સાથે આત્મકલ્યાણિક દયા, સંજમને તપનો લાભ મળે એ સુત્રવાક્ય અવ-શ્ય છે. અને અજ્ઞાની વેપધારી માયા, કપટી, પડવાઈ, રસના લોલપી છકાયના અહિત વંછક એવા દિર્ઘાશ્રવી એટલે મોટા આશ્રવ આરંભ કરવા વાળાઓની સંગત કરવાથી મજકુર દશગુણ નાશ પામીને અવળી રીતના દશગુણ દુર્ગતિદાયક પ્રગટ

થાયછે. માટે એ મજકુર ગાથાનો મતલબ એ છે કે હિંસાવોધકની સોવતથી તરી ચાલવું. તેથી અરે ધર્મના અર્થીઓ ! દિર્ઘાશ્રી આરંભ કર્તાનો સંગ તજી દયામાર્ગ શુદ્ધ કરો ! વઢી વિતરાગ દેવે મોક્ષમાર્ગ પ્રકાશ કરવાને આવે છકાય જીવના હિતવંચ્છક થઈને દયાધર્મમાં પોતાની તથા પરપ્રાણીઓની દયા વતાવીને તે પછી શ્રાવકધર્મ તથા સાધુધર્મના ભેદ વતાવ્યા છે. તેમાં દયાના ભેદનો કુલ સમાવેશ આવી ગયેલો છે. પરંતુ એકલી દયાજ એમ નહીં ધારતા. સર્વ સિદ્ધાંતોનો સાર. આયાભાવજાણતીતંસવ્વંજાણઈ. જેણે પોતાના આત્માનું સ્વરૂપ જગત કાર્મીકથી જુદું જાણ્યું તેણે સર્વ જાણ્યું, અને જેણે પોતાના આત્મિક ભાવને ન જાણ્યો તે સર્વ વસ્તુ થકી અજાણ થઈને જગતના પર પુદગલિક ભાદમાં ભમે છે. માટે અરે મોઢા પ્રાણીઓ ! જે વિતરાગે જગતના ભવજીવોને તારવાની બુદ્ધિ એ પ્રથમ દયા ધર્મનો ઉપદેશ કર્યો છે, તે સર્વ તમારા જોવામાં આવતાં છતાં આમ એકદમ અવઢી પ્રવર્તીમાં ફસાઈ જઈને મહા આરંભની આદૃતિમાં આત્મ સાધનાની કલ્પના કરવા ઉત્સાહ ધરોછો, એ કેવું આશ્ચર્યકારક ! ! ! વઢી દશવીકાલિકના ચોથા અધ્યયનમાં કહ્યું છે જે.

ગાથા. જયંચરેજયંચિઢેજયંમાસેજયંસણ,
જયંમુજંતોભાસંતોપાવ્વકમ્મંનવંધઈ. <

ભાવર્થ—આઠમી ગાથામાં સંજમ ધરનાર મુનીને કહ્યું છે જે અરે ધર્માર્થી છકાય જીવોના પ્રાણ રાખવાની યાતર અને તારા આત્માને કર્મરૂપ વંધનોથી મુક્ત કરવાને માટે મોક્ષ માર્ગમાં જતના કરીને ચાલજે, યા ઉભો રહેજે, યા વેસજે, યા સંથારે સયન કરજે, યા નિર્દોષી ભોજન કરજે, યા નિર્દોષી ભાષા વોલજે, એવી રીતે સદા ઉપયોગમાં વર્તેશો તો પાપ એટલે જીવહિંસારૂપ કર્મના વંધનમાં નહીં વંધાઓ. એ મજકુર ગાથાના અર્થનો ફેલાવ કરતાં પાર આવે તેમ નથી. માટે સૂલ્લભ-વોધી સજ્જનોએ સ્વરૂં ધ્યાન આપીને સમજવું એવી રીતે સર્વગણધર મહારાજે સર્વજ્ઞ કેવઢી ભગવંતની શાક્ષિ સાથે સિદ્ધાંતો ગુંથેલા છે. તે સર્વનો ભાવર્થ આદ્ય પર્યંત સરસાવતાં એક અંશમાત્ર પણ ફેરફાર ન થાય એમ સિદ્ધ થયેલું છે.

પરંતુ કાઢાંતરે કેવઢજ્ઞાની મહારાજના વિરહ કાઢ પછી જે જે આચાર્ય સિદ્ધાંતોના આધાર ઉપર ધ્યાન આપીને પોતાની નામદારીને માટે ગ્રંથના પ્રવંધ વાંધેલા છે, તેમાં કેટલોક ભાગ તો મુઢ શાસ્ત્રોને અનુસરીને રચેલો છે, અને કેટલોક ભાગ

देशकाळ प्रवर्तववा माटे या पंचमा काळना उत्पातने लीधे बुद्धिमां न समजायाथी, या पोताना भरणपोपणमां हरकतो न आववादेवी एवा अनेक विचारोनी साथे प्रपंची शब्दोना समावेशथी मिश्रित करीने मूळ शास्त्रथी वहार वीजा ग्रंथो आशरे एक लाख अने आडत्रिस हजार रचाया छे, तेमां केटलाएक ग्रंथोमां तो एकांत आरंभ समारंभथी पुजानोज पाठ समावेश करेलो छे. तेमज केटलाएक ग्रंथोमां सारंभथि, गुरुभक्तिनोज समावेश करेलो छे. तेमज केटलाएक ग्रंथोमां एकला पहाड पर्वते तिर्थ कल्पि देरां चणावीने पाषाणादिकनी प्रतिमा वेसाडवा माटे महदफळ बतावी महा आरंभनोज समावेश करेलो छे. तेमज केटलाएक ग्रंथोमां तो मजकुर तिर्थोए जात्रा जवुं, तेना आरंभमां मळता लाभनोज समावेश करेलो छे. एवी रीते जे जे ग्रंथ कर्त्ता आचार्योंने काळना माहात्म प्रमाणे पोताना तथा शेवकोना मनने प्रसन्न करवाना कारणो सुज्ञतां गयां तेवी तेवी वावतमां ग्रंथो स्वइच्छाए रची रचीने तेनुं महात्म वधारता गया. परंतु तेमां लोकोपयोगी मनरंजीत करवाना वहेवारोनी पुष्टिना ग्रंथो रच्या, तेमज पोताना शारिरीक सुखनो लाभ मळे तेवो बोध करता गया, ते सबवथी मूळ सूत्रोनो भाग अल्प रह्यो, ने ग्रंथोनो भाग वधी गयो. माटे आ ठेकाणे धर्मीजनोने जाणवानुं एटलुंज के ते आचार्योंना करेला मिश्र ग्रंथने तथा गणधर महाराजे केवळज्ञानी महाराजनी शाक्षिथी गुंथेला मूळ सूत्र, ते वंनेने सरखावतां परस्पर भेद पडेलो छे, ते तरत मालम पडी आवशे. मतलब के अनंत ज्ञाननी शक्तिए जे सूत्रो रचेला छे, तेमां आद्य पर्यंत, निर्वद्य अने निलेंपबोध मळी आवे छे; अने कळीकाळना आचार्योंए रचेला ग्रंथो छे, तेमां ज्यां सुधी मूळ सूत्रोनो आधार राखीने रच्या त्यां सुधी निर्वद्य अने निलेंपबोध दाखल कर्यो छे. परंतु कळीकाळना प्रवर्तमाननो स्वभाव उदय थयो, त्यारे सूत्रथी उलटी रीते हिंसां बोधकमां उतरीं पडीने मजकुर ग्रंथोमां दयारूप वाक्यतो जुज वापरेला छे, ने हिंसा वचनमांतो कांड खाभीज राखेली नथी. तो अहो मित्रो ! तेवा ग्रंथोने सिद्धांतोरूप केम कहेवाय ? ते विवेकीजनोए वहारिक ज्ञानचक्षुथी विचारी लेवुं. परंतु आ स्थळे अमारें कहेवानो हेतु एटलोज छे के जे जे ग्रंथोमां जे जे वात, जे जे अर्थ, ने जे जे शब्द मूळ शास्त्रना बोधने विरुद्ध पडतां न आवे, तेमज निर्वद्य वचन वितरागना बोध प्रमाणेज मळी आवे, ते सर्व प्रमाण वरवुं, ए विद्वता तथा स्वधर्मनी पुष्टि कर्त्ता छे. मतलब के आचारंग सूत्रमां तथा नंदी सूत्रमां कहुं छे जे मिथ्यात्व सूत्र समकितनी हाथमां आवे त्यारे ते उपरथी समकितनी जीव,

નિર્વચ્યવોચ કરીને ધમે દીપાવે; તેમજ દયાનો પેલાવ કરે. માટે તે સમકિત, ની-
શ્રિત વેદ, પુરાણ, કુરાન વિગેરે સમકિત સુત્ર રામજવા, એ નિઃસંદેહ. પરંતુ જે અ-
ગિયારઠ્ઠાંગ તથા વાર ઉપાંગાદિક જૈનધર્મના સમકિત મૂત્રછે. તે અન્ય દર્શનીના
હાથમાં જાય, ત્યારે તે ઘણિજ નિર્વચ્ય ભાષાથી ભરપુર હોય. પણ અન્યદર્શનીઓ તે
સુત્રોના સાવચ્છ ભાષાથી વોધ વાપરણ કરેછે. તેવા હેતુથી તે સુત્રોને મિથ્યાત્વ નિ-
શ્રિત મિથ્યાત્વ સુત્ર કહીએ. માટે અરે મિત્રો ! જે જે શાસ્ત્રોના વાક્યથી નિર્મલ ગુણ,
યા જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર ને તપની પુષ્ટિ થાય, તે સર્વ વાક્યો માન્ય પુજ્ય યોગ્ય
છે. સવવ કે વિતરાગે સર્વ સુત્રોનોતો નિર્વચ્ય વોધ કરેલોજ છે. પરંતુ અન્ય મતના
શાસ્ત્રમાં શુદ્ધ ધર્મનું સાધન કરવા માટે શ્રીમદ્ ભગવતગીતાના વારમા અધ્યાયના
ત્રીજા ને ચોથા શ્લોકમાં કહ્યું છે કે.

યેત્તક્ષરમનિર્દેશ્યમવ્યક્તંપર્યુપાસતે;

સર્વત્રાગમર્ચિત્યંચકૂટસ્થમચલંધ્રુવં. ૩

સન્નિયમ્યેન્દ્રિયગ્રામંસર્વત્રસમબુદ્ધયઃ

તેપ્રાન્યુવંતિમામેવસર્વભૂતહિતેરતાઃ ૪

ભાવાર્થ—જે સર્વ પ્રાણીનું મહું ઇચ્છવામાં સદા તત્પર ને ઇન્દ્રિય સમુદાયને
નિમિત્તમાં રાખીને સર્વ ટેકાણે સમબુદ્ધિ સહિત અક્ષરની દેસ્ય, અવ્યગત, સર્વવ્યાપક,
અર્ચિત્ય, કુટસ્થ અચલ, ધ્વરુ, એવા સ્વરૂપને વિશે રમે, તે પરમાત્માના પદને પહોંચે
આશ્ચર્ય છે ? ?

શ્રેયોહિજ્ઞાનમભ્યાસ્યાજ્ઞાનાત્ધ્યાનંવિશિષ્યતે;

ધ્યાનાત્કર્મફલત્યાગસ્ત્યાગાઞ્છાંતિરનંતરમ્ ૧૨.

ભાવાર્થ—શ્રેષ્ઠ જન્મ એનો કે જે આત્મિક સાર્થકને માટે જ્ઞાન અભ્યાસ કરે
છે; અને તે જ્ઞાન વૃદ્ધિના લાભમાં મહદશુદ્ધ ધ્યાન પ્રગટ થશે, તેમજ તે શુદ્ધ ધ્યાન
પ્રભાવથી જન્માંતરના ઉપાર્જેલાં કર્મોના ફળનો ત્યાગ થશે. અર્થાત્. ત્યાગ ધર્મ
પ્રગટ્વાથીજ મોક્ષ ધર્મમાં મળી જવાય છે, માટે જ્ઞાન અભ્યાસમાં શાન્ત દશાનો
સ્વભાવ છે. ને તે સ્વભાવથી પોતાનું તથા સર્વ જંતુઓનું રક્ષણ કરે, તે નીચે મુજબ.

અદૈષ્ટાસર્વભૂતાનાંમંત્રઃકરુણૈવચઃ

નિર્મમોનિરહંકારઃસમદુઃખસુખઃક્ષમા ૧૩

દેશકાલ પ્રવર્તવાવા માટે યા પંચમા કાલના ઉત્પાતને લીધે બુદ્ધિમાં ન સમજાયાથી, યા પોતાના ભરણપોષણમાં હરકતો ન આવવાદેવી એવા અનેક વિચારોની સાથે પ્રપંચી શબ્દોના સમાવેશથી મિશ્રિત કરીને મૂલ શાસ્ત્રી વહાર વીજા ગ્રંથો આશરે એક લાખ અને આઠત્રિસ હજાર રચાયા છે, તેમાં કેટલાએક ગ્રંથોમાં તો એકાંત આરંભ સમારંભથી પુજાનોજ પાઠ સમાવેશ કરેલો છે. તેમજ કેટલાએક ગ્રંથોમાં સારંભથી, ગુરુભક્તિનોજ સમાવેશ કરેલો છે. તેમજ કેટલાએક ગ્રંથોમાં એકલા પહાડ પર્વતે તિર્થ કલ્પિ દેરાં ચળાવીને પાપાણાદિકની પ્રતિમા બેસાડવા માટે મહા-દફલ વતાવી મહા આરંભનોજ સમાવેશ કરેલો છે. તેમજ કેટલાએક ગ્રંથોમાં તો મજકુર તિર્થોજ જાત્રા જવું, તેના આરંભમાં મળતા લાભનોજ સમાવેશ કરેલો છે. એવી રીતે જે જે ગ્રંથ કર્તા આચાર્યોને કાલના માહાત્મ પ્રમાણે પોતાના તથા શેવ-કોના મનને પ્રસંન કરવાના કારણે સુઝતાં ગયાં તેવી તેવી વાવતમાં ગ્રંથો સ્વ-ચ્છાએ રચી રચીને તેનું મહાત્મ વધારતા ગયા. પરંતુ તેમાં લોકોપયોગી મનરંજીત કરવાના વહેવારોની પુષ્ટિના ગ્રંથો રચ્યા, તેમજ પોતાના શારિરીક સુખનો લાભ મળે તેવો વોધ કરતા ગયા, તે સવવથી મૂલ સૂત્રોનો ભાગ અલ્પ રહ્યો, ને ગ્રંથોનો ભાગ વધી ગયો. માટે આ ઢેકાણે ધર્મીજનોને જાણવાનું એટલુંજ કે તે આચાર્યના કરેલા મિશ્ર ગ્રંથને તથા ગણધર મહારાજે કેવલજ્ઞાની મહારાજની શાક્ષિથી ગુંથેલા મૂલ સૂત્ર, તે બંનેને સરસાવતાં પરસ્પર ભેદ પડેલો છે, તે તરત માલમ પડી આવશે. મતલબ કે અનંત જ્ઞાનની શક્તિએ જે સૂત્રો રચેલા છે, તેમાં આદ્ય પર્યંત, નિર્વદ્ય અને નિર્લેપવોધ મળી આવે છે; અને કલ્પીકાલના આચાર્યોએ રચેલા ગ્રંથો છે, તેમાં જ્યાં સુધી મૂલ સૂત્રોનો આધાર રાખીને રચ્યા ત્યાં સુધી નિર્વદ્ય અને નિર્લેપવોધ દાખલ કર્યો છે. પરંતુ કલ્પીકાલના પ્રવર્તમાનનો સ્વભાવ ઉદય થયો, ત્યારે સૂત્રથી ઝલટી રીતે હિંસા વોધકમાં ઉતરી પડીને મજકુર ગ્રંથોમાં દયારૂપ વાક્યતો જુજ વાપરેલા છે, ને હિંસા વચનમાંતો કાંઈ સ્વામીજ રાખેલી નથી. તો અહો મિત્રો ! તેવા ગ્રંથોને સિદ્ધાંતોરૂપ કેમ કહેવાય ? તે વિવેકીજનોએ વહારિક જ્ઞાનચક્ષુથી વિ-ચારી લેવું. પરંતુ આ સ્થળે અમારે કહેવાનો હેતુ એટલોજ છે કે જે જે ગ્રંથોમાં જે જે વાત, જે જે અર્થ, ને જે જે શબ્દ મૂલ શાસ્ત્રના વોધને વિરુદ્ધ પડતાં ન આવે, તેમજ નિર્વદ્ય વચન વિતરાગના વોધ પ્રમાણેજ મળી આવે, તે સર્વ પ્રમાણ વરવું, એ વિદ્વતા તથા સ્વધર્મની પુષ્ટિ કર્તા છે. મતલબ કે આચારંગ સૂત્રમાં તથા નંદી સૂત્રમાં કહ્યું છે જે મિથ્યાત્વ સૂત્ર સમક્તિનીના હાથમાં આવે ત્યારે તે ઉપરથી સમક્તિ જીવ,

નિર્વચ્યબોધ કરીને ધર્મે દીપાવે; તેમજ દયાનો પેલાવ કરે. માટે તે સમકિત, ની-
શ્રિત વેદ, પુરાણ, કુરાન વિગેરે સમકિત સુત્ર સમજવા, એ નિઃસંદેહ. પરંતુ જે અ-
ગિયારઠ્ઠાંગ તથા બાર ઝપાંગાદિક જૈનધર્મના સમકિત સૂત્રછે. તે અન્ય દર્શનીના
હાથમાં જાય, ત્યારે તે ઘણિજ નિર્વચ્ય ભાષાથી ભરપુર હોય. પણ અન્યદર્શનીઓ તે
સુત્રોના સાવચ્છ ભાષાથી વોધ વાપરણ કરેછે. તેવાં હેતુથી તે સુત્રોને મિથ્યાત્વ નિ-
શ્રિત મિથ્યાત્વ સુત્ર કહીએ. માટે અરે મિત્રો ! જે જે શાસ્ત્રોના વાક્યથી નિર્મલ ગુણ,
યા જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર ને તપની પુષ્ટિ થાય, તે સર્વ વાક્યો માન્ય પુજ્ય યોગ્ય
છે. સર્વવ કે વિતરણે સર્વ સુત્રોનોતો નિર્વચ્ય વોધ કરેલોજ છે. પરંતુ અન્ય મતના
શાસ્ત્રમાં શુદ્ધ ધર્મનું સાધન કરવા માટે શ્રીમદ્ ભગવતગીતાના વારમાં અધ્યાયના
ત્રીજા ને ચોથા શ્લોકમાં કહ્યું છે કે.

યેત્તક્ષરમનિર્દેશ્યમવ્યક્તંચુર્યુપાસતે;

સર્વત્રાગમર્ચિત્યંચકૂટસ્થમચલંધ્રુવં. ૩

સન્નિયમ્યેન્દ્રિયગ્રામંસર્વત્રસમબુદ્ધયઃ

તેપ્રાન્યુવંતિમામેવસર્વભૂતહિતેરતાઃ ૪

ભાવાર્થ—જે સર્વ પ્રાણીનું મહું ઇચ્છવામાં સદા તત્પર ને ઇન્દ્રિય સમુદાયને
નિમિત્તમાં રાખીને સર્વ ટેકાણે સમબુદ્ધિ સહિત અક્ષરની દેસ્ય, અવ્યગત, સર્વવ્યાપક,
અર્ચિત્ય, કુટસ્થ અચલ, ધ્વરુ, એવા સ્વરૂપને વિશે રમે, તે પરમાત્માના પદને પહોંચે
એમાં શું આશ્ચર્ય છે ? ?

શ્રેયોહિજ્ઞાનમભ્યાસ્યાજ્ઞાનાત્ધ્યાનંવિશિષ્યતે;

ધ્યાનાતર્કમ્ફલત્યાગસ્ત્યાગાચ્છાંતિરનંતરમ્ ૧૨.

ભાવાર્થ—શ્રેષ્ઠ જન્મ એનો કે જે આત્મિક સાર્થકને માટે જ્ઞાન અભ્યાસ કરે
છે; અને તે જ્ઞાન વૃદ્ધિના લાભમાં મહદશુદ્ધ ધ્યાન પ્રગટ થશે, તેમજ તે શુદ્ધ ધ્યાન
પ્રભાવથી જન્માંતરના ઉપાર્જેલાં કર્મોના ફલનો ત્યાગ થશે. અર્થાત્. ત્યાગ ધર્મ
પ્રગટવાથીજ મોક્ષ ધર્મમાં મળી જવાય છે, માટે જ્ઞાન અભ્યાસમાં શાન્ત દશાનો
સ્વભાવ છે. ને તે સ્વભાવથી પોતાનું તથા સર્વ જંતુઓનું રક્ષણ કરે, તે નીચે મુજબ.

અદેષ્ટાસર્વભૂતાનાંમંત્રઃકરુણૈવચઃ

નિર્મમોનિરહંકારઃસમદુઃખસુખઃક્ષર્મા ૧૩

ભાવાર્થ—જે જ્ઞાની ધર્મીપુરુષ છે તેને દ્વેષ નથી, અને તે સર્વ શ્રુતનો મિત્ર દયાવાન સ્વભાવમાં મગ્ન રહે છે, તથા અહંકારાદિક મમતા રહિત રહે છે. વળી જેને સુખ અને દુઃખ સમાન છે ને સદા દયાને ક્ષમાનો નિઃશૃદ્ધ કરેલો છે, એવા પુરુષોને સંસારમાંથી તરી જવું સુગમ છે વળી ગિતાના તેરમાં અધ્યાયનો સાતમો શ્લોક નીચે મુજબ.

અમાનિત્વં અદંભિત્વમર્હિસાક્ષાંતિરાજવમ્ ॥

આચાર્યોપાસનં શૌચં સ્થૈર્યમાત્મવિનિગ્રહઃ ॥૭॥

ભાવાર્થ—હવે જ્ઞાની આત્મા કેમ કહેવાય ? અહો અરજુન ! જેમાં નિરાભિમાનપણું તથા અદંભિષણું તથા અર્હિસાપણું તથા શાંતી ઇટલે ક્ષમાપણું તથા પોતાના આત્માનું સદા નિર્મલપણું તથા જેણે ધર્મનો રસ્તો વતાવ્યો તે આચાર્યની યથાયોગ્ય ભક્તિ ત્રિકર્ણશુદ્ધે કરવી, તથા આત્માના મુઠ્ઠા, ગુણોને આધારે અશુદ્ધ કર્મોથી જય પામવું તે. એ સર્વ ગુણજ્ઞાની આત્મામાટે જ ઘટે છે ને તેના સર્વ ગુણ સિદ્ધિ છે તેમજ તેરમા અધ્યાયનો અગિયારમો શ્લોક.

અધ્યાત્મજ્ઞાનનિત્યત્વં તત્ત્વજ્ઞાનાર્થદર્શનં ॥

એતત્તજ્ઞાનમિતિ પ્રોક્તમજ્ઞાનં યદતોન્યથા ॥ ૧૧ ॥

ભાવાર્થ—જેને અધ્યાત્મ જ્ઞાનમાં નિત્ય વિચાર છે, અને તત્ત્વ જ્ઞાનના અર્થનું સર્વદા જોવાપણું છે; તેનું નામ જ્ઞાન કહેવાય. માટે એ વિના જે જે અનેક કાર્યો છે તેને અહો અરજુન ! અજ્ઞાનતાનું જરૂર સમજ ! વળી પંદરમા અધ્યાયનો અગિયારમો શ્લોક.

યતંતો યોગિનશ્ચૈનં પશ્યંત્યાત્મન્યવસ્થિતં ॥

યંતતોપ્યકૃતાત્માનો નૈનં પશ્યંત્યચેતસ ॥ ૧૧ ॥

ભાવાર્થ—સ્વ તથા પર આત્માના યત્ન કરનારા યોગી પુરુષ પોતાની જ્ઞાન-બુદ્ધિમાં રહેલા જીવને સદાય જુવે છે. તેવા પુરુષ આ જગતમાં સર્વોપરી છે. પરંતુ જેણે જ્ઞાનીપણું ધરાવીને પોતાના ચિત્તનું સાધન કરેલું નથી, તેવા મુઠ્ઠા જડબુદ્ધિવાળા જતનાવંત નામ ધરાવતાં છતાં પણ પોતાને તથા પરને દેખવા સામર્થ્ય થતા નથી એવા અજાણ પ્રાણી મોક્ષ લાયક પણ નથી. વળી સોઝમા અધ્યાયના વીજા શ્લોકમાં સંસાર તારનાર સદગુણી પુરુષનાં લક્ષણ વતાવ્યાં છે, તે નીચે મુજબ.

ભાવાર્થ—જે જ્ઞાની ધર્મીપુરુષ છે તેને દ્વેષ નથી, અને તે સર્વ શ્રુતનો મિત્ર દયાવાન સ્વભાવમાં મગ્ન રહે છે, તથા અહંકારાદિક મમતા રહિત રહે છે. વળી જેને સુખ અને દુઃખ સમાન છે ને સદા દયાને ક્ષમાનો નિઃશ્વહ કરેલો છે, એવા પુરુષોને સંસારમાંથી તરી જવું સુગમ છે વળી ગિતાના તેરમાં અધ્યાયનો સાતમો શ્લોક નીચે મુજબ.

અમાનિત્વં અદંભિત્વમર્હિસાક્ષાંતિરાર્જવમ્ ॥

આચાર્યોપાસનં શૌચં સ્થૈર્યમાત્મવિનિગ્રહઃ ॥ ૭ ॥

ભાવાર્થ—હવે જ્ઞાની આત્મા કેમ કેહેવાય ? અહો અરજુન ! જેમાં નિરાભિમાનપણું તથા અદંભિપણું તથા અર્હિસાપણું તથા શાંતી ઇટલે ક્ષમાપણું તથા પોતાના આત્માનું સદા નિર્મલપણું તથા જેણે ધર્મનો રસ્તો વતાવ્યો તે આચાર્યની યથાયોગ્ય ભક્તિ ત્રિકર્ણશુદ્ધે કરવી, તથા આત્માના મુલ, ગુણોને આધારે અશુદ્ધ કર્મોથી જય પામવું તે. એ સર્વ ગુણજ્ઞાની આત્મામટેજ ઘટે છે ને તેના સર્વ ગુણ સિદ્ધિ છે તેમજ તેરમા અધ્યાયનો અગિયારમો શ્લોક.

અધ્યાત્મજ્ઞાનનિત્યત્વં તત્ત્વજ્ઞાનાર્થદર્શનં ॥

એતત્ત્વજ્ઞાનમિતિ પ્રોક્તમજ્ઞાનં યદતોન્યથા ॥ ૧૧ ॥

ભાવાર્થ—જેને અધ્યાત્મ જ્ઞાનમાં નિત્ય વિચાર છે, અને તત્ત્વ જ્ઞાનના અર્થનું સર્વદા જોવાપણું છે; તેનું નામ જ્ઞાન કહેવાય. માટે એ વિના જે જે અનેક કાર્યો છે તેને અહો અરજુન ! અજ્ઞાનતાનું જરૂર સમજ ! વળી પંદરમા અધ્યાયનો અગિયારમો શ્લોક.

યતંતો યોગિનશ્ચૈનંપદપંત્યાત્મન્યવસ્થિતં ॥

યંતતોપ્યકૃતાત્માનો નૈનંપશ્યંત્યચેતસ ॥ ૧૧ ॥

ભાવાર્થ—સ્વ તથા પર આત્માના યત્ન કરનારા યોગી પુરુષ પોતાની જ્ઞાન-બુદ્ધિમાં રહેલા જીવને સદાય જુવે છે. તેવા પુરુષ આ જગતમાં સર્વોપરી છે. પરંતુ જેણે જ્ઞાનીપણું ધરાવીને પોતાના ચિત્તનું સાધન કરેલું નથી, તેવા મુઠ્ઠા જડબુદ્ધિવાળા જતનાવંત નામ ધરાવતાં છતાં પણ પોતાને તથા પરને દેખવા સામાર્થ્ય થતા નથી એવા અજાણ પ્રાણી મોક્ષ લાયક પણ નથી જ. વળી સોઝમા અધ્યાયના વીજા શ્લોકમાં સંસાર તારનાર સદગુણી પુરુષનાં લક્ષણ વતાવ્યાં છે, તે નીચે મુજબ.

અહિંસાસત્યતક્રોધસ્ત્યાગઃશાંતિપૈશ્વતમ્ ॥

દયામૃતેષુઠેલુપ્ત્વં મર્દવં હીરવાપલં ॥ ૨ ॥

ભાવર્થ—અહિંસા એટલે જીવદયા, સત્ય, અક્રોધીયણું, ત્યાગપણું, શાંત સ્વભાવ તથા અર્પે શુન્ય એટલે ચાડીયાવણું જેણે છાંડેલું છે તથા સર્વ ભૂતની દયાપાળે તથા અલંપટપણું, મર્દવ એટલે સદા નીરાભીયણું, સદા લજ્જાવંતપણું તથા સ્થિર સ્વભાવથી અચપલતાપણું, એ સર્વ ગુણ સંપન્ન હોય તે પુરુષ તરણ તારણ સમજવો. તે સિવાય કોઈ પુરુષ તરવાનો રસ્તો વ્રતાવવા સામર્થ્ય નથી. એવા નિરાપક્ષી વૈધર્મ્ય વાચ્યો પરધર્મી-ઓના દરેક શાસ્ત્રમાંથી મળી આવે છે તેમ ગજકુર શ્લોકોનો વૈધર્મ્ય જૈન ધર્મના મુલ્ય સિદ્ધાંતોની સાથે પરસ્પર મળતા જાણી તે વાચ્યો ધર્મીજનોને આચરણ કરવા યોગ્ય છે. માટે જેટલા વાચ્યો નિરાપક્ષી છે તેઓને સમક્તિસુત્રની સાથેજ સમજવાં. પરંતુ જે જે વાચ્યો સમક્તિ જ્ઞાનશાસ્ત્રના મતને અળમળતા હોય તે સર્વ હ્ય એટલે ત્યાગવા. એમ શાસ્ત્ર અનુસારે જ્ઞાનદ્રષ્ટીથી વિચારતાં માલમ પડે છે. પણ કોઈ ધર્મમાં દયાથી ઉલટી રીતે થઈને હિંસા બુદ્ધિથી જીવનું કલ્યાણ થશે, એમ કહેવાતું નથી. તો તમે દયા ધર્મી એવું નામ ધરાવીને સર્વ ધર્મીક કાર્યોમાં પ્રથમથીજ હિંસાનું પ્રતિ-પાદન કરીને સ્વઆત્માના કલ્યાણની ધારેલી મુરાદ હાંસલ કરવા ધારો છો તો એ કાંઈ જૈન ધર્મના શાસ્ત્રોને અનુસારે સમક્તિ કહી સકાય નહીં. કારણ કે સ-મક્તિ સહિત જ્ઞાન ધરનાર પુરુષોનું સદા ચોરુણું ચિત્ત સર્વ પ્રાણીઓના રક્ષણને માટેજ હોય. પરંતુ કોઈપણ પ્રાણીના પ્રાણના વચાવમાં ગેરહાંસલરૂપ ન હોય, એમ તો શાસ્ત્રમાં સુલ્લું માલમ પડેલું છે પણ તપામતિ ઘણાજ તાતા એટલે ગરમ અગ્નિરૂપ સ્વભાવના વાચ્યોથી દયારૂપ વૈધર્મ્ય કરનાર ઉત્તમ ધર્મીઓની સામે હિંસાનું પ્રતિ-પાદન કરવા અનેક કુતર્કો સહિત વાંધો લેવા તત્પર થાય છે, અને સ્વ અભિમાનથી હિંસા ધર્મની પુષ્ટિ કરવાની સ્વાતર વિતરાગ ભાષિત મુલ્ય શાસ્ત્રોનું ઉલંઘન કરે છે. એવી અજ્ઞાન બુદ્ધિ રાખનાર હિંસામતવાળાઓને જૈનના મુલ્ય શાસ્ત્રોની પ્રહેલીકા જો-તાંતો સંસારીક દુઃખથી મુક્ત થઈ જવું એ મહા મુશ્કેલ છે. પરંતુ અન્ય ધર્મના શા-સ્ત્રોમાં પણ શક્તિ છે. તે નીચે મુજબ.

ગીતાના સોઠ્ઠા અધ્યાયનો અઢારમો શ્લોક.

અહંકારંબલંદર્વકામક્રોધંચસંવ્રિતાઃ

મમાત્મપરદેહેષુ પ્રદીપંતોભ્યસૂયકાઃ ॥ ૧૮ ॥

ભાવાર્થ—જે જ્ઞાની ધર્મીપુરુષ છે તેને દ્વેષ નથી, અને તે સર્વ ભુતનો મિત્ર દયાવાન સ્વભાવમાં મન રહે છે, તથા અહંકારાદિક મમતા રહિત રહે છે. વળી જેને સુખ અને દુઃખ સમાન છે ને સદા દયાને ક્ષમાનો નિઃગૃહ કરેલો છે, એવા પુરુષોને સંસારમાંથી તરી જવું સુગમ છે વળી ગિતાના તેરમાં અધ્યાયનો સાતમો શ્લોક નીચે મુજબ.

અમાનિત્યંઅદંભિત્વમહિંસાક્ષાંતિરાર્જવમ્ ॥

આચાર્યોપાસનંશૌચંસ્થૈર્યમાત્મવિનિગ્રહઃ ॥૭॥

ભાવાર્થ—હવે જ્ઞાની આત્મા કેમ કેહેવાય ? અહો અરજુન ! જેમાં નિરાભિમાનપણું તથા અદંભિપણું તથા અહિંસાપણું તથા શાંતી એટલે ક્ષમાપણું તથા પોતાના આત્માનુંસદા નિર્મલપણું તથા જેણે ધર્મનો રસ્તો વતાવ્યો તે આચાર્યની યથાચોડ્ય ભક્તિ ત્રિકર્ણશુદ્ધે કરવી, તથા આત્માના મુલ, ગુણોને આધારે અશુદ્ધ કર્મોથી જય પામવું તે. એ સર્વ ગુણજ્ઞાની આત્માપાટેજ ઘટે છે ને તેના સર્વ ગુણ સિદ્ધિ છે તેમજ તેરમા અધ્યાયનો અગિયારમો શ્લોક.

અધ્યાત્મજ્ઞાનનિત્યત્વંતત્ત્વજ્ઞાનાર્થદર્શનં ॥

एतत्જ્ઞાનમિતિપ્રોક્તમજ્ઞાનંયદતોન્યથા ॥ ૧૧ ॥

ભાવાર્થ—જેને અધ્યાત્મ જ્ઞાનમાં નિત્ય વિચાર છે, અને તત્ત્વ જ્ઞાનના અર્થનું સર્વદા જોવાપણું છે; તેનું નામ જ્ઞાન કહેવાય. માટે એ વિના જે જે અનેક કાર્યો છે તેને અહો અરજુન ! અજ્ઞાનતાનુંજરૂપ સમજ ! વળી પંદરમા અધ્યાયનો અગીયારમો શ્લોક.

યતંતોયોગિનશ્ચૈનંપश्यंत्याત્મन्यवस्थितं ॥

यंततोप्यकृतात्मानोनैनंपश्यंत्यचेतस ॥ ૧૧ ॥

ભાવાર્થ—સ્વ તથા પર આત્માના યત્ન કરનારા જોગી પુરુષ પોતાની જ્ઞાન-બુદ્ધિમાં રહેલા જીવને સદાય જુવે છે. તેવા પુરુષ આ જગતમાં સર્વોપરી છે. પરંતુ જેણે જ્ઞાનીપણું ધરાવીને પોતાના ચિતનું સાધન કરેલું નથી, તેવા મુઢ જડબુદ્ધિવાળા જતનાવંત નામ ધરાવતાં છતાં પણ પોતાને તથા પરને દેખવા સામર્થ્ય થતા નથી એવા અજાણ પ્રાણી મોક્ષ લાયક પણ નથીજ. વળી સોઢમા અધ્યાયના વીજા શ્લોકમાં સંસાર તારનાર સદગુણી પુરુષનાં લક્ષણ વતાવ્યાં છે, તે નીચે મુજબ.

અહિંસાસત્યમક્રોધસ્ત્રાગઃશાંતિવૈશ્નવમ્ ॥

દયામુનેષુઠોલુપ્ત્વંમાર્દવંહીરચાપલં ॥ ૨ ॥

ભાવાર્થ—અહિંસા એટલે જીવદયા, સત્ય, અક્રોધીયણું, ત્યાગણું, શાંત સ્વભાવ તથા અપૈ શુન્ય એટલે ચાડીયાપણું જેને છાંડેલું છે તથા સર્વ ભૂતની દયાપાળે તથા અલંપટપણું, માર્દવ એટલે સદા નીરામીયણું, સદા લજ્જાવંતપણું તથા સ્થિર સ્વભાવથી અચપલતાપણું, એ સર્વ ગુણ સંપન્ન હોય તે પુરુષ તરણ તારણ સમજવો. તે સિવાય કોઈ પુરુષ તરવાનો રસ્તો વતાવવા સામર્થ્ય નથી. એવા નિરાપક્ષી વૈધરૂપી વાક્યો પરધર્મી-ઓના દરેક શાસ્ત્રમાંથી મળી આવે છે તેમ મજકુર શ્લોકોનો વૈધ જૈન ધર્મના મુલ સિદ્ધાંતોની સાથે પરસ્પર મલ્લતા જાણી તે વાક્યો ધર્મીજનોને આચરણ કરવા યોગ્ય છે. માટે જેટલા વાક્યો નિરાપક્ષી છે તેઓને સમક્તિસુત્રની સાથેજ સમજવાં. પરંતુ જે જે વાક્યો સમક્તિ જ્ઞાનશાસ્ત્રના મતને અળમલ્લતા હોય તે સર્વ હવે એટલે ત્યાગવા. એમ શાસ્ત્ર અનુસારે જ્ઞાનદ્રષ્ટીથી વિચારતાં માલમ પડે છે. પણ કોઈ ધર્મમાં દયાથી ઊલટી રીતે થઈને હિંસા બુદ્ધિથી જીવનું કલ્યાણ થશે, એમ કહેવાતું નથી. તો તમે દયા ધર્મી એવું નામ ધરાવીને સર્વ ધર્મીક કાર્યોમાં પ્રથમથીજ હિંસાનું પ્રતિ-પાદન કરીને સ્વઆત્માના કલ્યાણની ધારેલી મુરાદ હાંસલ કરવા ધારો છો તો એ કાંઈ જૈન ધર્મના શાસ્ત્રોને અનુસારે સમક્તિ કહી સકાય નહીં. કારણ કે સ-મક્તિ સહિત જ્ઞાન ધરનાર પુરુષોનું સદા વૈચલ્ચ્યું ચિત્ત સર્વ પ્રાણીઓના રક્ષણને માટેજ હોય. પરંતુ કોઈપણ પ્રાણીના પ્રાણના વચાવમાં ગેરહાંસલરૂપ ન હોય, એમ તો શાસ્ત્રમાં સુલ્લું માલમ પડેલું છે પણ તપામતિ ઘણાજ તાતા એટલે ગરમ અગ્નિરૂપ સ્વભાવના વાક્યોથી દયારૂપ વૈધના કરનાર ઉત્તમ ધર્મીઓની સામે હિંસાનું પ્રતિ-પાદન કરવા અનેક કુતર્કો સહિત વાંધો લેવા તત્પર થાય છે, અને સ્વ અભિમાનથી હિંસા ધર્મની પુષ્ટિ કરવાની સ્વાતર વિતરાગ ભાષિત મુલ શાસ્ત્રોનું ઊલંઘન કરે છે. એવી અજ્ઞાન બુદ્ધિ રાખનાર હિંસામતવાળાઓને જૈનના મુલ શાસ્ત્રોની પ્રહેલીકા જો-તાંતો સંસારીક દુઃખથી મુક્ત થઈ જવું એ મહા મુશ્કેલ છે. પરંતુ અન્ય ધર્મના શા-સ્ત્રોમાં પણ શક્તિ છે. તે નીચે મુજબ.

ગીતાના સોઠમા અધ્યાયનો અઢારમો શ્લોક.

અહંકારંબલંદર્વકામક્રોધંચસંશ્રિતાઃ

મમાત્મપરદેહેષુપ્રદ્વીપંતોભ્યસૂચકાઃ ॥ ૩૮ ॥

ભાવાર્થ—આ જગતમાં આ જ્ઞાનીજનો મદ્દ એટલે અહંકારથી ભરપુર રહે છે, ને એમ કહે છે, જે અમારી જ્ઞાતી ઊંચી ને મોટી, અમારું કુલ શ્રેષ્ઠ ને અમાં મોટા થના-
દય તથા અમો ઘણા શાસ્ત્રોમાં પારાગત થયા, એ વિગેરે અનેક રીતે સ્વઅર્ભીમાન
કરીને તેમજ કામ રાગથી પુષ્ટિ પામેલું સદાય જેનું અંતઃકરણ છે, તેમજ પોતાની
નીચી બુદ્ધિથી ગ્રહણ કરેલો કુપંથ તેનું મહાત્મ વધારવા માટે સર્વ જનોની સાથે
ક્રોધાકુલ થઈને મજકુર કહેલા દુરાત્ત્વોના આશ્રય કરી શુદ્ધ, શ્રેષ્ઠ અને નિરાપક્ષી
માર્ગની નિંદા કરે છે. એવા પુરુષ પોતે દ્વેષરૂપ સમુદ્રમાં ઘસડાઈ જતાં ઉત્તમ ધર્મી-
ઓને પણ તેમજ કરવા ધારે છે. તેઓ પ્રાણી અહો અર્જુન ! પુરેપુરા મારો દ્વેષી છે.
એમ અન્ય શાસ્ત્રોમાંથી પણ નીકળી આવે છે, તો તેવા પુરુષોની વાવત જૈન શાસ્ત્રમાં
ધિકારેલી હોય, તેમાં શું નવાઈ છે ? ? ?

હવે આ પ્રસંગે કહેવાનું જે આ પહેલા પ્રશ્નમાં દયા પાલવાનું વિવેચન શાસ્ત્રોના
આધારથી આપેલું છે. તેમાં કેટલાએક અન્ય શાસ્ત્રોના શ્લોકો જૈન શાસ્ત્રના વાક્યોને
મળતા જાણી સુત્ર વચનની પુષ્ટિ માટે દાખલ કરેલા છે. પરંતુ તેહનો હેતુ એટલોજ
કે જૈન ધર્મના મુલ્કશાસ્ત્રોતો નિર્વચ્ય વોધમાં રચાયાં છે. પણ અન્ય દર્શનીઓ છકાયને
સારંભે વર્તતાં છતાં તેમણે વનાવેલા ગ્રંથમાં કેટલેક સ્થળે નિરાપક્ષ બુદ્ધિથી જાણે
તેટલી દયા પાલવા વિષે વોધ કરેલો છે. તો કહેવાનું એટલુંજ કે વિતરાગ દેવે
છકાયના વચાવની ખાતર સિદ્ધાંતોનો નિરાપક્ષ વોધ કરવામાં કાંઈપણ ઘટ રાખેલી
નથી. એમ સુત્રના દયારૂપ વાક્યોને સુત્રના આધારથી તથા અન્ય દર્શનીનાં શાસ્ત્રો
થી પુષ્ટિ મળે છે. માટે વિતરાગની આજ્ઞા દયામય છે, પણ હિંસા કરવાની નથી.

કયવળીકમ્માનું પ્રશ્નોત્તર.

૧ પ્રાચિન કાલમાં ઘણા ધનવાન શ્રાવક ગૃહસ્થો તથા ઘણા દેશાધિપતિ જૈન-
ધર્મી રાજાઓ હતા. તેઓ સદગૃહસ્થાઈના કારણથી પોતાને રહેવાના મકાનો ચળા-
વતા ત્યારે સુવાના, બેસવાના, સ્નાનમંજન કરવાના, આશુષણ પોશાક પહેરવાના
એ વિગેરે ઘણાં જુદાં જુદાં યાત્રાનાં મકાનો ચળાવીને ગૃહસ્થાઈ ચલાવતાં તેમજ તે
ગૃહસ્થોને અમુક અમુક માંગલિક કાર્યનો વચત આદતો, ત્યારે દરેક ગૃહસ્થ પ્રથમ
સ્નાનમંજન કરવાના ઘરમાં જઈને સ્નાન કરવાના આસનપર બેસે, તે વચતે તેને
સ્નાન વિધિ કરાવનારા શેવકો અનેક પ્રકારના ઉત્તમ દ્રવ્યોથી મિશ્રીત પીઠી તેલ
વિગેરેથી મર્દન કરાવે ત્યારવાદ અનેક જાતીના પાણિયો સ્નાન કરાવે, તે સ્નાનની
વિધિનો હેતુ એટલોજ કે શરીરની શુદ્ધતાને માટે, તથા વળ, પુષ્ટિ, પરાક્રમ વૃદ્ધિ

પમાડવાના હેતુએ. તે વિધિનો જે જે સુત્રમાં અધિકાર છે, ત્યાં “ કયવ્લીકમ્મા ” એવો પાઠ છે. હવે એ પાઠનો અર્થ શરીરનું વળ પુષ્ટિ કરવાનો છે, ત્યાં કેટલાએક મતાવલંબીત પુરુષો મિથ્યાત્વોદયથી આશ્રવ માર્ગની દૃષ્ટિની રાતર ટીકાના કરનારે એમ અર્થ કર્યો છે, જે ઘરના દેવની પુજા કરવી. એટલોજ અર્થ કર્યો છે. પરંતુ કેટલાએક પોતાના મતજંગથી એવી કુયુક્તિ મેલે છે જે સમકિતી શ્રાવકને ઘરેતો તિર્થંકરની પ્રતીમા છે, માટે શ્રાવકને ઘરના દેવ તે તિર્થંકરની પુજાઓ કહેલી છે, એમ અર્થ કરે છે. તેઓને કહેવાનું એટલુંજ કે ટીકાના કરનારાએ તો તિર્થંકરની પ્રતીમા પુજવી, એમ મુલગોજ અર્થ કર્યો નથી. તો તમોએ આવું ડહાપણ ક્યાંથી કહાડ્યું ? મતલબ કે ટીકા કરનારનો તથા તિર્થંકર ઠરાવનારનો પરસ્પર મત મલ્લ-તો આવતો નથી, તેજ અઘટિત છે.

હવે આ પ્રસંગે અલ્પમતિ મિત્રોને કહેવાનું જે તિર્થંકર મહારાજે વ્યવહાર સંબંધી ભોગાવલી કર્મને અંતે વૈરાગદશાના લાભમાં કાર્મીક જગત જનોએ ચળેલા ઘર વાર વિગેરે સર્વને છોડીને દીક્ષા લીધી. ત્યારબાદ ચાર ઘનઘાતી કર્મક્ષય થઈ જવાથી કેવલજ્ઞાન પ્રગટ થયા પછી ચાર તિર્થ સ્થાપીને તેઓના હેતને અર્થે ઉપદેશ દઈને વ્યવહારીક ઘરનાં વંધનમાંથી છોડાવે છે. અને સાસવતું સિદ્ધપદરૂપ ઘર ત્યાં પહોં-ચાડવાનો વોધ કરીને પોતે વાયુની પેઠે નિર્વંધન રહે છે. પણ કોઈના મોહરૂપી વંધનમાં નથી. હવે તેવા તિર્થંકર મહારાજને ગૃહસ્થપણની અવસ્થામાં પોતાને રહેવાને માટે ઘર નહોતું ? કે તે તમારા ઘુંડા કુવામાં આવી જુલમી પરાધિનપણામાં રહી તમારા વજ્જરરૂપી આંગળીના ઘોંકા રાવા ઘરના દેવ થઈ રહે !! એમ કદી કોઈના તાવામાં રહેલાજ નથી. મતલબ કે તેઓનાં નામ વિતરાગ કહેવાય છે. એટલે ક્ષય થઈ ગયા રાગ વંધન. તો તે કેના ઘરના દેવ છે ? વળી જેણે માત, પિતા, સ્ત્રી, પુત્રાદિકનું પણ વંધન રાખેલું નહોતું, તો તમો શું વધારે તેમના રાગ દાન હેતાર્થ હતા કે તમારા ઘરના દેવ તરીકે વસે ! એમ કદી હોયજ નહીં. પરંતુ ઘરવારીના વંધનમાં વંધઈ જઈને જે દેવ ઘરમાં વિરાજે છે, તેતો પિત્ર, સત્તિ કુલદેવ યા કુલદેવી વિગેરે વ્યવહારના ભોગીદેવ હોય, તેજ ઘરમાં વસે છે. વળી કદાચ કોઈ ન વસારે તો કેટલાએકનાં ઘરનાં માણસને ધૂળાવી ધપાવીને પણ ઘરમાં વસે છે. માટે એ તમારા ઘરના દેવ હોય તો ના કહી શકતા નથી. પણ વિતરાગને માટે તો એમ છે જે, જે દીવસથી તિર્થંકરે ઘર છાંડેલું હતું, તે દીવસથી જ્યાં જ્યાં વિહાર કરીને ગયા ત્યાં ત્યાં શહેરોમાં અને વહાર યા કોઈની શાળામાં યા કરિયાણાની વસ્તુમાં

યા રાજ સભામાં, એવા પ્રાસુખ નિર્દોષી મુકામો સ્ત્રીપુરુષ; નરુન્નક, વર્જીત તેમાં સ્વાધિનપણે નિર્વેધન થઈ સમોસરણે વિરાજેલા છે, પણ કોઈ વસ્તુ તેના અવસ્થાએ ભોગી લોકોના સ્વાધિનપણામાં તેના ઘરમાં વિચર્યા નથી. એમજ અંતઃપ્રિયાર્થી વિદે-
હમુક્ત પામ્યા છે. પરંતુ જ્યારથી સંજમ લીધો ત્યારથી શિવપદ પહોંચ્યા ત્યાંસુધી વહારના વહાર રહ્યા, પણ પાછા કોઈના ઘરમાં આવી બેઠા નથી. તો તમે ઘરમાં બેસાડવાનો અર્થ કરો છો તો તેમાં પુછવાનું કે એ દેવ કેવી અવસ્થાના છે ? તે કહો વળી તિર્થંકરની ત્યાગ અવસ્થાને ઘર ભળાવશો તો તેમાં પડવાઈ થઈ જવાનો સંભવ ધારતા હો તો ઘરમાં બેસે, પણ અમારા ધ્યાનમાં તો એ છે કે અનંતજ્ઞાની તિર્થંકર મહારાજ અપડવાઈ છે. માટે ઘરમાં કેમ બેસે ? વળી તમારા ઘરમાં બેઠેલા દેવોને પ્રતિમાતો કહેવાય, પરંતુ તિર્થંકર દેવ કેમ કહેવાય ?

૨ વિશેષ મજકુર શબ્દનો અર્થ તમારા માનવા પ્રમાણે દેવ પુજા થતો હોયતો કુલદેવાદિક દેવોને સમકિતી શ્રાવકો જગતનો વ્યવહાર રાખવા માટે પૂજે અર્ચે તો તેમાં શું આશ્ચર્ય છે ? પણ એમતો સ્વરૂં કે મોક્ષ ધર્મને હેતે ન પુજે. દૃષ્ટાંત. જેમ હા-
લમાં કેટલાએક શ્રાવક વ્યવહારી લોકો જગત બહેવાર સ્વાતે વિવાહ વિગેરે પ્રમોદ મહોત્સવમાં ગણેશ, ભેરવ, નવગ્રહ તથા દીવાળીમાં લક્ષ્મી તથા સરસ્વતી પુજન કરે છે, તેમાં કાંઈ મોક્ષ સ્વાતું જનતા નથી. પણ વ્યવહારીક સુખમાટે કરે છે, એટલું પ્રતિ બંધન ગણવું, પણ નિર્જરાહેતુ ન સમજવું.

૩ જેમ ભરત ચક્રવર્તિ ચક્રરત્નની પુજા કરે છે તે સર્વ વ્યવહારીક સ્વાતે છે. તે પુજાનો પાઠ જંબુદ્વીપ પ્રગ્ન પતિ સુત્રમાં જોઈ લેવો.

૪ જ્ઞાતા સુત્રના આઠમા અધ્યયને અરણક શ્રાવકનો અધીકાર છે, તેમાં તે અરણક શ્રાવક મુસાફરીને માટે વહાણમાં બેસતી વસ્તુને ભોગી દેવોને વલ્લ વાકલા દીધા તે વિગેરે કેટલાએક વ્યવહાર કારણો કરેલા છે, તે પણ વ્યવહારીક સુખને અર્થેજ કરેલા છે. પરંતુ નિર્જરાહેતુ નથી.

૫ અંતગડ સુત્રમાં ત્રીજા વર્ગના આઠમા ઉદ્દેશમાં મદલપુર નગરના રહિસ નાગશેઠની સ્ત્રી સોલસાજીએ પુત્રની વંછા માટે ઘણા દીવસ હરણમેસી દેવનો પુજા કરી હતી, તે પણ સંસારીક સુખાર્થે. એમ ઘણે ટેકાણે સંસાર વ્યવહારને અર્થે સારંખી દેવોની મુદરથો પુજા કરે છે. પણ તિર્થંકર તો સારંખથી કદી પુજાય નહીં મતલબ કે મુલમાંતો “ કયવલીકરમા ” શબ્દનો અર્થ દેવ પુજા કરવાનો થતો નથી. પરંતુ એનો અર્થ તો નહાવાના ઘરમાં શરીરની વિભુષા, શોભા, તિલ્લકાદિક

વઢ, પુષ્ટિને માટે છે. તે સુત્ર સાક્ષીએ કહે છે.

૬ ભરતેશ્વરના સ્નાનાધિકારે સવિસ્તારથી પાઠ છે. ત્યાં “ કયવલીકમ્મા ” શબ્દ વીલકુલ નથી. તો શું તે ટેકાણે તેને ઘરના દેવ નહોતા ? જરા વિચાર કરીને અર્થ કરો તો સમજણ પડે.

૭ ઉવ્વાઈ સુત્રમાં કોળીક રાજાના સ્નાનાધિકારે પણ મજકુર પાઠ નથી. અને કોળીક રાજાને “ પેમાણુરાગરતા ” ઇટલે ઘણા પ્રેમથી ભક્તિ કરવામાં રંગાઈ ગયેલો છે. એમ કહ્યું છે. પણ “ કયવલીકમ્મા ” નો પાઠ નથી તો તેણે પુજા પણ શેની કરી હશે ? કારણ કે સિદ્ધાંતોમાં જ્યાં જ્યાં સવિસ્તરે સ્નાન મંજનના અધીકાર ચાલ્યા છે, ત્યાંતો મજકુર પાઠ નથી. અને જ્યાં જ્યાં વિધિવાર પાઠ નથી ત્યાં ત્યાં મજકુર પાઠ છે. તો અવશ્ય છે કે એ શબ્દનો અર્થ શરીરના વઢ, પુષ્ટિને માટે છે.

૮ જ્ઞાતાજીના વીજા અધ્યયનમાં ભદ્ર સાર્થવાહની સ્ત્રીના અધીકારનો પાઠ છે. તેમાં તે સાર્થવાહની પુત્રની ઇચ્છાએ નગર વાહારના નાગ શ્રુતાદિકની શેવા માનતા-ને અર્થે પુજાપો લઈ ગઈ છે. ત્યાં સ્નાનને અવસરે સર્વ પુજાપો વાવ્યને કાંઠે મુકીને પોતે વાવડીમાં ગઈ. ને સ્નાન કરતી વચ્ચે “ કયવલીકમ્મા ” નો પાઠ છે તો ત્યાં કયા તીર્થકર યા દેવને પુજ્યા ? ને પુજ્યા કહો તો શેને વરીને પુજ્યા ? કેમકે પુજાપો તો સર્વ વહાર મુકયો છે ને પુજાવિધી પુજાપાથીજ વને છે એમ કહો છો. વલી આવે વચ્ચે તમો પાણીની અંજલી અર્પણ કરી પુજ્યા એમ ઠરવો છો તે કેવી બુદ્ધી કેલવો છો ? પરંતુ જલ અંજલી અરપણ કરતાં પુજા કબુલ રાખો છો તો તમારા દેવલમાં તથા ઘરમાં જે દેવ કલપી વેસાડયા છે તેને પણ જલ અંજલી અરપણ કરીને વોસિરાવતા કેમ નથી ? અને આવડો છકાયના પ્રાણ હરવાનો જુલમ કેમ ગુજારો છો ? કારણ કે એક અંજલી જલનો આરંભ કરવો શાસ્ત્રમાં ધર્મ સ્વાતે કહ્યો નથી. તો પણ આપ વાલ મિત્રોએ છકાય જીવની પાસે કાઢાંતરતું પુરેપુરું વેર શોધવા માંડ્યું છે. એમ સંભવે છે. પરંતુ ત્યાં વાવ્યમાં મજકુર શબ્દને માટે ભદ્રા સાર્થવાહનીને વૈશ્વઓનો દાસલો આપ્યો છે પણ તમારામાં તથા વૈશ્વ ધર્મીઓનો પુજનમાં શું તફાવત છે કે તેનો દાસલો આપવો પડે છે આ જવાબમાં તો તમો પણ ભદ્રાની રીતે ઘર દેવને જલ મેલીને વચ્ચે સાચવતા હશો !! એમ તમારા કેહેવા પ્રમાણે સંભવે છે.

૯ જ્ઞાતાજીને અધ્યયન સોલમે દ્વૈપદિના સ્નાનાધીકારે નગ્ન ભાવે “ કય-

વઢીકમ્મા ” નો પાઠ છે ત્યાં પાછલા સ્વપ્નાવસ્થાના પાપ છેદન કરવા માટે વ્યવહારીક સ્નાન મંજન તે, વઢ પુર્ણીની દુદ્ધિ કરવાને માટે અનેક જાતના જઢથી મંજન કરી મંગઢીક વ્યવહારીક વસ્ર પેહેરીને નિઘ્વાન પઢનીદુરાદ હાંસલ કરવા ઘરના વ્યવહારીક જીન દેદની પૂજા કરવા ગડ છે. પરંતુ નાદ્વાના વસ્રતમાં “ કયવઢીકમ્મા ” ને ઢેકાળે તિર્થકર યા અન્ય દેવની પૂજા કહે છે તે સંવંધ કેમ મઢે ? પૂજા કરવા ગડ તે ઢેકાળાનો પાઠ ંક ઘળી મુદતની લઘાણી જ્ઞાતા-જીના મુઢ પાઠમાં તો નીચે લઘવા મુજવ છે.

જીળ પડીમાળં અચળં કરેઢ કરેઢતા.

ં પાઠ સિવાય મુઢમાં નમોથુળં યા ચૈત્તવંદન યા પ્રદક્ષિણા યા તીરુતો ં-ત્યાદિક સુરીઆમ દેવની ભલામળનો કિંચિત્ત પાઠ નથી. કારણ કે દિઢી શેહે-રમાં ઉદયચંદજી જતિ છે તેની પાસે હસેં વરસનું જ્ઞાતાસુત્ર લઘાણું છે. તેમજ કનૈયાલાલજી ગૃહસ્થ પાસે ઘળા વરસો ઉપર લઘાણી ંની જ્ઞાતાજી છે. તે વે સુત્રોનો પાઠ પરસ્પર મઢતો છે, ંટલુંજ નહીં ઘળ તે સુત્રો ત્યાંજ હાજર છે. માટે આ કાંક્ષાવાઢાઓ ં જોઢ. લેવું ત્યાર પઢીની લઘાવટમાં આદેલી થોઢાં વરસો ઉપ-રની જ્ઞાતાજીની પ્રતોળાં આઢઢો ફેર થયો છે, તો તેમાં થણો ફેરફાર કલ્પિત સંભવે છે. રાજપ્રશ્ત્રી સુત્રમાં વેશી રવામિં પ્રદેશી રાજાના કરેલા પ્રશ્નના જવાબમાં કઢીઆરાનો ઢાઘલો આપ્યો છે, તે કઢીઆરે જંગલમાં આઘો ઢીવસ કાઘ કાપ-વાના પરિશ્રમે થાકીને રસોઢ કર્યા અગાઢ યથા ઘોગ્ય રીતે સ્નાન મંજન કર્યું ત્યાં “ કયવઢીકમ્મા ” નો પાઠ છે. હવે ત્યાં ઘરદેવ, કે પરદેવ કોળ આઘીને ઢેઢો હતો ? કે તેની તેળે પુજા કરી. આ પાઠનો ઉત્તર આશ્રવમતિ ંમ આપે છે કે ત્યાં તેના માન્ય પુજ્ય દેવને પુજ્યા હશે ંમાં શું આશ્ર્ય છે ? ંમ મોઢેથી વકીલાત કરી કુતર્કો વાપરવા, તે રીતસર નથી. આ સઘલું જોતાં ંમ જળાય છે કે આશ્ર-વમતિઓ ં છકાય જીવોના પ્રાળ ભેદવા માટે મયાનક શાઠ્ઠરુપ ંલ્મી જન્મ ધારળ કર્યો હશે. કારણ કે ઢરેક વાતમાં હિંસાની પુષ્ટિવાઢો મત આગઢને આગઢ ચલાવે છે ં કાંઢ ંલ્હુ અચંવામુત નથી.

દિક્ષા મહોત્સવવિશે પ્રસનોતર.

કેટલા ંક મતજંગી હિંસાની પુષ્ટિ ઘાતર ંમ ઘોલે છે જે પ્રાચિન કાઢમાં અનેક ગૃહસ્થો ઘળાં ઢ્રવ્ય ઘરચીને દિક્ષા મહોત્સવ કર્યા. ત્યાં દિક્ષા લેનારના મ્વાને પુષ્ટિકારક ઢેકો આપ્યો. તે લામનું કારણ છે. માટે ઢરેક દિક્ષા મહોત્સવે

ઘણું ધન સ્વચ્છને ને એવા મહોત્સવથી સંજમાર્થીની ભક્તિ થાય એમ કહે છે, તે વૃથા છે. કારણ કે પરિગ્રહ સ્વચ્છને ભાવની ગોત કરવા માટે છે; પણ એમ કાંઈ ભાવની વસ્તુઓ ભરી નથી, કે આરંભથી નિરજરાસ્થિ ભાવનો લાભ મળી જાય ! ! એમ તમારી અલ્પમતિને અનુસરીને કદી સમજતા નહીં. કારણ કે શુદ્ધ ભાવ યા શુદ્ધ ધ્યાન એ બે તો જ્ઞાનદર્શનના ઉપયોગથીજ વધવાનાં છે. માટે પરિગ્રહથી આરંભ મેળવીને સંજમાર્થીની ભક્તિને માટે મજકુર ભાવની આશા રાખે છે, તે વાળ અજ્ઞાનીઓની ખુલ છે. કેમકે વ્યવહારી લોકો ગૃહસ્થાઈમાં શક્તિવાન હોય તો ધારેલા વિચારની સાથે દિક્ષા મહોત્સવમાં ધન સ્વચ્છને ગમે તેવો વ્યવહારીક લાભ લઈ શકે. તેમાં ગૃહસ્થોની સ્વચ્છતા હોય તેમ કરે, પણ એ કાંઈ શાસ્ત્રરિવાજ પ્રમાણે નિરજરાહેતુ ન સમજવો. વળી વૈરાગ્ય દશાવાળા પુરુષોને માટે દિક્ષા મહત્ત્વ કરે યા ન કરે તો પણ શું ! મતલબ કે જે દિક્ષાના મોટા મહોત્સવ વિના સંજમ લે તેના ચરિત્રમાં શું ઘટ થાય ? અને જે મોટા મહોત્સવથી દિક્ષા લે તેના ચરિત્રમાં શું વૃદ્ધિ થાય ? એમ કાંઈ છે નહીં. કેમકે સંજતો રાજા, દસારણ મદ્રરાજા, ગૌતમાદિક અગિયાર ગણધર ભરતેશ્વર, મરુદેવા, રિશભદ્ર, દેવાનંદા, વિગેરે અનેક સાધ સાધીઓ તથા અંતગઢ કેવળજ્ઞાની થયા, તેના દિક્ષા મહોત્સવ સિદ્ધાંતોમાં ચાલેલા નથી પણ તેમણે જ્ઞાનદર્શનના આલંબનથીજ આત્મસાધન કરેલું છે. ભગવતીજીમાં નવમા સતકના ત્રીસમા ઉદ્દેશમાંજ માલીનો દિક્ષા મહોત્સવ થયેલો છે. પણ આખર પડવાઈ થયા તે સર્વ પુણ્યોપારજીત કર્માધિન છે. માટે મહોત્સવાદિક વ્યવહારો સંસાર વ્યવહારના લાભે વૃદ્ધિ કરતા છે. તે નિઃસંદેહ.

**શ્રાવક તિર્થકરના દરશન કરવા જાય ત્યારે સ્નાન
કરીને જાય એમ કહેછે તે પ્રસ્નોત્તર.**

કેટલાએક મતિશ્રમિત એમ કહે છે જે ભગવાનના દરશન કરવા શ્રાવકો જાય. ત્યારે સ્નાનમંજન કરીને જાય, નહીતો જવાય નહીં. એમ કહે છે તેને કેહેવાનું કે અહો આશ્રમમતિ ! જે માણસ સમકિતીયા મિથ્યાત્વી સમોચરણે જવાના વસ્તુમાં સ્નાનાદિક શરીરની શશુલા વિશુષ્ટ કરે છે. તે પોતાની ગૃહસ્થાઈના વ્યવહાર માટે છે, મતલબ કે ગૃહસ્થને સદાય વ્યવહાર ગણગાર શોભામાંજ છે પરંતુ નિરજરાહેતુ નથી. કેમકે સિદ્ધાંતના અધિકારોમાં જે જે શ્રાવકોએ યથાશક્તિએ વૃત્ત લીધા, તે

बखते संसार व्यवहारमां रहेतां न चाले तेवी वावतनी छुट राखी छे. पण ए रा-
 खेली छुटने धर्म खाजे मानता नथी, तो स्नान करीने जाय तेमां शुं आश्चर्य छे !!
 तेमज जो वत्रिश माहेली कोइ पण पोता पासे असजाय न होय तो स्नान कर्या
 विना शुं हरकत छे ? तेनो विचार तो करो ? वळी कहेवानुं एके भगवती शतक
 वारमाने पेहेले उद्देशे सावर्धी नगरीना रहिश् संखनामे श्रावक पोषयशाळा माहेथो
 पोपासहित वीर स्वामीने समोसरणमां बांदवा गया हता, त्यां भगवंते संखजीने
 उत्तम जाग्रका जागनार कवा छे. ते बखते शंख श्रावकजी स्नान मंजन कर्या
 विनाज गया हता, ते विचारी जुओ ? विशेष कहेवानुं के श्रावक धर्म
 पाळनारा गृहस्थोए जे जे सागारी वृत आदरेलां छे. ते वृतोने शुद्ध श्रद्धाथी
 आराधना करीने पछी राखेली छुटोना आरंभने दीन प्रतिदिन छांडवा विचार
 करे. पण ते आरंभने पुष्टि न करे. परंतु विनाकारणे निरारंभीपणे रही शकाय तेवा
 विचारो गोठववा कदी चुके नहीं. तेमज ते गृहस्थो घणावरसमुथी सामान्य श्राव-
 कपणुं पाळे, तेम छतां उत्कृष्टी श्रावकनी कर्णी करवा धारे तयारे अगियार श्रावकनी
 पडिमा आदरे ते बखते विशेषण ए जे वारवृत आदरती बखते छ छींडीना आगार
 राखेला हता तेनी पण पहेली पडिमा आदरतां बंधी करी लेछे. एम पडिमा मांहे
 चडते नियमे चडतां चडतां छठी पडिमाना बखतमां स्नानादिक केटलाक छुटा व्य-
 वहारोने बंधीमां आणीने श्रावकपणानी कर्णी करे छे. एवा पडिमाधारी गृहस्थोने
 स्नानादिकनी बंधी थइ तो तमारा कहेवा प्रमाणे तेमनुं समोसरणे जवुं बंध थइ
 गयुं के शुं ? आ ठेकाणे तमारा अवळा विचारनी श्रद्धाथी जणाइ आवे छे के एवा
 निराश्रवी पाठना दाखला देवाने तमो घणीज शरमथी लज्जा पापी जता हशो.
 कारण के जे जे गृहस्थोए व्यवहारने अनुसरीने संसार खाते करेला. आरंभोना
 रिवाजना पाठ आगळ धरोछो ते वेळाएतो तमारा स्वभावनो विचार एम जणाय छे
 के जाणे छकाय जीवने ओळखताज नहीं होय तो केम जे बखतो बखत जेम आरंभ
 बंधे तेम करवा धारोछो. परंतु प्राचिनकाळना श्रावक गृहस्थोए ज्ञान वैरागथी केट-
 लीक वस्तुओनो करेलो त्याग तथा धर्म ध्यान साधवाना बखतमां देवतादिकना
 करेला परिसह सहन कर्या. ए विगेरे केटलीएक रीतथी श्रावकपणानी उत्कृष्ट कर्णी
 करेली. तेम करवा तो कदी धारता नथी. ने नाचवुं, खुंदवुं, खावुं, पीवुं, गावुं,
 बजावुं, शोभा शणगार रचवो एम करवा सदा विवार रहेछे तो शुं एकला संसा-
 रनाज लाभनी इच्छाछे के ?

॥ દોહરો. ॥

જબલગતેરાપુન્યકા, પૂગેનહીંકરાર;

તબલગગુન્હામાફહે, અવગુણકરોહજાર.

ભાવાર્થ—અરે અજ્ઞાન મિત્રો ! તમારા મનમાં સ્વાતરી તો હશે પણ હવે વિશેષ રાસવી જોડે. જ્યાં સુધી પુર્વોપાર્જીત પુન્યોદય છે ત્યાં સુધી જડમતિઓ સ્વદ્-ચ્છાએ ધર્મ વિરુદ્ધ ચાલવા ચુક્તા નથી. કેમ જે કરેલા કર્મોનો ફળનો માફી થઈ ગયો એમજ ગણતા હશે. પણ જ્યારે સ્વરી મુદત પાકશે ત્યારે વિતરાગના અમુલ્ય દયારૂપ વાક્યો યાદ દાસ્તીમાં આવશે.

પ્રતિમા દેસવા વાંદવાથી સમક્તિ પ્રગટે છે તે પ્રશ્નોત્તર.

કેટલાએક વિવેકહીન મિથ્યાત્વોદયથી એમ કહે છે કે પ્રતિમા દેસવા, વાંદવા અને પુજવાથી સમક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. પણ એમ કહે છે તે વૃથા છે મતલબ કે સમક્તિ પામવાનો રસ્તો તો શાસ્ત્રોમાં જ્ઞાન ભેદથી વતાવેલો છે તે વિગત આ જુલ્મી જગત ઢાઢમાં અનંતા કાઢથી સમક્તિવિના મિથ્યાત્વ ધર્મની પ્રવચ્તાથી જન્મ જરા ને મર્ણેકરી પરિભ્રમણ કર્યું એમ અનંત કોટી જન્માંતરમાં રટણ કરતાં અનેક જાતના કષ્ટોથી અકામ નિર્જરા કરતાં કરતાં યથા પ્રતીતીકરણનો લાભ મળ્યો ત્યાર બાદ અનંત કોટી અશુભ કર્મોને નાશ થતાં અપુર્વ કરણનો વચ્ચત મળ્યો. તે અપુર્વ કરણની ઉદયાર્થીમાં ગ્રંથીભેદ કરીને ત્રીજા અનિવર્તીકરણ પ્રાપ્તિના કાઢમાં દ્રવ્ય ભાવ ગુરુના આશ્રયથી સાસવાદાન સમક્તિ વરજીને રહેલા ચાર સમક્તિઓમાંથી અમુક સમક્તિ ઉદય થાય. પરંતુ તે વચ્ચતમાં પ્રતિમા દેસવાથી સમક્તિ થાય એવું તો કાંઈ જાણવામાં આવ્યું નથી.

ઉપાસક સુત્રમાં આગંદ શ્રાવકને પ્રથમ મિથ્યાત્વ ઘોસીરાવવાના ઉવસરમાં શ્રી મહાવીરનો મેળાપ થયો છે તે વચ્ચતે યથાયોગ્ય રીતે પદવંદન કરી, ત્રીજી શુદ્ધે શેવા કરીને સાગાર અણગાર ધર્મનો વોધ સાંભળ્યો તે પછી ઊઠીને વિનય નમ્રતા સાથે ભગવંતને કહેજે અહો ભગવાન ! મેં નિગ્રંથના પ્રવચન “સદ્દહામીજાવ-રુયમિ” એમ કહીને “ એવંમેયંમંતેતહમેયંમંતે ” અર્થાત. અહો ભગવાન ! જેમ તમે કહો છો તેમજ નિરાશ્રવી નિગ્રંથનો ધર્મ છે. એમજ નિર્વચ્યમાર્ગ શ્રધ્ધું હું, એમ કહીને કહેજે “ દેવાણુપિયાણં અત્તિએવહવેજાવમુંડેભવિત્તા, નોરુલ્લુઅહંતહાસંચા-

एमि ” अर्थात्. आपनी पासे घणा हळुकर्मी दिक्षा ले छे. तेम करवा हुं असमर्थ्य छुं. माटे हुं आपनी पासे श्रावकना वार वृत आदरवा इच्छु छुं. एम कही विधि-पुर्वक सर्ववृत आदर्या. पत्नी “आणंदेसमणोवासएजाएअभिगएजीवाजीवेउवलथ-पुन्नपावे ” अर्थात्. समकित सहित वार वृत आदर्या त्पारवाद जगवंत कहे छे जे आणंद श्रावकनो जन्म थयो एटले मिथ्यात्वमार्थी शुद्ध समकित धर्ममां जन्म्यो, अने जीवादिकना नव पदार्थ जाण्या छे. एम सर्व सागार एटले गृहस्थाश्रमने चलाववाने योग्य आगार राखीने श्रावक धर्मने योग्यवृत आचरण कर्या ते “जाव” वारमावृतमां मुनीने अहारादिक कल्पतादान देउ ए विगेरे सर्व नियमो धारण कर्या. ए सिवाय आश्रवमत सारंभ धर्मार्थि कांडपण देरां प्रतिमा करुं या करावुं या कर्त्ताने भलु जावुं एवी रीते वृत लेनारा आणंद श्रावके कांड पण मर्यादा करी नहीं, अने द्रव्य तथा भावर्थी समकित आराधन कर्थु.

वळी सातमा वृतमां छवीस बोलनी प्रतिदीन मर्यादा श्रावक धर्मने खपती वस्तुओ भोग उपभोगने माटे करी. पण घरदेरासर या बहार देरासर खाते कांड पण मर्यादा करी नर्था कारण के समकित धर्मीओने निर्थक आरंभ अनर्थादंडनो हेतु जाणीने न राखी. तेमां कोइ वखत कुळाचारे कुळधर्मना देवोना कारण जाणी अवसरे भोग उपभोगथी शेवा साचवे. परंतु ते कुळ धर्मना निरापराधी देवोने तभारी रीते दररोज संतापे नहीं. माटे ए आणंद श्रावक नकामो आश्रव यथायोग्य रीते बोसीरावीने नित्य कर्म एटले सदाय सत्यधर्म सामायकादिक पोपह विधीओ ए सर्व निर्जराहेतु करवा चुकेला नथी. एमज मर्णाते सर्व आश्रव बोसीरावी पहेले देवलोके पहुँच्या तेमज पछातना नव श्रावकोनी वीगत जाणी विवेकीओए मान्य करवी. कारण के आणंद श्रावकनी रीते समकित प्राप्त थाय.

तेमज भगवती सुत्रना अठारमा सतकना दशमा उद्देशामां सोमल ब्राह्मण तेमज सावर्थी नगरीना रहिष श्रावको, तथा तुंगिया नगरीना रहिष श्रावको तथाराय पसेणीमां चित्तसार्थी तथा परदेशी राजा, तेमज राजग्रही नगरीमां सुदर्शनादिक अनेक श्रावको, द्वारावती नगरीमां जादववंशीओ श्री कृष्णादिक, तेमज विशाळा नगरपति चेडाराजा विगेरे काशी कोशाळादिक अठारदेशना राजाओ, एमज जैती सोळसा मृगावती विगेरे अनेक श्रावक तथा श्राविकाए जेजे समये समकित तथा वृतआदर्या ते सर्वश्रावक श्राविकाना नियमो या समकितनी विधिओ पोतानी मेळे बोध पामेला धर्माचार्यो पासे बोध उपदेश पामीने आचरण करेली छे, अने सयं-

વોધી તિર્થકરે પોતે આપે વોધ લીધો છે, અને પ્રત્યેક વોધ થયા તે ચર્મશરીરી છે. માટે તેણે અમુક વસ્તુ પ્રત્યક્ષ દેખી સમકિત પામીને તરતજ આશ્રવમાર્ગ છાંડીને સાધુપણું આદરી ધર્મ સાધન કર્યું છે. અને શ્રાવક શ્રાવિકાઓ સમકિત વૃત્ત પામ્યાથી સદા ધર્મોપદેશ સાંભળી વનતો આશ્રવ છોડીને પોષા, પઢિકમળા, ઉપવા-વાસાદિક ઉત્તમ કર્મી કરી મનુષ્ય જન્મનો લાભ લેવા ચુકતા નહીં. એ સર્વ જ્ઞાનની પ્રવલ્લતાના લાભમાં સમકિત સહિત નિરાશ્રવી કર્મી કરીને પામેલા સમકિતની મુરદ હાંસલ કરેલી છે. પરંતુ મજકુર શ્રાવક શ્રાવિકાઓએ સમકિત પામવાના લાભથી તમો હઠવાદીઓની રીતે આશ્રવ માર્ગની પુષ્ટિ કરેલી નહોતી. વળી તેમણે સમણોપાષક નામ ધરાવ્યું તે પ્રમાણ છે, એમતો સુત્રોમાં વિવેચન સવિસ્તારપણે છે. પરંતુ કોઈ સુત્રોના મુલમાં યા અર્થમાં યા ટીકાચુરણી, ભાષનિર્યુક્તિ, ન્યાય, ભેદ, સંગિત તથા સંસ્કૃત. પાકૃતમાં એમ નથી જે મંદીરોપાષક યા પાષાણોપાષક. તો કહેવાનું એટલુંજ કે તમારી માંદગી મતિમાં શો કોપ છે કે સમણોપાષક નામ છતાં પ્રતિમા દેરાંઓના આશ્રવ સ્થાપવાને માટે સમકિતની પ્રાપ્તિ ઝલટી રીતે ઠરાવો છો.

સમકિત પામવાના સડસઢ ભેદ કહ્યા છે, તેમાંતો કાંઈ દેરાં પ્રતિમાનાં કારણ વતાવ્યાં નથી, તેમજ પૂર્વાચાર્યોના રચિત આગમ સારાદિક ગ્રંથોમાં જેટલો નિરાપક્ષ વોધ સુચવ્યો છે, તેમાં સમકિતનો ઉદય કેવી રીતે કહ્યો છે ? તે વિચારી જુવો ? અને તેજ આચાર્યો સાવધનમાર્ગનું સ્થાપન કરવા તૈયાર થયા ત્યારે ભવન્નમણના હાંસલને માટે પાષાણાદિકના સલ્ય પક્ષેપ્યા, તે વેઠાએ તેઓ કેવી દશામાં આવી ગયેલા હશે ? તે વિષે સિદ્ધાંત પાઠ તથા નિરાપક્ષ ગ્રંથના આધારથી તથા સ્વપક્ષ એ સર્વ ખુલી રીતે વતાવવું જોઈએ.

વળી ભગવતીજીના અઢારમા સતકને સાતમે ઉદ્દેશે મદુક શ્રાવકે સમકિત આ-દ્યું. તેગજ ઉત્તરાધ્યયન વીશમાને મધ્યે અનાથી મુનીના વોધથી શ્રેણીક રાજાએ મિથ્યાત્વ વોસીરાવ્યો ને સમકિત આદ્યું, ત્યાંપણ શ્રેણીક રાજાએ ગુરુ મુખના ધર્મ-વોધનો મહિમા કર્યો છે, તે વિચારતાં માલમ પડશે. અને તેજ રાજાએ સમકિત પા-મ્યા અગાઉ અનાથી ગુરુના નાથ થવા વિગેરે જે જે વચન મુલથી કહ્યા છે, તેના થઈલા અપરાધની માફી માગી છે. મતલબ કે ત્યાગીને ભોગામંત્રણ કરવું એ સર્વ અયોગ્યજ છે. માટે સ્વમાવ્યા છે, એવિશે વધારે લખાણ આગલ આવશે.

વળી જ્ઞાતાસૂત્રના વારમા અધ્યયનમાં જીતશત્રુ રાજા, સુબુદ્ધિ શ્રાવકની સહાયથી સમકિતી થયા છે. તે રાજાએ ધર્મ-ઈચ્છાના વચનમાં સુબુદ્ધિ શ્રાવકને કહ્યું છે,

“ઈચ્છામિણ્દેવાણુપિયાણંતવઅંતિણિજિવણંનિસામિત્તણ” અર્થાત. અહો દેવ વ-
લ્લભ ! તમારી પાસે કેવળી પરુપ્યો. ધર્મ સાંભળવા ઇચ્છુલું. એમ રાજાના કહેવાથી
હવે શ્રાવક ધર્મોપદેશ કરે છે.

તણંસુબુદ્ધિઅમચોજિયસતુસસરન્ને વિચિતંકેવળી,
પન્નંતંચાઉજામંધમ્મંપરીકહેઇતંમાઈસેઈજહાજીવા;
બુઝંતિજાવપંચ અણુવયાયંતણંજિયસતુરાયા,
સુબુદ્ધિસસઅંતિણધમ્મસોચાજાવસેજહેયંતુ ભવેદહ.

ભાવાર્થ—તે સુબુદ્ધિ શ્રાવકના વોધને અંતે જીતશત્રુ રાજા કહે છે. સરદહ્યા
અહો શ્રાવક ! તમારા વચન એ વિગેરે સર્વ સંવધ કહીને રાજાએ સુબુદ્ધિ શ્રાવક પાસે
સમકિત ધર્મ પામી યથાયોગ્ય રીતે આશ્રવ માર્ગ વોસીરાવ્યો પરંતુ તામસ ગુણીઓની
રીતે આશ્રવનો વધારો કર્યો નહીં.

શ્રી સુયગડાંગ સૂત્રના વીજા સુતસ સ્વંધના સાતમા અધ્યયનમાં શ્રાવકના ગુણ-
વિશે મૂલ પાઠ કહ્યો છે.

અપ્પારંભાઅપ્પિહાઅપ્પપરિગહાધમ્મયાધમ્મયાધમ્માણંયા,
સામાઈયંદેસાવગાસિયંપુરથાપાઙ્ગંપડિણંદાહિણંઉઙ્ગં;
તાવજાવશવ્વપાણેહંજાવસવ્વસતેહંદંડેનિસિતેસવ્વ,
પાણભૂયજીવસતેહંલેમંકરેઅહંઅસિ.

ભાવાર્થ—શ્રાવક ડ્યારે સમકિત દશામાં આવે ત્યારે વ્રત પચ્ચાણ આદરોને
નિર્મમત્વ દશામાં સંતોષમાન થાય છે, ત્યારે અલ્પ ઇચ્છા, અલ્પ પરિગ્રહ, સુશિયલ,
સુવર્તી, ધર્મીષ્ઠ. ધર્મવર્તીય, સામાયક તથા દશમું દિશાવગાસિવ્રત આદરે, ત્યારે પુર્વા-
દિક ચારે દિશાઓના ક્ષેત્રની મર્યાદા વાંધીને પછી ધર્મ ધ્યાન કરે અને કોઈ પ્રાણ,
શ્રુત, જીવ અને સત્ત્વને પોતે હણે નહીં હણાવે નહીં ને મનવચન કાયાએકરી યથા-
યોગ્ય કોટીએ સર્વ જીવઉપર ક્ષમા કરે એવો સમકિત વ્રત શ્રાવકોનો ધર્મ છે એમ
શ્રાવકોને વૈરાગ્યી ભરપુર કહ્યા છે. તેમ છતાં તમો “દેવાણુ પ્રિય” સ્નેહીઓતો
સ્વટકાયના પ્રાણ હરવા માટે એટલા ઉત્સાહી થઈ પડેલા છોકે તે મજકુર ગુણના
ધરનાર શ્રાવકો તમારા અગ્રોર કર્મની કર્મી જોડને મહાઅશંકા પામે. કેમજે કળી-

કાલના જનોની કર્મકરણી આગલ તેઓની રાખેલી છુટનો આશ્રવ કોણ માત્ર છે, એ તમારા આશ્રવ સ્વભાવમાં આશ્ચર્ય કારક છે !

સમકિત ને મિથ્યાત્વીનું અલ્પ બહુત્વ.

કેટલાએક અજાણ નરો કહે છે કે અમારા સત્ય ધર્મના પ્રભાવથી અમારા ધર્મમાં ઘણા જનનો સમુહ છે ને ઘણાજન ભલે છે. તેના જવાબમાં કહેવાનું કે આ એક ચોવીસી વાવત સહજ દાંચલો છે તે ઉપર લક્ષ લગાડશો. પહેલા રુષભદેવ તે મહાવીર સ્વામિ પર્યંત તથા ત્રીજા આરાથી તે પાંચમા આરાસુધીમાં સમકિતી જીવ થોડા અને મિથ્યાત્વી જીવ અનંતગણા હતા. તો સર્વ સૂત્રોની પ્રહેલીકાના મત સાથે વિવાર કરીએ તો ભુત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન કાલમાં સમકિતી જીવોથી મિથ્યાત્વી અનંતગણા માલમ પડશે. કારણ કે પાંચ સ્થાવર, ત્રણ વિગલેંદ્રિ, છ મુર્છીમ પંચેંદ્રિ એ સર્વ મિથ્યાત્વી છે. પરંતુ ગર્ભજ તિર્યંચમાં સમકિત ધારક થોડા અને મિથ્યાત્વી અસંખ્યાતગણા. એમજ નર્કમાં તથા ચાર જાતના દેવતામાં સમકિતીથી મિથ્યાત્વી અસંખ્યાતગણા તથા એકસોને એક ક્ષેત્ર મનુષ્યનાં તેમાં છપન અંતરદ્વીપનાં જુગલીઆ વર્જિને પછાત રહેલા અકર્મભોમી તથા કર્મભોમીમાંહે સમકિત લાભે છે. તેમાં સમકિતી કરતાં મિથ્યાત્વી સંખ્યાતગણા છે. એમ સર્વ કાલમાં મિથ્યાત્વીનો વધારો અને સમકિતનો અલ્પ ભાગ છે. અર્થાત આશ્રમ માર્ગનોતો સદા વધારોજ હોય, દૃષ્ટાંત. નેમનાથ ભગવાનની વારે જાદવ વંશમાં છપનકોટી જાદવ અને સાડા ત્રણ ક્રોડ કુમાર એ દસારોના પરિવારમાં એટલા પુરુષો છે તો ક્રશ્નાદિક ખર્વની મળીને ઘણી સ્ત્રીઓમાં સમકિતના ધણી અલ્પ ને મિથ્યાત્વ રમણી સંખ્યાત ગણા છે કેમજે જાદવો મદિરાપાન કરી દ્વિપાયાણ રુષિને સંતાપીને દ્વારકાના અંતનો વચત લાવી મુક્યો.

વઢી વીર પરમાત્મા કેવલજ્ઞાન સહિત નિર સંસયીક વૌધના કરનાર હતા. તેના વૌધની તુલ્ય વીજા સદગ્રહસ્તોનો વૌધ કિંચિત ન આવે. એમ એમનું પ્રવલ પ્રભાવ છતાં વિરના રાગી શ્રાવક એક લાખ અને ઓગણસાઠ હજાર સમદ્રષ્ટિ થયા, અને ગોશાલ્લાને અગિયાર લાખ શેવકો સાંબલવામાં આવ્યા છે. આહા મિથ્યાત્વની વિશેષતા વેવી છે ! ! ! માટે વિતરાગના વચનને અનુસરીને ચાલનારા ઉત્તમ જૈન દયાધર્મીઓનો અલ્પ ભાગ પ્રત્યક્ષ દેખવામાં આવે છે. તેમજ આશ્રવનિપુણ વિકર સ્વભાવીક સ્વટકાયમર્દન કરનાર તત્ત્વ સ્વભ.વીઓ આવે ઢેઠ નિગોદતાઈ અનંતગણા સમજવા. મતલબ કે જે તત્ત્વ માર્ગ છે, તેમાંતો તત્ત્વક્રિયાનો

રસ પીનારાજ પીને લીંન થઈને રહે. અને આશ્રવમતીઓના સચઠ ચિત્તને ભેદનારા વાવિશ પરિસહ તેની જ્ઞપાટોથી પાછી પાની ન ભરે. તેમજ નિર્મલ મતિપણે નિશ્ચલ ચિત્તથી, સમકિત માર્ગને અનુસરીનેજ ચાલે છે. માટે તેનો જુજ ભાગ સમજવો. હવે મિથ્યાત્વમતિઓનો વધારો થવાનું કારણ એ કે દરેક કારણથી સ્વઈચ્છાએ પ્રવર્તવું, યા તે પંથમાં કોઈપણ જાતથી પરિસહનો ઉપસર્ગ નહીં, તેમજ કલ્પિત ભોગો-પભોગ લેવાની આશાએ ઘણા ભોઝા પ્રાણીઓ તે માર્ગમાં અનાદિ કાલથી ફસાઈ રહેલા હતા, ને હાલપણ તેમજ જણાય છે. એમાં આશ્ચર્ય શું છે ? !! દૃષ્ટાંત. જેમ ગદિયાણા સોનાના રૂપિઆ દશ, અરધા રૂપિઆ વીશ, પાવલા ચાઢીસ, વેઆની-ઓ ઁંસી અને તેના આના એવ.સોને સાઠ. એ રીતે જેમ નિચ વસ્તુ છે તે વૃદ્ધિ પામે એ પ્રત્યક્ષ છે. પણ સ્વાભિમાનીઓ કહે છે કે, અમારા ધર્મનો ફેલાવો ઘણો છે, માટે અમારો ધર્મ ઉત્તમ છે ! એતો ફક્ત પોતાનું પોતે કહેવું એટલુંજ. પરંતુ શાસ્ત્રાધારે તો એમ છે કે દીનપ્રતિદીન સુ શાસ્ત્રો, સુ સાધુઓ તેમજ શુદ્ધ દયા ધર્મ કાઢના મહાત્મ પ્રમાણે અલ્પ થતો જશે, તેમજ કુશાસ્ત્રો ફીતુરી કુસાધુઓ તથા આશ્રવ ધર્મનો વિશેષ વિસ્તાર પાંચમા આરાના વીજા પહોરસુથી રહેશે. અને ઉત્તમ વિતરાગ પ્રણિત ધર્મના આરાધિકો ભર્તૃર્વર્તમાં પહેલા પોહોરમાંજ લય થઈ જશે, એમ શાસ્ત્રોક્ત રીતે સમજવું. માટે અરે ગ્રંથાવલંબિત વાઙ્મિત્રો ! નાહક ગર્વ છોડો અને સ્વકલ્યાણનો રસ્તો પકડો.

નમોયુગમાં ભેદ કહે છે તે પ્રશ્નોત્તર.

કેટલાએક અનાણાશ્રવી હિંસારૂઢીને સિદ્ધ કરી આપવા માટે એમ કહે છે કે જીળપડિમાની પૂજા કરતાં દ્રૌપદીએ નમોયુગ કહ્યું છે, માટે સમકિતી હતી, ને નિર્જરાહેતુએ પૂજા કરી છે. કારણ કે પરણવાના અવસરમાં સંસારીક હેતુના કારણથી પ્રતિમા પૂજીને નમોયુગ ભળી હોતતો આ રીતે પાઠ ભળત. “લછીદયાળંરાજદયા-ળંજસસદયાળંસુખભોગદયાળં” અર્થાત. લક્ષ્મિ, રાજ, સુજશ, તેમજ વ્યવહારી સુ-ખને મનગમતા વિચ્ય સુખના દાતાર છો. એવો પાઠ દ્રૌપદી ભળત, પણ એવું ન ભળી ને સમકિતી છે માટે સુવૃદ્ધિએ પાઠ ભળ્યો છે.

હવે દયાધર્મીઓ કહે છે કે અરે વિકલ્પમતિ વંધુઓ ! તમારા વો-લવા પ્રમાણે એમ ઠરે છે કે, સમકિતી તથા મિથ્યાત્વી, ભ્રવી તથા અ-ભવિ, એ સર્વ નમોયુગના પાઠ જુદા જુદા ભળતા હશે, પણ એમ નહીં સમજતાં સઘલી દશામાં સમજીને કે તે વાચત અમો “કયવલીકમ્પા” ના ઉત્તરમાં

લંચી ગયા છૂંદ કે, જુની પ્રતમાં દ્રૌપદીને નમોથુળં વિગેરે “જાવસુરિ આમે” એ ટલી ભલામણ લંચી છે તે વીલકુલ નથી, અને નવી પ્રતોમાં તે ભલામણ ઘોંચી ઘાલી સંભવે છે. એમ તમોએ કેટલાએક મુલ સુત્રોને કલ્પિત પાઠની એવે વેસાડેલી જણાય છે. કેમજે દ્રૌપદીએ નમોથુળં વિગેરે સુરિઆભદેવની રીત પ્રમાણે કાંઈપણ કર્યું હોય એમ સંભવ થતો નથી, તો તમો સુરિઆભની ભલામણ દેતાં યા નવીન પાઠ પ્રક્ષેપતાં વિચાર કરેલો જણાતો નથી. વળી દૈવકાળે સુરિઆભદેવને વિજય પોઝિઆના નમોથુળં વિગેરે પાઠ મળતા ઠરાવીને સમકિતીમાં અને મિથ્યાત્વમાં ભેદ પાડો છો તો કેમ વારુ ? સમકિતી તથા મિથ્યાત્વીએ નમોથુળં મળતાં તમારી રીત પ્રમાણે પાઠ ફેરવેલો છે કે જેથી વિરુદ્ધ રીતે ભેદ પાડો છો ? પણ શાસ્ત્ર રીતે એમ જાણજો જે સુરિઆભ વૈમાનમાં વાર વોલના સુરિઆભ ઉપજે છે, તે ભવિ અભવિ ઇત્યાદિક વાર વોલવાળા સરખુંજ નમોથુળં મળે છે ને ત્યાં કાંઈપણ સમકિતી મિથ્યાત્વી માટે ભેદાભેદ નથી પણ મજકુર લખાણની રીતે જોતાંતો તમારો મત તથા તમારું નમોથુળં પણ જુદું મજકુર શબ્દ પ્રમાણે જણાય છે. માટે અરે અમિત વંદુઓ ! જે કૃત્યને વીજા વિશેષ કૃત્યની સાથે ભલામણ કરવી હોય તો તે ભલામણ કરવાની વસ્તુ સામી વસ્તુને જોગ હોય તોજ ભલામણ કરી ગણાય. કેમજે ગણધરને ઉપમા ગણધરનીજ દેવાય, સામાન્ય સાધુને ઉપમા સામાન્ય સાધુનીજ દેવાય, તિર્થંકરને તિર્થંકરનીજ દેવાય, સિદ્ધને સિદ્ધનીજ ઉપમા દેવાય, તેમજ ચક્રવૃત્તિને ચક્રવૃત્તિનીજ, વાસુદેવને વાસુદેવનીજ, વલ્લભેવને વલ્લભેવનીજ દેવાય. એ સર્વ ઉપમાના ધણીઓમાં સરખી આકૃતિ યા કૃતધ્યતા હોય તો તેમજ ઉપમા દેવાય, પણ દ્રૌપદીએ જે કૃત્ય ન કર્યું, તે સુરિઆમે કર્યું છે એટલે તેણે વત્રિસવાનાંનું પૂજન કર્યું છે અને દ્રૌપદીએ તે કર્યું નથી અને તમે કહો છો જે કર્યું એ સંબંધ કેમ મળે ? માટે મોઝા લોકોને નવા પાઠ પ્રક્ષેપવાની સ્વર ન હોય તો અવશ્ય ભ્રાંતિરૂપ પાસમાં પડી જાય ને સમકિતસહિત કર્ણી કરતાં હિંસારૂપ આવરણ આવી જાય. માટે તેમ ભ્રાંતિ ન આણતાં નમોથુળં એક રીતેજ સિદ્ધ થાય છે ને સમકિતી મિથ્યાત્વીના નિયમને માટે કાંઈ જુદા નમોથુળં શાસ્ત્રમાં છેજ નહીં.

હવે આ પ્રશ્નોત્તરે મતિવિભ્રમિજનો અશંકા કરે છે જે, નમોથુળંનો પાઠ શું ન જોઈએ ? અને નમોથુળં કહે તે સમકિતી વિના વીજો કોણ કહે ? માટે હતો પાઠ છે અને કેમ ઝથાપો છો ?

અરે વિવાદી જનો ! તેના જવાબમાં એટલુંજ કહેવાનું કે યથાર્થ સદ્દિષ્ટા-

વિના નમોથુળં માટે સમક્તિ ન કહીએ. કેમ જે સમક્તિ સદ્દીપ્તા વિના નમોથુળં જાણનાર તો ઘગા દેખાય છે. માટે તેવા નમોથુળં ભળનારને તમારી શ્રદ્ધા પ્રમાણે સમક્તિ દૃષ્ટિ માનોછો કે ? પણ એમ ન હોવું જોઈએ. મતલબ કે એકલા નમોથુળં ભળવાથી શાસ્ત્ર રીતે કદી સમક્તિ ઠરી શકતું નથી. અનુયોગદ્વાર સૂત્રમાં એમ કહેલું છે કે.

જેઈમેસમ્પણગુણમુક્કજોગીઠ્ઠકાયાનિરણુકંપા,
 હયાઈવઉદ્દામાગયાઈવનિરંકુસાઘઠામઢાતુ;
 પોઠાપંડુરપડપાઉરણાજિણાણંઅણાણાસછંદ,
 વિહારિણોઉમ્મડકાઢમાવસગાઉવઠવાંતિ.

ભાવાર્થ—જે કોઈ સાધુપણના મુઢ્ઢને ઉત્તરગુણ મહાવૃત્ત સુમતિ ગુપ્તિઆદિક સર્વ નિયમો આદરીને પછી પુર્વો પાર્જીત કર્મના ઉદયથી પડવાઈ થઈને મુકી દેછે, તેનું કારણ એ કે પરિસહથી હાયમાન પરિણામ કરીને સંજમથી ઉલટી રીતે વરતે, તે વેષધારીના અંતઃકરણમાંથી છકાયની દયા ગઈ. તેમજ ઘોડાની રીતે પગ પછાડતો ઈરિયા સમતિ છોડીને ચાલે. તેમજ વક્રહાથીની રીતે વિતરાગની આજ્ઞારૂપ અંકુશનો ડર ન રાખતાં પોતાની સ્વઈચ્છાએ વસ્ત્રાદિક શરીરની સસુકા શોભા વિગેરે માથાના કેશ સમારીને કેસુડાના ફૂલની રીતે પીઢે રંગેસુશોભિત રહેછે, તેઓને જીનઆજ્ઞા વહાર સમજવા.

એવા પડવાઈ બે વચ્ચે નમો કારાદિક છ આવશ્યક કરે છે. તોપણ એ નિર્દય પુરુષ આજ્ઞાવિરુદ્ધ છે. તો કહેવાનું કે દ્રવ્ય આવશ્યક કરનારનું નમોથુળં વિગેરે સર્વ કૃતવ્ય સાધુધર્મની રીતે કરતાં છતાં પણ સમદૃષ્ટિ ન કહ્યા તો એકલા નમોથુળંના શબ્દને પકડીને હિંસાનું સ્થાપન કરવા ધારોછો, તે કેટલી મુર્ખાઈ છે ?

બ્હી શ્રી નંદિસુત્રમાં કહ્યું છે જે દસપુર્વઆદિ ચૌદપુર્વ ભળનારની મતિ સવ્હી હોય અને નવ પુર્વ ભળનારને સવ્હી યાં અવ્હી બેઝ હોય. એમ કહેવાથી એમ સમજવું કે ઘણું સૂત્રજ્ઞાન વિગેરે ભળે તોપણ મિથ્યાત્વ બુદ્ધિ હોય તેમાં શું આશ્ચર્ય છે !

બ્હી દેવતાઓ જીન પડિમાની પાસે નમોથુળં વિગેરે વ્યવહાર ક્રિયા કરે છે; તેમજ દ્રૌપદીએ પણ પરણવાના ઉત્સાહમાં વ્યવહાર ક્રિયા કરી. તેનું કૃત્ય દેખી દેખીને મુગ્ધ દશાના ઢોઢમાં દિગ્ધમુંઢ કેમ થાઓ છો ?

બ્હી કહેવાનું કે સમક્તિ દેવતાઓ જીન પડિમાના પુજન વચ્ચે નમોથુળં

કહે છે ? અને મિથ્યાત્વી દેવો વેદ, પુરાણ, કુરાન તથા ચંદી પાઠ ભણે એમ મેદ પરસ્પર જુદો પડેલો છે કે શું ? એમતો કોઈ પણ જૈનશાસ્ત્રોમાં નથી તોપણ તમારો મત હિંસા દૃઢ કરવાનો થાય છે. માટે અહો કર્મ ! તારા કૃતને ધીંકાર છે.

વઢી તમો અબુધજનોને કહેવાનું કે જીન પડિમાદિક નમોથુળં વિગેરે શબ્દોને દેખીને જો મડકી જતાહો તો જૈનશાસ્ત્રમાં શબ્દ તો અનેક જાતના છે માટે માન ખુલ થઈને પ્રાણીઓના પ્રાણ લેવા તૈયાર થઈ જવું એ કાંઈ જૈન ધર્મીઓનું લક્ષણ નથી. કેમ જે વ્યવહારીક ક્રિયામાં સિદ્ધાંતના પાઠ ઘણા લાગુ પડે છે પણ નિર્જરાહેતુતો સમકિત અવસ્થામાં કર્મ નિર્જરવા ધારે ત્યારેજ લાગુ પડે છે. અને પ્રાચિનકાળમાં કોઈ ગૃહસ્થોએ સંસારીક વ્યવહાર સાધવા માટે શાસ્ત્રના પાઠ ભણેલા છે, તેને મોક્ષ હેતે ગણી કાઢવા તે કાંઈ યોગ્ય નથી. કેમજે ભગવતીજીના વારમા સતકને પેહેલે ઉદ્દેશે શંખ શ્રાવકજીએ નિર્જરાહેતુએ પોષહ કર્યો છે, તેનો પાઠ.

જેનેવપોસહસાઝાતેનેવડવાગછઈપોસહસાઝંઅણુપવિસંતિપો-
સહસાઝાપમ્મજ્જપમ્મજિત્તા ઉચ્ચારપાસવળ ભૂમીઓપડિલેહઈરત્તા-
દમસંથ્યારગ્ગંસંથ્યારઈરત્તા દમસંથ્યારગ્ગંદુરુહઈરત્તાપોસહસાઝાએ-
પોસહિ એ બંભયારીઉમુક્કમણીસુવણેવવગયમાલાવળગવિલેવળેનિ-
સ્થિતસંથ્યમુસલેએગે અવિએદમ સંથ્યારો ઉવગએપસિયંપોસહંપડિ
જાગરમાણેવિહરઈ.

ભાવાર્થ—જ્યાં પોષહશાઝા છે ત્યાં આવી પોપદશાઝામાં પ્રવેશ કરીને પોપ-
દશાઝા વિગેરે લગનીત, વૃથ નીતની ધુમી સર્વ પુજીને દામનો સંથારો પડી લહી
પાથરીને બેઠા. તે શાઝામાં બ્રહ્મચર્યસહિત પોપહ કરતી વચ્ચે મળી સુવર્ણાદિક
પુણ્ય સચેત ને અચેત અણકલ્પતા સર્વ સાવચ્છ શસ્ત્રાદિક તજીને એકલા નિર્ભયપણે
દામને સંથારે બેસી પક્ષ સંવંધી પોષહ પચચીને ધર્મ જાગ્રિકા જાગતા વિચરે એ
સર્વ કર્મનો નિર્જરાહેતુ જાણવો. પણ એ શંખ શ્રાવકને વ્યવહાર સંવંધી કાંઈપણ
કલ્પના નથી.

હવે તેજ પોપહ વિધીના પાઠને અનુસરીને કહેવાનું જે જંબુદ્વીપ પનંતી સૂત્રમાં
ભરત મહારાજના આઝાવામાં જોઈ લેવું કે જ્યારે માધ્યાદિક તિર્થોના દેવને સાધ-
વાની ચાતર અઠમ પોષહ કરી ઘેસવાની વચ્ચે મજકુર વિધીસહીત પાઠ છે, માટે
તે પાઠની વિધીનો સંકલ્પ સંસાર ચાતામાં સમજવો.

તેમજ કૃષ્ણ વાસુદેવે હરિણે ગમેષી દેવને આરાધતાં તથા ગજસુકમાઝ કુમારના જન્મ અગાઉ તથા દ્રૌપદીની વારે જતાં સમુદ્રકિનારે લવણાધીપતિને સાધતાં અઢમ, પોપહવિધી કરી છે. તે જ્ઞાતા સૂત્રમાં તથા અંતગડ સૂત્રમાં જોડ લેવું. તેમજ જ્ઞાતાજીના પહેલા અધ્યયનમાં અભય કુમારે ધારણી ચુઝ માતાને મેધનો ઢોઢો પુરવાનીચાતર પૂર્વ સંવંધી મિત્ર દેવને આરાધતાં અઢમ પોપહવિધી કરી, તેપણ સર્વવિધીસંસ્થ શ્રમણો યા સજનીક રીતે ક્રિયાસહિત પોપહ કર્યો, તે શું તમારે મતે શંસ્થ શ્રાવકની ક્રિયા જેવા પાઠ જોડને નીર્જરાહેતુ ઠરાવશો કે લૌકિક વ્યવહાર ચાતે ઠરાવશો ? તે કહો ? એમ ચક્રવૃત્તિ આદે પોપહ કર્યા, તે દેવોને આરાધવા ચાતર વિશેષ અભિગ્રહ સમજવા, પરંતુ વિધીની રીત એક જોડને નિર્જરાહેતુ કહેવાય નહીં. કેમજે તે મજકુર ચક્રવૃત્તિ આવે કેટલાએક ગૃહસ્થો સમક્તિ છતાં સંસારીક કારણોને માટે દેવતાઓની આરાધનામાં ઘણી કષ્ટક્રિયા કરે છે. તેમજ શંસ્થ શ્રાવકે નિર્જરાહેતુ ઉત્તમ કર્ણી કરી છે. પરંતુ તેઓની વિધીના પાઠ એકજ રીતે ભણેલા છે. માટે એવા પાઠ જોડને વિચાર કરતાં માલમ પડી આવશે. તેમજ દ્રૌપદી તથા સુરિઆત્માદિકનો પુજા વચ્ચે નમોથુળં પાઠ નિર્જરાહેતુ ઠરાવીને મુગ્ધ જનોના મંડલને ભ્રમાણેલા છે. માટે મતિભ્રમિત જનોની જડતા પડે છે. તોપણ કહેવાનું જે નમોથુળં કહેવા માટે એકલા સમદષ્ટી સમજવા નહીં. કારણકે ભગવતી સતક વારમે અનંત ચુતાને આઝાવે સર્વજીવ ભવનપતીથકી નવગ્રહો વેગસુધી અનંતવાર ઉપજ્યા. તેમાં વારમા દેવલોકસુધી રાજનિતી સાધતાં અનેકવાર નમોથુળંના પાઠ વાર વોલના દેવપણે ભણ્યા છે, તો નમોથુળં માટે એકાંત સમક્તિ ન ઠરે. વઢી મનુષ્ય ભવમાં અભવિ તથા મિથ્યાત્વી વહોંતેર કઢા ભણીને તથા સ્ત્રીઓ ચોસઠ કઢા ભણીને જૈન શાસ્ત્રની તથા મિથ્યાત્વશાસ્ત્રની કેટલીએક રીત જાણે, તેમાં નમોથુળં આવે તે ભણે માટે સમક્તિ કેમ ગણી શકાય ? તથા આધુનીક જમાનાના કેટલાએક ઇંગ્રેજો જૈન શાસ્ત્રનું સોધન કરી એટલું જાણપણું મેઢવેલું છે કે જૈની જનોથી ઇંગ્રેજોના કરેલા પશ્વના જવાવ દેવા મુશ્કેલ થઈ પડે. માટે એવી વારીક બુદ્ધિથી મેઢવેલી વિદ્વાતાવાઝા તેને તપ્ત સ્વભાવિઓ સાધર્મી તરીકે ગણતા હશે કે શું ? પણ દરેક જાતથી મેઢવેલા સુત્રજ્ઞાનને માટે સમક્તિ ઠરે નહીં. તેમજ દ્રૌપદી તથા સુરિઆત્માદિક દેવો પણ નમોથુળં ભણવા માટે એકાંત સમક્તિ કહી શકાય નહીં.

વઢી આઠેકાણે કહેવાનું જે જ્ઞાતાજીની નવી પ્રતોમાં વાંચનાંતરે દ્રૌપદીના

અધિકારે નમોથુળંનો પાઠ જોવામાં આવે છે. પરંતુ શ્રી ભરૂચ શહેરના મંડારમાં તાડપત્ર ઉપર લખેલી જ્ઞાતાજી સવા આઠસેં વરસની છે. તે મધ્યે પળ “ કચવ્લી-કમ્મા ” ના પ્રશ્નોત્તરમાં લખ્યા પ્રમાણે પાઠ છે માટે જુના પુસ્તકોના આધારથી માલમ પડે છે કે, વિશેષણ પાઠ છે તે કલ્પના કરી નાખ્યો જણાય છે. તેમજ નમોથુળંનો પાઠ મળતાં સમકિતનો પળ નિશ્ચયાર્થ થઈ જાય તેમ છે નહીં. કેમજે દિલ્લીવાળા ઉદેચંદજી ગોરજીની પ્રત, છસેં વરસની, તેમજ કનૈયાલાલ શ્રાવકપાસે પળ તેવીજ જુની પ્રત. પળ તે બે કરતાં વધારે વરસોની તાડપત્ર ઉપર લખાણી જ્ઞાતા ભરૂચના મંડારની છે. એ ત્રણ પ્રતો પુરાતનની છે, તેમાં તો દ્રૌપદીવિષ્ણે મજ-કુર પાઠ છે. માટે સુરિઆમની ભલામણ કેમ સંભવે ? વ્હી દેવતાઓના નમોથુળં જીત વ્યવહારમાં ગણવા, તેમજ દ્રૌપદીની પુજા કુલ ધર્મમાં ગણવી. માટે શબ્દને જોડને છઠ્ઠાઈ જાય તેથી અજાણ વીજો કોણ કહેવાય ? કારણ કે સંવર કર્ણીની રીતના પોષા તથા વ્યવહારના પોષા, તેમજ સંવરના નમોથુળં તથા વ્યવહારના નમોથુળંના પાઠ સરસ્વીજ રીતે મળાય છે. પરંતુ નિરજરાનો માર્ગ તો જુદોજ છે. એ તમારા મતને મળતો નથી. કેમજે તમારે આશ્રવથી કર્મવંધન વાંધીને નાટકશા-લ્લામાં નાટક કરવું. તેમજ નિરજરાવાળાને વ્યવહારીક કારણો સર્વ બોસીરાવીને એક આસનથી ધર્મ ધ્યાન કરવું, એ બે વિચારોમાં પરસ્પર ભેદ છે. માટે ધર્માત્માની કર્ણી અને તમ્મ સ્વભાવીઓની કર્ણીનો કદી મેળાપ થાયજ નહીં. સવવ દરેક વા-વતમાં દ્રૌપદી સુરિઆમાદિકના આધાર લઈને આરંભ સમારંભનું નિરૂપણ કરે છે પળ વિચાર તો કરો ? જે દ્રૌપદીને પરણ્યા અગાઉ સમકિતી શી રીતે ઠરાવો છો ? કેમ જે દ્રૌપદીને પરણવા અગાઉ પુજાની વચ્ચે સમકિત નહોતું ને આશ્રવમતીઓ કહે છે કે હતું. એ અધટિત છે, કારણકે જ્ઞાતાસૂત્રમાં તેને શ્રાવિકાતો કહીજ નથી. કેમજે કુમારીકાપળે નામદેતી વચ્ચે “ દોવડદારીયા ” એવો પાઠ છે. તેમજ પ્રતિમા પુજવાના વચ્ચે તથા સ્વયંવર મંડપમાં આવી ત્યાં “ દોવડરાય-વરકન્ના ” એવો પાઠ છે. તેમજ પાંચ પાંડવોને વરી ત્યાં “ દોવડદેવી ” એવો પાઠ છે. ત્યાર વાદ સંસાર વ્યવહારના ભોગને અંતે દિક્ષા લઈ સંસાર ત્યાગ કર્યો તે વચ્ચે “ દોવડઅજ્ઞા ” એવો પાઠ છે. પરંતુ “ દોવડસમળીવા-સીયા ” એવો પાઠ નથી. તે કારણથી પ્રતિમાની પુજાના વચ્ચે તથા દ્રૌપદી સમ-કિતી હોય તો “ સાવીયા ” એમ પાઠ જોઈએ. કેમજે પુર્વ કાલમાં જે જે સ્ત્રીઓએ ગુરુ તથા ગુરુણી પાસે સમકિતસહિત વૃત્ત આદર્યા તે તે વચ્ચે “ સાવીયા ” એવા

પાઠ સિદ્ધાંતોમાં છે. તેમજ પુરુષને પળ “ સમળોવાસય ” એવો પાઠ છે. તો કહેવાનું જે દ્રોપદીની પુજા વિગેરે સર્વ વ્યવહારો લૌકિકસ્વાતે ગળવા યોગ્ય છે. પરંતુ લોકોત્તર વ્યવહારસ્વાતે ગળાય નહીં અને પરળ્યા પછી તો સમક્તનો સંભવ છેજ. વિશેષ દ્રોપદીની પુજા માટે તમો જે જે ઢાસલા આપો છો, તેમાં સુરિઆમ દેવની કલ્પિત ભલામળ આપો છો, પળ ચોવીસ તીર્થકરના સંખ્યાતા શ્રાવક શ્રાવિકા થયાં તેઓધી ભલામળ જોમ કોઈ પળ ઢાસલો તમને મળ્યો જળાતો નથી કેમજે સુરિઆમ અવર્તી અપચલાળીનો ઢાસલો મળ્યો. માટે કહેવાનું જે આ ચોવીસમાં પ્રતિમા પુજનારી દ્રોપદીજ તમારી નજરે આવી ચડી છે કે શું ? તે આઢાં અવલાં ફાંફાં મારીને સાવઢ્ય કર્મની પુષ્ટિ કરવા ઢારો છો. પળ શાસ્ત્રમાં કહે છે કે હિંસા કરનારનાં કૃત્યનું ફલ ડદે આવવાના વલતમાં મહા સોચના કરશે, ંમ કહું છે. ંયું જાળનાં છતાં હિંસાપુષ્ટિ કરવામાં કાલાંતરે શું ફાયદો મળશે ? તેનો વિવેકી-ઓ ં શાસ્ત્ર રીતે વિચાર કરવો જોઈ ં.

પહાડ પર્વતે જાત્રાજવી કહેછે તે પ્રશ્નોત્તર.

કેટલાંક ભાન ઢુલેલા તમ સ્વભાવી સજ્જનો કહે છે કે શેત્રુંજા, ગિરનાર, આધુ, તારંગા, ગોડીચા, સમતશિવર, કેસરીઆજી, વિગેરે તિર્થો ં સંઘ કહાઢીને સર્વ ઢુમી ં જાત્રાની સ્વાતર અટન કરવું. ં મહા નિર્જરાનું કારણ છે તેમજ મનુષ્ય જન્મ જીવીત્વનું સાર્થક ં જાત્રાથકી સફલ થાય છે. પળ ંમ કહે છે તેવૃથા છે.

ંવી ઢ્રમના કરનારાઓને કહેવાનું જે, ંવી મુસાફરી ફરી તિર્થ ંયાત્રાનું ફલ લેવાનું કહેછે, તે તો અન્ય ઢર્શનમાં છે. વલી અન્યઢર્શનમાં વેદ ઢર્મના શ્રુતી-વાલા પંઢિતો તે વાવતને નાસ્તિ પળ કહેછે. કેમજે કેટલાંક અન્યઢર્શનના મુલ શાસ્ત્રોની રુક્તિ જોતાં સિદ્ધ થાય છે. ઢ્રષ્ટાંત. પાંચ પાંઢવો ં શ્રીકૃષ્ણ પાસે આઢેશ માગ્યો જે રાજમાન સાહેવ શિરછત્ર આપનો હુકમ હોય તો અઢસઢ તિર્થો કરવા જઈ ં. ંમ પુછવાના જવાવમાં શ્રી કૃષ્ણે જ્ઞાનઢશાથી વિચારીને કહું જે ંક મારી તુંવઢીને ંયાત્રા કરાવજો. ંમ કહીને ંક કઢવી કાચી તુંવઢી આપી. તે તુંવઢી લઈને પાંઢવો સર્વ તિર્થો ં રટળ કરીને પાછા શ્રી કૃષ્ણ પાસે હાજર થઈને તુંવઢી આપી તે વલતે સજ્જન મંઢલનીસાથે સમા પુરીને વેઢેલા શ્રીકૃષ્ણજી ં પાંચ પાંઢવોને વોથ આપવાની સ્વાતર શસ્ત્રથી મજકુર તુંવઢીનું સ્વમળ કરીને પાંઢવો વિગેરે સર્વ સમાને પ્રસાઢી ઢાસલ વહેંચી આપું અને પોતે થોઢુંક હથેલીમાં લઈને ન સ્વાતાં મુત્ત કર્યું. પછી પાંઢવો વિગેરે સમાના સજ્જનો ં તુંવઢીનો પ્રસાઢ. મુલમાં

नांखतां कडवाशना हेतुथी थुंकी नांख्युं त्यारे पांडवोने कृष्णजीए कह्युं के अरे अविवेकीओ ! जात्राल्ल पवित्र तुंवडीने थुंको ना ? त्यारे पांडवो कहे जे महाराज घणी कडवाश माटे थुंकी नांखी छे. ते वखते श्रीकृष्ण कहे जे तमोए तेने जात्रा ना करावी ? के हजु सुधी कडवाश मटी नहीं. त्यारे पांडवो कहे जे साहेव ! अमारा करतां तुंवडीने अनेक तिर्थोनी यात्रा, जळमंजनादिक कराव्या छतां तेनो अभ्यंतदगुण कटु माटे कडवाश न गइ, तेमां अमारो शो वांक ? त्यारे श्रीकृष्णजी कहे जे तुंवडी जड छे, तेमांथी कडवाश न गई तो शुं तमो विवेकीओना अंतरमांथी कडवाश न गइ तो शुं तमो विवेकीओना अंतरमांथी कडवाश गइ के रही ? पण विचारतां मालम पडे छे के तमारा अंतरनी कडवाश गइ जणाती नथी. माटे अरे सुज्ञ पांडवो ! कासदी करी अनेक घाटमां अटण करतां यात्रानुं फळ प्रगट थतुं नथी अने मुसाफरीमां नदी, द्रह तथा सरोवरमां पडीने अनेक प्राणीओना नाश करीने पंथे चालवाना श्रमथी लागेलो थाक या मेल या परसेवा विगेरे जे जे बहारथी लागेली गंदकी तेनो सुधारो थाय, पण अभ्यंतरना भरेला मळ, मुत्र, सूत्र, रुधीर रसी विगेरे अनेक जातनी गंदकी, तेतो तिर्थ जळमां सोवार या लाखवार मंजन करे तोपण टळे नहीं. माटे शरीर सदा अशुद्ध छे. कारण के तिर्थोना जळथी गंदु शरीर शुद्ध न थयुं तो अज्ञान आत्मा सदा क्रोध, मान, माया, लोभ, राग, द्वेषादिक अनेक विकारोना बंधनमां सपडाइ गएला छे तो जात्राओ तथा तिर्थोना जळथी शुद्ध थायज कयांथी ?

हवे पांडव कहे जे अहो कृपानाथ ! यात्रास्नाननुं फळ सफळ कैम थाय, ते कहो ?

आत्मानदीसंयमतोयपूर्णासत्यावहाशीळतटादयोर्मि;

तत्ताभिषेकंकुरुपांडुपुत्रनवारिणाशुद्धतिचांतरात्मा. १

भावार्थ—“ श्री. महाभारते तिर्थाधिकारे अस्मिन् श्लोके ”

आत्मारूप नदीने संजम एटले पाप टाळवाना नियमोरूप जळथी भरपुर तेमां सत्यरूप प्रवाह चालेछे ने तेने शियळरूप त्रठ एटले वे कांठा छे तेमां अहो पांडुपुत्र युधिष्ठिर ! स्नान करो ! पण पाणीना मंजनथी अंतरआत्मा शुद्ध न थाय.

चित्तमंतर्गतदुष्टंतिर्थस्नानैर्नशुद्ध्यति

शतंसोपिजळेधौतंसुरामांडमिवाशुचि. २

ભાવાર્થ—અહો યુધિષ્ઠિર ! અંતરમાં ચિત્ત દુષ્ટ છે, તે તિર્થોદક ઇટલે તિર્થોના પાણીથી સોવાર સ્નાન કરતાં પાપરૂપ મેલથી કદી શુદ્ધ ન થાય. દ્રષ્ટાંત. જેમ મદિરા ઇટલે દારૂના વાસણને સોવાર જલમાં ધોતાંપણ શુદ્ધ ન થાય, તેમજ તે સદા અશુદ્ધજ રહે છે.

**મૃદોભારસહશ્રેણઘલકુંભશતેનચ;
નશુદ્ધતિદુરાચારઃસ્નાતાતિર્થશતૈરપિ.**

ભાવાર્થ—હજારભાર માટીનો લેપ કરીને પછી સો ઘડા પાણી ભરી સીંચે તોપણ તે માટી પુરી ધોવાય નહીં ને પવિત્ર શરીર ન થાય, તેમજ માઠા આચારના ધણી નીર્દય સ્વભાવે સોવાર તિર્થે સ્નાન કરે પણ કદી શુદ્ધ ન થાય.

**આરંભેવર્તમાનસ્યમૈથુનાભિરતસ્યચ;
કુતઃશોચંભવેતસ્યબ્રાહ્મણસ્યયુધિષ્ઠિર.**

ભાવાર્થ—પ્રાણવધના આરંભમાં સદા પ્રવર્તે. તેમજ સદા મૈથુનના ભોગમાં તત્પર હોય, એવા બ્રાહ્મણોને અહો યુધિષ્ઠિર ! ક્યાંથી શુદ્ધતા થાય.

**કામરાગમદોન્મત્તોયેચસ્ત્રીવશવર્તિનઃ
નતેજલેનશૂદ્ધ્યંતેસ્નાતાતિર્થસતૈરપિ.**

ભાવાર્થ—અહો યુધીષ્ઠિર ! કાનરાગ મદે કરીને મતગચંદ ઇટલે હાથીની રીતે મદોન્મત થઈ ગયેલા, તેમજ સદા સ્ત્રીનેવશે વર્તીને વિષયસુખની લોલુપતાની વૃદ્ધિ કરે છે, તેવા દુષ્ટો કદાપિ સોવાર તિર્થયાત્રા યા સ્નાન કરે તોપણ શુદ્ધ ન થાય. દ્રષ્ટાંત. જેમ સોવાર ગર્ધવી ઇટલે ગધેડી ગંગાના જલમાં સ્નાન કરતાં ઘોડી ન થાય, તેમજ અજ્ઞાનીઓ દુષ્ટ સ્વભાવ ન છોડતાં તિર્થ વિગેરે સ્થળે રટણ કરે છે, તે ફોગટ સ્વેપ જેવું ગણાય.

એમ અન્યદર્શનીઓ પણ યથાયોગ્ય જ્ઞાનઅભ્યાસના લાભથી તિર્થોની કરેલી કાસદીને અમાન્ય કરે છે. તેમજ મજકુર વોધ પ્રમાણે તેઓની યથામતિ આત્મ-સુધારો કરવા બતાવે છે.

વંછી તેજ અન્યદર્શનીઓમાં તપ્ત સ્વભાવીઓના મિત્ર વંધુઓ પણ છે કેમજે તે અન્યદર્શનીઓ તપ્ત સ્વભાવીઓની પેઠે કાસીદુકરીને દુષ્ટ સ્વભાવ ન છોડતાં તિર્થ વિગેરે સર્વસ્થળે નદી નાલાંઓમાં આત્મકલ્યાણની સ્વાતર દોડી દોડીને ડુવકી

મારી આવે છે, તેમજ ઘણા પૈસાનો ચરચણ કરે છે. પરંતુ તેઓના મુલ જ્ઞાન-ધર્મમાં તો દે ટન કરીને તિર્થ યાત્રાઓ કરવાની સરત મના છે.

હવે જૈન ધર્મીઓને માટે સિદ્ધાંત શાસ્ત્રોમાં વિતરાગ દેવે નિરાપક્ષ આત્મક-લ્યાણનો રસ્તો બતાવ્યો છે. તેના ઉપર આ અવોધી પુરુષો ધ્યાન ન આપતાં અ-વલે માર્ગે જાય છે, તે કેવી મુલ છે ? કેમજે જ્ઞાતાસૂત્રને પાંચમે અધ્યયને સુખદેવ સન્યાસીએ થાવરચા મુનીને પ્રશ્ન કરેલું કે, સ્વામી ! તમારે યાત્રા છે ! એમ પુછ-વાના જવાબમાં થાવરચા અણગારે કહ્યું જે, અહો સુખદેવજી !

“ જનમમનાનદસણચરીત્તવસંજમમાઈ હિંજોએહિંજવળા-સેતંજ્જતા ”

ભાવાર્થ—જે શ્રમણ એટલે સર્વ પ્રાણીઓ ઉપર સરખું દયારૂપ મન વર્તે છે, તે સર્વ સંજતિઓને જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર અને તપ એ ચારમાં સંજમપણું આદરીને સદા સર્વદા યતના એટલે દયાભાવે ઉપયોગ સહિત નિશ્ચલતાપણે આત્મધર્મનું આ-રાધન કરે, તેજ શુદ્ધ યાત્રા છે. એમ થાવરચા અણગારે નેમેશ્વર ગુરુના વોધ પ્ર-માણે સુખદેવજીને કહ્યું પળ પહાડ પર્વતોના પાષાણોસાથે શિર અફાલ્તાં યાત્રા સફલ થાય, એમ મુલ સૂત્રોમાંતો કોઈ સ્થલે વિવેચન આપેલું નથી.

તેમજ આવશ્યક સૂત્રે ત્રીજા ગુરુ વાંદળાના આવશ્યકમાં કહ્યું છે કે, “ જતા, મે, જળી, જંચમે. ” ભાવાર્થ—અહો ગુરુ ! તમો જાત્રાસહિત છો. હે પુજ્ય ! જવળી એટલે જીત્યા છો પાંચ ઇંદ્રિઓના વિકારને. એમ શિષ્યે ગુરુજ્ઞાનીને વહુમાન ભક્તિસાથે કરેલા ગુના સમાવ્યા, તેમાં જાત્રા એટલે હે ગુરુ ! તમો જ્ઞાનેકરીને સુશોભીત છો. કે તમારી કૃપાથી મને જ્ઞાનદશા પ્રગટ થઈ; તેમજ તમે દરશનના નિશ્ચલ છો, એ શુદ્ધ સદહીના આસ્થા તળા જીનઆજ્ઞામાં સ્થિર આત્મવંત છો; તે-મજ મને સ્થિર કર્યો. વલ્લી અહો ગુરુ ! આપે ચારિત્ર ગુણે કરીને સાવચ આશ્ર-વનો રંધ કર્યો, તેમજ મુજને આશ્રવ રંધવા ઉપદેશ દઈ ન્યાલ કર્યો છે; તેમજ અહો ગુરુ ! તમો તપગુણે કરીને પુર્વોપારજીત કર્મોને પ્રજલીત કરો છો, તેમજ મને મારા પુર્વોપારજીત કર્મોને પ્રજલીત કરાવવા ઉદ્યમવત થયા છો. તેમજ અહો ગુરુ ! તમે પોતે પાંચ ઇંદ્રિઓના વિકારનો નિગ્રહ કર્યો છે, તેમજ મને નિગ્રહ કરવા શુદ્ધવોધ કર્યો, એવા આપ મને ઉપગારી છો, તેમ છતાં તમારી આસાતના અભક્તિ થઈ હોય તો મારી યથાશક્તિ પ્રમાણે ક્ષમા માગું છું. હવે એવા નિરાપક્ષી પાઠમાં ગુરુગુણનો

સમાવેસ છે, તેમાં જાત્રા વિગેરેની રુક્તિ, છતાં ભાવ પ્રમાણે સંભવીત છે. તેમ છતાં અહો પહાડાવલંબીત યાત્રાલ્લુ કાસીદો ! જાત્રાના ગુણ જાણ્યા વિના દેશાટળ કરી સ્વઇચ્છાએ છકાયનો આરંભ કરો છો, એ કયા સત્ય સિદ્ધાંતના આધાર પ્રમાણે દોડી જાઓ છો ? એમજ ભગવતીજીના અઢારમા સતકમાં સોમલ બ્રાહ્મણને મહાવીરે તેવીજ રીતે નિર્વચ્ય યાત્રા વતાવી છે.

તેમજ શ્રી નિરયાવલીકા સૂત્રમાં ત્રીજા વર્ગમાં સોમલ બ્રાહ્મણને શ્રી પાર્શ્વનાથજીએ તેવીજ રીતે નિર્વચ્ય યાત્રા વતાવી છે. પણ દેશાટળ કરવામાં યાત્રાનું ફલ વતાવ્યું નથી. તેમ છતાં અરે વજરકર્મી વંધુઓ ! પામર અજાણ પીલા તિલ્લકના ટોલાઓને કાર્મીક તિર્થોના પરાક્રમ ફલ વતાવીને પહાડોમાં રચડાવો છો તો તે પરમવે અવગુણ કર્તા થશે કે નહીં ? તેનો વિચારતો કરો ?

વલી એવી કાર્મીક યાત્રાને દ્રઢ કરવા માટે શેત્રુંજા પર્વતનો મહિમા વધારી શેત્રુંજા મહાત્મ નામનો ગ્રંથ રચીને મોલા શેવકોને ભરમાવ્યા છે ને તે ગ્રંથમાં રુપ-ભદેવ તથા મહાવીરનાં નામ ઘાલીને કહેછે જે પુંડરિક ગણધરે શેત્રુંજાનો મહિમા પુછ્યો ને રુપભદેવે ઉત્તર આપ્યો. તેમજ જાવ ચોવીશમા મહાવીરે ગૌતમની આગલ શેત્રુંજા મહાત્મ કહી દેખાડ્યું. તે તથા રુપભદેવે શેત્રુંજાની નવાણું યાત્રા કરી, તે તથા શેત્રુંજો પર્વત સાસવતો છે. તે તથા આશ્વો પર્વત અનંત ગુણનો મંડાર તથા તિર્થોનો રાજા છે. તે તથા પ્રથમ પચાશ જોજન હતો અને શિખરે દશ જોજન હતો અને છટે આરે મુંઢાહાથ પ્રમાણે રહેશે, એ વિગેરે કેટલીક રીતે ફાવતી કલ્પના કરીને ગ્રંથ બાંધીને શેત્રુંજાની યાત્રાનો મહિમા વધાર્યો છે. તે કાંઈ મુલ્લ સૂત્રોમાં છે નહીં. મુલ્લ સૂત્રોમાં તો હસ્તિકલ્પ નગરથી “ અદુરસામંતે ” એટલે અતિ ઢુંકડો નહીં અતિ વેગલો નહીં, એવી રીતે શેત્રુંજો પર્વત વર્ણવેલો છે. ત્યાં તિર્થયાત્રા કરવી એમતો કાંઈ કહ્યું નથી. પણ ત્યાં સાધુ મહા પુરુષો સંથારા કરીને મોક્ષ દેવલોકે પહોંચ્યા, તે વાત કબુલ છે. પરંતુ તે પર્વતે પાંચપાંડવો વીસક્રોડ સાધુસાથે સી-ધ્યા, એમ ઘણા રકમવંધી સિધેલા, તે તથા સર્વ સાધુ શ્રાવકો ત્યાં યાત્રા કરવા ગયા, એવી શાક્ષીઓ મુલ્લ શાસ્ત્રના પાઠ સાથે કોઈ તરફથી મળી આવતી નથી, તેમ છતાં તે સર્વંથી કોઈ દાખલો પુછવા ધારીએ તેના વદલામાં તમ સ્વભાવીઓ કલેશરૂપી દાખલો કરવા તૈયાર થાય છે, તે વધું અજ્ઞાનતાનો વધારો છે. વલી ઇંગ્રેજ લોકોપણ જૈન ધર્મના ઘણા પુસ્તકોનો સંગ્રહ કરીને સંસોધન કરતાં શેત્રુંજાની વાવતમાં એમ લખે છે જે તે શેત્રુંજો જૈન ધર્મીઓના પ્રાચિન કાલના મહા-

त्माओनुं मर्ण स्थानक छे, एम कहेलुं छे. अने जैन शास्त्रमां ज्ञाताजी अंतगड विगेरे केटलाएक मुळ खूत्रोमां अंतक्रियाना बखतमां “ जावसितुंज्जेसिद्धा ” एटले जे चर्म शरीरे महात्माए संसार छेडयो तेथी उत्कृष्ट ज्ञानदर्शन, चारित्र, तप, नियम, विगेरे सर्व आत्मिक धर्मनुं आराधन करीने छेवट शरीरथी हालता चालता पाराह पहोंचतां श्वासनी धमग चडे एवा अशक्तवान शरीर थवाने बखते साधुओ राखे धर्म जाग्रिका करतां संथारो करवा मुकरर करीने सवारमां गुरुआज्ञा लइ शेत्रुंजा पर्वते संथारो करीने अंतसमे केवळ ज्ञानदर्शन पामी सिध्या, जाव शब्द एटले थावरचावत सुखदेवजी सिध्या एम कहेवाय. माटे अंतक्रियाना बखतमां शेत्रुंजे संथारा करवा जवानुं बताव्युं छे, ते योग्य छे. मतलब के एकांत भुमीविना शुद्ध ध्यान बनीशकतुं नथी. माटे बस्तीथी अलग जवुं; एमतो शास्त्रोमां छे. परंतु पीळा रंगीत बस्त्रवाळा वेषधारीओ खटकायना बाधो पोते पहाडे पर्वते भटके ने मंद बुद्धि वाळाओने भटकावे. तेवी पुर्व काळना महान पुरुषोए पोतानेमाटे तथा परनेमाटे अज्ञानता बापरी सावद्य बोध करेलो नथी. केम जे ते पुर्व काळना महात्माओ आत्मसाधनामां ज्ञान दर्शनना उपयोगथी सदा जात्रावंतज हता; तेमज तेओना उपयोगथी क्षणमात्र शुद्ध जात्रानो विजोग पडतो नहीं. एम पुरेपुरी शास्त्रोनी साक्षीछे. तेनुं कारण एके पुर्वे जे जे वितरागदेव आदे सर्व धर्मधुरिंधर पुरुषोए आत्मकल्याणने माटे उपयोग करीने पोतानी अनादि काळनी अज्ञानता विगेरे राग द्वेषादिक सर्व मिथ्यात्व जडता हती, ते सर्वथी मुक्त थवाने माटे पकाग्र ध्याने ज्ञान, दर्शन विगेरे आत्मिक गुण आराधनानी यात्रा करी अने ते निर्वद्य यात्रा करतां कोइ पण मर्णात उपसर्ग आवे तो महा सुरवीर अने साहसिकपणुं केवळीने हायमान प्रणाम न करतां मेरुनी पेरे अडोल रहेता, एम शास्त्रोमां कहुं छे अने तमारी मान्य करेली यात्रा सावद्यछे अने तमांरा बजर पापाणरूप राग द्वेषी निर्दय स्वभाव अने सदा तपा एटले तपी गएला गण ठरेला नहीं, एवा अनेक अवगुणोवाळा पित संवेगीओनी या तेमना शेवकोनी यात्रा असत्य छे. कारण के यात्राना स्थानको उपर जतां कोइ बखते परिसह आवी उपजेतो ते स्थळनी जात्राए जतां नथी. जेम हाल थोडीक मुदत उपर पालीताणा राजा तरफथी केटलीक जातनी हरकतो हती, ते बखते केटलाएक जणाएतो पालीताणाना परगणामां अमुक कामे जतां भय पामता तो जात्राए जवानुं तो ब्यांथीज बने, ते बखते न जवाय तेवुंज कारण हतुं. ते विवेचन आपवानी कांड जरूर नथी. पण एटलुंतो खरुं

જે “ સ્વાતાં પીતાંહર મહેતો અમારેકુ કૈયો, સીરસાટે મહેતો ચુપ કર રહીયો ” અર્થાત જાત્રાનો સ્વરો લાભ જાણતા હોતો પરિસહના વસ્ત્રમાં હાયમાન પરિણામ થયું ન જોડે. માટે જાત્રા કરવાનું સ્થાનક વતાવે છે તે તથા જાત્રા જનારા વિગેરે સર્વ શાસ્ત્રથી વિરુદ્ધ ગણાય છે. કેમજે સત્ય કૃત્યની જાત્રાસાથે સરસ્વાવતાં પરસ્પર ભેદ પડીજાયછે. તે વિષે દૃષ્ટાંત. અંતગડ સૂત્રમાં કહ્યું છે. રાજગ્રહી નગરીના રહિસ સુદર્શન શેઠે મહાવીરનું આગમન જાણી માત પીતાદિકની આજ્ઞા લેઈ મહાકીરને વાંદવા જતાં જક્ષાધિષ્ટિત અર્જુનમાઝી સામો આવતો દેખ્યો ને મર્ણાત ઉપસર્ગ જાણી સાગારી સંથારો કરી નિર્ભય વિચાર સાથે કાવસગ કર્યો, પછી શેઠની પ્રાસે અર્જુનમાઝી આવી પરિસહ આપવાનો વિચાર કર્યો પણ શેઠના પુન્યોદયથી તેની કારી ન ચાલતાં મોગ્ર પ્રાણી જક્ષ સ્વસ્થાનકે ગયો. છેવટ શેઠે અણસણ પાઝીને અર્જુનમાઝીસાથે મહાવીરના ચરણમાં જઈ પહોંચ્યો. એ દૃષ્ટાંતનો મુલ્ક હેતુ એ કે શાક્ષાતવીર ભગવાનની યાત્રાએ જતાં મર્ણાત ઉપસર્ગથી હાયમાન પરિણામ ન કર્યું, તે શાસ્ત્રોક્તરીતે સત્ય છે. હવે હઠવાદીઓની યાત્રાને મજકુર શેઠની જાત્રા સાથે સરસ્વાવતાં તદન વિરુદ્ધ છે. કેમજે શેરુંજા વિગેરે પર્વતોની કલ્પિત જાત્રા કરવાને માટે શેરુંજા મહાત્મ વિગેરે નવા ગ્રંથો મુલ્ક શાસ્ત્રોથી વિરુદ્ધને આરંભના વાક્યોથી ભરપુર રચીને મોઝા લોકોને ફસાવ્યા છે. તે માંહેલોં થોડોભાગ અર્હિઆ લખવાની જરૂર છે, તે વાંચી જોતાં વિવેકીઓને માલમ પડીઆવશે.

સેતુંજેપુંડરીઓસિદ્ધોમુળિકોડિપંચસંજ્જૂતો;
ચિત્તસપુળીમાણસોભન્નઈતેણપુંડરીઓ.

ભાવાર્થ—શેરુંજા પર્વત ઉપર રુષભદેવના પરેલાં પુંડરીક નામે ગણધર પાંચક્રોડ મુનીસાથે સિદ્ધિ પામ્યા છે ચૈતરશુદ્ધ પુનમને દીવસે, તે માટે શેરુંજાનું નામ પુંડરીકગિરિ કહીયે.

નમિવિનમિરાયાણોસિદ્ધાકોડીહિદોર્હિસાહુળં;
તહદવિહવાહ્લીચિલ્લાનિવ્વુઆદસયકૌડીઓ.

ભાવાર્થ—નમિ વિનમિ બે ભાઈ વિદ્યાધરના રાજા તે સિદ્ધ થયા. બે ક્રોડ મુનીસહિત. તેમજ દ્રાવીડ ને વાઝી ચિલ્લ બે ભાઈ મુની સિદ્ધ થયા. દશક્રોડ સાધુ સાથે.

પજ્જુનસંવપમુહાઅધુઠાઓકુમારકોડીઓ;
તહપંડવાવિપંચયસિદ્ધિગયાનારયરિસિય.

ભાવાર્થ—પ્રદુમનકુમાર સાંવકુમાર પ્રમુખ સાઠાસાઠ કરોડ કૃષ્ણ પુત્ર કુમર-સહિત સિધ્યા, તેમજ પાંચ પાંડવ પળ વીસકરોડસાથે સીધ્યા, તેમજ સિદ્ધિ પામ્યા નારદરુષિ એકાણું લાખ સાથે.

થાવચ્ચાસુયસેલંગાયમુણિણોવિતહરામમુણિ;
મરહોદશરહપુત્તોસિદ્ધાવંદામિસેતુંજે.

ભાવાર્થ—થાવરચા મુની એક હજારથી. શુકમુની એકહજારથી, પાંચસેંથી સે-લંગમુની પ્રમુખ, મુનીઓ સિધ્યા. તેમજ રામચંદ્રમુનીને ભરતજી એ વે દસરથ રાજાના પુત્ર ત્રણકરોડ સાધુસહિત સિદ્ધિ વર્યા તેમને વાંદું શેતુંજા ઉપર.

અન્નેવિશ્વવિયમોહાસમાઈવિસાલવંસસંભુઆ;
જેસિદ્ધાસેતુંજેતંનમહમુણિઅસંશિજા.

ભાવાર્થ—એ આદી વીજા ઘણા મુનીરાજ મોહનો ક્ષયકરી રૂપભાદિકના મોટા વંશમાંહે ઉત્પન્ન થયા તે સિદ્ધપદ પામ્યા શેતુંજા ઉપર તે મુની અસંખ્યાતા પ્રત્યે હું વાંદું છું.

પનાસજોયણાંઆસિસેતુંજેવિશ્વહોમૂલે;
દસજોયણસિહરતલેઉચ્ચતંજોયણાઅઠ.

ભાવાર્થ—પચાસ જોજન પ્રમાણે મુઠમાં શેતુંજો પહોળપણે હતો ને દસ જો-જન શિશ્વરે પહોળો હતો અને આઠ જોજન ઊંચપણે હતો.

જંલહૈઅન્નતિથ્યેઉગ્ગેણતવેણવંભચેરેણ;
તંલહૈપયત્તેણસેતુંજગિરિમ્મીનીવસંતો.

ભાવાર્થ—જે ફલ અન્યતિથે આકરાતપે તથા ઉત્કૃષ્ટ શિયલ્લટ્ટે કરીને પામી-એ, તેજ ફલ ઉદ્યમે કરીને તત્કાલ વિમલગિરીમાં વસ્યાથી પળ પ્રાપ્ત થાય છે.

જંકોડીએપુન્નંકામિયઆહારમોહાજેઊ;
જંલહૈતથપુન્નંએગોવાસેણસેતુંજે.

भावार्थ—जे कोई करोड जणने वंचित भोजने जमाडी पुन्य उपराजे ते सर्व पुन्य शेत्रुंजे एक उपवास करतां मळे छे.

जंकिचीनामीतथ्यसंगेपायालेमाणुसेलोए;

तंसवमेवदिठपुंडरिएवंदिएसंते.

भावार्थ—जे कोइपण नाम मात्र तिर्थ, स्वर्ग, पाताळ ने मनुष्यलोके ते सर्व तिर्थोने दीठा फळ पामे, ते एक पुंडरिक तिर्थ वांदतांज फळ मळे.

पडिलाभंतेसंघंदिठनदिठेयसाहूसेतुंजे;

कोडीगुणंचअदिठेदिठेयअणंतएहोइ.

भावार्थ—शेत्रुंजानी सामे चालतां शेत्रुंजो दीठे अणदीठे करोड गुण फळ थाय, तेमज शेत्रुंजाने देखतां तो अनंत गुण फळ थाय.

केवळनाणुपत्तीनिव्वाणंसिजथ्यसाहूणं;

पुंडरिएवंदित्तासव्वेतेवंदियातथ.

भावार्थ—ज्यां केवळज्ञाननी उत्पत्ती थइ तथा ज्यां मुनीओने निवारण मोक्ष-नी प्राप्ति थइ छे, ते सर्वने वांदवानुं फळ एक पुंडरीक तिर्थ वांदेथके पुर्वोक्त सर्व मुनीने वांदवानुं फळ मळे.

अठावयंसमेएपावाचंपाइउज्जंतनगेय;

वंदितापुत्रफलंसयगुणंतपिपुंडरीए.

भावार्थ—अष्टाषद पर्वतउपर रुषभदेव मोक्षे पधार्या समेतशिखर तिर्थ बीस जीननुं सिद्धक्षेत्र छे. पावापुरीए वीरनुं मोक्ष ठाम, चंपानगरी ए वासुपुज्यनुं सिद्धक्षेत्र ने गिरनार तिर्थ नेमनाथनुं मोक्ष ठाम ए तिर्थोने वांदे जेटलुं पुन्य थाय ते करतां सोगणुं फळ पुंडरीक तिर्थ भेटतां थाय.

पुयाकरणेपुत्रंगगुणंसयगुणंचपडिमाए;

जिणभवणेणसहस्संगंतगुणंपालणेहोइ.

भावार्थ—पुजा कीथे जे एकगणुं पुन्य थाय तेथी सोगणुं पुन्य प्रतिमा भरावे तथा पुजे थाय. ते करतां पण जीनभुवन करावे हजारगणुं पुन्य. पण अनंतगणुं पुन्य शेत्रुंजानुं रक्षण करवाथी थाय.

પડિમંચેઈહરંવાસિતુંજગિરીસ્સમથ્યેકુળઃ;

મુત્તુળભરહવાસંવસૈસગ્ગેનિરુવસગ્ગે.

ભાવાર્થ—શેત્રુંજા પર્વતઉપર પ્રતિમા યા દેરાસર કરે અથવા કરાવે તે પુરુષ ભરતક્ષેત્રનું રાજ ભોગવીને ચક્રવૃત્તિપણું મુકી સ્વર્ગલોકે તથા મોક્ષે જાય,

નોકારસિ, પોરસિ, પુરીમદ્દમ, એકાસણું અને આંબેલ એટલા પચ્ચાણ કરતાં પુંડરીક તિર્થ સંભારે તો જે ફળ પામે તે કહે છે. નોકારસી એ છઠનું ફળ. પોરસિ એ અઠમનું ફળ, પુરીમદ્દમે ચાર ઉપવાસનું ફળ, એકાસણે પાંચ ઉપવાસનું ફળ, આંબેલે પંદર ઉપવાસનું ફળ અને ઉપવાસે માસ ચમણનું ફળ. એમ મન, વચન ને કાયાના શુદ્ધજોગે આરાધે. તે ફળ પામે. તે ફળ એક શેત્રુંજાનું ધ્યાન, સ્મરણ કરતાંજ પામે. ચઢવી આહારના પચ્ચાણ કરીને સાત યાત્રા શેત્રુંજાની કરે તે ત્રીજે ભવે મોક્ષે જાય.

અજ્જવિદીસઇલોએમત્તંચઈઉળપુંડરીયનગે;

સગ્ગેસુહેળવચ્ચઈસીલવિહૂળોવિહોઝ્ઞં.

ભાવાર્થ—આજપણ દેશાય છે કે, લોકમાં અહાર પાણી તજી પુંડરીક પર્વતે સંથારો કરે ને સીલવૃત્ત વિગેરે શુદ્ધ આચાર રહિત હોય તોપણ સુખે કરીને સ્વર્ગે જાય.

ચરણરહીયાઈસંજઈવિમલગીરીગોયમસ્સગળીઓ;

પડિલાભેયમેગસાહુળોઅઢ્ઢીદીવસાહુપડીલમ્મ.

ભાવાર્થ—જેને સાધુપણાનો વેશ છે પરંતુ સર્વ ચારિત્ર રહિત છે, તે શેત્રુંજા પર્વતઉપર ચડે તો તેને ગૌતમ સરીલા જાણવા અને તેજ વચ્ચે તેને આહાર પાણી આપે તો અઢી દ્વીપના સાધુઓને દાન દીધે તેટલું ફળ થાય. ધનેશ્વર સુરીજીએ પણ એજ રીતે કહ્યું છે.

મેગસાવયપુંડરીયોપાળમોયણાઈમુજ્જસી;

આણંદકામદેવાયઅઢ્ઢીદીવંસવ્વસાવગાળંમુજંસી.

ભાવાર્થ—એક શ્રાવકને વિગઢગિરી ઉપર જમાડે તો આણંદ કામદેવ આદિ અઢી દ્વીપના શ્રાવકોને જમાડ્યાનું ફળ થાય.

છત્તંદ્દયપડાગંચામરમિંગારથાલદાળેણ;

विज्ञाहरोअहवइतहचकीहोईरहदाणा.

भावार्थ—छत्रदाने, धजादाने ने पताका वालझरी चढावे ते विद्याधरनी पद-
वी पामे, तेमज रथदानथी चक्रवृतिनी पदवी पामे.

दसवीसतीसचत्तालखपन्नासापुप्फदामदोण;

लहईचउथछटठमदसदुवालसपलाई.

भावार्थ—दसलाख, बीसलाख, त्रीशलाख, चाळीसलाख, ने पचासलाख,
एटला फुलनी माळा चडाववाथी फळ थाय ते कहे छे. दशलाखे एक उपवासनुं
फळ, बीस लाखे छठनुं फळ, त्रीशलाखे अठमनुं; चाळीशलाखे चार उपवासनुं;
ने पचाशलाखे पांच उपवासनुं फळ थाय.

ते तिर्थे कृष्णागरआदि उत्तम धुप दे तेने पंदर उपवासनुं फळ थाय. कपुर
अने ब्रासनो धुप दे तेने मासखमणनुं फळ थाय.

बीजा तिर्थोए सोनानुं तथा आभुषणनुं तथा रोकडनाणानुं तथा भुमीनुं दान
देवे करी जेटलुं फळ पामे, ते करतां पण शेत्रुंजा उपर पुजा, नावण करवाथी
विशेष फळ मळे, तेमज ते पर्वतने भेटतां आठ भयथी मुकाय. ए सर्व संबंध लघु
शेत्रुंजा कल्पमां छे. परंतु ते करतां पण घणाज विस्तारनी साथे जात्रा जवाविषे
तथा देरां, प्रतिमा कराववाविषे तथा संवेगीओ तथा तेमना शेवकोने जमाडवाविशे
तथा नाणा विगेरेनुं अर्पण करवा विषे तथा असंजतिओनुं मान वधारवाविषेना
फळना ग्रंथो एटला मोटा बांधेला छे के वांचनार या सांभळनार महा मोटा आरं-
भमां भराइ जइने विचारा लाभ लेवानी आशाए छकायनो कुटो करतांज धराय
नहीं. एवा आरंभी पुस्तकोना आधारथी जात्राओना फळ लेवा धारे छे, तेमज
सर्व प्राणीना प्राण हणीने मोक्षफळ इच्छेछे. तेने समजाववानुं एटलुंज के जुलमी
ग्रंथना आधार प्रमाणे चालनारा अज्ञान प्राणीनी भवलत्तानो निच्छेद केवी रीते
थशे ए आश्चर्यकारक छे ! कारण के जगत व्यवहारना सुख, विषय विगेरे आडं-
वरमां लुब्ध थइ गएला अवोध प्राणिओ; तेने ज्ञान, बोध, त्याग; वैराग पमाडवो
ने तेनुं भलु इच्छवुं तेतो एक तरफ रहुं, परंतु विचारा पशु समान जडबुद्धिवाळा
पुरुषोने शास्त्रथी तदन उलटी रीते ग्रंथोना निबंध रची लाभ बतावी महा मोटा
जंजाळमां धकेली मुक्या, ते पीळा वस्त्र धरनार “देवानां प्रियनो ” छुटको थवो
मुश्केल छे. हवे आ प्रसंगे सर्व जैन दयाधर्मी बंधुओने कहेवानुं जे मजकुर ग्रंथकर्ता

જાત્રાલુ કાસિદોના કૃત્ય કર્મના સિવાજ પ્રમાણે ન ચાલતાં એક વિતરાગ દેવે જે જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર, તપ, નિયમ, ઇન્દ્રિઓનો નિગ્રહ* કરવાથી આત્મસાધન કરવાની શુદ્ધ યાત્રા વતાવી છે. તો તે ઉપર શુદ્ધ ધ્યાન આપી જ્ઞાનદર્શનના ઉપયોગસાથે જગત જ્ઞાલના મમત્વ ઉપરથી યથાશક્તિ મનસા રેંચી લઇને સર્વ આશ્રવ છાંડી તિકર્ણશુદ્ધે અશુદ્ધ વ્યવહારમાંથી શુદ્ધ વ્યવહારમાં સ્થિર થઇને નિર્વચ્ય સ્વભાવે નિર્વચક યાત્રા કરો. એવી યાત્રાથી સર્વ કાર્ય સિદ્ધ થશે. અનંત ભવભ્રમણમાં અશુદ્ધ વ્યવહારના યોગથી અનંત કર્મની વર્ણનાઓ સ્ત્રીર નીરની પેરે લોલીભુત થઇલી છે, તે સર્વ પરોક્તભાવે જાણી સ્વપરની વહેંચણ કરીને સ્વસ્વરૂપની રમણતાનો લાભ મેલ્લવો, તે શુદ્ધ નિર્વચ્ય યાત્રાથી થશે.

પ્રતિમાપુજનથી મોક્ષફલ કહેછે, તે પ્રશ્નોત્તર.

કેટલાએક મતિવિકલ પુરુષો એમ કહે છે જે, પાપાદિકની પ્રતિમા શ્રાવકો તિર્થંકર ગોત્ર વાંધે તથા ત્રીજે ભવે મોક્ષ જાય, એમ પ્રતિમાની પુજાનો લાભ વતાવે છે તથા કહે છે જે, તિર્થંકરોનેવારે શ્રાવકોએ પ્રતિમા પુજીને મનુષ્યજન્મ સફલ કરેલો છે. એમ બોલનારનું વચન વૃથા છે.

શ્રી ઉપાસગ દશાંગ સૂત્રમાં વાળીજ ગામના રહિસ આણંદ શ્રાવક “ મહીઢી-એઅપરીશ્રુયા ” એવો ગૃહસ્થ, તે શ્રી મહાવીરનું પધારવું જાણી વાંદવા ગયો. ત્યાર વાદ ધર્મોપદેશ સાંભળીને મિથ્યાત્વ વોસીરાવી સમકિત સહિત વારવૃત આદર્યા. તે અગાઉ મિથ્યાત્વદશામાં જે ગૃહસ્થાઈ હતી તેટલી મોકલ રાખીને નવી સમૃધી મેલ્લવવાની બંધી કરી ત્યાં “ સ્વેતવથુનુંરી ણંવિહિકરેઈ ” એટલે સ્વેતર તે ઝાઢી જમીન તથા વથુ એટલે ઢાંકી જમીન તે ઘર દિક વચારો પ્રમુખ થર સ્વાતે વાવરવાને મોકલ રાખીને વકાતના રહેલા આરંભના પચસાણ કર્યા. એ પાંચમું વૃત વિધીસહિત આદરીને એમજ છઠા વૃતમાં છ દિશાએ વેપારાદિકે જવાનું પ્રમાણ કર્યું. એમજ સાતમા વૃતમાં છવીસ વોલ વિગેરે નિત્ય નિયમની સાથે પંદર કર્માદાનનો વેપાર પચસે એમજ “ જાવ ” સંથારા સુધી વિધીગ્રહણ કરી તેમાં જેટલા સંસારીક વ્યવહાર સ્વાતા મોકલ રાખ્યા, તેટલાજ સ્વપે એમ પોતે ચોલતા ગયા. તે સિવાયના વીર પરમાત્માની પાસે પચસાણ કર્યા હવે આશ્રવ રૂંચીને સંવરકર્ણી કરવા માટે નવમું દશમું ને અગિયારમું વૃત આદરવાની વિધી ધારીને એ ત્રણ વૃતોમાં

સર્વ આરંભનો નિસેદ કરવા મનસા વતાવી છે. ત્યારવાદ વારમા વૃતની વિધીમાં શ્રમણ નિગ્રંથને “ ફાસુએસણીજેણંઅસણંપ્પાણંઆઈમ્મંસાઈમ્મંવથ્થપડીગહકંવલપા-યપુછળેણં ”

ભાવાર્થ—ફાસુ સુજતો આહાર સાધુઓને લેતા જોગ, તેમજ મારે પ્રતિલાભવા જોગ તે અન્નની જાત, પાણીની જાત, સુખડીની જાત, મુખવાસની જાત, વસ્ત્રની જાત, પાત્રપ્રમુખ કામ્બલ તથા પથરણું તથા રજત્રાણ વિગેરે દૃઙ્ગને પાછી લેવાય નહીં એવી વસ્તુઓ તથા “ પીઢફલગસે જ્ઞાસંથારયેણંઅસહભેસહજેણંપડીલાભેમાણે-વીહરામી ”

ભાવાર્થ—પાટપ્રમુખ ઓર્ઠાંગણ દેવાનું પાટીયું તથા વાજોઢ તથા સ્થાનક તે-મજ પાંચ જાતના પરાઢના સંથારામાંથી અમુક સંથારો તથા એક ચીજથી નીપજ્યું તે ઓષઢ તથા ઘણાં દ્રવ્ય મઢીને નીપજ્યું તે ભેષઢ એટલે ચુરણ તે સાધુઓને પ્રતિ લાભીને કાઢાંતરે પાછી લેવાય એમ પ્રતિ લાભતો થકો રહું, એમ સર્વ જાતના દા-નાદિકની માપણી વિધીપૂર્વક ગ્રહી છે. એવી રીતે શ્રાવક ધર્મની આરાધના કરવા વિષે સૂત્રોમાં વિવેચન આપેલું છે. પરંતુ જૈન પ્રતિમાના પુજનનીવિધી શ્રાવકોએ કોઈ મુઢસૂત્રોમાં પુછી નથી તો વિધી પુછ્યાવિના પુજન શેનુ કરે ? વઢી તે શ્રાવકો વૃત લીધા સિવાય તિર્થકરની સમક્ષ એમ વોલેલા છે જે, અન્યદર્શની તથા અન્યદર્શનીના દેવને તથા અન્યદર્શનીએ ગ્રહણ કરેલા જૈનના દ્રવ્યલીંગ એ સર્વને વાંદવા તથા નમસ્કાર કરવાના નીમ કરું છું, તેમજ તે વોલ્યા અગાઢ મારે વોલા-વવા યા વિશેષે વોલાવવા યા તેઓને ગુરુ તથા ધર્મ બુદ્ધિથી આહારાદિક દેવો યા દેવરાવવો, એ સર્વે આજ પછી હું આંણંદ શ્રાવકને ન કઢપે. વિશેષ અન્ય તિર્થીઓના વેષ તે સાક્યાદિક તથા અન્ય તિર્થીઓના દેવ તે હરીહરાદિક પ્રત્યક્ષ વરતેછે. તેને તથા જૈનના પઢવાઈ વેપધારીઓ સ્વધર્મથી નીકઢી જઙ્ગને અન્ય દર્શ-નીમાં મઢી ગણલા લે. તે ત્રણ અસ્નાદિકના ભોગી છે, માટે તેઓને ગુરુદેવને, ધર્મની, બુદ્ધિએ અસ્નાદિક આપુ નહી, અને નિગ્રંથ ગુરુને ધર્મની ઇચ્છાએ ચૌદ પ્રકારનું દાન આપુ. એ નિગ્રંથ સાધુઓ આસ્નાદિક વસ્તુના છ કારણથી મુક્તા છે. તો આંણંદ શ્રાવકે આપવા કબુલ રાખેલું છે. અને મિથ્યાત્વીના ગ્રહેલા વેપધા-રી વિગેરે પઢવાઈ “ ચઈત ” એટલે દ્રવ્ય જ્ઞાન સંયુક્તા જૈનસાધુ એ ત્રણે જણ પળ કહેલી યસ્તુના ભોગી છે. માટે તેઓને નિરજરાહેતુએ ન આપું એમ કહ્યું છે. એમ પાઢની રુક્તિ જાણતાં છતાં તમો ચૈત એટલે પ્રતિમા કરો છો તો પુછવાનું કેમજકુર

कहेली वस्तुओ खावा पीवाविगेरे तेने भोगववा जोग नथी. केमजे ए एक इंद्री-दळ मजकुर वस्तु जोग नथी. एम छतां अनेक जातना कुतर्को करो छो, ते कांइ सुज्ञताने योग्य नथी. वळी चैत शब्दने माटे आणंद श्रावकनी उत्तम कर्णीने सावद्य कराववा धारो छो. पण ते उत्तम श्रावको बोसीरावेला आश्रवोने आचरण करे नहीं.

वळी जेसलमीरना भंडारमां ताडपत्र उपर लखेली उपासगनी प्रत छे. ते संवत ११८६ नी सालमां लखाएलो छे. ते प्रतमां “ अणउत्थियपरिग्रहीयाइं चेइयाइं ” एटलोज पाठ छे. पण “ अणउत्थियपरिग्रही याइंअरिहंतचेइयाइं ” एवो पाठ तो मुद्दल नथी. अने तयार पछीनी उपासगनी प्रतोना उतारा थया छे, तेमां अरिहंत शब्द नवो प्रक्षेप्यो एम संभवे छे. माटे कल्पित कळाने दैव पण न पोहोंचे. केमजे शास्त्रअनुसारे शास्त्रनो मुळ जवाव मागे तो मळे पण कपोळ कल्पित शब्दनो मेळ शास्त्रआधार प्रमाणे क्यांथी मळे ? ने पोतानो मत दृढ करवा माटे नवा शब्दो घालेला, ते प्राचिनकालना ताडपत्र उपर लखेला सूत्रउपरथी सावित थइ आवे छे. तो कहेवानुं के अरे अज्ञान-साहेबो ! खातरीथी समजो के, आणंद श्रावके जेटलो आश्रव छोडीने जे जे वृत धर्या छे ते निर्वद्य कर्णीने माटे समजवां. पण ते वखते तेणे प्रतिमापुजन विशेषो कांइपण अर्थ पुछयो नथी. तेमज तमारी रीते आणंद श्रावके शेत्रुंजा महात्मनो आधार न राखतां एक वीर परमात्माना वचन उपर आधार राखीने कल्याणीक जीव दया धर्म आराधन कर्युं छे. एमज सर्व सावको एक विधीए धर्म आराधी देव लोके पढौज्या पण प्रतिमा पुजनना आधारथी मोक्ष इच्छा करी नथी.

श्री प्रश्न व्याकरणना छट्ठा अध्ययनमां दयाना साठ नाम चान्या छे. तेमां दयाने पुजा कही छे ते सत्य छे. ने तेज अध्ययनमां दयाने यज्ञ कहेंल छे. ते पण बराबर छे. ए दयानी पुजा तथा दयारूपी यज्ञ ए वे अमार आदरवा योग्य छे. मतलब के धर्मदेव तथा देवाधीदेवनुं पुजन निर्वद्य एटले हिंसा कर्या विनाज थाय छे. ने एकांइ तमारी मान्य करेली प्रतिमानी रीते एक इंद्री नथी के छकायनो भोग मागे ! केमजे एतो स्वशरीरे पंचेंद्री छे, तेमज निर्वद्य कर्णीथी निरारंभे वरते छे. तेथी ते निरारंभी देवनी आज्ञाए चालनारा सर्व साधुओ कुरुणारसथी भरपुर छे. तेथी ते देवना यथायोग्य गुण समृतिमां लावी वचनविलासे स्तवना करीने तेमज निराभिमानथी काया तथा आत्माने नमाडी भावपुजा करीने जन्म सफल करवो, एवी रीते तिर्यकर विगेरे चारे तिर्योए करेलुं छे, ते सत्य छे कारण के जे

કાષ્ટ તથા તુંબડું તરે તે તારે. એ દૃષ્ટાંતે જે તિર્થંકર જે કૃત્યથી તર્યા, તેજ કૃત્ય તેના સાસનમાં ચાલનારને પળ વતાવે છે. વળી જે વસ્તુનો આરંભ પોતે ત્યાગ કર્યો છે, તેમજ ચારે તિર્થને દયા સ્થાપન કરી આરંભ ત્યાગ કરવાની ભલામણ આપી છે. એ ઉત્તમપક્ષ અચિલ જગત કબુલ કરે છે.

વળી કહેવાનું કે પથ્થરનું નાવ બુડે છે. તો તેમાં બેસનાર પળ બુડે છે. તેમજ જે દેવને તથા ગુરુને વ્યવહારીક ભોગ વલુભ છે તો તેઓનો આશરો લઈ ચાલનારા શેવકોને પળ ભોગનોજ વોધ કરશે. જેમ આરંભ કરનારની સોવતે આરંભ વધે, તેમજ દુરાચારીની સોવતે દુરાચાર વધે એમાં કાંઈ નવાઈ નથી. તો અરે અજ્ઞાન નરો ! વિતરાગ દેવે દયાસ્વરૂપ જાણ્યા બાદ છકાયનો વચાવ થવા માટે એમ કહ્યું જે “ મહ્નોમહ્નોમહ્નો ” એ શબ્દ સર્વ શ્રોતાજનોના હિતવંચ્છક થઈને કરેલો છે, તે તો સત્ય છે. પણ એજ તિર્થંકરદેવ કોઈ વચતે એમ ન કહે જે અહો ભવ્ય પ્રાણીઓ ! તમારા કલ્યાણાર્થે તિર્થંકર ગોત્ર વાંધવા માટે મુર્તી સ્થાપી છકાય જીવને હળીને મારી સેવા પુજા કરજો એટલે તમોને અનંતો લાભ મળશે. ને ત્રીજે ભવે મોક્ષ જશો, એમ કોઈપણ દીવસે વિતરાગનું સાવચ્છ વાક્ય હોય નહીં ને એવી હિંસાથી પોતાની પુજા મનાવતા નથી. તેમજ મુલ્ય સૂત્રોમાં આરંભથી પુજન કરી મોક્ષ લાભ લેવાને સમક્રિતીને કહ્યું નથી. એવી રીતે જાણતાં છતાં તપ્ત સ્વભાવીઓ કલ્પિત પુજા અન્ય દર્શનીઓની દેશ્વાદેશ્વી લઈવેઠા છે તેમાં એમ સ્વાતરી થાય છે કે, સ્વામીનારાયણના મંત્રની રીતેજ તે ધર્મ ચલાવે છે. જેમ સ્વામીનારાયણના ભગતો તેમનાં દેવલમાં બેઠેલા પાષાણોના નામથી એક ઇંદ્રીઆદિ પંચેન્દ્રિસુધી જીવોના પ્રાણ લઈ પછી સાંજે તથા સવારે તે લાગેલું પાપ સ્વામીને ચરણે અર્પણ કરે છે ને એમ કલ્પે છે કે એ સર્વ કાર્ય મહારાજને અર્થે કરીએ છીએ તેમાં અમને રતિ પાપ ન લાગે વળી જે વધારે નાણા સ્વરૂપી મહારાજના ધામની તથા શેવાપુજાની સ્મૃત્તી વધારે તેને મહારાજના વૈમાન તેડવા આવે, તેમજ મહારાજના ધામમાં સોનાના મહેલ મળે એમ લાભ વતાવે એટલે મોઢા પ્રાણીઓ જુલમ મહેનત કરી મરે છે. તેજ દૃષ્ટાંતે પીઢા વસ્ત્રવાળા વેપારીઓએ નવા ગ્રંથો જોડીને આરસ પહાણની મુર્તીઓનો મહિમા વધારવા માટે પુજા, દરશન, તથા દેરાં ચળાવવાનાં, ફળ તથા ફુલ ઘુંટી ચઢાવવાનાં તથા જમાડવાનાં તથા સંવેગીઓને વહુ માન આપવાનાં ફળ, એમ અનેક દાસલાઓ સંચીને કરેલા ગ્રંથોની ભાક્ષી તે પીઢા ચાંદલાવાળા મોઢા વણિકોને સમજાવીને તેઓના પોલા પેટોને ફુલાવી આ-

રંભરૂપ રેતમાં દોડાવી માર્યા છે, તે કેવી જુલમની વાત છે !! વઢી એવા ગ્રથોનું માન વધારવા માટે એવા કુભંડ રચે છે કે જે મુલ્લશાસ્ત્રથી વૈરાગ થાય તેવા મુલ્લસૂત્રોથી શેવકોને અજાણ રાखીને કુતર્ક કરે છે કે શ્રાવકને મુલ્લસૂત્ર વંચાય નહીં. માટે ગુરૂની તથા દેવની ભક્તિ વિશેના ગ્રંથ વાંચીને તે પ્રમાણે ચાલતાં શ્રાવકોને અનંતો લાભ મલશે, એમ કહીને પીઢા વસ્ત્રવાળે પોતાનો લાભ સુધાર્યો ને શેવકોને સાવધ પુજામાં ફસાવ્યા છે, તે શાસ્ત્રથી વિરુદ્ધ છે અને નિર્વદ્ય પુજા કહી તે સત્ય છે. તો એવાં વિતરાગનાં નિર્વદ્ય વચનને અનુસરીને પુજા નહીં માનો અને સાંવદ્ય પુજાને માન્ય કરશો તો તે પ્રશ્ન વ્યાકરણને છોડે. અધ્યયને દયાના નામમાં યજ્ઞ કરવો કહ્યો તે કેવી રીતે માન્ય કરશો ? તમારા કૃત્યની પુજામાં આરંભ કરશો પણ યજ્ઞવિધી-તો અન્ય ધર્મીઓના શાસ્ત્રોને માન્ય કરનારને માટે છે ને તેમાં અજામેદ્ય, અશ્વમેદ્ય ગૌમેદ્ય, ગજમેદ્ય, ને નરમેદ્ય યજ્ઞ સાવદ્ય છે તો તેના ધર્મના આચરણની રીતે તેને પણ તમારે દયામાં પ્રમાણ કરવું પડશે અને તે તમારી સાવદ્ય પુજાની રીતે કરવું પડશે અને તે યજ્ઞાધીકારે ભાવ યજ્ઞનો મેલ લડને નિર્વદ્ય વાણીમાં ગણશો તો પુજા પણ નિર્વદ્ય કરવી પડશે. માટે અરે અજ્ઞાનવ્યાપક અજાણ નરો ! એમ જાણો કે જે દયા એજ પુજા છે, તેમજ દયારૂપ યજ્ઞ સૂત્રોમાં તથા અન્ય ધર્મીઓના શાસ્ત્રોથી સિદ્ધ થાય છે તે વિષે વિવેચન નિચે મુજબ.

ઉત્તરાધ્યયન વારમે હરકેશી અળગારે યજ્ઞ પાડાના વિપ્રોને વૌધ કરીને કહ્યું જે અરે મુર્ખ વિપ્રો ! અગ્નિહોત્ર તથા જલ સ્નાન કરીને આત્મકલ્યાણના વંચ્છક થાઓછો, તે સર્વ જડતા છે. ત્યારે બ્રાહ્મણ કહેજે સ્વામિ ! કયે યજ્ઞે તથા કયે સ્નાને કલ્યાણ થાય છે ને તમે કયો યજ્ઞ માન્ય કરેલો છે ? ત્યારે મુની કહે છે. અરે મહાનુભાવો ! પંચ આશ્રવને પચસીને ઇન્દ્રિ દમન કરતોયકો સંવર ગુણ સદિત એટલે મનુષ્યાદિક વ્યવહારી સુખ અસંજમથી નિરવંચ્છકપણે શરિરઆદિ મમત્વભાવ છાંડી મોટા કર્મ શત્રુઓથી જય પામવાને હું મોટો યજ્ઞ કહું.

તેમાં મારા જીવનો શુદ્ધ ઉપયોગ તે કુંડ તેમાં નિર્વદ્ય તપરૂપ અગ્નિ, તેને દ્રીક્ત કરવા માટે શરીર તેજ ગોર ઉશ્કેરણી કરીને કર્મરૂપ કાષ્ટોને સઢગારીને પછી શુદ્ધ શ્રીવિધી જોગ રૂપ ચાટવે કરી વિપઆ દિક વિકારોને દોમુંદું, અને તે વચ્ચે સતર સંજમને આરાધવાવિષે આત્માને જોડવો તેજ સ્વાર્તા પાટ મળુંદું એમ સર્વ રૂપીશ્વરોને મળું છે, એ નિર્વદ્ય આત્મયજ્ઞ.

હવે વિષ્ણુ પુછેછે કે અહો દેવ પુજનીક ! એવા નિર્વચ્ચ યજ્ઞને આદે કેવું સ્નાન કરોછો ? મુની કહે અહો વિષ્ણુ ! શુદ્ધ દયારૂપ અપુર્વ દ્રહ છે, તેમાં નિર્મલ આત્માની સુકલ લેસારૂપ જલ ભરેલું છે. તેમાં સ્નાન કરીને ત્યારવાદ નવવાડ શુદ્ધ બ્રહ્મચર્ય રૂપ તિર્થ કરીને કર્મરૂપ મેલ હરીને અતિશિતલીમુત થઈ ટાલુંલું સર્વ કર્મોને. એવું ઉત્તમ નિર્વચ્ચ સ્નાન, યાત્રા તથા યજ્ઞ તિર્થકર દેવે કર્યો તે, કર્મ મલ રહિત થઈને શીવપદ પામ્યા તેમજ હું કરુંલું.

એમ જૈન શાસ્ત્રોમાં નિર્વચ્ચ દ્રહમાં મંજન કરી દયારૂપ યજ્ઞ કરવા તિર્થકરે ઉપ-દેશ વતાવેલો છે. વલી તેમજ ઉત્તરાધ્યયનના પચવીસમે અધ્યયને જયઘોષ નામે સાધુ ભાવયજ્ઞનો કરનાર થયો તેણે વિજય ઘોષનામના બ્રાહ્મણને નિર્વચ્ચ યજ્ઞ કર-વાનો વોધ કર્યો છે. એ બે અધ્યયનનો પાઠ અર્હિઆં લખ્યો નથી. પણ વિવેકિ-ઓને ઉપયોગથી વાંચી માહેતગાર થતાં માલમ પડશે. એમ જૈન માર્ગમાં પુજા તથા યજ્ઞ એ બે ભાવ નિર્વચ્ચ છે, તેમ છતાં-ઉલટી રીતે સાવચ્ચ તથા અઘોર આરંભ કરીને પુજા તથા યજ્ઞ સ્થાપન કરે છે તેઓને અજ્ઞાનતાથી વાંધેલા કર્મના બંધનોથી મુક્ત થવું મુશ્કેલ છે. કારણ કે જાણકાર થવાના વચ્ચતમાં અજાણપણાનો દેખાવ વહાર પાડવો, એવા મુશ્કોથી વીજો કોણ જગતમાં શ્રેષ્ઠ મુશ્કેલ હોય ? તે મુશ્કેલપણાનો ગુણ તો તપ્ત સ્વભાવીઓ નેજ ઘટે છે વલી આ ટેકાણે નિર્વચ્ચ યજ્ઞને માટે અન્ય દર્શની-ઓના શાસ્ત્રનો દાખલો શાક્ષિરૂપે લેવા જોગ છે તે નીચે મુજબ.

શ્રીમહાભારતેકૃષ્ણોવાચ.

ધ્રુવપ્રાણવધૌયજ્ઞેનાસ્તિયજ્ઞસ્ત્વર્હિસકઃ

તતોઽર્હિસાત્મકોકાર્યસદાયજ્ઞોયુધિષ્ઠિર.

ભાવાર્થ—જે માણસ યજ્ઞ કરવા ઇચ્છેછે પણ તેમાં પ્રાણવધવિના યજ્ઞ થાયજ નહીં. વલી યજ્ઞના કારણથી પ્રથમજ પરપ્રાણ નાશ થાય છે. તે માટે અર્હિસારૂપ આત્મયજ્ઞ કરવો સદા અહો યુધિષ્ઠિર !

इन्द्रियाणि पशुन्कृत्वा वेद्यं कृत्वा तपोर्मयं;

अहिंसासामाहुतिं कृत्वा आत्मयज्ञं यजाम्यहं.

ભાવાર્થ—અહો યુધીષ્ઠિર પંચેન્દ્રિય પશુ કરવા અને તપરૂપ ગુણો વિગેરેની વેદીના કારવી અને દયારૂપ આહુતી દેવો એ પ્રમાણે આત્મયજ્ઞ કરવો.

ધ્યાનાગ્નૌજીવકુંડસ્થેજ્ઞાનમારૂતદીપિતઃ અસત્કર્મધનંક્ષિપ્તેઅગ્નિહોત્રંકુરુત્તમં.

ઢાવાર્થ—અહો યુધીષ્ઠિર ! ધ્યાનરૂપ અગ્નિ કરવી અને જીવરૂપ કુંડ કરવો, તે માંહે અસત્ય કર્મોરૂપ કાષ્ટોને પ્રજવળીત કરવા, તેજ અગ્નિહોત્ર સર્વોપરી જાણવો.

અમ અન્ય દર્શનીઓનાં શાસ્ત્રોમાં વિભંગાનાણી યથાસ્થિત દયારૂપ યજ્ઞ સ્થાપન કરે છે તો તપ્તસ્વભાવીજનોને કહેવાનું કે અરે હિંસામાન પુજનકારકો ! તમારા અંતરની દિવ્ય ચક્ષુતલે નિરાપક્ષ પુજનયજ્ઞ કેમ આવતો નથી ? ં આશ્ચર્ય છે. જેમ ગર્થવ ઉપર અમુલ્ય વસ્તુ ભરે તોપણ તેનો ગુણ ન જાણે, તેમજ મેંસ આગલ ભારત ને પાડાને પાનનાં વીડાંદેવાં ં વૃથા સેવા ભક્તિમાં ગણાય છે, કારણે મહિપ, મહિપી સ્વોલ્લ સ્વાવામાંતો ઘણાંજ તત્પર રહે તેમજ અજ્ઞાન સ્વભાવીઓ પળ આત્મજ્ઞાન ન જાણતાં અજ્ઞાનતામાંજ તત્પર રહેછે અને આ નિર્વચ્ય જ્ઞાનનો વોધતો વેચક હોય તે વેચક જ્ઞાનને અમૃતતુલ્ય માન્ય કરીને અનુભવરસ પીં છે.

વળી ઉત્તમ ધર્મીઓ દયાયજ્ઞને, માન્ય કરે છે, તે વિષે જૈનધર્મી ધનપાલ પંડિ-
તના વાક્ય નીચે મુજવ.

અક વચ્ચતે શ્રી ભોજરાજા શિકાર કરવા ગયા તે વચ્ચતે, કેટલાઅક કવિઓ રાજાના વલ્લની પ્રસંસા કરતા હતા, તે વચ્ચતે ધનપાલ પંડિતે નિરાપક્ષપણે રાજાને વોધની સ્વાતર દયાની ઉન્નતિ કરવા કહ્યું હતું કે,

રસાંતલંયાતુતદત્રપૌરુપકુનીતિરેપાશરણોહ્યદોષવાનઃ
પ્રહન્યતેયદ્વલ્લિનાતિદુરવલોહાહામહાકષ્ટમ

રાજકંજગત.

ઢાવાર્થ—અહો ભોજ ! તમારું પુરુષાર્થપણું રસાંતલ જાઓ, આંતો મોટું નીતિ છે. મતલબ કે આ અનાથ પ્રાણીઓને કોઈ શરણજ નથી તેમ તેનો કોંઈ પળ નથી અને તમારા જેવા વલ્લવાન પુરુષ અતિ દુર્વલ પ્રાણીઓને મારી નાસે તેથી આ જુલમી જગત અહો કષ્ટથી ભરેલું અને રાજા વિનાનું છે ! કેમજે વાસી પ્રાણીઓ તમારા વિકટ વલ્લના ભયથી ત્રાસ પામીને મોઢાંમાં તરણાં તોપણ તમને મહેર આવતા નથી ં આશ્ચર્ય છે !

હવે વિષ પુછેછે કે અહો દેવ પુજનીક ! એવા નિર્વચ યજ્ઞને આદે કેયું સ્નાન કરોછો ? મુની કહે અહો વિષો ! શુદ્ધ દયારૂપ અપુર્વ દ્રહ છે, તેમાં નિર્મલ આત્માની સુકલ લેસારૂપ જલ ભરેલું છે. તેમાં સ્નાન કરીને ત્યારવાદ નવવાડ શુદ્ધ બ્રહ્મચર્ય રૂપ તિર્થ કરીને કર્મરૂપ મેલ હરીને અતિશિતલીભુત થઈ ટાલુંલું સર્વ કર્મોને. એવું ઉત્તમ નિર્વચ સ્નાન, યાત્રા તથા યજ્ઞ તિર્થકર દેવે કર્યો તે, કર્મ મલ રહિત થઈને શીવપદ પામ્યા તેમજ હું કરુંલું.

એમ જૈન શાસ્ત્રોમાં નિર્વચ દ્રહમાં મંજન કરી દયારૂપ યજ્ઞ કરવા તિર્થકરે ઉપ-દેશ વતાવેલો છે. વળી તેમજ ઉત્તરાધ્યયનના પચવીસમે અધ્યયને જયઘોષ નામે સાધુ ભાવયજ્ઞનો કરનાર થયો તેણે વિજય ઘોષનામના બ્રાહ્મણને નિર્વચ યજ્ઞ કર-વાનો વોધ કર્યો છે. એ બે અધ્યયનનો પાઠ અહિંઆં લખ્યો નથી. પણ વિવેકિ-ઓને ઉપયોગથી વાંચી માહેતગાર થતાં માલમ પડશે. એમ જૈન માર્ગમાં પુજા તથા યજ્ઞ એ બે ભાવ નિર્વચ છે, તેમ છતાં-ઉલટી રીતે સાવચ તથા અઘોર આરંભ કરીને પુજા તથા યજ્ઞ સ્થાપન કરે છે તેઓને અજ્ઞાનતાથી વાંધેલા કર્મના બંધનોથી મુક્ત થવું મુશ્કેલ છે. કારણ કે જાણકાર થવાના વચ્ચતમાં અજાણપણાનો દેખાવ વહાર પાડવો, એવા મુશ્કેલી વીજો કોણ જગતમાં શ્રેષ્ઠ મુર્ખ હોય ? તે મુર્ખપણાનો ગુણ તો તપ સ્વભાવીઓ નેજ ઘટે છે વળી આ ટેકાણે નિર્વચ યજ્ઞને માટે અન્ય દર્શની-ઓના શાસ્ત્રનો દાખલો શાક્ષિરૂપે લેવા જોગ છે તે નીચે મુજબ.

શ્રીમહાભારતેકૃષ્ણોવાચ.

ધ્રુવપ્રાણવધોયજ્ઞેનાસ્તિયજ્ઞસ્ત્વહિંસકઃ

તતોઽહિંસાત્મકોકાર્યસદાયજ્ઞોયુધિષ્ઠિર.

ભાવાર્થ—જે માણસ યજ્ઞ કરવા ઇચ્છેછે પણ તેમાં પ્રાણવધવિના યજ્ઞ થાયજ નહીં. વળી યજ્ઞના કારણથી પ્રથમજ પરમાણ નાશ થાય છે. તે માટે અહિંસારૂપ આત્મયજ્ઞ કરવો સદા અહો યુધિષ્ઠિર !

इन्द्रियाणिपशुन्कृत्वावेद्यंकृत्वातपोर्माय;

अहिंसासामाहुतिंकृत्वाआत्मयज्ञंयजाम्यहं.

ભાવાર્થ—અહો યુધીષ્ઠિર પંચેન્દ્રિય પશુ કરવા અને તપરૂપ ગુણો વિગેરેની વેદીના કરવી અને દયારૂપ આહુતી દેવી એ પ્રમાણે આત્મયજ્ઞ કરવો.

ભાવાર્થ:—અહો મહારાજા ! યજ્ઞસ્થંભને છેદીને તેમજ પશુઓને હળી રુધીરનો કાદવ કરીને જો સ્વર્ગેજ જવાતું હોય તો પછી નર્કનાં કોણ જશે ?

એમ ધનપાઠના મુખથી સાંભળી રાજા મોજ કહે છે અહો પંડિત ! શાસ્ત્રીતથી કલ્યાણીક યજ્ઞનો ભેદ કહો ? ત્યારે ધનપાઠ પંડિત કહેછે.

સત્યંયુપંતપોહ્યમિ:પ્રાણાશ્વસમિધોમમ

અહિંસામાહુતિંદયાતણોયજ્ઞ:સનાતન:

ભાવાર્થ—અહો મહારાજા ! સત્ય વોલવું એજ મોટો યજ્ઞ સ્થંભ છે તપ કરવો એજ અગ્નિ છે. પોતાના પ્રાણ તેજ કાઢે છે અને દયારૂપી આહુતી આપવી તેનેજ સ્વરો યજ્ઞ જાણવો. એવા યજ્ઞોને શાસ્ત્રો પ્રમાણિક કરે છે. એમ એ સઘણું મોજ રાજાએ માન્ય કર્યું.

એમજ હર્ષ નામના કવિએ નૈશઘ નામના મહાકાવ્યનાં વાઘીસમા સર્ગના છો-તેરમા શ્લોકમાં યજ્ઞવિષે હિંસાના દોષહેતુ વતાવ્યા છે, તે જાણી મોક્ષાભિલાષી સત્યગ્રહી પુરુષોએ હિંસારૂપી યજ્ઞનો ત્યાગ કરવો એમ કહ્યું છે.

વળી વેદાંત શાસ્ત્રોમાં એમ વતાવ્યું છે કે અહો મમુક્ષો ! જે તત્ત્વજ્ઞ થઈ સ્વસ્વ-રૂપનું અવલોકન કરે, તેમજ દેહઆદિ સારી જગતને વૃથા સમજે તેને જ્ઞાની કહીએ.

શ્લોક—અહંસાક્ષીતિયોવિદ્યાદિવિચ્ચૈવપુન:પુન:

સએવમુક્ત:સંવિદ્વાનિતિવેદાંતર્હિંદિમ:

ભાવાર્થ—ત્રણ દેહ તથા ત્રણ અવસ્થા પંચકોશ મોક્ષા મોગ્યઆદિ સર્વનું વારંવાર વિવેચન કરીને તે સર્વ દેહાદિક દૃશ્ય છે અને હુંતો તેનો દૃષ્ટ શાક્ષિ આત્મા છું. એમ જે પુરુષ નિશ્ચયથી જાણે છે, તેજ પુરુષ મુક્ત છે. અને તેજ વિદ્વાન છે. એમ કહીએ એવું વેદાંતશાસ્ત્રનું નગારું છે, તે ખુલ્લી રીતે કહે છે.

હવે આ પ્રસંગે દિર્ઘાશ્રવીઓને કહેવાનું જે અન્યદર્શનીઓ સર્વ પ્રાણ, શ્રુત, જીવ, સત્ત્વને ન જાણતાં મજકુર રીતે નિરાપક્ષ યજ્ઞ વતાવે છે. તે સત્ય ધર્મના પક્ષને પરસ્પર મઝતો જાણી નિર્વેદ્ય સ્વભાવી દયાધર્મીઓને માન્ય કરવા યોગ્ય છે. તેમજ જૈન શાસ્ત્રોમાં તેવા સદયા કૃત્યથી પુજા, યજ્ઞો કરવાવિષે વિવેચન આપવા કાંઈ સ્વામી રાખેલી નથી. પરંતુ તમો કલ્પિત ગ્રંથોના આધારથી ને હિંસાબુદ્ધિના વથા-રાથી સાવધ પુજા કરોછો પણ સાવધ યજ્ઞ કરતા નથી. કારણ જે સાવધ યજ્ઞને હિંસામાં ગણતા હશે અને સાવધ પુજાને દયામાં ગણતા હશે પણ દયાધર્મીઓને

પુજા તથા યજ્ઞ નિર્વ્યવર્તીમાંજ છે. તેમણે તો તેમજ ગ્રહણ કરેલું છે. પરંતુ તેમ પુજાયજ્ઞમાં પરસ્પર વૃથા કલ્પના કરી છે. તે છોડવાથીજ મોક્ષ માર્ગ પ્રાપ્ત થવાનો છે. પણ હિંસાપુજન કરવાથી કાંઈ શાસ્ત્રાનુસારે માન્ય કહેવાય નહીં કેમજે પ્રતિમાપુજન કરનારાને ચોથા ગુણસ્થાનનો સંભવ નથી. મતલબ કે ચોથા ગુણસ્થાનનો અધીકારી સમક્તિની પ્રાપ્તીના વચ્ચેનાં નિરાશ્રવી થવા ઉપયોગ કરે છે પણ નવો આશ્રવ વધારવા તત્પર ન થાય, તેથી પ્રતિમાપુજન છે તે સમક્તિની જીવોનું કૃતવ્ય નથી. તેવિષે સંવેગી હુકમ મુનીઅધ્યાત્મ પ્રકરણ નામનું પુસ્તક તેમાં તત્ત્વ સારોદ્વાર ગ્રંથ છે. તેને ચારસેં એકતાલીશમેં પાને લખેલું છે કે સ્થાવર તિર્થની યાત્રા જઈને પ્રતિમાપુજન કરવું એ કાંઈ સમક્તિ ધર્મમાં નથી. મતલબ કે તે પ્રતિમા તથા તિર્થોમાં ઉત્તમ ગુણસ્થાનોની કોઈપણ અપેક્ષાથી કર્ણી થતી નથી. એમ ગુરુએ શિષ્યોએ ઉપદેશ દીધો ત્યારે શિષ્ય કહે સ્વામી ! તિર્થ, યાત્રા, પુજન એ ચોથા ગુણસ્થાનની કર્ણી છે અને તમો સમ્યક્ત દ્વારગ્રંથમાં તથા મંદિરસ્વામીની ઢાલો પ્રમુખ ઘણા ગ્રંથોમાં પ્રતિપાદન કરેલું છે અને તમો અહીંયા ના કેમ કહો છો ?

ગુરુ કહે માહાનુભવ ! અમો તે સ્થળે લાવ્યા તે યોગ્ય છે. એકતો કલ્પ વ્યવહારે. આવર્તમાન કાલના ઘણા લોકોએ માન્ય કરેલું છે. તેથી તથા જૈન લોકો નિરજરા હેતુમાં પ્રતિમા અપ્રમાણ કરી બેઠા છે. માટે આપણા પક્ષને માન, પુષ્ટિ દેખાડવાની રીત તથા ત્રીજું કારણ એ છે કે, આપણો સાશન સારો દીપે ને જગતમાં આપણી પ્રખ્યાતિ થાય. એવા હેતુથી અમોએ તે ગ્રંથમાં દાખલ કરેલું છે.

હવે અમે ચોથા ગુણસ્થાનની કર્ણીમાં સ્થાવર તિર્થ અમાન્ય કર્યું તેનો હેતુ એ છે જે લોકોને સુરિઆમ દેવનો તથા દ્રૌપદી પ્રમુખનો અધીકાર દેખાડીએ છીએ. પણ તે કર્ણીમાં વિચાર ઘણો છે કારણ કે વિજય દેવતા વિગેરે ઘણા દેવતાઓએ ઉપજતી વચ્ચે પુજા કરી છે. પણ તે પુજાના કૃત્યમાં તેમ ભગવાને તેને સમક્તિ કહ્યા નથી માટે મિથ્યાત્વીજ હોય. મતલબ કે તે દેવતાઓ નવા ઉપજીને પુજા કરે છે. પણ કલ્યાણઅર્થ હોય તો મનુષ્ય લોકો ભ્રમણાથી ફરી ફરી કરે છે, તેમ હોવું જોઈએ ને તેમ નહીં તો સૂત્ર જોતાં તે સમક્તિ ઠરતાંજ નથી. પરંતુ કાંઈ સમક્તિ મિથ્યાત્વીનો નિયમ નથી. તો ફરી પૂજા કરવાના હક કોઈને છે નહીં માટે આજ કાલમાં વિવેક વિકલ્પનો જુલમ આશ્રવ ભાવના કેને કહીએ ? એમ શિષ્ય કહેથકે.

ગુરુ કહે કાયા તે આશ્રવરૂપ સરોવર છે. તેમાં ઇન્દ્રિયોને મનરૂપી મચ્છ કંચ્છ

રમે છે તેમાં વિષયરૂપી કિલોલ ઉપડી રહ્યો છે. પાપરૂપ જઝથી ભરપુર છે. તેના પ્રાણાતિ પાતાદિક પાંચ ગરનાઝાં છે. તેમાં પહેલું જીવહિંસા તે ત્રસ સ્થાવરનો નાશ કરે, તે ધર્માર્થે યા સંસારાર્થે તે આશ્રવ કહીએ. અહીં કોઈ વાદી શંકા કરે જે ધર્માર્થે હિંસા થાય તે પાપમાં ગણાય નહીં ? તેના જવાવમાં પ્રશ્ન વ્યાકરણ સૂત્રમાં ધર્માર્થે હિંસા કર્તાને મહામંદ બુદ્ધિને દુષ્ટ કહ્યા છે. અને દશવીકાલીક વિગેરે સર્વ મુલ સૂત્રોમાં જયણા એટલે દયા પાઝવી, તેજ ધર્મ કહ્યો છે. અને જે અજ્ઞાની ધર્મને અધર્મની હાલતમાં કરી ધર્મપોકારે છે ને હિંસા કરે છે, તે સત્ય શાસ્ત્ર જોતાં તો અધોગતગામી થશે એમ સિદ્ધાંતોમાં પ્રત્યક્ષ છે. કારણ કે જે ધનના લાભની આશાએ પુજા, પ્રતિષ્ઠા સ્નાત્રે વૃત પચ્ચાણ કરાવે છે તે સર્વ પાષાણના નાવ સરસ્યા છે. તે બુડે ને બુડાડે છે. અર્થાત. તે અજ્ઞાની પોતાના પેટ ગુજારાના વંદોવસ્ત આગલ ધર્મ તથા પાપ આશ્રવ સંવરાદિકની ઓઝાણ ન છતાં હિંસાવોધ કરે છે અને કદાપિ કોઈ વે શાસ્ત્ર વાંચેલ હોય તો તેઓને પોતાના બંધન વ્યવહારના અર્થ સારવા આગલ શાસ્ત્રને પણ એક તરફ રાખે છે તો બુડે યા બુડાડે એમાં શું અચંબો છે ! તેથી હિંસા ત્યાં આશ્રવ છે. અર્થાત વાર અવૃત કહ્યા છે. ત્યાં છકાયનું અવૃત એટલે હિંસા કહી છે. ત્યાં કાંઈ એમ નથી, જે ધર્માર્થે હિંસા તે પાપમાં નહીં. કારણ કે જાણતાં યા અજાણતાં સોમલાદિક ઝેર રાચ તે સર્વ દુઃખ પામે. એમજ ધર્માર્થે યા સંસારાર્થે હિંસા કરે તે સર્વ ભારે કર્મનું કૃત્ય છે. પરંતુ નહીં ધર્માર્થી. વળી કોઈ પ્રાણી એમ ન કહેજે અરે ધર્માર્થીઓ ! તમો તમારા કલ્યાણની સ્વાત્તર અમારા પ્રાણ હરીને તિર્થંકર ગોત્ર વાંધો. એમ કોણે તમને આદેશ કરેલો છે ? તે જુલમ ગુજારવા ઓસરતા નથી ! અને ફોગટ ગાલ વગાડો છો. પણ એમ જાણો કે સર્વને સુખ અને જીવનું વલ્લભ છે ને મર્ણ તથા દુઃખ અનિષ્ટ છે. માટે અરે ચૈતન ! ત્રસસ્થાવરના પ્રાણનું રક્ષણ કરતાં અનંત શીવ સુખ થશે. અને હિંસા કરનાર પંચાવન દુઃખ વિપા ક્રિયાવત ભ્રમણ કરશે એ પ્રથમ આશ્રવ થયો. તેમજ એ પુસ્તકમાં આશ્રવ ભાવના અધીકારે વીજો મૃષાવાદ એટલે જુઠો વિવાદ તેનું વિવેચન આપેલું છે. તેમાં કેટલાએક અજ્ઞાની એમ કહે છે જે ધર્મ અર્થે જુદું વૉલતાં પાપ નહીં. એ અસત્ય કલ્પના છે. તેજ પુસ્તકને ચારસેં ને સાઠમેં વાને શિષ્ય હુછે છે. સ્વામી જમાલી વિગેરે જેણે જીનવચન ઉથાપ્યા હોય તે રસડે પરંતુ આપણે તો હાલમાં કોઈ જીનવચન ઉથાપક નથી તો તેનો પરિસહ ધર્મમાં કેમ ન ગવેલ્યો ?

ગુરુ કહે અહો ભદ્ર તરણાના ચોરને શુઝીનો હુકમ થયો તો કરોડો રૂપિઆનો

ચોર થાય તેને શું દંડ દેવાય ? વિચાર કરો ? કેમજે તેનો દંડ તો હવે સંભવતો નથી. મતલબ તરણા સાથે શુલી થઈ તો શુલીથી અધીક વીજું શું છે ? તેમજ અહો શિષ્ય ! જમાલી તો માત્ર ચોર છે. મગવાને કહ્યું જે “ જે કરવા માંડ્યું તે કર્યું કહીએ ” એટલુંજ પ્રથમથી વચન ફેરવ્યું તેથી ઘણો સંસાર વધાર્યો અને હાલનેસમે સર્વ મુઝમૂઝો ઉથાપ્યા છે. કેમજે મોઢાથી એવું કહેવું છે કે કાનો માત્ર વિગેરે ઉથાપવો નહીં. એનું વધારે વિવેચન સિદ્ધાંત સારોદારમાંથી જાણવું તે હાલમાં અ-હિયાં પ્રવર્તન છે તે ઘણું કરીને આવશ્યકની ટીકાથી છે. પરંતુ સૂત્રને મઠતું કોઈક વચન છે તે સુજ્ઞ વિચારી જોશો. પળ પ્રત્યક્ષ સર્વ મુઝ સૂત્રનો લોપ કરીને આવશ્યકની ટીકા માનીએ છીએ તે વિચારવા જેવું છે. તેમજ હાલના કરેલા સ્તવન, સજાઈઓનો આધાર રાખીને સૂત્રને ઉથાપી નાખીએ છીએ, તેને હવે શો દંડ ઠરશે ? કેમજે ઘણો સંસાર તો જમાલીને ઠરાવ્યો છે. ને અહીંઆં તો ઉત્થાપનનું પરિમાણ રહ્યું નથી. તો ઉત્થાપકમાં જ્ઞાનીપણું શું જાણવું ? તે જ્ઞાન દ્રષ્ટિએ વિચારતાં માલમ પડશે.

તેજ ગ્રંથને પાંચસેં ને ચોપનમેં પાને કહ્યું છે જે આત્મધર્મના દ્વેષી છે તેને હજી સમક્ત ગુણસ્થાન આવ્યું ન કહીએ એમ કહ્યું છે. તો હાલમાં તમે સ્વદ્વેષાએ ગમે તેમ કરો ! પળ એમ કહેવું છે કે જેમ કાષ્ટની પુતળીને વર વનાવી જાન જોડી માંડવે જાય પળ તેને કન્યા પરણાવે નહીં અને પુતલું લઈ જનારા લાજ ગુમાવે તેમજ આત્મજ્ઞાનહિણ પળ અનંતો સંસાર રચડશે. ને તેઓનો ઉપદેશ સાંભળનારા પળ અનંતો સંસાર રચડશે. ત્યારે વહાજ આડંબરી વોલ્યા કે તમારા ઘણા કઠોર વચન છે પળ અમે તો વહુ પંડિતના વચન કહ્યા છે તે આધારે ચાલીએ છીએ તો અમારે રચડવાપણું ક્યાંથી હોય ?

ઉત્તર—અરે ! જો તમે પંડિતના વચન પ્રમાણે ચાલીએ છીએ એમ કહો છો તો કહેવાનું કે કોઈ આત્માથી પંડિતના વચન વંધનકારક ને આશ્રયી નહોય. મતલબ કે જે સ્વાત્મામાં વહાજ ક્રિયાનો ઉપદેશ છે તથા કર્મ વંધનનો ઉપદેશ કરનાર પંડિત છે પળ ધર્મ ઉપદેશક પંડિત નથી ને પંડિત હોય ત્યાં આત્મસ્વરૂપ ગ્રહીને સંવર ભાવની પરૂપણા કરે એવા પંડિત તો મુઝ શાસ્ત્રમાં અનેક ટેકાળે માલમ પડે છે. તે શાસ્ત્રના નામ અમે પુર્વે કહ્યાં છે.

પ્રશ્ન.—તે શાસ્ત્રના વાંધનાર પંડિત સત્ય અને વીજા શાસ્ત્રના વાંધનાર પંડિત અસત્ય છે ?

उत्तर—जे ते कहा ते पंडित प्रत्यक्ष असत्य छे कारण के आचार दिनकरण ग्रंथमां एम कह्युं छे के गृहस्थनां छोकराने साधु परणाववा जाय एवा वचन कहे- नारने पंडित केम कहीए ? पण एवा वाक्योथी एम जणाय छे के प्रत्यक्ष पोता विगेरे परिवारने माटे अजीवीका बांधी छे ते प्रत्यक्ष उघाडुं छे. बळी तप उजव- वाना ग्रंथ बांधनारने पुछवानुं के. एकावळ, कनकावळ विगेरे तप मुळ सूत्रमां छे. तेना तो कोइ सूत्रमां उजमणां करवा कहां नथी. अने तमोए जे नवा तप उत्पन्न कर्या ते तप सूत्रमां न छतां उजमणानो नियम बांधी उदर पुर्णा पुष्टि करी के बीजु कर्युं. तथा एवा प्रकरण ग्रंथो बांध्या छे के श्रावकने उपध्यान बह्या सिवाय नौकार गणवा ते गुणकारक न थाय, एवा वाक्यो कया शास्त्रना आधारपरथी मेळवो छो ? सबब के उपासक दशांगने विशेष आणंद श्रावकआदि दश श्रावकनो अधिकार छे. तेमणे अप्रमादीपणे तुरत धर्म सांभळी समकित मुळ वारवृत उचर्या, तेमज अगियार पडिमां श्रावकनी वही ते समावेशमां उपध्यान बह्या एमतो साक्षी नथी. एमज सर्व श्रावकने आणंद नीज भलामण छे ते अधिकार विचारी जांतां मालम पडशे.

बळी तमो कहो छो के साधुओने जोग बह्या सिवाय सूत्र बंचाय नहीं तेना उत्तरमां कहेवानुं के भगवतीजीमां खंधक तापसे संजम लई तरत अगियार अंग भण्या एम अनेक गृहस्थो दिक्षा लई कोइ अगियार अंग या द्वादशांगी भण्या. बळी अनुतरोववाइ सूत्रमां धना अणगारे नव मासनो संजम पाळ्यो तेमां आठ मास तपना अने एक मास अंतक्रिया संथारामां रह्या ने ते अगियार अंग भणेलो छे. तो तेमणे जोग कये दीवस बह्यो ? मतलब के एक भगवतीजीनो जोग बहेतां छ मास जाय एम कहो छो तो मांडलीआ तथा आचारना तथा अंगना जोग बहेतां केटलां वरस जोइए ? तेनो विचार करो ? पण खातरी थायछे के ए ग्रंथोना रच- नार आ जीविका सिवाय धर्म मार्गमां समजता नहोता एम संभवे छे. तथा श्राध- विधी विगेरे ग्रंथोमां केटलोएक बखत लईने आचार्योए शरीर संबंधी व्यवहारोना बांधा बांधेला छे. तेमां वर्डानीत, लघुनीत तथा दातण, नावण, धोवण, खावा पीवा विगेरेना आचार बांधेला छे तेने शुं आत्म धर्म कहीए के पापोपार्जित कहीए ? हवे आ वावतमां ज्ञानचक्षुथी विचारतो एम समजाय छे के तेना ग्रंथकारोने पंडि- त कहेतां विद्वानोनी सुमतिने एव लागे छे.

बळी हुकम मुनीकृत्य तेज पुस्तकने चारसैं सीतेरमे पाने नंदिसुत्रनी शास्त्रे

એમ કહું છે કે દશપુર્વ ધરનારના વોધવચન તથા તેના વાંધેલા શાસ્ત્ર સુત્રની રીતે પ્રમાણિક કહીએ અને તેથી અધુરા ભળનારના વચન સિદ્ધાંતને અનુસારે હોય તો સર્વમાન્ય છે. અને સુત્રવિરુદ્ધ હોય તો અનંતસંસારી થાય. ત્યાં એમ કહુંછે. માટે દશપુર્વથી ઓછા ભળતરવાળાના વાક્ય યા રચેલાં ગ્રંથોને સૂત્ર ન કહેતાં ગ્રંથોજ કહેવા. પરંતુ તેમાં નિર્વચ્ય રીત હોય તો મનાય તેમ નહીં તો તે ગ્રંથનો ત્યાગ કરવો. આ પ્રસંગમાં કેટલાએક કહેછે કે પંચાંગી પ્રમાણ કરવી. ને કેટલાએક કહે છે જે પાંચ ગાથાનું સ્તવન સજાય હોય તેને પ્રમાણગણવું તેમ વોલવું મિથ્યાત્વોદય છે, મતલબ કે સિદ્ધાંતથી વિરુદ્ધ વાક્યના પ્રકરણો માનતા શુદ્ધ સંવરમાર્ગ લોપ થાય ને તે કૃત્યમાં થતા આશ્રવના વધારાથી જીન આજ્ઞા રહેતી નથી સવવ કે સર્વજ્ઞ ભગવતીજી તથા ઉવવાઈ વિગેરે મુલ સૂત્રોમાં એમ કહું છે કે “ અસહેજદેવા ” ધર્માર્થી શ્રાવક કોઈ દેવતાની સહાય ન વંચે.] તેમજ આવતા ભવના સુખની યાચના ન કરે તે શ્રી ઠાણાયંગજી વિગેરે સૂત્રોથી જાણવું પણ હાલમાં તો શેવા, પુજા, જાત્રા, તપ વિગેરે કરો યા કરાવો છો તેમાં તો ભવોભવની માગણી કરોછો માટે તમારા માગવા પ્રમાણે ઘણાભવ મળી શકે એમ સંભવ થાયછે. વળી કેટલાએક દ્રવ્ય વેષધારીઓ તથા તેમના વોધ સાંભળનારા શેવકો પ્રતિક્રમણાદિક કરતાં માગે છે. એમજ વેષધારીઓ દેવી દેવલાઓનો સહાય માગે છે. એમજ વેષધારીઓ દેવી-દેવલાઓની સામે હાથ જોડી નમન કરે છે. તે કેવું અચંવ છે ! મતલબ કે સિદ્ધાંતોમાં શ્રાવકોને તો અવર્તીઓને નમવાની ના પાડી છે. તો સાધુઓએ અવર્તીઓને વંદન કરવું. એમ હોયજ ક્યાંથી ? સવવ કે સાધુ મુનીતો પંચ પરમેષ્ઠી નૌકારમાં છે ને પોતાના નામનું પાંચમું પદ છે જેથી અવર્તી દેવી દેવો સાધુનેજ વંદન કરેછે તેથી મુની અવર્તીઓને નમસ્કાર ન કરે. પણ હાલમાં દ્રવ્ય વેષધરનારા દેવદેવીને વંદન કરે છે. તે શાસ્ત્ર રીતે દેખીતુંજ અઘટિત છે. તેનો હેતુ એજ સૂત્રકારે સાધુને શુણવંત ભગવંત કહીને વોલાવ્યા છે. તેમ છતાં અવર્તીઓની ગુલામી કરવાનું શું કારણ છે ? વળી સૂત્રમાં એમપણ કહું છે કે સાંધુઓએ ગૃહસ્થની સંગત ન કરવી. તેમ છતાં હાલમાં ગૃહસ્થોના અંગરક્ષક થઈને પોતાના હક સુધારવા ગ્રંથોપરૂપી તથા અનેક કપોત્કલ્પિત વારતાઓ કહી પેટ ગુજારો કરેછે. તો શું શાસ્ત્રમાન્ય સાધુ ગણાય ?

વળી પુછવાનું કે મજકુર વ્યવહારી ગ્રંથો રચનારા પુરુષો કેટલા પુર્વ ભળેલા હતા ? તેમજ હાલમાં કેટલા પુર્વ ભળેલા છે ? તેના જવાબમાં કહેશી મિત્રો એમ

कहे छे के पुर्वेतो भणेला नहोता पण तमो तेमनुं अपमान करोछो तो कहेवानुं के तम जेटलुं ए नहोता भण्या ? वळी कोइ शास्त्रमां मजकुर व्यवहार दीठेलो हशे त्या-रे लावेला हशे एम उत्तर आपीने क्लेश करवा धारे पण रीतसर न्याये उत्तर न आपे ने उलटी रीते कहे जे तमे अल्प ज्ञानी शुं जाणो ? एवं बोलनारने माटे कहेवानुं एके द्रव्य वेषधारी तथा तेना शेवको असंजतनी हालतमां रही महा आ-रंभ अने परिग्रहना लोभथी तेमज कुशियळ आदि दुरगुणोथी भरपुर शून्य उप-योगी तेओना करेला स्तवन सजाय विगेरे ग्रंथो तेने सिद्धांतनी रीते केम मनाय ? ने माने तो आज्ञा असत्य केम न थाय ?

प्रश्न—अहींआं कोइ कहे जे मजकुर ग्रंथ कर्त्ताओंमां असंजतीपणुं या अवर्ती-पणुं होय तो तेओना कर्म तेने सर, परंतु तेओए शास्त्रनो निरापक्ष निर्वच्य वाक्यथी रचेला छे. ना ?

उत्तर—अहो वादी ए मृषा वचन छे. सवव के जेम वेद्याओ जारी कर्म करे तो तेनी संगत करनार सखीओने शियळ पाळवानो बोध क्यांथीज करे ? वळी चोरीनो करनार पोताना संघातीने अदत्तादाननो निग्रह क्यांथी करावे ? तेज दृष्टांते ग्रंथकर्त्तांनी कल्पित बुद्धिथी सत्य मार्गने मुळ सुत्रार्थनो बोध निराप-क्षपणे करो तो तेओथी मिष्टान भोजन विगेरे लक्ष्मि मेळववी ए केम मेळवी शकाय ? पण एम जाणो के ज्यां घणो परिग्रह मेळवेलो होय त्यां मृषावादतो अवश्य होय छेज, तो एवा बोधीक ग्रंथकारोने उत्तम पंडित केम मनाय ? सूत्रमां निग्रं-थना वचन मान्य करवा कहा छे. परंतु धन हरनाराना वचन मान्य करवा कहा नथी.

निग्रंथना वचन मान्य करवा माटे शाक्षि. भगवतीजी तथा ज्ञाताजी विगेरे सूत्रोमां जे जे श्रोताजनोए स्वगुरपासे धर्म उपदेश सांभळ्यो त्यां त्यां ए गृहस्थोनुं एम बोलवुं थयुं छे. जे अहोभंते ! एटले हे पुज्य ! हवे ए भगवान ! पदनी आगळ सर्व पद जोडवा जे हवे मने श्रद्धा छे एक निग्रंथना वचन उपर, तेज निग्रंथना वचननी प्रतित छे ने तेज निग्रंथनां, वचन मने रुच्य छे. तेज वचन कायाए करीने फरशुंलुं. तेज निग्रंथना वचन प्रमाण करवाने उद्यमवंत थयांलुं वळी तेज निग्रंथ वचन निश्चय छे. ए कोइ काळे जुठा न पडे, तेज निग्रंथ वचन इष्ट एटले वलुभ छे. तेनेज इच्छुंलुं ए निग्रंथ वचन सिवाय सर्व अनर्थ मुळ छे ते हुं जावपडी इच्छु एवी साधु तथा श्रावकधर्मना पाठछे. तेमांतो निग्रंथ सिवायना वचन अमान्यने तेमज

અનર્થ મુઝ કહ્યા છે. તો દુરબુદ્ધિવાળાઓને કહેવાનું કે એવા નિગ્રંથ સિવાયના વચનોને તમે સત્યપરુપક ઠરાવીને તે પ્રમાણે માન્ય કરી ચાલો છો તે શું તમારા ઘણા ભવની પરંપરા વૃદ્ધિ કરવાની યાત્રા છે કે વીજું કાંઈ છે ? પણ સ્વસ્થ સુજ્ઞાન હોય તેને એમ સમજવું કે આત્માર્થી પુરુષોએ નિર્વચ્ય વાક્યોથી રચેલા સિદ્ધાંતો તેનેજ સૂત્ર કહીએ અને તેજ નિર્વચ્ય સૂત્રોના શુદ્ધ ઉપદેશથી આત્મ ઉપયોગી પુરુષોએ મિથ્યાત્વ વોસીરાવવાના વચ્ચેનાં સમકિત સહિત જ્ઞાનક્રિયા ધારણ કરીને દયારૂપ નિર્વચ્ય પુજાને દયારૂપ નિર્વચ્ય યજ્ઞ કરેલાં છે. તે સિવાય સારંભી પુજન યજ્ઞ જ્ઞાનીઓના ધર્મે વિરુદ્ધ છે.

પ્રતિમામતિ પ્રતિમાને શુભાશુભ કહેછે તે પ્રશ્નોત્તર.

મતાવલંબિતજનોએ પોતાના માન્ય કરેલા દેવોનું સ્થાપન કરતાં તે પ્રતિમાઓમાં શુભ તથા અશુભ કરતા એમ કલ્પના કરેછે તે વિષે વિવેચન નીચે મુજબ.

મુઝ શાસ્ત્રોથી વિરુદ્ધ એક પ્રતિમાની સ્થાપના યાત્રા જીતકલ્પ નામનો ગ્રંથ તેમાં કેટલીએક જાતના શુભાશુભ દાખલાઓ મેળવી વિવેકગત શેવકોને અંધકુપમાં ઉતારી મુકેલા છે. સર્વથા કે તે વિચારા લખપતિ થવાને તથા પુત્ર પુત્રાદિકથી વંશ વધારવાની યાત્રા વ્યવહારિક સુખથી નિરવિઘ્ન પામવાની આકાંક્ષાએ આરસપહાણના કન્ડારેલા પુતળાઓને શુભાશુભ સંકલ્પને દેવલોમાં તથા ઘરોમાં બેસાડેલાં છે ને તેમાંજ પોતાનું આત્મકલ્યાણ ઇચ્છેલું છે તે કેવું આશ્ચર્ય છે ! તે ગ્રંથમાં એમ કહ્યું છે જે મલીનાથ, નેમનાથ, તથા મહાવીરજી, એ ત્રણ તિર્થકરોની પ્રતિમા ગ્રહસ્થો પોતાના ઘરમાં બેસાડેતો કુલની તથા ધનની હાણી પામે અર્થાત્. મીઠાઈ થઈ જાય તથા સર્વદાકાળ કંગાળ અવસ્થામાં આવી જાય માટે તે પ્રતિમાને શેવકોએ ઘરમાં મંડન કરી પુજવી નહીં. હવે વકાતના એકવીસ તિર્થકરોની પ્રતિમા કુલ તથા ધનની વૃદ્ધિ કરતાં છે. તેથી શેવકોએ ઘરમાં મંડન કરી પુજવી એમ એક વેષધારી જોત્સી ભાણી ગયો છે.

વળી તે ગ્રંથમાં પ્રતિમાની અવગાહનાનું પરિમાણ કરેલું છે કે, એક, ત્રણ, પાંચ, સાત, નવ, અગિયાર, એટલા આંગળની આરસપહાણની પ્રતિમા શુભકારક છે. ને, બે, ચાર, છ, આઠ, દશ આંગળની પ્રતિમા અશુભ અને નાશકારક છે. એ વિગેરે તે ગ્રંથમાં ઘણુંજ વિવેચન છે.

હવે એવી કલ્પના કરનારા દક્ષોને કહેવાનું કે અરે જો તમે પરમેશ્વરના નામને શુભાશુભ માનો છો તો શું તમારા મતમાં આત્મ ધર્મસાધન કરવાની કોઈ પ્રતિમા મુક્ત

રાखो છે કે શું સવવ કે તમારી સમાસદની કલ્પના ઉપરથી એક તર્ક થાય છે કે એકી આંગળનાં પ્રતિમા પુજવાના લાભમાં તો સર્વ જાતના દ્રવ્યની વૃદ્ધિ થાય તો મહા આરંભ કર્યાબિના ધન પ્રાપ્ત ન થાય તેથી તે આરંભ ફલનેજ આપનારી છે તેમજ તે પ્રતિમાઓની પુજા કુલ્લવૃદ્ધિ કરનારી છે. અર્થાત કુલ્લવૃદ્ધિનું કારણ તો શિયલ્-વૃત્તના ત્યાગથી નીપજે છે. માટે કુશિલ્લરૂપ ગુણની આપનારી થઈ. કેમ જે તમારી ધનવિષેની તથા કુલ્લવિષેની કલ્પના ઉપર એવોજ અર્થ લાગુ થાયછે. તેથી કહેવાનું કે સિદ્ધાંતવિરુદ્ધ ચાલવાથી સંસાર તો વધેલોજ હતો અને તેમાં મજકુર જાતના બે ફલની પુર્ણી મળી તો કાંઈ સ્વામીજ ન રહી ! ! !

વળી તમારા ગ્રંથમાં એમ કહ્યુંછે કે મજકુર ત્રણ પ્રતિમા ઘરમાં પુજવાથી તથા મજકુર રહેલી વેકો આંગળની પ્રતિમા સ્થાપિ પુજન કરવાથી ધન તથા કુલ્લનો નાશ થાય છે. હવે આ પ્રસંગે કહેવાનું કે એવી પ્રતિમા પુજનથી નિર્ધન થઈ જવાય તો ઠીક છે એટલે નિગ્રંથપણું ઉદે આવે ને શુદ્ધ કર્ણીથી કર્મ સ્વપે. વળી તે પ્રતિમાપુજ-નથી કુલ્લક્ષય થાય તે પણ ફાયદાકારક વાત છે. મતલબ કે કુલ્લક્ષય થવામાં તો નવા કુલ્લ ઉપારજવા ન પડે ને તેજ ભવે સિદ્ધપદ પામી જવાય. માટે એ નિર્ધનપણું તથા કુલ્લક્ષયપણું જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રના આધારથીજ થાય છે. પણ તેવી રીતના શાસ્ત્રવોધ ઉપદેશ ત્યાગ, વૈરાગ્ય, જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર, તપ વિગેરે આરાધના વિધી તો તમારા હિંસા મૃષાના આચરણથી ઉદય થવી મુશ્કેલ છે. પરંતુ નાશકારક પ્રતિમા પુજનથી નિર્ધનપણું તથા કુલ્લક્ષયપણું થઈ જવાથી પરાધીનપણામાં અકાંમ નિર્જરા થશે ને તે અકાંમ નિર્જરાના હાંસલમાં અનરી જાતના વ્રાણવંતર દેવનો ભય પ્રગટ થશે. માટે અશુભ પ્રતિમાપુજનનું એ ફલ મલનારું છે અને શુભ પ્રતિમાપુજનથી સંસાર વૃદ્ધિ થશે. વળી કહેવાનું જે કેવલ્લજ્ઞાનીએ મુલ શાસ્ત્રોમાં સંસાર ઘટવાનો હેતુ તો જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર ને તપથી જ વતાવેલો છે પણ વાંજી વહાજ ક્રિયાથી શુદ્ધ નિર્જરારૂપ કાંઈ ગુણ પ્રગટે યા કર્મ સ્વપે તેમ કહ્યું નથી માટે અરે અવિવેકી મિત્રો ! સ્વોટી કલ્પનાથી ખુલ સ્વાઈને પાપે પિંડ ન ભરતાં જ્ઞાન આરાધના કરવા ઉત્સાહ કરો કે, જેથી તમારા કરેલા આશ્રવના વંધનનો નાશ થાય. પણ જીતકલ્પ, મહા કલ્પ તથા વિવેકવિલાસ વિગેરે ગ્રંથોની રૂઢીરૂપ સ્વરપુંછ ગ્રહણ કરીને પ્રતિમાના મંડનવિષે ગ્રહસ્થોને શુભાશુભ વતાવીને આશારૂપ પાસલમાં નાંચોછો તે કાંઈ પંચે-ત્રિપણાનો ગુણ સંભવતો નથી.

વળી કેટલેએક ઠેકાણે એમણ કહોછો કે, ચોવીસ તિર્થંકર મોક્ષહેતુ છે. પણ

મુર્તિમંડનની સ્વાતર કોઈ અપેક્ષાનો ગોટો ઘાલીને જવાવ આપોછો તે ગેરવાજવી જણાય છે. કેમકે ત્રણ પ્રતિમાની તથા વેંકી આંગઠની પ્રતિમાની પુજા કરવાથી ધન તથા કુઠનો ક્ષય થઈ જવાનો ડર છે. તે મુઠ વિચાર પ્રસિદ્ધ ન વોલતાં ડલટી રીતના જવાવ આપવા તે કાંઈ સત્યધર્મની રીતમાં નથી પણ સ્વેચ્છા એમ ધારો કે મોક્ષના કારણ સિદ્ધાતમાં જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર ને તપને મળાવ્યાં છે. પણ શુભ-શુભ પ્રતિમાપુજન મળાવ્યું નથી. તોપણ તમારી મતિ ભ્રમનાને લીધે હિંસાપુષ્ટી કરવાની સ્વાતર મજકુર ત્રણ પ્રતિમા અમંગલક ઠરાવો છો ને વકાતની એકવીશને મંગલક ઠરાવો છો, એ પરસ્પર કલ્પના ભેદ કરી જે તિર્થંકર નિર્વાણ પહોંચ્યા તેના નામને દરેક રીતના કુવિચારોથી એવ લગાડો છો. કારણે નેમ્શ્વર વાઠ વ્રહ્મચારી કુમાર અવસ્થામાં જોગ સાધન કરી મોક્ષ પધાર્યા. તે સર્વ નર, દેવ તથા મુનીજનોના વંદનીક છે, તે સત્ય છે. અને તમારી કલ્પનામાં તો એમ છે જે વ્યવહારીક ભોગના અસંભવથી પુત્ર નથી માટે અમંગલક ગણોછો. તો તમારા વિચાર પ્રમાણે હવે સપુત્રપણે ક્યાંથી થાય ? હવે તેમ નહીં છતાં તે વંદનીક સિદ્ધની કુયુક્તિથી આસાતના કરોછો, તેથી એમ જણાય છે કે નિર્લજ અને વેશરમા જેવા જણાઈ આવોછો. વળી તેમજ મલીનાથ તથા મહાવીરને અમંગલક ઠરાવવાનો મુઠ હેતુ પોતાના મનમાં અવલીજ રીતે સંભવે છે. અને તે વિષેના સામા ડત્તાર માગનારને જવાવ આપો તે ડુદીજ રીતના છે. માટે કુડી કલ્પનાથી કર્તરીમ પ્રતિમાના આધાર લઈને સત્યપુરુષો શિવગતની હાંસી કરવા ધારોછો. તેથી તમારો કુલ વ્યવહાર કલ્પિત છે. વળી છલ્લભેદથી એમ કહો છો જે ંતો વિદ્વજનોને સમજવા યોગ્ય છે. એમ કહેવું તે પણ કલ્પનાથીજ કહો છો.

દિગંબર; વીસપંથી, તેરાપંથી તથા સેતાંબરને પરસ્પર

વિરુદ્ધ તે પ્રશ્નોત્તર.

પ્રતિમાગ્રાહી દિગંબરના વે પક્ષ સુલ્લા જણાય છે. તે વીસપંથી અને તેરાપંથી એ વે છે. તેમાં વીસપંથીવાઢાએ પ્રતિમા પુજનમાં પાન, ફલ, ફુલ, વીજ, હરીકાય વિગેરે તથા કેશર, ચંદન, ધુપ, દીપ, આર્તી વિગેરે ધણા છકાયના આરંધ કરી પુજા કવુલ રાસેલી છે. અને તેરા પંથી દિગંબર કહે છે કે જકુર રીતે આરંધ કરીને પુજા માન્ય કરનાર વીસપંથીઓ મિથ્યાત્વ દષ્ટિઓ માટે તે પ્રતિમા પણ કુલ્હિંગમાં ગણવી ને તે કુલ્હિંગની પ્રતિમા

छे. मतलब के तिर्थकर महाराज आप स्वशरीरे संजम सहित विचरता ते वखते फल, फुल, धुप, दीप विगेरे व्यवहारीक भक्तिना भोगी नहोता. तेमज आरंभना योग्यथी पुजा एमने योग्य नहोती तेम छतां तेओना नामनी प्रतिमाने वीसपंथीओ अनेक आरंभ करी पुजा करे छे, ते शास्त्र विरुद्ध छे.

वळी अमो तेरापंथी सत शास्त्रोना आधारथी प्रतिमा पुजन करीए छीए के जेम भगवंत निर्वद्य पुजा सन्मान सहित हता अने दया मार्गनो बोध करता हता ते आधार राखी अमोए ते तिर्थकरना नामथी प्रतिमा करी पुजीए छीए अने ते तिर्थकरो निर्वद्य पुजाथी पुज्यमान हतां, तेमज तेनी प्रतिमाने निर्वद्यथी पुजा करीए छीए. सबब के संजम आराधनाना वखतमां ते तिर्थकरे सर्व सावद्य कृत्य बोसी-रावेलो हतो ते निरारंभी थइ विचरता हता तेवीज रीते प्रतिमा पुजननी स्थितीमां पण निरारंभीपणुं कळपवुं जोइए ने ते प्रमाणे निर्वद्य पुजा करतां भव भ्रमणा मटे छे. एम तेरापंथी प्रतिमामतिओ मान्य करे छे अने प्रथमनी रीते वीसपंथी मान्य करे छे तो केहेवानुं के ए बेडनो मत प्रतिमा मानवानो छे. तेम छतां परस्पर भेदमां रमे छे. ने सावद्य निर्वद्य पुजापरुपे छे. हवे मजकुर विवादीओने सुचना आपवानी के वितराग भाषित जैन शास्त्रोमां देशवृत्ति श्रावकोने एक इंद्रीदळनी प्रतिमाना पुजनविषे कांडपण विवेचन आपेलुं नथी. तेम छतां विरुद्ध रीते प्रतिमा स्थापी सावद्य निर्वद्य पुजानी कल्पना करो छो. ते तदन हांसी भरेलुं छे.

हवे वितरागनी आज्ञा प्रमाणे चालनारा जैन दयाधर्मीओ सत्य शास्त्रना आधारथी प्रतिमानो तथा आरंभ समारंभनो त्याग करी निरापक्षपणे आर्यधर्मनुं आराधन करी संवर निर्जरारुप कर्णी करे छे. तो ए पुरुषो मजकुर विवादीओना सारंभी कृत्यनो निच्छेद करे छे. ते सत्य शास्त्रना आधारथीज समजवुं.

वळी विशेष के वीसपंथी, तेरापंथी अने सेतांवर मुर्तीमान ए व्रण मत-वाळाओना शास्त्रमां एम लखे छे के प्रतिमा देरामां या घरमां बेसाडवाने माटे पडते भावे खरीद एटले बेचाती लीधी. पण ते ज्यां सुधी पडतर रहे ने प्रतिष्ठा तथा होम स्नान विगेरे सर्व पुजाविधी महर्च न जोया ने ते प्रतिमाना कानमां मंत्र न संभळव्या होय त्यां सुधी तेनामां तिर्थकरपणानो गुण नथी. तेमज अवंदनीक छे. अने मजकुर विधी करीने पछी कानमां मंत्र संभळवे तयार पछी तिर्थकर गुणसंयुक्त पूजन वंदनमान्य करवा योग्य छे. एम कहे छे ते विकळोने जैन दयाधर्मी पूछे छे के अरे प्यारा अज्ञान साहेबो ! तमारी मान्य करेली प्रतिमाना कानमां तमोए गुरु

મંત્ર સંભળાવ્યો માટે તે તમારા શિષ્ય તરીકે ગણાય છે. ને ત્યાં તમો એ તિર્થંકરના ગુણ યોગ્ય કરી છે તેથી તમારી શક્તિ એ તે તિર્થંકર પદ પામી છે માટે તે કરતાં તમારી શક્તિ વધારે જણાય છે !!! કે એક ઇંદ્રીઓના કાનમાં મંત્ર સંભળાવી તિર્થંકર આપવાની જ્યારે તમારામાં શક્તિ વધી ત્યારે વિચારા તમો પંચેંદ્રીઓ પણ તમારા પિતાંતરી ગુરુઓ તથા તમો સર્વ અન્યોઅન્ય કાનમાં મંત્ર ભળી ભળીને સંભળાવો અને સાંભળો કે જેથી તમો પણ એ મિથ્યાત્વ ગુણઠાણાના એક ઇંદ્રી પાસાણ પ્રતિમાની રીતે તિર્થંકર થઈ જાવો ! એટલે કોઈની પુજાની દરકાર જ રહે નહીં, અરે વિકલ્પનરો ! મુર્તીના માનનારાઓમાં પણ અનેક વિરુદ્ધતા પ્રત્યક્ષ દેખાઈ આવે છે. માટે સત્ય સિદ્ધાંત સિવાય કલ્પિત ગ્રંથકારોનો એક મત ક્યાંથી હોય ? વળી મંત્ર ભળવાથી તે પ્રતિમામાં શું ગુણ પ્રગટ થયા તે કહો ?

ભાદરવા શુદ્ધ પાંચમવિરુધી ચોથ માને છે, તે પ્રશ્નોત્તર.

પાષાણમતિઓ પંચમકાલમાં સાવધાચાર્યોના કરેલ ગ્રંથોના આધારથી એમ કહે છે જે ભાદરવાશુદ્ધ ચોથ પડીકમે તે સત્ય ધર્મના આધાર પ્રમાણે ચાલનારા સમજવા આ બોલવું તે કેવલ અસત્ય છે.

તેના જવાબમાં એટલું જ કહેવાનું કે અનાદી કાલથી મુલ સૂત્રોના આધાર પ્રમાણે સ્વાતરી થાય છે કે ભાદરવાશુદ્ધ પાંચમે સાધુ તથા શ્રાવક સંવન્સરી પડીકમે છે. એમ સિદ્ધાંતોમાં પ્રત્યક્ષ છે તેમ છતાં પાષાણપંથી પાંચમ વિરુધી ચોથ માન્ય કરે છે, તે મુલ શાસ્ત્રોથી તો વિરુદ્ધ છે પણ અખિલ જગતથી પણ વિરુદ્ધ છે. સર્વ કે અગિયાર મહિનાની સર્વ પાંચમોને લોક લજ્જાથી માને છે અને તે એક જ પાંચમ તેઓને દ્વેષકારક થઈ પડેલી છે. એવા કારણથી એમ સ્વાતરી થાય છે કે અનંતજ્ઞાની તિર્થંકરના વાક્યથી મુલસૂત્રો રચાયા છે તે કરતાં પણ વિશેષ કાલકાચાર્ય વિગેરેના રચિત ગ્રંથો પ્રમાણ કરે છે ! કદાપિ જો સૂત્રોનો આધાર રાખતા હોય તો પાંચમની ચોથ કેમ થાય ? વળી પાંચમની ચોથ થઈ તો થઈ પણ એક જ પાંચમ જે કે સર્વથી મોટી પાંચમ જેને તમામ હિંદુવર્ણ પણ રૂપીપંચમી કહે છે તે પાંચમ વિરુધી ચોથ માનીને ત્રેવીસ પાંચમો પ્રમાણિક રહી. વળી એક ચોથ પડીકમે છે તેમજ કુલ ચોથ પડીકમી હોત તો એમ કહેવાનું થાત કે પીઠા વસ્ત્રધારી ચોથી આ મતવાળા જ છે એમ એક જુદો વર્ગ ગણો શકાત પણ તેમ ન થતાં એક રૂપિ પંચમીનો વિરુદ્ધ કરીને પોતે ચોથપાલે તેમજ અન્યદર્શનીઓને પલાવવા મહેનત લે છે, તે મિથ્યા કુ-

કર્મ છે. અને વિતરાગ ભાષિત મુઝ સૂત્રોમાં તો પાંચમનો પ્રગટ મહિમા છે. માટે જૈન દયાધર્મીઓને અવશ્ય પાંચમ પડીકમવી માન્ય છે.

હવે મિથ્યા, સ્વાભિમાની ચોથ ધર્મવાળાઓને કહેવાનું કે વિતરાગના અ-મુલ્ય વચનને ઝલંઘન કરી કાઢકાચાર્યના ગ્રંથોને માન આપી સૂત્ર વિરુદ્ધ ચાલો છો તો એમ સ્વાતરી થાય છે કે તમારો મત સૂત્રાધારે તો નથીજ ને એમ જણાય છે કે કોઈ સિદ્ધાંતદ્વેષી વાઙ તપ કરતો કરતો તપાગચ્છનું સ્થાપન કરી ઉત્તસૂત્ર પર પેલા છે. કેમકે પાંચમ પડીકમવાને માટે શ્રી સમવાયંગ સૂત્રમાં ભગવંતે કહ્યું છે કે અષાઢશુદ્ધ પુનમની સંધ્યાના પડીકમણાથી માંડીને પચાશમે દીવસે સંવત્સરી એટલે ભાદરવાશુદ્ધ પંચમી પડીકમવી વળી જો તીથી ઘટી હોય તો ઓગણપચાશમે દીવસે પડીકમવી પણ એકાવનમે દીવસે તો નહીંજ. વળી કલ્પસૂત્રકર્તાએ પણ સમવાયંગ સૂત્રની અપેક્ષા લઈ સંવત્સરી પડીકમણું કરવું માન્ય કરેલું છે તે પાઠ “ યતઃઆ-ષાઢચતુમાસક પ્રતિપદ્વિનારભ્ય સવિસંતિરાત્રેમાસેવ્યતિ ક્રાંતેભગવાન પર્યુષણામકાર્ષિત્ તથૈવગણદ્ધરાપ્પઙ્કાર્પુરિત્યાદિ. ”

ભાવાર્થ—વીસદીન સહિત એકમાસે પડિકમણું કરવું એવો ભાવ.

વળી મુઝ સૂત્રોમાં પુનમને પાઘી કહે છે. તે માટે પઢવાઈ આપવા કહ્યા છે, તેથી ઓગણપચાશ તથા પચાશમે દીને પંચમી પડિકમવિ સત્ય છે. તેમજ કોઈ વ-ચ્ચતે પડિકમણા વેળાએ તથા સંપૂર્ણ પંચમી હોય તો પડિકમવી એમ કહે છે તેનો ઉત્તર. સવાયંગ સૂત્રમાં ઘડીનો મેઝતો ભગવંતે સૂચવ્યો નથી પણ ઓગણપચાશ તથા પચાશમે દીને પડિકમવા માટે કહેલું છે.

હવે આ પ્રશ્નમાં કોઈ તપ્ત સ્વભાવી કોઈક યુક્તિ કરી. કહે કે વે શ્રાવણ આવે ત્યારે વીજા શ્રાવણ માસમાં પર્યુષણ કરવાં; સચ્ચ કે, ભાદરવા માસનો મેઝ કરી સંવત્સરી પડિકમવી એમ કહે તેને કહેવાનું કે, શ્રી જૈન સાસ્ત્રને હિસાબે વે શ્રાવ-ણમાસ કદી આવતા નથી.

તત્રયુગમધ્યેપૌષઃયુગાંતેચાષાઢેવવર્જતેનાન્યે માસાસ્તચ્ચિદા-
નિનત્સમ્યગ્જ્ઞાયતેઅતોદિનપંચાશતૈવપર્યુષણાસંગતેતિવ્રદ્ધાઃ

એટલે સિદ્ધાંતને ન્યાયે પોપને અપાઢ એ વે માસ અધિક આવે છે. પણ તેની ગણતરીને માટે જૈન ટીપણું વર્તમાનમાં છે નહીં. તો પણ સિદ્ધાંતને આધારે ઓગણ-પચાશ તથા પચાશમેદીને પાંચમ પડિકમવી એ સૂત્રનો ન્યાય સત્ય છે.

વઢી સંવત્સરી પછી દીન સીતેરમે કાર્તીક ચોમાસાની પાઘી પડિકમણું કરવું એ સત્ય છે. કારણ કે જૈન શાસ્ત્રોમાં બે અધીકમાસ કહ્યા છે અને સિતેર દીનતો પ્રાઈક વચન કહ્યાં છે તેમાં એક તિથી તો અવશ્ય ઘટે; તથા પ્રસ્તાવે બે પળ ઘટે; તેથી સીતેર દિન છે તે વ્યવહાર વચન સત્ય છે પરંતુ તથી ઘટવાના યોગ્યે ઝગળોતેર અથવા અડસઠ દિવસ પળ થાય છે. માટે સુત્રન્યાયે વર્તવું એ યોગ્ય છે. વઢી સીતેર દીવસ સંવત્સરીના છે તે વર્ષાતી સામાચારીને માટે કહ્યા છે તેમજ પ્રથમના ઝગળપચાશ તથા પચાશ દીવસ કહ્યા છે તે ચતુરમાસ સ્થાપવાને અવગ્રહ યાચીને કહ્યા છે તે સંવત્સરીની અગાઉ પચાસમે દિને ઇટલે અષાઢ શુદ્ધ પુર્ણીમાસીને દિને અવશ્ય અવગ્રહ યાચવો. પળ ઝલંઘન કરવું ન કલ્પે. વઢી ચોમાસામાં બે શ્રાવણ માસ આવે તે જગત વ્યવહારીક ટીપણામાં છે માટે વીજા શ્રાવણ શુદ્ધ પાંચમે સંવત્સરી પડિકમવી એ સિદ્ધાંતને હિસાબે ભાદરવોજ ગણાય છે. અને વચલા અધીક માસના કારણથી સંવત્સરી પછી સોદીવસે કાર્તીક શુદ્ધ પુનમ આવે છે. એ લૌકીક ટીપણાને હિસાબે છે. પળ આસોશુદ્ધ પુનમ તેજ જૈન ટીપણાને અનુસારે કાર્તીક શુદ્ધ પુનમ ગણીને પડિકમણું કરવું.

પ્રથમના બે અષાઢ આવે ત્યાં પ્રથમ અષાઢ વ્યતિક્રાંતે વીજા અષાઢ શુદ્ધ પુનમે ચાતુરમાસ નિરૂપણ કરવું ત્યાં દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાલ, ભાવ જોડે સિદ્ધાંતાનુસારે વર્તવું. કદાચ જેષ્ઠમાસ તથા પ્રથમ અષાઢ માસમાં વૃષા રુતુના કારણથી રસ્તામાં અચૂતના હોય તો શાસ્ત્રાનુસારે સ્થિર વાસ કરવો યોગ્ય છે. એ સિદ્ધાંત પ્રવચનનો આસ્તિક સમજ વૉ કેમકે અચૂતના પંથને ટાલવામાટે તો દરમાસનો નિયમ નથી તેથી ઉપયોગે ચારિત્રના નિર્વાહની સ્વાતંત્ર વિચરવા વિતરાગની આજ્ઞા છે. તોપણ પિતૃવંશધારી કુલિંગો પોતાના મસ્તાની મદના પરાધીનપણામાં પ્રાચીન કાલના સાધનાચાર્યોને યુગ પ્રધાનો તરીકે ગણી તેના કરેલા પ્રકરણોની ભ્રમજાલ કુયુક્તિઓથી ભરપુર બનાવટોનું મહાત્મ વધારવામાટે મોટી પાંચમ વિરુદ્ધ કરે છે. એ કાંઈ થોડો જુલમ નથી.

વઢી એ કાલકાચાર્યે પાંચમને વદલે ચોથ પડિકમી તે જૈનશાસ્ત્રથી તો વિરુદ્ધ છે. સંવત્સર એકદા સમયને વિષે સાધ્વીની સહાય કરવાની સ્વાતંત્ર કાલકાચાર્યે રાજ વિગ્રહનો પરિસહ ઉત્પન્ન થયો જાણી પોતાના વિચારમાં થયું જે આ પાંચમને વદલે ચોથનું પડિકમણું કરવું તે કાંઈ વિતરાગની આજ્ઞા તો છે નહીં પરંતુ કાર્યાકારણને યોગે ચોથ પડિકમું હું પળ આવતી સાલમાં પાંચમ પડિકમણું એવા ઇરા-

દાની સાથે ચોથ પડિકમીને અન્યદેશે વિહાર કરી ગયા એમ તપામતીના ગ્રંથો જોતાં માર્ગ પડે છે. વળી તે ચોથ પડિકમવાની અગાઉ પાંચમ પડિકમતા હતા તેમજ આવતે વરસે પણ પાંચમ પડિકમવી હતી પણ આવતી સાલમાં મરણ પામવાથી ધારેલો વિચાર મનમાં રહ્યો ને તેના પછાત રહેલા શિષ્યોએ ગુરુનું માહાત્મ વધારવા માટે ચોથનું પુંછડુ યા નાડુ પકડી રાખ્યું છે ને તેમજ તેઓને કોઈ પુછે ત્યારે ક્રોધાકુલ થઈ કહેજે અમારા વડિલોએ શાસ્ત્રાનુસારે વાજવી ચોથ પડિકમી છે. માટે તેમજ અમો વરતીએ છીએ. એમ કહીને ચોથ ધર્મી પીઠા વસ્ત્રધારીઓ કુયુક્તિઓ મેલવી ગ્રંથોની શાક્ષીઓ આપે છે. તેથી ઓછી સંજ્ઞાવાળાં અજાણા માણસો તે વેષ-ધારીઓનું માન વધારવાની સ્વાતર અંધ થઈને તેના કહેવા પ્રમાણે ચાલે છે. પરંતુ વિતરાગની આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલનાર જૈન દયાધર્મીઓ શાસ્ત્રાનુસારે પાંચમ પડિકમે છે. ને દ્રવ્યલીંગીઓની કુયુક્તિનો શ્રમ વૃથા ગણે છે.

ચૈત્યશબ્દે પ્રતિમા કહે છે તે અસત્ય છે

પણ ચૈત્યશબ્દે જ્ઞાન છે.

કેટલાએક જડમતિઓ તપ્ત સ્વભાવથી એમ કહે છે જે સિદ્ધાંતોમાં ચૈત્યશબ્દ છે. માટે ચૈત્ય એટલે તિર્થંકરોની પ્રતિમા છે. એમ કહેનારાનું વચન વ્યર્થ છે. સર્વવ કે ચૈત્યશબ્દે જ્ઞાનધર સાધુઓનું નામ દર્શાવેલું છે. અર્થાત્ ચૈત્ય એટલે આત્મજ્ઞાન છે. તે વિષે વધારે વિવેચન સમવિતસાર ભાગ પ્રથમમાં આપેલું છે. તો પણ વિશેષાર્થ કહેવાનું કે સિદ્ધાંતઅનુસારે ચૈત્ય એટલે જ્ઞાનને પુષ્ટિ કરવાની સ્વાતર સારસ્વતના સુત્રોથી તથા કવિકલ્પદ્રુમના ધાતુ પાઠની શાક્ષિ સહિત તેમજ હૈમ વ્યાકરણના પંચમા અધ્યાયના પ્રથમ પદની રીતે ચૈત્ય શબ્દે જ્ઞાન એમ સિદ્ધ કરેલું છે. તે નીચે સુજવ.

જ્ઞાનાર્થસ્યચૈત્યશબ્દસ્યવ્યુત્પતિર્વિભજ્યતે

ચિત્તીજ્ઞાનેઅયંધાતુઃકવિકલ્પદ્રુમધાતુપાઠે

તકારાંતચકારદ્યધિકારેઽસ્તિતત્તથાહિ

ચતેઙ્ઘ્રયાચેચિત્તીજ્ઞાનેચિત્તકચિત્તીર્કિં

સ્મૃતૌઙ્ઘ્રયાદિઃઈકારાનુવંધઃત્વાક્યયોરિણ્નિષેધાર્થઃ

પશ્ચાત્ચિત્ત્વિત્તિસ્થિતેતતોનામ્યુપધાત્કઃઈતિ

સારસ્વતોક્તસૂત્રેણકઃપ્રત્યયઃ
 તથાહેમવ્યાકરણપંચમાઽધ્યાયસ્યપ્રથમપાદોક્ત
 નામ્યુપાંત્યપ્રાકૃગ્દ્વજ્ઞઃકઃઅનેનાપિસૂત્રેણકઃ
 પ્રત્યયઃસ્યાત્કકારોગુણપ્રતિષેધાર્થઃપશ્ચાત્ચેતતી
 જાનાતિઙ્ગિતિચિતઃજ્ઞાનવાનિત્યર્થઃતસ્યભાવ
 ચૈત્યંજ્ઞાનમિત્યર્થઃભાવતદ્વિતોક્તયણપ્રત્યયઃ

અમ તેમના માન્ય કરેલા હેમાચાર્ય કૃત વ્યાકરણમાં શાસ્ત્રોક્ત રીતે ચૈત્ય શબ્દને જ્ઞાન કહીએ અમ સિદ્ધ કરી આપેલું છે.

બધી મુલ્ય સિદ્ધાંતોમાં તો ચૈત્યશબ્દે જ્ઞાનધર, સંજતિ અમ સુલ્હી રીતે માલમ પડેછે તેથી જ્ઞાન સહિત સાધુઓને વંદન નમન વિગેરે “ જાવ પુજવા સ્વામિ ” કહેવાય તે નિર્વાદક વચન છે અમ છતાં પણ પાપાણમતિ પ્રતિમાને ચૈત્ય કહે છે. તે કેવી જડતા છે ! કેમજે તે એકેન્દ્રિ પાપાણમાં પહેલા મિથ્યાત્વ ગુણઠાણાની પ્રવલ્લતાને લીધે જ્ઞાનનો તો અવશ્ય અસંભવ છે પણ એની સત્તામાં બે અજ્ઞાન રહેલા છે. તે અપેક્ષાએ તો એનો સર્વમુલ્ય ગુણ મિથ્યાત્વ સ્થાનકમાં પ્રવર્તે છે. હવે તેવા એકેન્દ્રિપાપાણને સલાટે ટાંકળે કંઢારીને પાંચ ઇન્દ્રીઓના આકારમાં મનુષ્ય જેવું રૂપ વનાવ્યું છે. અને તેનો જન્મદાતા સલાટ છે તેણે પોતાની બુદ્ધિ વાપરીને એકેન્દ્રિપાપાણમાંથી પાંચ ઇન્દ્રીઓ સહિત મનુષ્યના જેવું સ્થુલ કરી આપ્યું તો તે (સલાટ)ને મોટી શક્તિનો ધણી ગણવો જોઈએ ? હવે એવી મુર્તીઓને વેચાણ લઈને મોક્ષ ગણેલા જ્ઞાનધર તિર્થંકરોના નામથી મંડન કરે છે. માટે તે મુર્તીઓ જ્ઞાની પુરુષ નહીં પણ તેમના નામના આધારે સવ (કલેવર) તો સ્વરૂં, સવવ કે જ્ઞાની તિર્થંકરોની સાકાર અવસ્થામાં ચૈત્ય એટલે જ્ઞાન હતું, તેતો તેમના આત્મગુણની સાથે લઈને સિદ્ધપદ પામ્યા. હવે પછાત રહેલું શરીર તો જ્ઞાનરહિત પડેલું હતું તે જ્ઞાનરહિતનો અર્થ તો અજ્ઞાનસહિત હોય અમ સંભવે છે. પણ અજીવમાં અજ્ઞાનપણું નથી. પરંતુ પાપાણની મુર્તીમાં અજ્ઞાન તો છે. તેથી કરીને જ્ઞાનચૈત્ય ન કહેવાય પણ અજ્ઞાન ચૈત્ય કહેવાય. સવવ કે જેનામાં જેવો મુલ્ય ગુણ હોય તેમાં તેવીજ રીતે સરઘે તેને સમક્તિ દ્રષ્ટી કહીએ. દ્રષ્ટાંત જેમ સલાટે તે એકેન્દ્રિને પંચેન્દ્રિના રૂપમાં ઘડીને તૈયાર કરી પણ તેમાં પંચેન્દ્રિનો ગુણ નહીં તોપણ સ્થુલ ગણાય. તેથી કાંઈ આત્માનો કલ્યાણ અર્થ સરે નહીં.

ने प्रहेला मिथ्यात्व गुणाढाणानी अपेक्षाए अज्ञान चैत्य एम सिद्ध थाय छे. तेथी वितरागनी आज्ञा प्रमाणे चालनारा समकित पुरुषो तेने “ गेय ” एटले जाणीने, “ हेय ” एटले छांडीने “ उपादान ” एटले आदरवायोग्य पंचपरमेष्टि चैत्य एटले ज्ञानचैत्य तेने गुणकारक जाणीने वंदन पुजन निर्वद्य रीते करतां महा निर्जरा उपारजे एम जैन शास्त्रमां कहे छे.

हवे एवा असुल्य वाक्योथी भरपुर मुळसूत्रोना उपर आधार न राखतां उलटी रीते चालनारा मंद बुद्धिवाळाने कहेवानुं के निर्गुणी गुरु तथा देवनो त्याग करी सदगुणी गुरु तथा देव तथा धर्म तेने उपादन एटले ग्रहण करीने भवभ्रमणाना फेराथी छुटी जवाने सकाम निर्जरामां वळ, विर्य, पुरुषार्थ वापरो ? के जेथी सर्व सुकृत्योनी मुराद हांसल थाय.

विशेषार्थ. पन्नवणाजी सूत्रना त्रेवीसमा पदमां कहुं छे के, तिर्थकरनाम कर्म उपार्जवानी सत्ता एकेंद्रि तिर्यचने न होय. सवव के तिर्थकर नाम कर्म उपार्जवानां बीस स्थानक आर्यमनुष्यगति सिवाय बीजी गतिमां नथी ने प्रतिमा तो आरसपाहाण एकेंद्रितिर्यच छे तो तेने आठ वोल उपार्जणा करवानी शवित बयांथी होय ते विषे भगवंते कहुं छे ते पाठ नीचे मुजव.

नेरइआउएदेवाउएनेरइगईनामेदेवगइनामे
वेउव्वियसरीरनामेआहारगसरीरनामे
नेरइआणुपुव्विनामेतिथ्यरनामंएयाणि
पयाणिनबंधई.

भावार्थ—एकेंद्रि जीव नार्कानुं आयुष्य न वांधे तेमज देवतानुं आयुष्य न वांधे. वळी नर्कगतिनाम तथा देवगतिनाम न वांधे. तेमज वैक्रय शरीरनाम आहारक शरीरनाम न वांधे तेमज नर्कमां जवाने माटे नर्कानुं पुर्वीनाम तथा तिर्थकरनाम कर्म एटला पद एकेंद्रि जातीना जीव न वांधे.

ए पाठमां तथा तेनी वृत्तिमांषण एकेंद्रि तिर्यचने तिर्थकरनाम कर्म उपारजवानी नास्ति वतावी छे. सवव के ते एकेंद्रि पोताना कर्मनी बहुळता कापी तिर्थकरपद उपारजन करवातो शक्तिवान न थया तोषण तमे तेना कानमां गुरुमंत्र भणी फुंक मारीने तमारी शक्तिए तेमां तिर्थकर गुण प्रगट करवा धारोछो ए केवी

સારસ્વતોક્તસૂત્રેણકઃપ્રત્યયઃ
 તથાહેમવ્યાકરણપંચમાઽધ્યાયસ્યપ્રથમપાદોક્ત
 નામ્યુપાંત્યપ્રાકૃગ્દ્વજ્ઞઃકઃઅનેનાપિસૂત્રેણકઃ
 પ્રત્યયઃસ્યાત્કકારોગુણપ્રતિષેધાર્થઃપશ્ચાત્ચેતતી
 જાનાતિઙ્ગિતિચિતઃજ્ઞાનવાનિત્યર્થઃતસ્યભાવ
 ચૈત્યજ્ઞાનમિત્યર્થઃભાવતદ્વિતોક્તયણપ્રત્યયઃ

એમ તેમના માન્ય કરેલા હેમાચાર્ય કૃત વ્યાકરણમાં શાસ્ત્રોક્ત રીતે ચૈત્ય શબ્દને જ્ઞાન કહીએ એમ સિદ્ધ કરી આપેલું છે.

બધી મુઝ સિદ્ધાંતોમાં તો ચૈત્યશબ્દે જ્ઞાનધર, સંજતિ એમ સુલ્લી રીતે માલમ પડેછે તેથી જ્ઞાન સહિત સાધુઓને વંદન નમન વિગેરે “ જાવ પુજવા સ્વામિ ” કહેવાય તે નિર્વાદક વચન છે એમ છતાં પણ પાપાણમતિ પ્રતિમાને ચૈત્ય કહે છે. તે કેવી જડતા છે ! કેમજે તે એકેંદ્રિ પાપાણમાં પહેલા મિથ્યાત્વ ગુણઠાણાની પ્રવચ્છતાને લીધે જ્ઞાનનો તો અવશ્ય અસંભવ છે પણ એની સત્તામાં બે અજ્ઞાન રહેલા છે. તે અપેક્ષાએ તો એનો સર્વમુઝ ગુણ મિથ્યાત્વ સ્થાનકમાં પ્રવર્તે છે. હવે તેવા એકેંદ્રિપાપાણને સલાટે ટાંકળે કંઠારીને પાંચ ઇંદ્રીઓના આકારમાં મનુષ્ય જેવું રૂપ બનાવ્યું છે. અને તેનો જન્મદાતાર સલાટ છે તેણે પોતાની બુદ્ધિ વાપરીને એકેંદ્રિપાપાણમાં પાંચ ઇંદ્રીઓ સહિત મનુષ્યના જેવું સ્થુલ કરી આપ્યું તો તે (સલાટ)ને મોટી શક્તિનો ધણી ગણવો જોઈએ ? હવે એવી મુર્તીઓને વેચાણ લઈને મોક્ષ ગણેલા જ્ઞાનધર તિર્થંકરોના નામથી મંડન કરે છે. માટે તે મુર્તીઓ જ્ઞાની પુરુષ નહીં પણ તેમના નામના આધારે સર્વ (કલ્લેવર) તો સ્વરૂં, સર્વવ કે જ્ઞાની તિર્થંકરોની સાકાર અવસ્થામાં ચૈત્ય એટલે જ્ઞાન હતું, તેતો તેમના આત્મગુણની સાથે લઈને સિદ્ધપદ પામ્યા. હવે પછાત રહેલું શરીર તો જ્ઞાનરહિત પડેલું હતું તે જ્ઞાનરહિતનો અર્થ તો અજ્ઞાનસહિત હોય એમ સંભવે છે. પણ અજીવમાં અજ્ઞાનપણું નથી. પરંતુ પાપાણની મુર્તીમાં અજ્ઞાન તો છે. તેથી કરીને જ્ઞાનચૈત્ય ન કહેવાય પણ અજ્ઞાન ચૈત્ય કહેવાય. સર્વવ કે જેનામાં જેવો મુઝ ગુણ હોય તેમાં તેવીજ રીતે સર્વવે તેને સમક્તિ દ્રષ્ટી કહીએ. દ્રષ્ટાંત જેમ સલાટે તે એકેંદ્રિને પંચેંદ્રિના રૂપમાં ઘડીને તૈયાર કરી પણ તેમાં પંચેંદ્રિનો ગુણ નહીં તોપણ મ્થુલ ગણાય. તેથી કાંઈ આત્માનો કલ્યાણ અર્થ સરે નહીં.

पहेला मिथ्यात्व गुणाठाणानी अपेक्षाए अज्ञान चैत्य एम सिद्ध थाय छे. तेथी तरागनी आज्ञा प्रमाणे चालनारा समकित पुरुषो तेने “ गेय ” एटले जाणीने, हेय ” एटले छांडीने “ उपादान ” एटले आदरवायोग्य पंचपरमेष्टि चैत्य ले ज्ञानचैत्य तेने गुणकारक जाणीने वंदन पुजन निर्वद्य रीते करतां महा निर्जरा रजे एम जैन शास्त्रमां कहे छे.

हवे एवा अमुल्य वाक्योथी भरपुर मुळसूत्रोना उपर आधार न राखतां उलटी ते चालनारा मंद बुद्धिवाळाने कहेवानुं के निर्गुणी गुरु तथा देवनो त्याग करी इगुणी गुरु तथा देव तथा धर्म तेने उपादन एटले ग्रहण करीने भवभ्रमणाना राथी छुटी जवाने सकाम निर्जरामां बळ, विर्य, पुरुषार्थ वापरो ? के जेथी सर्व कृत्योनी मुराद हांसल थाय.

विशेषार्थ. पन्नवणाजी सूत्रना त्रेवीसमा पदमां कहुं छे के, तिर्थकरनाम कर्म पार्जिवानी सत्ता एकेंद्रि तिर्यचने न होय. सबव के तिर्थकर नाम कर्म उपार्जिवानां स स्थानक आर्यमनुष्यगति सिवाय बीजी गतिमां नथी ने प्रतिमा तो आरसपा-
ण एकेंद्रितिर्यच छे तो तेने आठ बोल उपार्जणा करवानी शवित बयांयी होय विषे भगवंते कहुं छे ते पाठ नीचे मुजब.

नेरइआउएदेवाउएनेरइगईनामेदेवगइनामे

वेउव्वियसरीरनामेआहारगसरीरनामे

नेरइआणुपुव्विनामेतिथ्थयरनामंएयाणि

पयाणिनबंधई.

भावार्थ—एकेंद्रि जीव नार्कीनुं आयुष्य न वांधे तेमज देवतानुं आयुष्य वांधे. वळी नर्कगतिनाम तथा देवगतिनाम न वांधे. तेमज वैक्रय शरीरनाम आहारक शरीरनाम न वांधे तेमज नर्कमां जवाने माटे नर्कानुं पुर्वीनाम तथा तिर्थ-
रनाम कर्म एटला पद एकेंद्रि जातीना जीव न वांधे.

ए पाठमां तथा तेनी वृत्तिमांपण एकेंद्रि तिर्यचने तिर्थकरनाम कर्म उपार-
जवानी नास्ति बतावी छे. सबव के ते एकेंद्रि पोताना कर्मनी बहुळता कापी तिर्थ-
करपद उपारजन करवातो शक्तिवान न थया तोपण तमे तेना कानमां गुरुमंत्र भणी
ऊंक मारीने तमारी शक्तिए तेमां तिर्थकर गुण प्रगट करवा धारोछो ए केवी

મુર્ખાઈ છે ! ! વઢી કોઈ કોઈના કૃત્યોથી કોઈ જગત વંદનીક થઈ જાય તેમ કાંઈ શાસ્ત્રમાં છે નહીં.

વઢી ચૈત્યશબ્દ દેખીને અહો મોઢા મિત્રો ! મોટી ભ્રમના સાથે એકંદ્રિમાં તિર્થંકરપદ સંકલ્પિ વેસોમાં. ચૈત્ય એટલે જ્ઞાનાશ્રીત નિર્ધંથોને કહ્યા છે, તે પાઠ. “ ચૈઈઅ ટ્વેનિજ્જરઠ્ઠિવિયાવચ્ચંઅણિસિયંદસવિહંવહુવિહંકરઈ ”

ભાવાર્થ—ચૈત્યશબ્દે જ્ઞાનધર સાધુની વ્યાવચ નિરજરા હેતુએ કરવી કહી છે તેની વિગત કુલ્લ, ગણ ને સંઘ, કુલ્લ એટલે એક ગુરુના દિક્ષિત સાધુઓ, ગણ એટલે એક મંડલમાં જુદા જુદા ગુરુના શિષ્યો મઢીને એક સમુદયમાં રહી વીચરે તે અને સંઘ એટલે સર્વ સાધુઓ વિતરાગ આજ્ઞાએ વર્તનારા સરસ્વી સમાચારીએ વરતે છે તે. એ સર્વને ચૈત્ય કહીએ. વઢી રાયપ્રશેણી સુત્રની વૃત્તિ કરનારે પણ ચૈત્ય શબ્દનો ભેદ એમજ સ્ખોલવેલો છે. “ ચૈત્યંતુપ્રશસ્તમનોહેતુત્વાત ” ભાવાર્થ. જેમ ભગવંત મહાવીરને દીઠે મન પ્રશસ્ત થાય તેમજ કુલ્લ, ગણને સંઘને દેસવતાંજ મન પ્રશસ્ત થાય.

પ્રશ્ન વ્યવહારગતી વૃત્તિ મધ્યે ચૈત્યશબ્દે પ્રતિમા લેખી છે. તે વૃત્તિ કરનારે પોતાની સ્વચ્છાએ પ્રતિમા ઠરાવી એમ સિદ્ધ થાયછે. મતલબ કે પ્રશ્નવ્યાકરણ માં ત્રીજા સંવરદ્વારના મુલ્લ પાઠમાં કહ્યું છે જે નિરજરાનો અર્થી કર્મક્ષય થવાની અભિલાષ ધરતો હતા જ્ઞાન ધરનાર તુનીની વ્યાવચ દસ પ્રકારે કરે. પરંતુ તે ટેકાણે ચૈત્ય શબ્દે પ્રતીમાનો કાંઈપણ દેસાવ દર્શાવેલો નથી. તો પ્રતિમા ઠરાવવા માટે વૃથા શ્રમ ન કરતાં જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર તથા તપ ધરનાર ચૈત્યનું આરાધન કરો એમ જ્ઞાનીઓની ભલામણ છે. કારણ કે જ્ઞાની સાધુઓની સંગત કરવાથી મહા નિરજરા તે કર્મક્ષય થાય છે એમ ભગવર્તીજીને સતક વીજે ઉદ્દેશે પાંચમે અર્ધીકાર છે. તે વિચાર કરીને ઉપયોગ કરતાં સમજણ પડશે તે પાઠ નીચે મુજબ.

તહારુવાણંમંતેસમણંવામાહણંવાપજ્જુવ્વા

સમાણસ્સર્કિંફલાપજ્જુવાસણાગોસવણ

ફલાસેણંમંતેસવણેકિંફલેનાણફલેનાણે

વિન્નાણફલેવિન્નાણેપચ્ચલાણફલેપચ્ચલાણે

સંજમફલેસંજમેઅણ્ણહયફલે અ. તવફલે

ત. વોદાણફલેવો. અકિરિયાઅ. સિદ્ધિ

ફલપજ્જવસાણપન્નત્તા

ભાવાર્થ—યથારૂપ અહો ભગવાન ! શ્રમણ માહાણ એટલે સમભાવી બ્રહ્મચારી સાધુની પ્રયુપાસના શેવા યથાસ્થિત કરે તો શું ફલ ઉપરાજે, અહો ગૌતમ ! જ્ઞાનબોધ સાંભળવા પામે અને સાંભળતાં જ્ઞાન વૃદ્ધિનું ફલ અને જ્ઞાન વૃદ્ધિથી વિજ્ઞાન એટલે જાણવા જોગ, આદરવા જોગ અને છાંડવા જોગ એ ગુણ પ્રગટે અને તેનું ફલ તપ ગુણ પ્રગટે અને તેનું ફલ વોદાણ એટલે પુર્વના કર્મોને સ્વપાવે અને તેનું ફલ જીવનમુક્ત અકિરિયે એટલે ચૌદમું ગુણસ્થાન પ્રગટે અને તેનું ફલસિદ્ધ એટલે વિદેહમુક્ત તે પાંચ શરીરક્ષય થાય અને અક્ષય સ્થિત પદ પ્રગટે. એમ અનેક ગુણ પ્રગટ થવાનો હેતુ ચૈત્ય એટલે જ્ઞાની, સદ્ગુણી ને સંજમી સાધુઓની શેવામાં મહા નિરજરા અને મહા કર્મક્ષય થવાનો અવશ્ય સંભવ છે. માટે ચૈત્ય શબ્દે જ્ઞાન સિદ્ધ થાય છે. આ મજકુર દસ ફલની ગાથા દયા ધર્મના બોધમાં કહી છે તે વેષધારીની સોવત તજવા માટે કહી છે. તેજ દસગુણનો પાઠ અહીંઆં ચૈત્ય એટલે જ્ઞાનધર સાધુની ઉપાસના કરવા માટે તથા પાષાણ પડિમાની સંગતથી દુર થવા માટે કહ્યું છે, પરંતુ ચૈત્ય શબ્દે પ્રતિમા કરો છો તો તેની સંગતે પ્રથમ કાંઈ જ્ઞાન બોધ સાંભળવાપણું તો પ્રગટે નહીં તો તે જ્ઞાન ગુણ પ્રગટયા સિવાય પછાત રહેલા ગુણોનું ફલ કયાંથી પ્રગટ થાય ? ને તે નહીં તો મહા નિરજરાહેતુ શા આધારથી ગણાય ? માટે વિવેકીજનો હશે તે વિચાર કરીને તેનો સારાંશ સમજશે. વઢી ચૈત્યજ્ઞાની સાધુઓની સોવતથી સર્વ આરંભ ઘટવાનો સંભવ થયો પરંતુ ચૈત્ય શબ્દને પ્રતિમા માનો છો તો તેની સંગત કરતાં અજ્ઞાનના વધારાથી મહા આરંભ, મહા પરિગ્રહ ને દિર્ઘાશ્રવનું ફલ મળ્યું છે. એમ સિદ્ધ થાય છે.

વઢી મજકુર કહેલા સદગુણ ચૈત્ય જ્ઞાનધર સાધુ સદા વંદનીક છે. કારણ કે જે જે આત્મિક વસ્તુમાં જે જે મુલ ગુણ છે તે તે સર્વ નિરજરા ફલની વૃદ્ધિ કરતા છે. જેમ તપનો ગુણ નિરજરા હેતુ છે તો તેનો જેમ જેમ વધારો વધે તેમ તેમ વધારે નિરજરા ગુણ કરે છે. સવવ તે તપનો મુલ ગુણ કર્મ વાઢવાનોજ છે તે ભગવતીજી સોલમા શતકના ચોથા ઉદેશમાં કહ્યું છે કે એક ઉપવાસથી વીજે ઉપવાસે સોગણું નિરજરા ફલ છે તેમજ ત્રણ ચાર પાંચ વિગેરે ચડતાં ચડતાં નિરજરા વૃદ્ધિ થતી જાય છે. એમજ આશ્રવ હિંસા ઘટતી જાય છે. તેજ ન્યાયે ચૈત્યજ્ઞાનથી જ્ઞાનાદિક ગુણ વૃદ્ધિ પામતા જાય છે. એમ સિદ્ધાંત વચન છે. પરંતુ કોઈ સ્થળે સિદ્ધાંતોમાં મુલ પાઠમાં એમ નથી જે પ્રતિમાને વંદન કરતાં અનંત ભવની ફાંસી

કપાય અને મહા નિરજરા ઉપરાજે. એવી રીતે ન છતાં પાપાળમતીઓ પ્રતિમા વંદનમાં નિરજરા કલ્પે છે ને તે કલ્પનાને દૃઢ કરવાની યાત્રા ગ્રંથોની મેલવણી કરી મોટા લાભ વતાવી વજ્ર શલ્ય પ્રક્ષેપ કરેલા છે ને તેના આધારથી તન, મન ને ધનને અર્પણ કરી નિર્થક શ્રમ લે છે તો કહેવાનું કે તેવીજ રીતે નિરારંભમાં મન, વચન અને કાયાના અશુભ યોગને રૂંધી સ્થિરતાભાવ પામ્યા હોત તો તેઓના વાંછીતાર્થ ફળ થવાને વાંધો કદી ન રહેત. પણ અજ્ઞાની મુર્ખનરો સિદ્ધાંતોના આધારથી વિરુદ્ધ રીતે કુતકોનો આધાર લઈ ચૈત્ય, ચૈત્ય એટલે પ્રતીમાને અર્થે જે જે સારંભથી કૃત્ય કરીએ તે સર્વ નિરજરા હેતુ છે એમ કહે છે તેમાં પુણ્યવાનું કે તે સાવચનું કર્મ તમને ન લાગે તો શું તે વાંધેલા કર્મનો વડલો પ્રતિમા ભોગવશે કે કેમ ? પણ સિદ્ધાંતની રીતે તો એમ છે કે જે કરતા તેજ શુક્તા એમ જાણીને સુજ્ઞ જનોએ ચૈત્ય એટલે જ્ઞાન આધારથી નિર્વિઘ્ન કૃત્યમાં ઉપયોગે ચાલવું.

સાવધાચાર્યોના કૃત્ય ગ્રંથોને સિદ્ધાંત રીતે માની પ્રતિમા પુજે તે પ્રશ્નોત્તર.

સાવધાશ્રવી કુવોધજનો એમ કહે છે કે પ્રાચીનકાળમાં મોટા આચાર્યો થયા તેમણે કઢીકાઢના સ્વભાવે મતીવીસરજન થઈ જવાના ભયથી સર્વ શાસ્ત્રો કાગળ તથા તાહપત્રોમાં લખ્યા તે વચ્ચે પ્રતીમા પુજન વીધીના શાસ્ત્રો વીતરાગના વોધ કરેલા તે પણ મુઝ સૂત્રોને અનુસરીને લખેલા છે. તે શાસ્ત્રોના આધારથી અમો પ્રતિમા પુજનવિધી કરીએ છીએ એમ કહે છે તે તદન વૃથા છે.

પણ તેના જવાબમાં કહેવાનું કે જે જે વીતરાગભાષિત મુઝ સૂત્રો છે તેમાંતો દેવતાઓના જીત વ્યવહારની પુજા વિધી કરેલી છે. વઢી સાધુ તથા શ્રાવકોની વૈરાગદશાથી કરેલી જ્ઞાન સમક્ત સહિત નિરારંભો ક્રિયાની વિધીઓ કહેલી છે. પણ મનુષ્યશ્રાવકોને પ્રતિમાપુજન વીધે કાંઈ વિવેચન આપેલું નથી તે અવગ્ય છે.

પણ પંચમ કાળના સાવધાચાર્યોએ પોતાના પેટ ગુજારાની યાત્રા પ્રતિમા પુજનની વિધીના ગ્રંથો રચ્યા છે. તેમાં એવો ઠાઠ મેલવ્યો છે કે જે વચ્ચે તિર્થંકર મહારાજ નિરાગતાપણે સમોસરણમાં હયાત વિરાજમાન હતા તેની સમક્ષમાં યથાયોગ્યરીતે ભવ જીવોએ વિનયમાર્ગ સાચવ્યો હતો. તેવીજ રીતે હાલના પાપાળમતીઓ પ્રતિમાની આગળ કલ્પિત વિધી કરે છે તે વૃથા છે. સઘવ કે તે પ્રતિમા એકંદ્રિમાં તિર્થંકરની રીતે ગુણ ન છતાં તેની પુજા કરનારાઓ સંકલ્પે છે તો તે ગુણકર્તા

केम थाय ? केमके जो तिर्थकरना समोसरणमां बनेली हकीकत रीते करता होय-
तो कहेवानुं के जे दीवस जे तिर्थकर महाराजा आप विराजता ते तिर्थकरना सर्व
गुणे करीने शुशोभित हता ने तेमज तेओने वंदन करनार भव्यजीवोनी श्रद्धामां
पण तिर्थकरना छतां गुण स्तक्वानी विशुद्धता हती तेथी स्तुति करनारना तथा
तिर्थकरना छता गुण प्रत्यक्ष मळी आवे छे. ते तो घटित छे. परंतु तेज आधार
प्रमाणे प्रतिमाआगळ विधी करवा धारे छे तेमां निर्गुणछतां सदगुणथी केवी रीते
स्तवी शकाय ? माटे ए सर्व कल्पित छे.

हवे आ ठेकाणे ग्रंथकर्त्ताए प्रतिमा पुजननी विधीना फळनी विगत बतावी छे,
ते सुज्ञनो वांचीने मुळ शास्त्रोनी साथे सरस्वावशो तो परस्पर भेद मालम पडशे
ते नीचेनी हकीकतथी जाणवुं.

प्रवचन सारोद्वार विगेरे ग्रंथोमां सावद्याचार्यो कही गया छे के जे माणस
प्रथम देरे जवानुं मन करे त्यां एक उपवासनुं फळ थाय, दर्शने जवाने उठे तो
छठनुं फळ थाय, तेमज चालवा माटे पण उपाडे त्यां अष्टमनुं फळ थाय ने डगलुं
भरे त्यां चार उपवासनुं फळ थाय अने मार्गे चाले त्यां पांच उपवासनुं फळ थाय
अने अर्धेपंथे पहेंचे त्यां पंदर उपवासनुं फळ थाय अने देराने देखे त्यां मास
खमणनुं फळ थाय, ने देरानी नजदीक पहेंचे त्यां छ मासी उपवासनुं फळ थाय
तेमज देराना पहेला द्वारमां पेसे त्यां वर्षितपनुं फळ थाय अने प्रदक्षिणा देतां सो
वर्षिउपवासनुं फळ थाय, तेमज प्रतिमाने देखतां हजार वर्षिना उपवासनुं फळ
थाय अने प्रतिमा उपर भाव राखी वंदन करे तो अपार फळ थाय, अने प्रतिमा-
नुं पुजन करतां करतां तो तेथी चोगणुं फळ थाय. ते करतां प्रतिमाने फुलनी
माला पहेरावतां घणुंज फळ थाय एम विधी करतां छेवटमां बाजां, बाजीत्र, नाटक,
गीत, गायन, दीपमाळ विगेरे करतां अनंत फळ थाय छे. एम एक जसोविजय
नामनो कुकवि कहे छे के मारी एक जीभे ते फळना लाभनुं वर्णन करी सकातुं
नथी. एम प्रतिमाना आरण कारणमां अनंता तपनो लाभ बताव्यो छे. हवे एवी
श्रद्धावाळा मुखे मित्राने पुछवानुं के अरे कल्पित ग्रंथ फळना लेनाराओ ! तमारी
कल्पित कल्पनाना विचार प्रमाणे एम ठरे छे के पीळा वस्त्रवाळा वेपधारीओनो तो
एक उपवासथी मांडीने पापाणने दंडवत करतां फळ कहुं तेदलुंज. एम संभव थाय
छे पण ते करतां पीळा तीहकवाळा गृहस्थोने अनंतो लाभ थयो जणाय छे. सबव
के ते शेवको वंदन करतां पुजा विगेरे नायकानी पेठे नाच करी सर्व आश्रव करे

છે. માટે તે પીઢા ચાંદલાવાઢા પીઢા વેષધારી કરતાં મોટા મોગના થળી સમજાય છે. અને સંવેળી પુજા વિગેરે નથી કરતા તો નીચ પક્ષને જુજ લાભ પામશે એમ સંભવ થાય છે. તો વેષધારી કરતાં વધ્યા તો સ્વરા !! આ ઢેકાળે કહેવાનું કે પીઢા વસ્ત્રવાઢા તે મુર્ખ શેવકોને આરંભનો અનંતો લાભ ન વતાવે તો પોતાની આ જીવીકામાં દરેક વાવતની હરકતો. આવે માટે શેવકોનાં મન પ્રસન્ન કરવાની મહા આરંભનું ફલ તેમને મળાવ્યું પરંતુ જન્મઅંધાઓની આંસુ ઉઘડેજ વ્યાંથી ?

વઢી દેરામાં પેસતાંજ ત્રણ વસ્ત્ર નિસ્સહી કહે છે.

તેમાં પહેલી નિસ્સહી તો દેરાને પહેલે દ્વારે ગ્રહ સંવંધી કાર્ય ત્યાગ કરવા નીમિત્તે કહે છે.

વીજી નિસ્સહી દેરાને મધ્યદ્વારે રંગમંડપમાં પ્રવેસ કરતાં પ્રતિમાના દર્શન માટે કહે છે.

ત્રીજી નિસ્સહી પ્રતિમાપુજનને માટે સર્વ અન્યકાર્ય ત્યાગ કરવાની કહેછે.

તેમાં પહેલી નિસ્સહી કહી દેરામાં પેસી મુઢ પઢિમાના દર્શન કરવાની વિધી-માં ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી જીવરક્ષાને માટે નીચી દ્રષ્ટી રાસીને પ્રણામ કરવા કહેછે. હવે તે પ્રણામના મેદ છે. વે હાથ સંપૂટ કરી નમસ્કાર કરવો તે અંજઢીવંધ પ્રણામ, અર્ધશરીર નમાવી કરે તે અર્ધાવૃત્તન પ્રણામ. વે હસ્ત, વે ઢીચળ ને મુસ્તક એ પંચાંગશુમીએ લગાવી વંદન કરે તે પંચાંગપ્રણામ કહેવાય. એ ત્રણ પ્રદક્ષિણા જ્ઞાન, દર્શન ને ચારિત્રની સૂચવના કરાવનારી છે. અને પ્રતિમાની પ્રદક્ષિણા લેતાં રત્નત્રયનો લાભ વધે છે. અને પ્રતિમાને ત્રણ પ્રદક્ષિણારૂપ ભ્રમણ કરતાં સંસાર ભ્રમણ નાશ પામે છે. અને તે પ્રમાણે પ્રદક્ષિણા દેવાથી ચારે વાજુની સ્થાપિત પ્રતિમાનું દર્શન થાય છે તે સર્વ સફળ છે એમ કહે છે.

વઢી મુઢ પ્રતિમાના સન્મુખ દ્વારથી નિસ્સહી કહીને પ્રતિમા સામી દ્રષ્ટી મે-લ્લી એક સાઢી ઉત્તરાસન કરી, વે હાથ માથે લગાઢીને અંજઢીવંધ પ્રણામ કરી હૃદયમાં પઢિમાના ગુણનું સ્મરણ કરતાં એકાગ્રચિત્તે રંગમંડપમાં પ્રવેશ કરવો તેમાં પુરુષવર્ગે પ્રતિમાની દક્ષિણ દિશા તરફ રઢીને અને સ્ત્રી વર્ગે ઉત્તર દિશા એટલે ઢાવી વાજુએ ઉમા રઢીને દર્શન કરવા એ પ્રમાણે પ્રવચન સારોદ્વાર તથા શ્રાદ્ધવિધી વિગેરે ગ્રંથોમાં સાવઢ્યાચાર્યો કથન કરી ગયા છે.

વઢી ત્યાં દર્શન કરવાની ક્ષેત્રમર્યાદા વાંથી છે તેમાં જયન, મધ્યમ અને ઝઢ્ઢુષ્ટ એવા ત્રણ અવગ્રહ ડરાવ્યા છે જયન અવગ્રહ નવ હાથ, ઝઢ્ઢુષ્ટ સાઢ હાથ ને

दसथी ओगणसाठ सुधीनो मध्यम अवग्र ठरावेलो छे. हवे आ त्रण अवग्रह ठराव-
वानी मतलब एम संभवे छे के प्रतिमा वंदन करवा आवनार स्त्रीपुरुषोए प्रतिमाथी
ओछामां ओछा नव हाथ दुरथी ते छेवट साठ सुधी, दुरथी वंदन करवुं एम
कहेलुं छे.

हवे देराना आद्यद्वारमां प्रवेश करतांज पांच अभिगमन साचववा कहे छे.
तेमां पहेला बीजा अभिगमनमां सचित द्रव्य बहार मुकवुं तेमां पोताने वापरवानी
वस्तु, पान, फळ, फुल विगेरे तेमज असनादिक, चार अहार अंदर लइ जवा
नहीं परंतु प्रतिमानी पुजा निमित्तना पान, फळ, फुल तथा नैवेदादिक सर्व सचित
लइ जवामां जरा पण वाद नथी एम कहेछे. वळी अचित द्रव्य बहार न
मुकवुं कहे छे.

हवे सचित अचित ए बे अभिगमन सिवाय पछातना त्रण अभिगमन तेमां
एक साडी, उत्तरासन तथा एकाग्र चित्त तथा अंजळी बद्धप्रणाम ए त्रण रंगमंडपमां
प्रवेश करती वेळा कहेला छे. ए पांच अभिगमन सामान्य गृहस्थ पुरुषोने साचववा
ठराव्या छे. अने जो कोई राजा पडिमाना दर्शन करवा आवे त्यारे ते पोताना
खडग, छत्र, उपांन, मुगट, चम्मर, ए पांच राजचिन्ह बहार मुकीने देरे दर्शन क-
रवा प्रवेश करे छे. वळी मुख्य दर्शन करता प्रतिमा सामे नजर राखी एकाग्रचिते
दर्शन करवा. पछी जरा पाछा हठीने चैत्यवंदन करवाने स्थानके बेसी अक्षतनो
स्वस्तिक या नंदावृत करीने उपर फळ तथा नैवेद मुकी अग्रपुजा करवी कहेछे.
त्यार पछी पोताने पग मुकवानी जमीनने त्रण वखत पुजीने त्रण खमासमणा दइ
ग्रीजी निस्सही कहीने आलंबन त्रिक साचवता चैत्यवंदन करवुं. ते त्रण आलंबन
साचववानी विगत.

वर्णनुं आलंबन, अर्थनुं आलंबन ने प्रतिमानुं आलंबन ए त्रण आलंबन क-
हा छे. तेमां वर्णनुं आलंबन एटले चैत्यवंदनना नमोऽर्पणं विगेरे शुद्ध बोलवा.
अर्थालंबन एटले कथित सूत्रानो अर्थ हृदयमां चित्तवन करता जवुं. प्रतिमा आलं-
वन ते प्रतिमा सामेज जोइने स्तवनो विगेरे कहेवा एम प्रतिमापुजन विधीवार
करतां मोक्षनो लाभ उपार्जे छे एम ते ग्रंथोमां प्रतिमानी सेवा भक्ति माटे गलंदर
चलवेलो छे. वळी ते भक्तिने माटे नावण धोवण पुजनविधीमां तथा पान, फळ,
फुल, धुप, दीप नैवेदादिक करवुं तथा सवालखा, नवलखा पुष्पोनी विधीसहित
आंगी रचवी विगेरे सचितादिकनो आरंभ थाय छे, तेने प्रतिमानी पुजामां महा

નિર્જરાહેતુ ગણવું કહે છે. એમ સર્વ વિધાનનું પ્રવચન સારોદ્વાર વિગેરે ગ્રંથોમાં કથન કરેલું છે. વળી તે ગ્રંથોમાં પ્રતિમાપુજન વિગેરે આરંભો કરવાની એટલી કુયુક્તિ મેલ્લેલી છે કે તે આ સ્થળે દાખલ ન કરતાં થોડામાંજ સૂચના આપવામાં આવે છે. જે પાપાણોપાશક પીલા વસવાળા વેપધારીઓ સંસારમાં લાંબો વચ્ચત રહેવાની જાતે દેવલમાં વેસારેલ એકેન્દ્રિચાર પ્રાણધારકની વહુમાનવિધીપુર્વક નમન, વંદન ને પુજનના મોટા ગ્રંથો વાંધેલા છે. અને તેમાં થતા આરંભનું અધીકારીપણું પોતે માથે ન ધરાવતાં મોટા લાભની ભ્રમણા વતાવીને અમારા પુર્વ સંબંધી અજ્ઞાન મિત્રોને ફસાવી માર્યા છે. અર્થાત સુદ્રષ્ટિથી જુકવી હિંસા દેખાય પણ અનુંબંધે દયા થાય છે. એમ અવલ ચક્રમાં ચડાવ્યા છે. પરંતુ તે અવિવેકીઓને પ્રાણઘાતના ફલ તો ધીલકુલ વતાવ્યાજ નથી. અફસોસ ! અફસોસ ! તે વિચારા પામરની શી ગતી થશે !

હવે મજકુર ગ્રંથકર્તાઓની પ્રતિમાપુજનની વિધીને મુલ્લશાસ્ત્રની સાથે સરસાવતાં પરસ્પર ભેદ પડે છે તે નીચે મુજબ.

સત્ય વિનયની વિગત.

કોઇપણ ગૃહસ્થ હયાત તિર્થંકર મહારાજના સમોસણમાં વંદન કરવાની જાતે ગયો ત્યાં કોઈ પણ ટેકાણે એક ઉપવાસથી માંડી હજાર વર્ષની તપશ્ચાનું ફલ વતાવ્યું નથી. તેથી એમ સમજાય છે કે ગ્રંથકર્તાએ મોલ્લા પ્રાણીઓને પ્રતિમા વાંદવાના લાભમાં દોડાવી માર્યા છે.

વળી તિર્થંકર તથા આચાર્ય તથા ઉપાધ્યાય તથા ગુરુના ચરણમાંથી વિનિત શિષ્યો અમુક કાર્યને માટે ગમન કરે છે, ત્યારે એમ કહે જે અહો ગુરુ ! “ આવસહી ” એટલે અવશ્ય કાર્યને માટે જાઉં છું. એમ કહી અગત્યના કાર્યો ગુરુની આજ્ઞા કરી પાછો હજુરમાં આવે ત્યારે કરેલાં કાર્યની સૂચના આપવા માટે કહે જે અહો ગુરુ ! “ નિસ્સહી ” એટલે કાર્ય કરી તમારા ચરણમાં આવ્યો છું એમતો સિદ્ધાંતોમાં છે. પરંતુ પાપાણ પ્રતિમા આગળ નિસ્સહી કહે છે જે ગ્રહ સંબંધી કાર્ય મુકી આવ્યાં છું એમ સંભવે છે. તેમાં પુછવાનું કે દેરામાંથી ઘેર ગયા ત્યારે આવસહી કહી પ્રતિમાની આજ્ઞા માર્ગને સંસાર વ્યવહાર કરવા ગયા હતા કે શું ? કે આ સ્થળે નિસ્સહી કહીને પ્રતિમાને ચેતવણી આપો છો.

વળી વીંજી નિસ્સહી પ્રતિમા દર્શનને માટે કહે છે. તેમાં એમ થયું કે હે દેવ ! તમારા માટે સર્વ વીંજા વેપાર તજીશું એમ પ્રતિમાને સંમળાવે છે તો પુછવાનું કે વીં-

જી નિસ્સહીનો સ્વીકાર કોણ કરે છે ? વઢી ત્રીજી નિસ્સહીમાં પુજા નિમિત્તે ઘરના કાર્ય તજુંછું એમ કહે છે. તો શું તે પ્રતિમાએ એમ જાણ્યું જે આ વિચારો શેવક હું એકેંદ્રિ પાષાણને માટે સર્વ ઘર તજી બેઠો છે. એમતો એ અસંજી છે માટે કદી સ્વીકારતી નથી તો એ ત્રણ નિસ્સહી પોતે બોલીને પોતે સ્વીકાર કરોછો તો કહેવાનું કે પોતે એકાંત સ્થળે બેસીને પોતાનીમેળે નિસ્સહી કાં ન કહે ? ને પોતે બોલતો અબોલનો આદેશ માગે છે તો એ કલ્પના કેવી અસંભવીત છે ?

તિર્થંકરના સમોસરણમાં ભવજીવો તિર્થંકરની સન્નિધિ વિનયપુર્વક પ્રદક્ષિણા દર્શને વંદન કરતિ વચ્ચે જીવરક્ષાને માટે જમીન ઉપર દ્રષ્ટી રાખતા ને તે સમોસરણમાં દયાધર્મનોજ વોધ થતો એમ તો મુઝસૂત્રોમાં છે તે સત્ય છે. પણ પ્રતિમાવંદન માટે પહેલી નિસ્સહીની વચ્ચે ત્રણ પ્રદક્ષિણા દર્શને જીવરક્ષણની સ્વાતર જમીન ઉપર દ્રષ્ટિ રાખવી કબુલ કરે છે. અને કોઈ પુછે તેને એમ કહે છે જે પુજા તથા દર્શનનિમિત્તે પ્રાણી હણાય તે હિંસામાં ન ગણાય એવી અવઢી શ્રદ્ધા છે તો દયાની સ્વાતર નીચી દ્રષ્ટી રાખવી તેપણ દેરાંનીજ અંદર રાખવી. તે તમારો માન્ય કરેલો નિરાશ્રવ તેમાં આશ્રવ કયાંથી થઈ પડયો ? માટે તદન અસત્ય કલ્પના જણાય છે.

વઢી ત્રણ જાતના પ્રણામ છે. તે વિધી તો તિર્થંકરાદિક સર્વ સંજતિઓને માટે છે. મતલબ કે તેઓમાં છતાં ગુણ છે અને તેઓને વંદન કરવા આવનાર ભવજીવો નમ્રતાપુર્વક તેઓના નેત્રો આગળ કરી વતાવે છે. તે વચ્ચે તે જ્ઞાની પુરુષો સમભાવમાં રહે છે. પણ વિનય કરનારને એમ સંકલ્પે છે જે એ ભવીઆત્મા વન્નિત અને શ્રદ્ધાવાન છે એમ તો સંભવે છે. પણ અરે મુર્ખ જનો ! પ્રતિમામાં તેટલા ગુણ ન છતાં તિર્થંકરાદિકની રીતે ત્રિવિધ વંદન કરવા ધારોછો ને સ્વીકારનાર પણ તમોછો વઢી તે પ્રતિમાને તમે નમસ્કાર કરતાં તમારા ઉપર પુર્વોક્ત કલ્પના કરવા અશક્ત છે. તેથી તમારી કલ્પના નાહક છે.

તિર્થંકરના સમોસરણમાં ભવજીવો તિર્થંકરાદિક સર્વ સંજતિઓને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરતાં રત્નત્રય પ્રગટ થાય છે. તે ભગવતી સૂત્રમાં પણ કહ્યું છે એ વાત તો સત્ય છે. સર્વવ કે તેઓની સંગતથી જ્ઞાનાદિક દશ વોલની સિદ્ધિ થાય છે. પરંતુ પ્રતિમાની પ્રદક્ષિણા કરતાં રત્નત્રય કેવી રીતે પ્રગટે ? તે સંભવીત વાત છે. વઢી રંગમંડપમાં પુરુષવર્ગે પ્રતિમાની જમણી વાજી રહીને તેમજ સ્ત્રીવર્ગે ડાબી વાજી રહીને દરશન કરવાં તેમાં નવ હાથથી સાઠ હાથ સુધી દુર રહેવું વતાવ્યું છે. તો કહેવાનું જે ભગવંતને સમોસરણમાં વંદન કરવા જનારા ભગવંતથી “ અદુસામંતે ”

ઘટલે અતિ વેગલા નહીં તેમ અતિ ઢુકડા નહીં એમ રહીને વંદન કરે છે. માટે નવ તથા સાઠ હાથની કલ્પિત ગણતરી છે. કેમજે સાક્ષાત્ તિર્થંકરાદિક શ્રમણોને વંદનવિધી મજકુર પાઠની રીતે છે. વઢી સાધ્વીથી સાઢાત્રણ હસ્ત દુર રહી પુરુષવર્ગે વંદન કરવું અને સ્ત્રીઓએ સાધ્વીને સ્પર્શ રહિત યથાયોગ્ય સ્થલે રહી દરશન કરવું મતલબ કે તિર્થંકરાદિક સાધ સાધ્વીઓને ગૃહસ્થોએ સંગટો ન કરવો, એમ તો મુલ્સૂત્રમાં પ્રત્યક્ષ છે. પરંતુ તમો પ્રતિમામતિએ પ્રતિમાથી નવ તથા આઠ હાથસુધી દુર રહી સ્ત્રી પુરુષોએ વંદન કબુલ રાખ્યું છે. સવવ કે પ્રતિમાને સંકટો ન થવા માટે એમ ઠ્યું. તેમાં પુછવાનું કે તમો તે પ્રતિમાને નવરાવવા વિગેરે પુજાવિધી કરતાં આંગલીથી પ્રતિમાના કપાલમાં ચાંદલો કરવાને મસે ઘાંકો મારીલોછો તે તમારા કહેવા પ્રમાણે તમને મોટી અસાતના ને ધના ભાવનો લાભ મલે તેવું થયું ! તેમજ સ્ત્રીઓએ હયાત તિર્થંકરાદિકને સ્પર્શવંદન કરેલા નથી. તેમજ પ્રતિમાનો સ્પર્શ ન થવાના હેતુએ નવ હસ્તાદિક ક્ષેત્ર કલ્પ્યું છે, એમ સિદ્ધ થયુ. તેમાં પુછવાનું કે દ્રૌપદીની પુજાની વિધીમાં સર્વેમે સ્પર્ષ કરી પુજા મળાવો છો તો તમારા ક્ષેત્ર કલ્પવા પ્રમાણે તો એમ ન થવું જોડે એમ સિદ્ધ થાય છે. વઢી તમે પ્રતિમાને તિર્થંકરની રીતેજ માન્ય કરતા હો, તો તે પ્રતિમાથી સ્ત્રી પુરુષે દુર રહીને વંદન કરવું જોડે. પણ પુજા વિગેરે ન કરવું જોડે. વઢી જો સંકટો કરવા ધારો છો તો તે પ્રતિમા કોઈ વ્યવહારી ભોગી દેવોની છે. એમ શાસ્ત્રોક્તરીતે સ્વરેસ્વર સમજાય છે તેથી તમારે સ્પર્શ કરવાપણું રહે છે.

વઢી દેરામાં પ્રતિમા આગલ જતી વચ્ચે પાંચ અભિગમન સાચવે છે તે સર્વ વૃથા છે. મતલબ કે હયાતી તિર્થંકરાદિક સર્વ સંજતીઓ સચિવ દ્રવ્યના ત્યાગી હતા તેથી ગૃહસ્થો વંદન કરવા જતાં કોઈ પણ સચિવ દ્રવ્ય સમોસરણમાં લઈ જતા નહીં, વઢી સમોસરણમાં ત્યાગી પુરુષો ગૃહસ્થો પાસેથી અચિત દ્રવ્ય યાચીને લેતા એમ પણ નહોતું.

વઢી તિર્થંકરાદિક સર્વ સંજતીઓને અર્થે ભોગોપભોગાદિકની વસ્તુ કોઈ પણ ગૃહસ્થ તેના કલ્પસ્થલે લઈ જતા નહીં એ સત્ય છે. વઢી સમોસરણાદિક ગૃહસ્થો વાંદવા જતાં સ્વચિતાદિક પોતાના ભોગોપભોગની વસ્તુઓ લઈ જતા હતા તેતો સમોસરણની વહાર યથાયોગ્ય રીતે દુકીને પછી સમોસરણમાં જતા. પણ તિર્થંકરાદિકની ભક્તિ માટે કોઈ પુજાઆદિક નૈવેદ્ય કાંડપણ લઈ જતા નહીં સવવ કે તે મહાન પુરુષો ગૃહસ્થની આગેલી વસ્તુના ત્યાગી હતા, અચિત વસ્તુઓ સાધી લાવેલી

न कळपे तो सचित वस्तु खपेज शानी ? तेवा हेतुथी त्यां पांच अभिगमन गृहस्थो योग्य रीते साचवीने वंदन करी बोधनो लाभ लेता. एवी रीते प्रत्यक्ष छतां पाषाण मतिओ देरामां जतां प्रथम पोताना उपभोगना सचितद्रव्य, पान, फळ, विगेरे सर्व देवळ बहार मुके छे तेने सचित जाणीने मुकता हशे के शुं ? तेमज प्रतिमानी खातर करवाने अनेक जातीना पान, फळ, नैवेद विगेरे सचित ने अचित वस्तुओ प्रतिमाने चडाववा या मुख आगळ धरवा लइ जाय छे, ते अचित जाणीने लइ जता हशे के शुं ? पण कहेवानुं के सचित चिजनुं कारण जणातुं नथी पण देरामां बेठेला भोगी देवनी प्रतिमाने कोइ वस्तुनो न्याग नथी एतो जेम “ वावो बेठो जपे ने जे आवे ते खपे ” सवव के पुर्वोक्त रीते तिर्थकरना समोसरणमां करेलां कृत्यो तथा देरामां करेला कृत्योने परस्पर सरखावतां त्यागी भोगीनो पदांतरो प्रत्यक्ष जणाय छे.

वळी देरापंथीओ प्रथम दरशन करतां प्रतिमा सामे एकाग्रभावे दरशन करीने पछी चैत्यवंदनने ठामे जई साथीओ करी ते उपर फळ तथा नैवेद धरे छे, ते सर्व कल्पना असत्य छे. मतलब के समोसरणमां तिर्थकरादिक श्रमणने वंदनविधीए एकाग्रभाव राखवो तेतो ठीक छे परंतु साथीआ, फळ विगेरे नैवेद कोइए धर्या नथी ने ते भगवान नैवेदादिकना भोगी नथी तो आ तमारा कल्पित देवोनी आगळ नैवेद धरो छो तेवा भोगना अर्थातो अन्यधर्मीओना देव छे या कुळ देवादिकनो विवरो शास्त्रोमां छे. माटे ए भोगी देवोना भोगने जुलम आरंभ संसार व्यवहारनो हतो. ते तमोए प्रतिमाने वितराग ठरावीने वितरागनी रीते भक्ति न करतां उलटी रीते तमारा ठाकोरजीना भोग मेळव्या माटे ए भोगीदेवोने अने तमो भक्तोने घटे तेवोज पीळा वस्त्रधारी वेरागीओए सर्वे मळी मान्य पुज्य करेलुं छे. पण ते वितरागना नामथी प्रतिमा करीने भोगादिक धरो छो ते कदी न मळे ए सर्व अयोग्य छे परंतु ए प्रतिमा आगळ नैवेदादिक धरी पछी आरंभनी पुजा करो छो ते पण विरुद्ध छे. अने तयार पछी पण मुकवानी भुर्मा व्रण वस्त्र जीव उगारवा माटे पुंजो छो तेतो बहु सारुं छे. केमके एम कुरुणा राखशो तो तमने कोइ वस्त्रे समकितनो लाभ मळशे पण तमो प्रतिमा कारणे कोई प्राणी हणो त्यां निरजरा वतावो छो अने अहींआ पुंजवा तैयार धया माटे तमारा पेटमांतो दयाज जणाय छे. परंतु मोठे पोक जुदी मुको छो ए आश्चर्य भरेलु छे ! हवे व्रण खमासमण दइने व्रीजी निरसही कहे छे ते अणमळतु छे सवव के मुर्त्तिमां तेवा गुणनो

સંભવ નથી. અને સ્વમાસમણા એટલે અહો ક્ષમાવંત ! શ્રમણ એટલે સંભાવી રુદા મનના ધરનાર સાધુ !! હું ઇચ્છું છું તમને વંદન કરવા. એમ સ્વમાસમણનો અર્થ છે. પણ અહીંઆંતો તેઓ પ્રતિમાને વંદન કરે છે. અને સાધુના નામનો પાઠ મળીને અપરાધ માફ માગે એ કેવી ખુલ છે ? કારણ કે સાધુ આગલ માફ માગવી એતો પાપોનિવારણ કરવાનો રસ્તો વતાવી વિનયમાર્ગ શીખવે પણ પડિમા આગલ માફી કબુલ કરાવે છે. તે શું માફી શબ્દ બોલશે ?

બહી સ્વમાસમણને અંતે ત્રણ આલંબન સાચવવા ચૈત્યવંદન કરે છે. તે વૃથા છે કારણ કે પ્રતિમાને ચૈત્ય ઠરાવીને અહતાગુણ સ્થાપવા નમોથુળં મળે છે. તેમાં નિર્વચ્યકર્ણીવાળાને સંભારે છે, ને માન કલ્પે છે એકેંદ્રિને એ કેનો ન્યાય છે ? એ પ્રતિમાની માંહે નમોથુળંની સ્તુતિગુણ માંહેલો એકે ગુણ લાગુ પડતો નથી. માટે આ સ્થળે સૂચવવાનું કે દ્રૌપદી, સુરિઆમ, ગોશાલમતિ, જમાલમતિ, અમ્બી અને દ્રવ્યવેપધારી પાપાણમતિઓ એ સર્વ લૌકિક નમોથુળં મળનારનો મત વરાવર આવી મળ્યો એ અવશ્ય છે. બહી તેઓ કહે છે જે પડિમાની માંહે તે ગુણ નથી. પણ અમારા ભાવમાં સદગુણનાજ ગુણ સ્તવીએ છીએ એમ કબુલ છે. તો અરે અવિવેકીઓ ! આ નિર્ગુણની સામે નાહક નમોથુળં વિગેરે દ્રવ્ય કલ્પના કરોછો તે અયોગ્ય છે. અને ત્રીજું પ્રતિમાનું આલંબન લેવા કહે છે તે વૃથા છે. મતલબ કે એને આલંબને આત્મ સિદ્ધતા કહી નથી. પણ આત્માના આલંબનથી સિદ્ધ સ્વરૂપ પ્રગટ થવાનું છે. તે પ્રતિમાતારક તથા તરવાની પણ નથી. બહી પાપાણમતિઓ કહે છે જે એ સવિધીએ પ્રતિમાનું પુજન કરતાં આત્માને મોક્ષ ફલ મળે છે. એમ કહે તે વૃથા છે. મતલબ કે વિતરાગ સાક્ષાતને તો પાન, ફલ, ફુલ, નૈવેદ્યાદિક પૂજન કાંઈ સ્વપે નહીં તેથી તેવા કૃત્યારંભ કરનારને મંદબુદ્ધિવાળા ઠરાવ્યા છે. માટે એવી પુજાર્થી તેમણે તો મોક્ષ ફલ નિષેધ કરેલું છેજ અને આ વિચારા જુલમી કઠ્ઠીકાઠમાં ઉત્પન્ન થયેલ સાવચાચાર્યો ઉદરપુર્ણાની ચાતર અવિવેકીઓને વંચનમાં ફસાવવા માટે વિવેક વિલાસ યોગ્યશાસ્ત્ર પ્રવચન સારોદાર, જાતકલ્પ, મદાકલ્પ, વાસ્તુકશાસ્ત્ર, શેત્કજા કલ્પ, ઇત્યાદિક અનેક ગ્રંથો વાંચીને તેમાં ગુરુ ભક્તિ ને દેવ ભક્તિના અનંતા લાભ વતાવી હકાયના પ્રાણનો નાશ કરાવે છે તેથી દક્ષિણ દિશાના પાતાલ સિવાય ત્રીજું સ્થાનક મળવું મુશ્કેલ છે. હવે કહેવાનું કે પ્રતિમા વંદનની ચાતર મૂલક શાસ્ત્રોથી વિરુદ્ધ રીતે અનેક નવીન ગ્રંથોના પ્રવચ વાંચીને સાવચ ચર્મ ચલાવ્યા છે. ને તે ગ્રંથોને નૂત્ન કરી માને છે તેમજ સાવચાચાર્યોને મનમગ્ન તુલ્ય માને છે. એ પ્રિ-

ધ્યાત્વ રુદ્ધી સમક્તિજનોને છાંડવાજોગ છે અને વિતરાગના નિર્વચ્ચ વચનને અનુસારે ગણધર મહારાજે રચેલા મુઝ સૂત્રો આદરવા યોગ્ય છે. સર્વવ કે તે મુઝ સિદ્ધાંતોમાં છકાયની રક્ષા કરવાને સુવોધધર્મ, નિર્વચ્ચપુજન, નિર્વચ્ચયજ્ઞ, નિર્વચ્ચયાત્રા, નિર્વચ્ચ તિર્થો તથા નિર્વચ્ચચૈત્ય તેમજ નિર્વચ્ચ ને સદગુણી સર્વજ્ઞ તિર્થંકરાદિક શ્રમણ ઇટલે સંપ્રણામી વિતરાગની આજ્ઞા દયાધર્મની ઉન્નતી કરનાર સાધુઓ તેમની ક્રિયા તથા તેમના ઉત્કૃષ્ટ વૃત્તનો અધીકાર એ સર્વ નિરાશ્રવી ઇટલે આશ્રવરહિત કરવાને મુઝ-શાસ્ત્રોમાં ભગવંતે સૂચવ્યું છે. તેજ પ્રમાણે ભવ્યજીવો જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર ધર્મની આરાધના કરી સિદ્ધિપદ પામ્યા હાલમાં મહાવિદેહ આશ્રી પામે છે. તેમજ અનાગ-તકાળે પામશે એમ મુઝસૂત્રોમાં કહેલું છે. હવે તે સિવાય પુર્વાચાર્યોએ રચેલા ગ્રંથોમાં જેટલા નિર્વચ્ચ વાક્ય છે તેનું ગ્રહણ કરી સાવચ્ચ વાક્યનો ત્યાગ કરવો એ સમક્તિ જનોનો વિવેક છે. દ્રષ્ટાંત. જેમ ડાંગર ઝાંડીને ચોખા કાઢી લઈ ફોતરાંનો ત્યાગ કરીએ છીએ તેમજ સદગુણ ગ્રહણ કરીને દુરગુણી કૃત્યનો ત્યાગ કરવો. સર્વવકે ચોખાનું ભોજન કરનાર મનુષ્ય છે તે ફોતરાંનું ભક્ષ કરનાર પ્રાણીઓ મનુષ્યના ઉત્તમ વર્ગથી જુદા તિર્થંચ છે. તેવીજ રીતે ચોખારૂપ નિર્વચ્ચ સિદ્ધાંત તથા દરેક ગ્રંથના નિર્વચ્ચ વાક્ય તે સર્વ ઉત્તમ ભવજીવોને આદરવા યોગ્ય છે. ને સાવચ્ચ વા-ક્યથી ભરપુર પ્રકરણ ગ્રંથો ફોતરાંરૂપ છે. તેને માન્ય કરનારા અવિવેકીઓને તી-ર્થંચ ગતીના પ્રાણીઓના સાધર્મી ગણવામાં આવે છે. વઢી કેટલાએક સાવચ્ચાંચાર્યો ભોળા મૃગસ્વભાવી શેવકોને ભ્રમણામાં ફસાવવામાટે એમ વોધ કરે છે કે અરે શ્રો-તાજનો ! સંવેગી સાધુએ તો વૈરાગદશાથી સંજમ લઈને નવકોટી છકાયના આરંભનો ત્યાગ કર્યો છે. તેથી છકાયના આરંભસહીત પુજન કરતાં સંજમમાર્ગનો લોપ થાય તેવા હેતુથી અમારે સંમભેગીનામ ધરાવનારને આરંભથી પુજા ન કરવી મતલબ કે સીદ્ધાંતોમાં ના કહી છે. પણ સાધુઓનેઆત્માનું સાધન કરવામાટે ભાવપુજા તો કહી છે તે અમે કરીએ છીએ.

વઢી શ્રાવકોએ દ્રવ્યપુજા કરવી અને દ્રવ્યપુજા કરતાં અનેક રીતથી છકાય-નો આરંભ થાય છે. તે દેખીતી જુજ હિંસા સમજવી પણ અનુવંધ મહાદયાનું ફલ છે. માટે રતી સંશય ન કરવો. તે સારંભીપુજાર્થી તમો ગૃહસ્થોને મહા નિરજરા ને મહા લાભ થશે. તેમજ ઉત્કૃષ્ટરસે તિર્થંકરગોત્ર પણ વાંધશો. એમ શાસ્ત્રોમાં કહેલું છે. એવી રીતે છકાયનો કુટો કરવાની ગૃહસ્થોને ડઝ્કેરણી કરી છે. એવા સાવચ્ચ વા-ક્યથી કુયુક્તિ કરી સિદ્ધાંતોને કલંક ચડાવે છે. ને મોટી વિચારવાજેવી વાત છે,

પણ એવા અસત્ય વાદીઓને પુછવાનું એટલુંજ કે તે સાવચ્છપુજા કરતાં સંવેગીઓને સંસારમાં ઘુડી જવાનો ભય છે તો તેવીજ હિંસારૂપ પુજાથી તેના શેવકોને સંસાર તરવાનું વતાવ્યું છે. એ કેવું હાંસી ભરેલું છે !! તેનો વીચાર કરતાંજ માલમ પડી આવશે.

ઘડી કહેવાનું કે પીઠા વેષધારીઓ નવકોટીએ પાંચ આશ્રવ કરવાના પચ્ચાણ કર્યા હોય તો તેમણે શેવકોને હિંસાપુજનનો વોધ કરવો કદી કલ્પે નહીં. મતલબ કે નવકોટીમાં તો એવા નીયમ આવ્યા છે કે પાંચ આશ્રવ શેવું નહીં, તેમજ પરપાસે શેવરાવું નહીં, તેમજ કોઈ અજાણ શેવતો હોય તેને મલુંપણ ન જાણું. હવે એવા નવ કોટીના નિયમનો દરજ્જો લઈને પાંચ આશ્રવ પોતે શેવે, શેવરાવે ને શેવતાને મલુ જાણે છે, એમ સુલ્લું માલમ પડે છે. માટે તે પાષાણપંથી ગ્રંથધારી ગર્થલોભીના વોધનો ત્યાગ કરી વિતરાગના નિર્વિદ્ય વોધના આધારથી આત્મકલ્યાણ કરવા વિવેકીઓએ જરૂર રાખવી.

કવિત.

નિતિકો પઢકે અનિતિકો ઉપદેશ કરે
નિતિછાંડ અનિતિ ગૃહીહે
અતિ અક્કલ આપકી ઠાનત
અક્કલ છાંડ વે અક્કલ વાત લહીહે
સતસંગતી છાંડ કુસંગત ઠાનત
સંગત સાચકી વાત નહીહે
કવીચંદ કહે ઉન્નકાં મુગ્ધ દેશત
દ્રોષ લગે તર્જીએ જુ અઢીહે.

મુઝસુત્રોથી ગ્રંથોમાં કેટલીએક વિરુદ્ધતા છે
તે પ્રશ્નોત્તર.

કેટલાક ભ્રમિત મિત્રો એમ કહે છે જે તમારે થોડાંજ મુત્ર માન્ય કરેલાં છે. તેથી ઈલા. ચુન્ન, ભાષ, નિર્યુક્તિ, વૃત્તિના ખેદની સમજણવિના મોક્ષ માર્ગની તથા મન્ય આચારની સ્થિતિ ક્યાંથી પડે ? ઘડી પંચાંગી જાણ્યાવિના વિતરાગના વચનની સંજ્ઞા તમારો જાણતા નથી અને અમેતો પંચાંગી વિગેરે સર્વ ગ્રંથો માન્ય કરીએ છીએ. તેથી અને સ્વસ્થને દયાધર્મ સમજાને માર્ગ જગતમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા છીએ.

હવે ઇવા મિથ્યાભિમાન કરનારા જનોને કહેવાનું ઇટલુંજ કે મુઝસૂત્રો તથા પંચાંગી તથા ગ્રંથ કોષ વિગેરે સર્વ માન્ય કરવાનો ખુલાસો પ્રથમ દયાધર્મનું વિવેચન આપેલું છે તેમાંજ કરી ગણા છીએ તેથી વધારે લખવા જરૂર નથી. પળ અમોએ સર્વને ન્યાય રીતે સાદૃશ્ય કરેલું છે કે મુઝસૂત્રોનો લોપ ન થાય. તેમજ આત્મકલ્યાણનો રસ્તો નિર્વધનપણે પ્રગટ થાય તેવું હોય, તે પુસ્તક સર્વને માનવું.

પરંતુ પંચમ કાઢના આચાર્યોએ પોતાના મતની પુષ્ટિ કરવા માટે મુઝસૂત્રોથી ડલટી રીતે ડતરી પડીને ટીકા, ચુરણ, ભાષ, નિર્યુક્તિમાં સાવચ્છ વાક્યની રચના કરી હિંસા સ્થાપન કરેલું, તે મિશ્ર ગ્રંથોને અમે સાવચ્છકર્ણીરૂપજ જાણીએ છીએ. વઢી તે ગ્રંથોમાં કેટલીક જાણવા જોગ વાવતો જાણીને છાંડીએ છીએ અને આદરવા યોગ્ય નિર્વચ્છ જાણીને આદરીએ છીએ. માટે તેમાં જેટલી સત્યતા હોય છે તેનું અપમાન કરતા નથી. પરંતુ અસત્યતાનુંજ અપમાન કરીએ છીએ એ ઁવાતરીપુર્વક સમજવું.

વઢી અમો વત્રિશ સૂત્રનો સ્વરો આધાર રાસી આજ્ઞાએ દયાધર્મનો નિશ્ચય કર્યોછે. સવવ કે તેમાં અન્ય આચાર્યનું મતઙ્ગ નથી તે સત્ય રીતે નિરાપક્ષીને નિર્મલ છે. પરંતુ તે મુઝસૂત્રના પાઠમાં કોઈ ઁક ટેકાણે મત પક્ષવાઢાએ પોતાના મતને પુષ્ટિ કરવાની ઁવાતર સાસવતી પ્રતિમા તથા જક્ષોની પ્રતિમાના અધીકારમાં સાવચ્છ લખાણનો પાઠ પ્રક્ષેપ્યો હોય તથા અર્થમાં લખાણ કરી ગયા હોયતો તેનો નિશ્ચય કરવા માટે મુઝશાસ્ત્રની પુરાતનીક પ્રતોનો પાઠ સરસવાધીએ છીએ, તે વચ્ચે લખનારની કુયુક્તિ દ્રષ્ટિએ માલમ પડી આવે છે. તે પળ ઁથાઁયોગ્યરીતે નિરાકરણ કરવા ઁયોગ્ય છે. સવવ કે વિતરાગ ભાષિત મુઝસૂત્રોમાં જે જે નિર્વચ્છ વાક્ય છે, તે વચનને અનુસરીને કરેલા ગ્રંથોમાં પળ ઁકજરૂપે દેસાવમાં આવે છે. તે સત્ય-શાસ્ત્રની રીતે સત્ય છે.

વઢી મતભેદથી સાવચ્છરીતે કલ્પિત વચન પ્રક્ષેપ્યા હોય તેનો આચ્છ મધ્ય ને અંતે જુદો જુદો અર્થ દેસાઈ આવે છે. તેને વત્રિશ સૂત્રની સાથે સરસવાવતાં કેટલા ઁક ગ્રંથોમાં મેંસાઢોલ કરેલા માલમ પડે છે. તેનું દ્રષ્ટાંત નીચે મુજવ.

કોઈ સરોવરમાં જલ થોડું અને કાદવ ઘળોછે. તે વચ્ચે મોટા રાનમાંથી ઁક વકરાનું ટોલું ઘળા તાપથી પરિશ્રમ પાર્માને જલ પીયાશાથી વિટંવના પામતું તે અલ્પ જલના સરોવરે જડ પહોંચ્યું અને તે વકરાં તે સરોવરને કિનારે ઢાંચળ ઢાઢીને ચાતુરીથી જલપાન કરવા લાગ્યાં તેવાજ વચ્ચતમાં ઁક વૃષ્ણા પરામવથી વિટંવના પા-

मेलो पाडो तेज सरोवरने किनारे आवीने जळ पीनारा वकराना जुथनी वचोवच थइ गोथां मारी मळमुत्र करतो करतो सरोवरना आसरेला पाणीमां प्रवेश करीने कादवथी आसरेला जळने डोळी नांख्युं वळी पोते जळ न पीतां वकरांना जुथने पण जळथी निराश कर्युं तेमज पोते ते जळकादवमां आळोटवा लाय्यो. आ द्रष्टांत-नी रीते आ जुलमी कळीकाळमां शुद्ध जैन धर्मरूप सरोवरमां मुळशास्त्ररूप अल्प-जळ तेनो अनुभव लेनारा भवीमंडळ सदा उत्साह साथे ज्ञान जळनुं पान करता हता ते समे भस्म ग्रहरूप जंगलमां वार तथा सात दुकाळीरूप तापथी विटंवना पा-मनारा सावद्याचार्यरूप पाडापटेल जैनदयाधर्मरूप सरोवरने किनारे आवी पडोच्या. ते वखतमां शुद्ध आहार पाणीनो जोग न मळतां परिसहना भयथी मुळसूत्ररूप जळने गुप्त करीने कादवरूप ग्रंथोनो प्रबंध रचतां रचतां मुळसुत्ररूप सावद्य वाक्य वापरीने ग्रंथोना प्रबंध वांच्या. पळी पेट गुजाराने माटे प्रतिमा स्थापी हिंसा मृषा-रूप कादवमां आळोटी पडया. वळी पोते जैनधर्मी एवुं नाम राखीने भोळा प्राणी-ना मंडळना सरदार थइ अहंपदमां सदा मग्न थया. हवे वाळ बुद्धीजनोने कहेवानुं के तेवा वेपथारीओए भेंसाडोळ करी सावद्य वाक्यथी रचीत ग्रंथो अनेक कर्या छे, तेने मुळ शास्त्रनी रीते केम मनाय ?

शुद्ध सिद्धांतनो बोध.

निर्वद्य तथा सावद्य बोधनी सुचना नीचे मुजव छे. ते मुळसुत्रो तथा ग्रंथोनी साक्षि साथे छे. आवश्यक सुत्रमां एम कहुंछे के साधु आहारादिक निमित्ते गृहस्थने घेर जाय त्यां अस्नादिक चार जातनो अहार जाचना करवाना वखतमां निर्दोष भोजन जाचे अने सदोष भोजन न वंछे ते न्यायधर्मनी रीत छे.

संकीए सहसागारे अणेसणाए पाणेसणाए
पाणभोयणाए त्रियभोयणाए हरियभोयणाए
पछाकमियाए पुराकमियाए अदिठहडाए
दगसंसद्वहडाए रससंसद्वहडाए पारिसाड-
णियाए पारिडावणियाए उहासणमिखाए-
जंउगमेणं उपासणाए अपडिसुद्धंपडिगाहीयं
परिभूत्तंवा जंनपरिष्टिवियं तस्तमिच्छामिदुक्कडं

भावार्थ—मं.ग्रहस्थने तथा मंजति पोताने अकल्पनक आहारादीकनी संका

पडतां छतां लोलपी थको बळात्कारे लीधुं होय. अ. एखणाकरी न होय. पा. विशेषे एखणा करी न होय. पा. जीवहिंसा सहित भोजन लीधुं होय. बी. सचित बीज सहित भोजन लीधुं होय. ह. लीलोतरी सहीत भोजन लीधुं होय. प. अहार वोहोर्या पंछी कोइ दोष लगाडयो होय पु. अहार वोहोर्या पहेला कांइ दोष लगाडयो होय. अ. नजरे नथी देखातुं त्यांथी आणी आपे ते लीधुं होय. द. काचा पाणीनो स्पर्श करीने आपे ते लीधुं होय. २. सचित रजनो स्पर्श थएल लीधुं होय. पा. वेचातुं आपे ते लीधुं होय. पा. झाजो आहार लावीने नांखी दीधो होय. उ. खावुं थोडुं ने नाखी देवुं घणुं एवो अहार लीधो होय. ज. जे उदगमनना दोष ते जे जे गृहस्थोथी लागे छे ते. उ. उत्पादनना दोष सहित भोजन लीधुं होय तथा वारे वारे गृहस्थ पासेथी वस्तु मागी लीधी होय. अ. ते जे जे पोताथकी दोष लागेला होय ते एवा अकल्पित अहार पाणी. ५. लीधा होय. ५. तेज भोगव्या होय. ज. जे नाखी देवा जोग होय ते नाखी न दीधा होय. त. ते पाप मारे निष्कळ थजो.

— एम सिद्धांतोमां भगवंते आराधीक साधुओने संजम जीवतव्य राखवानी खातर अकल्पनिक आहारादिकनी सख्त मनाइ करेली छे सवव के सचित आहार पाणी, पान, फळ, फुल विगेरे अने अकल्पनीक वस्तु सर्व त्यागवी कही छे. तेमज सचित वस्तुनो संगटो करीने कोइ गृहस्थ वोहोरावे ते वस्तु न लेवी तो सचितादिक वस्तु तो क्यांथीज भोगवे ? एम आवसग सूत्रमां कहुंछे.

हवे साधु धर्मना रक्षणने माटे सदोष भोजन मुनीजनोने त्यागवुं कहुंछे. तेमज वार वृत्तधारी श्रावकने पण अहारादिक पडी लाभवानी विधी विवेकसहित धारवा वतावी छे. ज्यारे श्रावक वारमुं वृत्त आदरे तयारे सचितादिक अकल्पनीक अहार पाणी अफासुक, गुणवंत मुनीओने वोहोराववाना पचखाण कर्या छे.

वारमावृत्तनी विधी धार्यापछी तेना पांच अतिचार जाणे पण आदरे नहीं ते निचे मुजव.

सचितनीखेवणिया सचितपेहाणिया, कालाइकम्मे

परोदएसे मच्छरियाए तस्समिच्छामिदुकडं

भावार्थ—सचित वस्तु उपर साधुने कल्पे एवी वस्तु मुकी होय अथवा सचित वस्तुए करीने अचित वस्तु ढांकी होय तथा साधुने प्रति लाभवानी वस्तुनो

काळ बढी गयो होय तेवी वस्तु तथा कोडाइ गणली वस्तु तथा वर्ण, गंध, रस, स्पर्श फरी जवायी खोरी थड गणली वस्तु बढोगरी होय, पोते आहारादिक वडो राववा योग्य सुझतो होय तेम छतां परमादे करीने बीजाने हुकम करे जे तंम वडो रावो एम कहुं होय तथा साधुजीने प्रतिल्लार्धाने अहंकार कयों होय ते सर्व मां निष्कळ थजो.

एवी गीते आवस्यगसूत्रमां वारवृतवागी श्रावको निर्वय आहारादिक प्रतिल्ल-
भवा उत्माह धर्गने मावय अहारादिक रुडावृत धर्गना मुनीने बढोराववाना
नियम करेला छे.

बळी भगवती सूत्रमां गौतम स्वामीए करेला प्रश्नना जवावमां वीर भगवाने
कहुंछे जे अहो गौतम ! संजम मार्गनी आराधना करनार उत्तम संजतीने विवेकी
गृहस्थे फामुक एवर्णीक सुझता आहारादिक वस्तु प्रतिल्लभतो थको संजम जीव
तव्यना दानार समजवो.

बळी दशवीकार्कीक सूत्रना पांचमा अध्ययनना बीजा उद्देशानी चौदशी
गाथा थकी चौवीशमी गाथा सूत्रीमां भगवते एम कहुंछे के जे साधु आत्मारथी
होय ते छ काण्णे भिजानेअर्थे गृहस्थने घेर गयो ते वखते कोइ अविवेकी गृहस्थ
मुनीना आचारना अजाण छे तेम छतां मुनीने आवना देखी भिक्षा आपवा उठवा
थारे छे ते वखते तेना हाथमां नीला, राता कमळ या कमुद जातीना कमळ, मग-
दंती कमळ ए विंगेरे अनेक जातीना फुलो ने तोडतो थको उठीने साधुने आहारा-
दिक आपवा इच्छे तो ते वखते तेने साधु एम कहेजे अहो गृहस्थ ! नकळपे मुजने
एवा अकल्पनीक हाथे अहार लेवो.

तेमज मजकुर केलेला फुल्येने कोइ अविवेकी गृहस्थ एगे कचरीने गुणवान
साधुने आहारादिक देवा थारे तेने पण साधु एम कहे जे अहो गृहस्थ ! नकळपे
मजने अकल्पनीकना हाथना आहार.

કાંઈક તાતુ અને કાંઈક ઠંડુ પળ બરાબર અચિત ન થયું હોય તો મિશ્રપાણી તથા તલવટ તથા રસચઢીત કોહાઈ ગણી વસ્તુ ઇટલાવાનાં કાચાં લેવાનો સાધુ ત્યાગ કરે છે તથા કોઠ, વિજોરા, દિકના ફલ તથા પાંદડાસહિત મુઢા યા તેની કાચી ઢાંડલી તેમાં અન્ય શસ્ત્ર પ્રગમ્યું નથી તેવી વસ્તુ મુનીને ત્રીકર્ણ વાંછતા કરવી નકલપે તેમજ ફલનું ચુરણ તથા વેડાંનાં ફલ તથા રાયળનાં ફલ ઇ વિગેરે અનેક જાતની સચિત વસ્તુ અફાસુક અળેસળીક ગૃહસ્થ આપે તો પળ જેનામાં મુનીના ગુણ હોય તેને ન કઢપે. વઢી પોતે સાધુ મહા ક્ષુધા વેદનાના પરાભવથી પળ કોઈ વસ્ત અકલ્પનીક વસ્તુ આયુષ્યપર્યંતસુધી ત્રીવિધે ત્રીવિધે ન વાંછે. ઇમ સિદ્ધાંતોમાં ભગવંતે કહ્યું છે ઇ વિગેરે સાધુ ધર્મના પ્રયત્નને માટે વિતરાગભાષિત મુઢસૂત્રોમાં અનેક ભેદ, યુક્તિ, ન્યાય, હેતુ દ્રષ્ટાંત વતાવેલા છે. પળ કોઈ ટેકાળે મુઢસૂત્રોના પાઠોમાં મજકુર કહેલી અકલ્પનીક વસ્તુઓનો ભોગી આત્માર્થી ભાવી અપ્પાને ઠરાવેલો નથી.

હેવે પાષાળમતિઓને કહેવાનું કે તમારા કઢીકાઢના સાવઢાચાર્યો ઇ પરિસહથી હાયમાન પ્રણામ કરીને જે જે ગ્રંથોનું પ્રવંધ વાંધ્યું છે તેમાં તો વેહ રવતી ધર્મ વતાવ્યો છે ઇમ સિદ્ધ થાય છે. સવવકે તે ગ્રંથોમાં કાર્યાકારણોના ગોટા ઘાલીને અનેક જાતનાં સાવઢ વાક્યોથી સાધુઓના વ્રતોમાં આહારાદિકની ચુટ મેલી જણાય છે તે ઢાવલા નીચે મુજવ.

નીસીથસૂત્રની ચુરળીમાં લખ્યું છે કે સાધુઓને રસ્તે ચાલતાં ક્ષુધાનો પરાભવ થયો હોય અથવા ગૃહસ્થને ઘેરથી આહારાદિકનો યોગ ન મઢ્યો તેથી ક્ષુધાનો મહદ પરિસહ થયો જાળી કેઢ ઉપરથી કેઢાં ઉતારી અવસર જોડને જતના સહિત ભોગ લે તેનું કારણ ઇ કે સાધપણું રાખવાની સ્વાતર કાર્યાકારણે કલ્પે છે. ઇમ કહે છે તે કેવું અસંભ છે ?

વઢી સાધુને કોઈ વસ્તે ગૃહસ્થને ઘેરથી ફાસુક પાળી જાચતાં ન મઢે તે વસ્તે તથા ઢુજે ગામ વિહાર કરતાં તૃપાનો પરિસહ ઉપજ્યો હોય તો સંજમમાં થતી અવાધા ઇટલે સંજમમાં પહોંચતી હરકતોનું નિવારણ કરવાને માટે રસ્તામાં આવેલું સચિત પાળીનું સ્થઢ તે માંહેથી પોતાનું પાત્ર ભરીને રક્ષા વિગેરે વસ્તુથી મિશ્રિત કરીને જતના સહિત તે પાળી પી ઇ સંજમ જાય નહીં.

ઇવી રોતે ક્ષુધાના પરાભવથી સચિત ફલ, ફુલ, પાત્રાદિક વીજ દરિકાયનું ભોજન કરવાની છુટ મુકી તેમજ તૃપાના પરાભવથી સ્વ તથા પર દસ્તે ફાસુક

કરીને જલ પીવાની છુટ મુકી. એ વિગેરે સાવચાચાર્યના રચેલા ગ્રંથોમાં અનેક વૃતોની વિધીમાં છુટ મુકેલી છે. તેથી વિતરાગભાષિત મુલ્લસુત્રોની સાથે તે ગ્રંથોના વાક્યને સરસાવતાં કોઈ વાતે સંબંધ મળતો નથી. હવે તે વિષે વધારે વિવેચન તો પ્રથમ ભાગમાં આપેલું છે. તેમાંથી જોડ લેવું. પણ જે ગ્રંથોમાં સાધુના આચાર સંબંધી છુટો રાખી કાર્યાકારણ વતાવે છે તે તદ્દન શાસ્ત્રોક્ત રીતે વિરુદ્ધ છે. સવચ કે સુચગડાંગ સુત્રના સાતમા અધ્યયનની વીંજી કાવ્યમાં કહ્યું છે તે નીચે મુજબ.

એયાઈકાયાઈપવેદિતાઈએસુજાણેપડિલેહસાયં

એણકાએણયઆયદંડેએસુયાવિપ્પરિયાસુવિંતિ ૨

ભાવાર્થ—એ એ પુર્વોક્ત પ્રથિવ્યાદિક છજીવની કાય શ્રી તિર્થંકર દેવે કહી છે. એ એ છ જીવની કાય છે. તે શાતા સુચને વાંચે છે. એટલે સર્વ જીવ સુચા-ભિલાષી છે. એ એ છકાય પ્રાણીઓને જે અજ્ઞાન પ્રાણીઓ દંડે છે તથા ઘાત કરે છે. તથા દિર્ઘકાલ પીડા આપે તેને જે ફલ થાય તે કહે છે. એ હિંસા કરનારો, જીવ એજ છકાયને વિષે ફરી ઉપજીને વિનાસ પામી પરીભ્રમણ કરે એમ કહ્યું છે.

વળી તેજ અધ્યયનની નવમી કાવ્યમાં કહ્યું છે તે નીચે મુજબ.

જાઈચવુઠ્ઠેવિનાસયંતેવીયાઈઅસંજયઆયદંડે

અહાહુસેલોએઅજધમ્મેવીયાઈજેહિંસઈઆયસાએ ૧

ભાવાર્થ—જા. ઉત્પત્તિ એટલે મુલ્લાદિક કોમલ તથા વુ. વ્રદ્ધિ એટલે શાસ્ત્રા પ્રતિશાસ્ત્રાદિક જે વનસ્પતિ તેનો વિ. વિનાશ કરતો હોય તથા. વી. વીજાદિક એટલે તેના ફલનો વિનાશ કરતો હોય તેને અ. અસંજત એટલે ગૃહસ્થ અથવા પરિવાજક અન્યર્લિંગી અથવા દ્રવ્યસર્લિંગી આત્માના દંડનાર કહીએ સવચકે પોતાનું શરીર રાખવા માટે પરપ્રાણીને હણે છે તેથી પોતાના આત્માનો પણ ઉપઘાત કરે છે. અ. વળી જે આત્મસુચને હેતે દરીકાયને છેદે તેને લોકમાંહે અનાર્ય, અધર્મી શ્રી તિર્થંકર ગણધર કહે છે. વી. વળી પ્રાણીઓ પોતાના આત્મધર્મને અર્થે વીજ આદે દડ, વનસ્પતિ કાયનેછેદે, છેદાવે ને અનુમોદે એવા વાંધ કરે તેને અનર્થ પાસંડી જાણવો.

વળી જેવી અવસ્થાએ વર્તતા વનસ્પતિને છેદે તેવીજ અવસ્થામાં છેદનારો પોતે મર્ણ પામે. તે દશમી કાવ્યથી જાણવું.

ગમાઈમિશંતિચુયાચુયાણાનરાપરેપંચસિહાકુમારા

જુવાળગામઙ્ગિમથેરગાય, ચયંતિતેઆડણપપ્પલીળા ૧૦

ચોથા પદમાં પાઠાંતરે “ પૌરસાય ” એમ પળ કહેવાય છે. ભાવર્થ. ગ. વનસ્પતિકાયના વિનાશ કરનારા પ્રાણીઓ ધના જન્મસુધી ગર્ભાદિક અવસ્થાને વિષે વર્તતાંજ મર્ણ પામશે એટલે કેટલાએક ગર્ભમાં ઉપજ્યા પછી થોડાક દીવસે મર્ણ પામશે, કેટલાએક જન્મ્યા પછી મર્ણ પામશે. બુ કેટલાએક બોલતા, બુ. ને કેટલાએક અળવોલતા મર્ણ પામશે. ન. અન્ય મનુષ્ય સિ. એટલે નાની ચોટલીના ધણી કુમારાવસ્થાએ સ્થિતથકા મરે. તથા જુ. જુવાનવય તથા મ. મધ્યમવય થ. એટલે વૃધાવસ્થાએ ચ. મર્ણ પામે. આ. આયુષ્યના ક્ષયનેવિષે. ૫. એટલે સ્વકર્મ ભોગવતા દીન, દુઃખી, શુભ, તૃષાદિક સહન કરતાં તે હિંસા કરનાર જીવો શરીર ત્યાગ કરે ને જેવું પાપ કરે તેવું ભોગવે.

હવે ક્ષુધા તૃષાદિકના પરિસહથી ડરી ચાલનારા પાપાળમતિઓને કહેવાનું જે તમારા ગ્રંથોમાં કાર્યા કારણે ક્ષુધા તૃષાદિક પરિસહ ટાલવાને અકલ્પનીક વસ્તુનું વાપરણ કરવા કહોછો. પળ મુલસુત્રમાં વિરુદ્ધ કાર્ય કરનારને અનાર્ય ઠરાવ્યા છે. વઢી તેને ધના જન્મ મર્ણનો લાભ વતાવ્યો છે. તેથી તમારા હિતની સ્વાતર સૂચવવાનું કે વિતરાગના મુલશાસ્ત્રને અનુસારે ચાલીને આત્માસાર્થકને માટે અકલ્પનીક કાર્યોથી દુર થવું એ શ્રેષ્ઠ છે. વઢી ભગવંતે કહ્યુંછે જે પાંચ આશ્રવ છાંડે ત્યારે મુલ ચારિત્રના પાંચ સંવર પ્રગટ થાય છે. તે પાંચ સંવરથી નવા કર્મ રુધન કરીને પુરાતન કર્મોને તપ કર્ણીથી સ્વપાવવાનો નિરજરા ગુણ પ્રગટ થાય છે. કેમજે નવ કોટીએ પાંચ મહાવ્રત આદરવાના વચ્ચતમાં “ સવ્વાહપ્પાણાઈ વાહ્યા-ઓવેરમણંજાવપરીમહાઓવેરમણં ” અર્થાત. સર્વથા પ્રાણાતી પાતાદીક છઠ્ઠા રાત્રી ભોજનના વેરમણાં એટલે છાંડવાસુધી આદરે છે. ત્યારે ચારિત્રિયાનો મુલગુણ પ્રગટ થાય છે. એમ વિતરાગ ધર્મની આજ્ઞા પાલનાર જૈન મુનીઓ તો એજ પ્રમાણે પ્રાણાંતસુધી પાલતા વિચરે છે.

પરંતુ તમો પીલાવસ્ત્રવાળા વેપધારીઓ છ મુલ વ્રતમાં કાર્યાકારણ કલ્પીને પ્રાણવધ વિગેરે રાત્રિ ભોજન સુધીની હુટ રાખી છે. તો શું દેશવ્રત આદરવાપણું થયું છે કે કેમ ? વઢી સાધુઓના સર્વ મુલવ્રતમાં કોઈ કાર્યાકારણથી હુટ ઠરાવશો તો “ સવ્વાહપ્પાણાહવાહ્યાહવાહ્યાવેરમણં ” વિગેરેના પાઠમાં “ શુલાહપા. ” એમ સંભવ થશે તેથી સાધુ શ્રાવકપણાના વ્રતોમાં નિરવિશેષ ગણાશે માટે તમારા વાસ્તે તેમ સિદ્ધ થાયજ છે. તેવા કાર્યાકારણો વતાવવાથી સાધુ કોણ કહેછે ને કોણ કહેશે તેનો જરા ચિન્તાર નો કરો ? વઢી કહેવાનું કે કવિજનોના કરેલા

ગ્રંથોના આધારપરથી સ્પષ્ટ સ્વાતરી થાય છે કે પીઢા વસ્ત્રના વેપધરનારાઓએ જેને મુઠ્ઠવ્રતો લીધા છે, તેમાં દરેક રીતે કાર્યાકારણથી છુટ વતાવે છે. માટે તેમના મતથી એમજ જણાય છે. વઢી દેશવૃત્તી શ્રાવકના વ્રતોમાં જેમ અણછુટકે છ છીંડીનો આગાર રાખેલો છે, તે તો ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહી વનતો લાભ મેળવી શકાય તેમ કરવા ધારેલું છે. પરંતુ સાધુપણાનું નામ પાડી વ્રત લીધા કહે છે તેમજ અણછુટકે આગાર વતાવે છે તેથી એમ સંભવે છે કે સાધુ ક્રિયાના અનુસારે તેને સાધુ ન કહેવા જોઈએ, તેમજ શ્રાવકપણામાંતો તે છે નહીં. માટે તેને પહેલા ગુણસ્થાનના ધર્મી ઉત્કૃષ્ટ રીતે પુરેપુરા કહી શકાય.

વઢી કવી કલ્પનાના ગ્રંથાધારથી કેટલાએક ભ્રમિત જનો કહે છે કે વૃદ્ધ, તપસી તથા રોગીને માટે તેમજ નવ દિક્ષિત શિષ્યને માટે તથા આચાર્ય ઉપાધ્યાય તથા ગચ્છને માટે કોઈ કાર્યાકારણે અલ્પનીક એટલે સાધુઓને નાંખે એવી વસ્તુ અવસર જોઈને લેવાયતો વિતરાગની આજ્ઞા ઉલંઘી ન કહેવાય. એમ તમારા ગ્રંથો શાક્ષી પુરે છે પણ એ તદ્દન મુઠ્ઠસૂત્રોથી વિરુદ્ધ સમજવું. કારણ કે જે અકલ્પનીક વસ્તુથી સંજમ સહિત પોતાનો આત્મધર્મ નાશ પામી જાય. માટે મુઠ્ઠ વ્રત આદરવામાં કોઈ કારણની ભગવંતે છુટ વતાવી નથી. પરંતુ શરીર ધર્મના રાગીઓને છુટ વગર છુટ કાંઈ કહી શકાય નહીં.

વિતરાગદેવે આત્મિક ધર્મસાધન કરનારા મુર્નાજનોને અઢાર વોલ અસ્ખંડ પાઠવાની આજ્ઞા વતાવી છે. તે દશવિકાલ્કીક સુત્રના છઠ્ઠા અધ્યયનની પહેલી ગાથાથી સાતમી ગાથાસુધીમાં એમ કહ્યું છે કે કોઈ રાજા શિવર સેનાધીપતિઆદિ પ્રધાન તથા બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રી, વૈશ્ય વિગેરે કેટલાએક પુરુષો ગામ, નગર, પુર, પાટણ વિગેરેના રહેનારા છે. તેઓના નગરના પરિશ્રમમાં કોઈવસ્તુ વિતરાગ આજ્ઞાના પાઠનાર મહાવ્રતધારી આચાર્યો પધાર્યા તે વસ્તુ મજકુર જણાઈ પુછા કરેલી કે અહો ભિચુ ! તમારા સાધુપણાના આચારનો કેવો સમોહ છે ? વઢી તમે સર્વ સાધુઓને માટે તમારા ધર્મોમાં વ્રતો પાઠવાની એક રીત છે કે કાંઈ પરસ્પર ભેદ છે ?

હવે મજકુર રીતે પુછનાર રાજાદિક ગૃહસ્થોના જવાબમાં નિશ્ચલ ચિત્તના ધર્મી સાધુ ધ્રુવ દ્વિ સર્વ પ્રાણીને મુક્તિ કરનાર આશેવળ વ્રદળ શિક્ષણ કરીને ન્યાયધર્મની રીતે ઉત્તર આપે છે.

અહો રાજાદિક ગૃહસ્થો ! અમારા સર્વ સાધુઓનો આચાર વિચાર તો પુર્વના જ્ઞાનેના કર્મ વેગનો નાશ કરનાર છે તેમજ સર્વ પ્રાણીઓનો રક્ષા કરનાર છે તેઓ

आचार अन्यधर्ममां नथी. वळी ए आचार कायर ने रांक पुरुषोने आचरतां दुष्कर छे. एवो आचार अमारा धर्मनी शुद्ध समाचारीना सर्व साधुओने सरखो ग्रहण करवा योग्य छे. ते नव वर्षनी उम्मेरे दिक्षित आदे क्रोड पुर्वना दिक्षित सुधीने, तेमज वृद्ध अवस्थाना धणीने तथा गिलान एटले रोगी साधुने तेमज तपसी साधुने ते सर्वने देशथी तथा सर्वथी अतिचार रहित पाळवुं. एम छट्ठा अध्ययननी सातमी गाथासुधी सुचना आपी छे ते आचार पाळवानी विधीना अठार बोलनी आठमी गाथा नीचे मुजब.

वयछकंकायछकंअकप्योगिहिभायणं

पलियंकनिसिज्ञाएसिणाणंसेभवज्जणं ८

भावार्थ—व. जीवहिंसा १, मृषावाद २, अदत्तादान ३, मैथुन ४, परिग्रह ५, रात्रीभोजन ६. ए छ बोल जाव जीवसुधी त्रिविधे त्रिविधे त्याग करे तेमज का. पृथ्वी १, पाणी २, तेउ ३, वाउ ४, वनस्पति ५, तृष ६, ए छकायना प्राणने पोताना प्राणसमान जाणी जाव जीव सुधी न हणे, न हणावे ने हणताने रुडुं न जाणे ए बार गुण थया. अ. तेरमा बोलमां सर्वथा अकल्पनीक एटले साधुओने न खपे एवी आहारादिक कोइ पण चीज मर्णातसुधी न ले १३. गी. गृहस्थोना वासणमां भोजन करवुं न कळपे १४, ५. गृहस्थने सुवा वेसवाना पलंग, ढोलीआ विगेरे ते सर्व साधुओने वावरवा न कळपे. १५. नि. गृहस्थने आगणे यथा शक्तिए कदी साधु वेसे नहीं १६ सि. सर्व साधुओए शरीरनी ससुका माटे स्नान मंजन न करवुं १७. सो. सर्व साधुओए शरीरउपर कोइ जाते ममत्व धरीने शोभा शणगार न करवो १८.

ए अठार अवगुण छंडे त्यारे अठार गुण प्रमट थाय छे. ते सर्व साधुओने सरखीज रीते पाळवा कहा छे. परंतु तेमां लघु या वृद्धने माटे कार्याकारण बतावेलुं नथी. माटे एवा निरापक्ष शास्त्रो आत्म कल्याण हित कारकना वाक्योने एक तरफ राखीने ग्रंथाधारथी वधी वावतोनी छुट राखी बतावो छे तो तेने मुळ शास्त्रोनी रीते केम मनाय ? वळी जैन धर्ममां पुरवापरथी अयोग्य रीते विलुद्धता चालेली नथी. तेमज चालशे पण नहीं. ते सबवथी नमारा कृत्यथी एम संभवे छे के तमे खरेखर जैन मुनीना प्रतिमसी छे ने वितराग भापित मुळ शास्त्रोथी विलुद्ध ग्रंथाधारी ग्रंथल प्राणी उत्पन्न थया छे. सबव के ज्यां त्याग वैराग विगेरे आ-

કરી ક્રિયાનો બોધ આવે ત્યાં મૌન થઈ રહોછો. અને ભવાઈ સંગ્રહ ગ્રંથના આધારથી ઢાંડીઆરસ વિગેરે નાટક કરવાનો બોધ દેવામાં સાહસિકપણું ધરાવો છો, તે કાંઈ થોડી હાંસીની વાત નથી. મતલબ કે ધર્મથી ઉલટા તેમજ અધર્મના સાગ્રીતોને માટે સુયગડાંગ સૂત્રે પ્રથમ અધ્યયનના બીજા ઉદ્દેશાની અગિયારમી કાવ્યમાં કહ્યું છે કે.

ઘમ્મપનવળાજાસાતંતુસંકિંતિમુઢગા

આરંભાઈનસંકિંતિઅવિઅત્તાઅકોવિઆ ૧૧

ભાવાર્થ—ધ. જે જ્ઞાતાદિક દશવિધ ધર્મની પરૂપણા છે. તં. તેથી તે અજ્ઞાની શંકા પામી જાય છે ને કહે છે કે એ અધર્મની પરૂપણા છે, વઢી આ. આરંભાદિક પાપના કારણોથી, ન. ન શંકાય ને તેનેજ ધર્મ કરી દેखाડે છે માટે તે કેવા છે ? અ. અવ્યક્ત, મુગ્ધ વિવેકવિકલ્લ તથા અ. અપંડિત છે.

હવે સત્ય ધર્મની રીતે ન ચાલનારને અધર્મ કૃત્યના પંડિત કીધા પણ સત્ય કૃત્યના પંડિત ન ગણ્યા. માટે મુલ સુત્રના આધારથી નિરાપક્ષ રીતે ન્યાય માર્ગનું આચરણ કરીને ઘણા ગ્રંથોના સાવચ્છ વાક્યોને નિરાકરણ કર્યા છે. તે ન્યાય ધર્મની વૃદ્ધિનીજ સ્વાતર છે.

મુગ્ધ જનો કહે છે કે તમે સ્થાપના નક્ષેપો

નથી માનતા તે પ્રશ્નોત્તર.

અમારા પુર્વ ભવાંતરના કેટલાએક વાલ મિત્રોનું બોલવું એમ થાય છે જે તમો સ્થાપના નક્ષેપો માનતા નથી માટે તમો શાસ્ત્રોથી વિરુદ્ધ ચાલો છો એમ કહેનારા ને નીચે મુજબ ઉત્તર.

અરે મારા અવિવેકી વહાલા મિત્રો ! ધીક્કાર છે તમારી અજાણતારૂપ વૃદ્ધિને કે અમો ચાર નક્ષેપો માન્ય કરનારને શિર અભ્યાસ્યાન ચઢાવવા ધારો છો ! અને તમારા પાપાણરૂપી હૃદયમાં જેટલી મુરખાઈ છે તેટલી વહાર ન પડતાં નીચેની ઢ્ઢ્ઠી-કત ધ્યાનમાં લેશો.

શ્રી જીનરાજદેવે માંત્ર સાધન કરવાને માટે નવ પદાર્થ જાણવાનું વિવેચન સમ-કિર્તિજનોને આપેલું છે તેમાં “ હ્યમેય, ડ્યાદાન ” એ ત્રણ મેદનો વિવેરો વિસ્તાર રૂચીથી જાણવો. તે વિષેની વધારે ઢ્ઠ્ઠીકત ઉત્તરાધ્યયનને અઢ્ઠાવીમમે અધ્યયને છે. તેમજ ભગવતીજી તથા અનુયોગ્યદાગમ્બ વિગેરે ઘણા મૂત્રમાં કહ્યું છે. પણ આ સ્થલે

તેનું ઘણું વિવેચન આપતાં ગ્રંથનું વધારાપણું થઈ જવાના સંભવથી અહીંઆં નામનીજ માત્ર સૂચના આપીએ છીએ.

શ્રી વિતરાગદેવે વિવેકી સમકિતધારી ઉત્તમ જનોને મોક્ષનું આરાધન કરવા માટે જીવાદિક નવ પદાર્થનો બોધ કર્યો તેમાં જાણવા જોગ, આદરવા જોગ, છાંડવા જોગ, ભેદ બતાવ્યા, તે નવ પદાર્થોમાં જાણવા, આદરવા, યા છાંડવા, જોગ તે સર્વને પચવીસ બોલીની સાથે ચિંતવ્યાથી વિસ્તાર રુચીની રુક્તિ પ્રમાણે સદહિના થઈ ગણાય. તેમજ નિઃશ્ચે ને વ્યવહાર એ બેનું પરિમાણ થાય અને તેવીજ રીતે સમકિત ગણી શકાય. તે સમકિત વિષે વિવેચન નીચે મુજબ.

દોહરા.

દેવધર્મ અરુ આસતા, તજે કુદેવ કુધર્મ;

એ વ્યવહાર સમ્યક્ત કહી, બ્રાહ્મધર્મનોમર્મ. ૧

નિઃશ્ચેસમ્યક્તનોસહી, કારણછેવ્યવહાર;

એ સમ્યક્ત આરાધતાં, નિઃશ્ચેપણઅવધાર. ૨

નિઃશ્ચે સમ્યક્ત જીવને, પરપરિણતિ રસ ત્યાગ;

નિજ સ્વભાવમે રમણતા, શિવસુખનો એ ભાગ. ૩

એ બેહુ સમ્યક્તત દ્લેહ, સમજે નવતત્ત્વ જ્ઞાન;

નયનિક્ષેપ પરમાણસું, શ્યાદવાદ પરમાણ. ૪

દ્રવ્યક્ષેત્ર ઇણહિ તણા, કાઝભાવ વિજ્ઞાન;

સામાન્ય વિશેષ સમજતે, હોય ન આત્મજ્ઞાન. ૫

હવે એવી રીતે આત્મજ્ઞાનની વિશુદ્ધતા કરવા માટે સમકિત જનો જીવ ૧, અજીવ ૨, પુન્ય ૩, પાપ ૪, આશ્રવ ૫, સંવર ૬, નિર્જરા ૭, વંધ ૮, મોક્ષ એ નવ પદાર્થનું જાણપણું કરે. વળી શ્રી ટાળાયંગ મૂચના વીજા ટાળામાં નવતત્ત્વની અવિશેષપણે એક જીવરાશી અને વીજા અજીવરાશી એ બે રાશી કઢી એટલે મુઝ જીવ અજીવના બે ભેદ કહ્યા. તે નવ પદાર્થનું વધારે વિવેચન ન આપતાં તે નવ પદાર્થ ઉપર પચીસ બોલ લગાડવા કહે છે તે નીચે મુજબ.

નિઃશ્ચેયી ૧, વ્યવહારથી ૨, દ્રવ્યથી ૩, ભાવથી ૪, સામાન્યથી ૫, વિશેષથી

૬, નામ નીક્ષેપાથી ૭, સ્થાપના નીક્ષેપાથી ૮, દ્રવ્ય નીક્ષેપાથી ૯, ભાવ નીક્ષેપાથી ૧૦, દ્રવ્યથી ૧૧, ક્ષેત્રથી ૧૨, કાળથી ૧૩, ભાવથી ૧૪, તથા ચાર પ્રમાણથી, પ્રત્યક્ષ પ્રમાણથી ૧૫, અનુમાન પ્રમાણથી ૧૬, આગમ પ્રમાણથી ૧૭, ઉપમા પ્રમાણથી ૧૮, હવે સાત નયથી. નયગમ નયથી ૧૯, સંગ્રહ નયથી ૨૦, વ્યવહાર નયથી ૨૧, રુજુસુત્ર નયથી ૨૨, શબ્દ નયથી ૨૩, સમભીરૂંઢ નયથી ૨૪, એવં-
 ધ્રુત નયથી ૨૫, એ પચીશ વોલ અકેકા તત્ત્વઉપર સંજોગવાને સ્વટ દ્રવ્યના ગુણ પરયાય આદિ સર્વ જાણી સ્વસ્વરૂપનો તથા પર પરીણીતીની વહેચણ કરીને સ્વસ્વ-
 રૂપનો નિશ્ચય સાધી શકાય છે. એમ સિદ્ધાંતોના નિર્વચ્ય વાક્યથી પ્રત્યક્ષ જણાય છે. તેમાં આ, જગતનાં જીવ અજીવની સર્વ વસ્તુ ઉપર ચારે નીક્ષેપા લાગુ છે. એ વિતરાગનું વચન સત્ય છે.

હવે સુમતગત મિત્રોને કહેવાનું કે મુઝસૂત્રોની રુક્તિ પ્રમાણે અમો ચારે નીક્ષેપાને માનતાંછતાં આપણી સર્વ અજ્ઞાનતા વહાર પાડીને કહોછો જે સ્થાપના નીક્ષેપો નથી માનતા એ સર્વ તમારું વોલવું વ્યર્થ છે. કેમજે દરેક સ્વરૂપ અરૂપ વસ્તુમાં મજકુર કહેલા પચીશ વોલ અવશ્ય સંભવે છે. તેમાંથી એકપણ વોલ ઓછો અધીકોને વિપ-
 રીત શ્રધ્ધે તેને મિથ્યાદ્રષ્ટિ કહેવો એ સુત્રનો ન્યાય છે. માટે સર્વ જૈન દયાધર્મીઓને પચીશ વોલની રુક્તિ પ્રમાણે શ્રધ્ધા સહિત ચારે નીક્ષેપા માન્ય છે. વઢી એ ચાર નિ-
 ક્ષેપા તમારી કલ્પિત મતિને અનુસરીને વનાવેલી પાપાણ મુર્ત્તિનેજ માટે કહેલા સમ-
 જવા નહીં. સવવ કે આ લોક જીવ દ્રવ્ય અજીવદ્રવ્યે પરિપુરણ ભરેલો છે. તે સર્વને માટે ચારે નીક્ષેપા કહ્યા છે. તેમાં જે જે વસ્તુમાં નામ, સ્થાપના અને દ્રવ્ય એ ત્રણ નિરૂપણ કર્યા પછી છેવટનો ચોથો ભાવ નીક્ષેપો તે તે વસ્તુઓનો મુઝગુણ સમજવો તેની સુલ્લી દુકીકત નીચે મુજબ.

જેમ સોમલના ચાર નીક્ષેપા તેના નામ, નામ સોમલ સ્થાપના સોમલ, દ્રવ્ય સોમલ ને ભાવ સોમલ હવે સોમલનો ભાવ નીક્ષેપો તેજ મુઝ ગુણ છે. તે મહા આ-
 તસ કે જેને સ્વાધાથી સર્વ પ્રાણનો અંત લાવી આપે એવો એનો ભાવગુણ છે. ને જે માણસ તેને નજરે દેતે ત્યાંથી સ્વાતરી થાય છે જે સોમલથી પ્રાણ ત્યાગ થાય છે.

વઢી સાકરના ચાર નીક્ષેપા તેમાં મુઝ ભાવ ગુણ. મધુરતા પટલે મીઠાશ, તે જેને અનુકુલ પડે તેના શરીરને તે પુષ્ટિ કર્તા છે. એવો તેનો મુઝગુણ છે. એમ સર્વ વસ્તુ ઉચ નીચ મધ્યમમાં ચારે નીક્ષેપા છે. અને તેઓના જે જે મુઝ ગુણ હોય તે તે ભાવ નીક્ષેપા સમજવા. તેમજ એકેત્રિ આદિપંચેત્રિ પર્યંત સર્વમાં ચારે નીક્ષેપા મળવા.

તેમાં અસત્ય કૃત્યની વસ્તુમાં અસત્ય કૃત્યરૂપ ભાવ નીક્ષેપા અવગુણ કરતા સોમલ-ની રીતે સમજવો. અને સત્ય કૃત્યની વસ્તુમાં સત્ય કૃત્યરૂપ ભાવ નીક્ષેપો ગુણ કરતા સમજવો. તે જેમ અરીહંત તથા સાધુમાં ચારે નીક્ષેપા લાભે છે તેમાં તેમનો જે મુલ્જ્ઞાન દર્શનનો ગુણ સ્વભાવ છે યા મુલ્જ્ઞ આત્મિક દશા છે તેજ ભાવ નીક્ષેપો છે. વળી તે મુળંથીજ તેઓ પોતાના જન્માંતરેના વાંધેલા કર્મોના વંધનથી છુટેલા છે માટે તેજ તેમના ભાવ નીક્ષેપારૂપ ભાવ ગુણને વહુ માને સ્વીકારી ત્રિવિધે ત્રિ-વિધે વંદન કરવું. વળી તેમના ભાવ નીક્ષેપાનું કૃત્ય આપણા કર્મો નિરજરવા માટે યથાસ્થિત આદરી ને તેમનું પદ પામવા ઇટલે સિદ્ધપદ પામવા ઉદ્યમી થઈ જવું એ ભાવ નીક્ષેપાનો ગુણ છે. વળી વ્રકાતના રહેલા ત્રણ નીક્ષેપા તે જાણવા રૂપ છે પણ વંદનરૂપ નથી એમ સમજવું. સર્વવ કે પ્રથમના ત્રણ નીક્ષેપા તે પુદગલીક વસ્તુ છે. તેતો મુલ્જ્ઞાન દર્શનના સ્વભાવથી વિરુદ્ધ છે ને સમેસમે ક્ષિણવૃદ્ધિ દશાને પામે છે. માટે અવંદનીકને એક ભાવ નીક્ષેપો દ્રુપદ સ્વભાવી છે. તેજ વંદનીક છે. માટે એ ભેદ જ્ઞાન તો સુપાત્ર લક્ષગ્રહી હોય તેનેજ આદરવા યોગ્ય છે.

વળી પ્રતિમાની માંહે ચાર નીક્ષેપા લાભે તેણ મુલ્જ્ઞ ધર્મની રીતે સત્ય છે. કેમજે તેના પ્રથમના ત્રણ નીક્ષેપા તો તેમજ છે. પરંતુ ચોથો તેનો મુલ્જ્ઞગુણરૂપી ભાવ ની-ક્ષેપો અજ્ઞાન ને મિથ્યાત્વ છે. સર્વવ કે તે એકેન્દ્રિ પાપાણમાં મિથ્યાત્વગુણ ઠાણું છે. તેથી તેનો મુલ્જ્ઞ ગુણ છે તેજ આપણા ઉપયોગ્યમાં આવી રહે છે. કેમ જે પાપાણનો પ્રત્યક્ષ એવો ગુણ છે કે જેના ઉપર તેનો પ્રહાર થાય તેના શરીરને નુકશાન થાય યા પ્રાણ ત્યાગ થાય તેનું દ્રષ્ટાંત નિચે મુજબ.

ખંવાત શહેરમાં એક જીલાર પાડા નામના મહેલામાં તત્ત્વ સ્વભાવીઓનું એક દેવલ છે. તેમાં પુજારા વિગેરે માણસો હતા તે દેવલ સમારવાની સ્વત્વમાં રહ્યા હતા તે વચ્ચે વે ચાર છોકરાઓ રમતા રમતા તે દેરામાં આવી પહોંચ્યા અને તે દેવલમાં વેઠેલી પ્રતિમાઓને પુષ્પાદિકના દાર ગજરા વિગેરેથી સુશોભિત દીઠી તે વચ્ચે એક છોકરાએ ફુલના દાર કાઢી લેવાની સ્વાતર પુજારાને ગફલતમાં જાણી એકદમ મુર્તી ઉપર હાથ નાંચી દાર સ્વેચ્છા, તે ફુલના દાર સ્વેચ્છાંત્ર આરસપટ્ટા-ળેશ્વર મહાકોપ કરીને એકદમ લોઢાના સીલા ઉપરથી લાગલાજ અપરાધી છોકરા ઉપર કુદી પડયા અને તે છોકરાની છાતીમાં મહા ગુસ્સાથી વેદાની રીતે પૃથ્વી ધીક મારી કે છોકરાની છાતીનાં પાટીઆંત્ર તોડી નાંચ્યાં ને તે છોકરાને શુક્ર સ્વારનાં આહાર કરાવવા માટે વીર્જી જળેતાને પેટ પહોંચતો કીધો. તેમજ વાંજા ઉમેળ્યા

૬, નામ નીક્ષેપાર્થી ૭, સ્થાપના નીક્ષેપાર્થી ૮, દ્રવ્ય નીક્ષેપાર્થી ૯, નામ નીક્ષેપાર્થી ૧૦, દ્રવ્યાર્થી ૧૧, ક્ષેત્રાર્થી ૧૨, કાઠ્યાર્થી ૧૩, ભાવ્યાર્થી ૧૪, દયાચાર પ્રમાણ્યાર્થી, પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ્યાર્થી ૧૫, અનુમાન પ્રમાણ્યાર્થી ૧૬, આગમ પ્રમાણ્યાર્થી ૧૭, ડગના પ્રમાણ્યાર્થી ૧૮, દ્વે સાત નય્યાર્થી, નયગમ નય્યાર્થી ૧૯, મંદ્ર નય્યાર્થી ૨૦, વ્યવહાર નય્યાર્થી ૨૧, રુઝુમુત્ર નય્યાર્થી ૨૨, ગદ્ય નય્યાર્થી ૨૩, મર્મભાલંદ નય્યાર્થી ૨૪, પદ્ય-મુત નય્યાર્થી ૨૫, ૫ પર્વાશ ચોલ અંકેકા તત્વરૂપ મંજોગવાને ચર દ્રવ્યના ગુણ પરચાય આદિ સર્વ જાણી સ્વસ્વત્વનો તથા પર પર્ણીર્તાની વહેવળ કરીને સ્વસ્વ-ત્વનો નિશ્ચય સાધી શકાય છે. એમ સિદ્ધાંતોના નિર્વચ વાક્યાર્થી પ્રત્યક્ષ જણાય છે. તેમાં આ, જગતનાં જીવ અજીવની સર્વ વસ્તુ ઉપર ચારે નીક્ષેપ લાગુ છે. ૫ વિતરાગનું વચન મત્ત્ય છે.

હવે સુમતગત મિત્રોને કહેવાનું કે મુલ્લમૂત્રોની રક્તિ પ્રમાણે અમો ચારે નીક્ષેપાને માનતાંછતાં આપણી સર્વ અજ્ઞાનતા વદાર પાડીને કહોછો જે સ્થાપના નીક્ષેપો નથી માનતા એ સર્વ તમારું ચોલનું વ્યર્થછે. કેમજે દરેક સ્વત્વ અત્ત્વ વસ્તુમાં મજકુર કહેલા પર્વાશ ચોલ અવશ્ય સંભવેછે. તેમાંથી એકપણ ચોલ ઓછો અર્થાકોને વિપ-રીત શ્રદ્ધે તેને મિત્ર્યાદ્રષ્ટિ કહેવો એ મુત્રનો ન્યાયછે. માટે સર્વ જૈન દયાધર્મીઓને પર્વાશ ચોલની રક્તિ પ્રમાણે શ્રદ્ધા સહિત ચારે નીક્ષેપા માન્યછે. વળી ૫ ચાર નિ-ક્ષેપા તમારી કલ્પિત મતિને અનુસરીને બનાવેલી પાપાણ મુર્ચ્ચિનેજ માટે કહેલા સમ-જવા નહીં. સવવ કે આ લોક જીવ દ્રવ્ય અજીવદ્રવ્યે પરિપુરણ ભરેલોછે. તે સર્વને માટે ચારે નીક્ષેપા કહ્યા છે. તેમાં જે જે વસ્તુમાં નામ, સ્થાપના અને દ્રવ્ય એ ત્રણ નિરૂપણ કર્યા પછી છેવટનો ચોથો ભાવ નીક્ષેપો તે તે વસ્તુઓનો મુલ્લગુણ સમજવો તેની ચુલ્લી દફાકત નીચે મુજબ.

જેમ સોમલના ચાર નીક્ષેપા તેના નામ, નામ સોમલ સ્થાપના સોમલ, દ્રવ્ય સોમલ ને ભાવ સોમલ હવે સોમલનો ભાવ નીક્ષેપો તેજ મુલ્લ ગુણ છે. તે મહા આ-તસ કે જેને શ્વાધાર્થી સર્વ પ્રાણનો અંત લાવી આપે એવો એનો ભાવગુણછે. ને જે માણસ તેને નજરે દેશે ત્યાંથી શ્વાતરી થાય છે જે સોમલ્યાર્થી પ્રાણ ત્યાગ થાય છે.

વળી સાકરના ચાર નીક્ષેપા તેમાં મુલ્લ ભાવ ગુણ. મધુરતા દટલે મીઠાશ, તે જેને અનુકુલ પડે તેના શરીરને તે પુષ્ટિ કર્તા છે. એવો તેનો મુલ્લગુણ છે. એમ સર્વ વસ્તુ ઉચ નીચ મધ્યમમાં ચારે નીક્ષેપા છે. અને તેઓના જે જે મુલ્લ ગુણ હોય તે તે ભાવ નીક્ષેપા સમજવા. તેમજ એકંદ્રિ આદિપંચેંદ્રિ પર્યંત સર્વમાં ચારે નીક્ષેપા ગણવા.

૩ સિદ્ધાંતોમાં યજ્ઞ, હવન કરવાનું ત્રિવેચન છે તેમાં તપરૂપ અગ્નિ જીવરૂપ કુંડ અને મલા મન, વચન, ને કાયાના જોગરૂપ ઘૃત સિંચવાના ચાટવા, શરીરરૂપ સંધુ-કળ કર્મરૂપ ઇંધણાં એવા કૃત્યનું નામ ભાવયજ્ઞ કહીએ. વઢી કેટલાએક અજાણ પુરુષો અશ્વમેદ્ય, ગજમેદ્ય, અજામેદ્ય, વિગેરે અનેક જાતના દ્રવ્યયજ્ઞ કરેછે તેમાં સાધુને તથા ગૃહસ્થોને કથો યજ્ઞ કરતાં કર્મોથી મુક્ત થવાપણું છે ?

૪ સિદ્ધાંતોમાં જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર ને તપને ભાવનિધાન કહ્યા છે અને સંસાર વ્યવહારીઓને સોનું, રૂપ, ધન, ધાન્ય, રત્ન, હીરા, માળેક, ક્ષવેર, પાના, પર-વાઢાં વિગેરે અનેક ધનના નિધાન છે, તે દ્રવ્ય નિધાન છે એ વેડમાં સાધુ તથા ગૃહસ્થોને કયા નિધાનનું રક્ષણ કરતાં સંસારથી મુક્ત થવાપણું છે ?

૫. સિદ્ધાંતોમાં કહ્યું છે જે ક્રોધાદિક રાગ, દ્વેષરૂપ અગ્નિનો દાવાનઢ સઢગતો બુઢાવે તેને ભાવ અગ્નિ બુઢાવી સમજવી. અને છાળા ઇંધણાદિકને વાઢનાર અગ્નિ તે દ્રવ્ય દાવાનઢ છે. એ વે માંહે સાધુ તથા ગૃહસ્થો કયો દાવાનઢ સઢગતો બુઢાવે તો કર્મોથી મુક્ત થાય ?

૬ સિદ્ધાંતોમાં વિતરાગના દયાધર્મનું આરાધન કરવા માટે આજ્ઞા સંહિત દયા પાઢે તે ભાવદેવની પુજા કરી કહેવાય છે. અને સંસાર વ્યવહારીઓથી પાપાણાદિકની મુર્ત્તિને નાવળ થોવળ, પાન, ફઢ, ફુલ, નૈવેદાદિક આરંભ કરીને તથા ધુપ, દીપ, કેશર ચઢાવી તથા વાજાં ગાડી એમ અનેક જાતની સાવઢ ક્રિયાથી પુજે છે, તે દ્રવ્ય પુજા કહેવાય છે એ વે પુજામાંથી સાધુ તથા ગૃહસ્થો કઈ પુજા કરવાથી મુક્ત થાય છે ?

૭ સિદ્ધાંતોમાં કહ્યું છે જે આ સંસારમાં અનેક નાસ્તિક વસ્તુની મમતા વધારવી, તેનું નામ તૃષ્ણારૂપ ભાવવેલડી કહીછે અને વૃષ્ટારુમાં પ્રગટ થએલી વનસ્પતિ જાતીમાં ચીવડાં, કારેલાં વિગેરેની દ્રવ્ય વેલડીઓ કહેવાય છે. તે વે જાતીની વેલડીનું નિર્મઢ કરતાં સાધુ તથા ગૃહસ્થ કર્મથી મુક્ત થાય છે.

૮ સિદ્ધાંતોમાં જ્ઞાન, દરશન, ચારિત્ર ને તપના કૃત્યને ભાવ વેપાર કહે છે અને સંસારીઓ આ જીવીકાની સ્વાતર અનેક સાવઢ કૃત્ય કરે છે તેને દ્રવ્ય વેપાર કહે છે. એ વે જાતના વેપારમાં સાધુ તથા ગૃહસ્થ કયા વેપારથી મુક્ત થાય છે.

૯ સિદ્ધાંતોમાં કહ્યું છે જે શુદ્ધ શ્રધ્ધારૂપ નાગ તેને ક્ષમારૂપ ગઢ ને તપ. સંજમ-રૂપ દરવાજાના કમાડ છે. તે ભાવગઢ કહેવાય છે. અને કોઈ સંસારી રાજા પોતાના શહેરની રક્ષાને ધાટે પાપાણાદિકનો ગઢ કગાવે છે. તે દ્રવ્યગઢ કહેવાય છે. એ

તે ગૃહમાંથી સાધુ તથા ગૃહસ્થો કયો મદ્ર વળાવે તો કર્મોથી નિર્મળ થાય ?

૧૦ સિદ્ધાંતોમાં મોક્ષાભિલાષીને યુદ્ધ કરવું કહ્યું છે. તેમાં વ્રતકમલ થતુ જાય તેને ઇરિયા ગુમનિરૂપ પળવ ચડાવીને વળવ વાળથી કર્મવળ વેગનું છેદન કરવું તે ભાવયુદ્ધ કહેવાય છે, અને ગતિ વિગેરે માંડો માંડો કલેશ કરી યુદ્ધ કરે છે તે દ્રવ્યયુદ્ધ કહેવાય છે. તે જે યુદ્ધમાંથી સાધુ તથા ગૃહસ્થ કયુ યુદ્ધ કરે તો કર્મથી મુક્ત થાય ?

૧૧ સિદ્ધાંતોમાં નિર્વચ્ય મનરૂપ ભાવ અથ્વે ઇટલે ઘોડે ચડવું કહ્યું છે અને સંસારી લોકોને તિર્થંચ જાતી દ્રવ્ય ઘોડે ચડનારા કહ્યા છે. એ વેમાં કયે અથ્વે ચડતાં સાધુ તથા ગૃહસ્થો મોક્ષ પહોંચે ?

૧૨ સિદ્ધાંતોમાં કહ્યું છે જે વર્તમાન કાલે સંસાર વંધન છોડીને સર્વ વ્રતપળે ચોત્રીશ અતિશય અને પાંત્રીશ સતવચન વાળી સહીત વંધ કરતાં હયાત વિચરે તે ભાવ તિર્થંકર છે. અને તિર્થંકર આયુષ્ય સ્થિતિ પુરણ થઈ પછાત રહેલું શરીર તે દ્રવ્ય તિર્થંકર કહેવાય છે. વળી કોઈક આવતે કાલે તિર્થંકર થવાના છે તેને અવિચે દ્રવ્ય તિર્થંકર કહીએ. પરંતુ તિર્થંકર સંવંધી ભાવગુણ પ્રવટ થયા નથી એ વેમાં સાધુ તથા ગૃહસ્થો કયા તિર્થંકરને વંદન નમન કરતાં કર્મ નિરજરે ?

૧૩ સિદ્ધાંતોમાં કહ્યું છે જે, કોઈ પુરુષ સંસાર છોડી પંચ મહાવૃતાદિક સત્તાવીશ ગુણ સહિત નિર્વચ્ય કરણી કરે છે. તે (ભાવી અપા) ઇટલે ભાવીત આત્મા ભાવસાધુ કહેવાય છે. અને દ્રવ્ય સાધુ તે આવતે કાલે સંજમ લેવાનો છે. ઇટલે આવતે ભવે યા તેજ ભવે પળ હજુ લીધો નથી ને સર્વ આશ્રવ સેવે છે. તે તથા કોઈ સાધુ મરણ પામ્યાવાદ વકાત રહેલું શરીર તે મહું નિર્ગુણ છે. તે દ્રવ્ય સાધુ કહેવાય છે. એ વેમાં કયા તિર્થંકરને તથા સાધુને ગૃહસ્થો તથા સાધુઓ સેવા ભક્તિ, વિનય, વયાવચ, આહારાદિકથી સંતોષ આપે તો મહા નિરજરા કરીને કર્મોથી મુક્ત થાય ?

૧૪ સિદ્ધાંતોમાં દયા, સત્ય તથા જ્ઞાનાદિક ચાર એ સર્વની આરાધના કરે તેને સર્વોપરી ભાવ મંડલીક કહ્યા છે યા ભાવ કલ્યાણીક કહ્યા છે અને દિવાળી શંક્રાંત, શિવરાત, અસ્વાત્રીજ, ગણેશચોથ વળી વલેવ, દસરા વિગેરે પરવો તથા પુવજન્મ તથા સગાઈ પરણેતર વિગેરે અનેક જાતીમાં સંસારી લોકોનાં પ્રમોદ મહોત્સવ તે સર્વ સાવચ દ્રવ્યમંડલીક છે તેમાં સાધુ તથા ગૃહસ્થોને કયું મંડલીક કરતાં સર્વ કર્મો ક્ષય થાય છે ?

૧૫ સિદ્ધાંતોમાં કહ્યું છે જે સર્વ કર્મો ક્ષય કરીને સિદ્ધ સ્થાનકે પહોંચવું એને ભાવધર કહ્યું છે. અને દ્રવ્ય ધરને સંસાર વ્યવહારીઓને રહેવાના તે પ્રત્યક્ષ છે. તે બેમાં સાધુ તથા ગૃહસ્થો કયા ધરની ઇચ્છા કરતાં કર્મ બંધનથી મુક્ત થાય ?

૧૬ અપાર સંસાર સમુદ્રને તરે તે પુરુષ ભાવ સમુદ્ર તર્યો કહેવાય. અને લ-
વણ સમુદ્રતરે તે દ્રવ્યસમુદ્ર તર્યા કહેવાય એ બેમાં સાધુ તથા ગૃહસ્થોએ કયો સમુદ્ર
તરવાનો ઉદ્યમ કરવો ? વઢી કેવે પ્રકારે તથા શાને તરતાં મુક્ત થાય ?

૧૭ તિર્થંકર તથા સાધુઓ ઉપર ચાર નિક્ષેપાનું વિવેચન નામ ભગવંત ૧,
સ્થાપના ભગવંત ૨, દ્રવ્ય ભગવંત ૩, ભાવ ભગવંત ૪, તેમજ નામ સાધુ ૧, સ્થાપના
સાધુ ૨, દ્રવ્યસાધુ ૩, ને ભાવસાધુ ૪, એ બે ચોકમઢીને આઠ તથા તેમાં સાધુ
કેટલા ગૃહસ્થ કેટલા ? શુદ્ધ કેટલા ને અશુદ્ધ કેટલા ? ત્યાગી કેટલા ને ભોગી
કેટલા ? તથા શુદ્ધ જોગવાઢા કેટલા અને અશુદ્ધ જોગવાઢા કેટલા ? તથા તેમાં
જીવ ક્યારે કહેવાય અને અજીવ ક્યારે કહેવાય ? તથા તમોથુણં સંવંધી ગુણવાઢા
કેટલા અને નિર્ગુણી કેટલા ? તથા એ આઠના શરીર, વર્ણ, ગંધ, રસ, ને આકાર
વંદનિક છે કે તેના ગુણ વંદનીક છે ? તથા તેમાં કોના આકાર વંદનીક છે અને
કોના ગુણ વંદનીક છે ? તથા એમાં નવકાર ગણતાં નમસ્કાર કોને થયો અને કેને
ન થયો ? તથા એમાં સાધુ તથા શ્રાવકને વંદનિક કેટલા અને અવંદનિક કેટલા ?
તથા એ આઠમા સ્નાન, આશ્રણ, ધુપ, દીપ, લાઢવા, લાપસી વિગેરે નૈવેદ તથા
ચોંવાનો સાથીઓ, ફઢ, ફુલ, પત્ર વિગેરે ચઢાવવું તથા વાર્જીત્ર વજાવી નાચવું
એ વિગેરે દ્રવ્યપુજા સાવચ્છ કૃત્યથી કરવી તે તથા તેઓને અર્થે મહા આરંભથી ધ્યામ
વાંધવા તથા સોનું રુપું વિગેરે નાણું અર્પણ કરવું એ સર્વ મજકુર કહેલી વસ્તુઓના
ભોગી કેટલા અને ત્યાગી કેટલા ? તથા એમાં સંજતિ કેટલા અને અસંજતિ કેટલા
તથા સંસારી ભોગવાઢા ક્યારે કહેવાય કને વ્રહ્મચારી ક્યારે કહેવાય ? આ પ્રશ્નો-
ના જવાબમાં તમારાં પુતઢાં ઉપર નજર ન રાખતાં જે વિતરાગે સત્યમાર્ગ નિરૂપણ
કરેલો છે તેજ પ્રમાણે યથાસ્થિત જાણતા હોતો વતાવવું જોઈએ.

૧૮ તમે ચારે નિક્ષેપા વંદનિક કહોછો તેમાં પુઢનાનું કે તિર્થંકર, સાધુ
તથા ગણધર દ્રવ્યગુણ અને ભાવગુણ સહિત હોય તેનો વાંઢવા પુજવા યોગ્ય છે.
પરંતુ તેજ તિર્થંકરાદિક સંસાર વ્યવહારમાં દ્રવ્ય નીક્ષેપે સ્વટકાય ને આરંભે વર્તતા
હોય તે વચ્ચે સાધુઓ તથા વ્રતધારી શ્રાવકો! તેને વંદન પુજન કેમ કરે ? મનચ્છ
કે હજુ તેઓમાં ત્યાગ અવસ્થાના છતાં ગુણ સર્વથા પ્રગટ થઈયા તથા. પાંડે અર્થ-

દર્નીક છે. તો જે દ્રવ્ય એકંદ્રિમાંહે જ્ઞાન, દર્શનાદિક કોણેણ ગુણ નહીં જ્ઞાનાં તેમાં ચાર નીક્ષેપાર્થી કેવી રીતે વંદન કરાય ?

૧૯ હયાતિ તિર્થંકર, ગણધર તથા સાધુઓ નવ કોંદ્રીએ આરંભ સમારંભથી નિવર્તી પામેલા છે. તેમજ સરળાંગત શ્રોતાઓને આરંભથી નિવર્તવાનાં વાંધ કરે છે. વઢી આરંભના મયાનક કર્મોના વંધન જાણી પોતે આરંભથી થળ્લી મક્તિને અમાન્ય કરેલી છે. તો એકંદ્રિમાં તેઓના નામની સંકલ્પના કરી સર્વ આશ્રવતું શેવન કરવું તે મુલ્લશાસ્ત્રોના ન્યાયની સાથે મુચવું જોડણ.

૨૦ ગુણ વંદનીક છે કે આકાર વંદનીક છે ? જો ગુણ વંદનીક હોય તો એકંદ્રિની મુલ્લજ્ઞાતમાં તિર્થંકર વિષેનાં કયો ગુણ છે ? અને આકાર વંદનીક હોયતો તે જગત શિરોમળી સદ્ગુણી પુરુષો વંદનિક નહીં કે શું ?

૨૧ પાપાણાદિકના કલ્પિત દેવ મોટા કે ગુણ મોટા ? જો દેવ મોટાડપણું તથા ચિતરાગીને ત્યાગીપણું જાણીને ફુલ ચડાવોછો તો તમારા સાવચ્ચાર્યને પણ ત્યાગી અને વૈરાગી કહોછો તો તેને પુષ્પાદિ કેમ ચડાવતા નથી ? વઢી જો ગુરુને પાંચ મહા વ્રતધારી જાણીને સચેતનો સ્પર્શ ન કરાવતાં હો તો શું તમારા દેવને અવ્રતિ ગણોછો કે કેમ ?

૨૨ તમો પ્રતિમા માંહે કેવી અવસ્થા નિરૂપણ કરો છો ? જો ગૃહસ્થ અવસ્થા નિરૂપણ કરતા હો તો પીઢા વસ્ત્રવાઢાઓએ તેને વંદન નમન કરવું અયોગ્ય છે. સવવ કે પીઢા વસ્ત્રવાઢા સંવેગપણાનો ઢોલ વતાવે છે, માટે ન ઘટે અને પ્રતિમા માંહે સંજમ અવસ્થા નિરૂપણ કરતા હોતો તેમાં ચારિત્રાદિકનો ઢોલ નથી. અને ચારિત્ર અવસ્થામાં સર્વ સચિત અચિત મોગાદિક અર્પણ કરો છો તો તેમજ હયાત તિર્થંકરની સમ્રાચારીમાં સાવચ્ચ કૃત્યના મોગી હતા કે શું ?

૨૩ સાધુના દર્શનની ખાતર શ્રાવક આવે ત્યારે સચિતાદિક મોગોપમોગની વસ્તુ વહાર મુકીને પછી પદવંદન કરે છે. સવવ કે સાધુઓ સચિત વસ્તુના ત્યાગી છે તો શું હયાત તિર્થંકરાદિકે સચિતાદિક વસ્તુઓનો ત્યાગ કરેલો નહોતો કે મક્તિને માટે સચેત વસ્તુનો આરંભ કરો છો ?

૨૪ તમો તમારા શેવકો પાસે પ્રતિપાતું મહા આરંભથી પુજન કરાવો છો તેમજ પુજનારાઓ મહા નિર્જરા અને મોક્ષનું ખાતુ તથા તિર્થંકર મોત્રની લાલચથી પુજન કરે છે. એવી રીતે મહદ્કલ્લ વતાવી અંધ કુપમાં ધકેલી મારો છો તો પીઢાવસ્ત્રવાઢાઓને પુઢવતું કે તમારે પ્રતિમા પુજનમાં નિરજરા, મોક્ષ અને તિર્થંકર મોત્રની

आशा भंग छे के शुं ? वळी पुजन करतां तिर्थकर गोत्र तथा सर्व कर्म शेवकना खपे एम कहो छो तो शु तेओनी रीते करतां तमारे भारे कर्मी थइ जवानो संभव छे के शुं ? वळी तमारामां व्रत, नियम न छतां तमो व्रतधारीनुं नाम राखवानी कल्पनाए पुष्पादिक अनेक जातीने सचित समजो छो तो शुं तमारा शेवकोने सचित वस्तुमां जीवनुं जाणपणुं न करावतां अजीव ठरावी आप्या छे के शुं ? के ते आरंभथी पाछा हठता नथी.

२५ तमो प्रतिमावंदनमां अवसरमां केने वंदन करो छो ? जो प्रतिमाने वंदन करता होतो ते बखते वितरागवंदन न थया अने जो वितरागने वंदन करीए छीए एम कहेतो प्रतिमा वंदन न थइ. वळी कहो जे वितराग तेज प्रतिमा अने प्रतिमा तेज वितराग तो पंचेंद्रि विना ऐकेंद्रि अज्ञानमां वितराग दशा क्यांथी आवी ? अने एक समे बे क्रिया केम वेदे ?

२६ तमारा प्रमिमामतना धर्ममां केटला एक दिगंवरो प्रतिमा तथा गुरुनी भक्तिमाटे सावद्यपुजा विगेरे करता नथी ते शुं जाणी नही करता होय ? अने तमो देवगुरुनी भक्ति माटे शुं जाणीने महा आरंभ करो छो ? वळी तेओए तथा तमोए कया ग्रंथने आधारे प्रतिमा मंडन करेलुं छे ? वळी तेओनी प्रतिमाने आंखो करतां भुली गया छे अने तमोए प्रतिमाने आंखो करी छे तो पुछवानुं के तेओए चार इंद्रि मान्य करी अने तमोए पांच इंद्रि मान्य करी अने प्रतिमानो आरसपहाण सर-खोज छे तेमां आटलो बधो विधीफेर केम करो छो ?

२७ समक्ति एटले शुं ?

२८ मोक्षकार्य छे के कारण छे के स्वतःसिद्ध ? ते कारण सहित कहो ?

२९ मोक्षमार्ग केने कहीए ?

३० मोक्ष मार्गनी आराधनामां शुं हय छे ने शुं उपादेय छे ?

३१ जैन धर्मनुं मुळ सिद्धांत शुं छे ?

३२ चैत्य शब्दनो अर्थ प्रतिमा करो छो तो ते शब्दनो अर्थ सर्व ठेकाणे तेमज करो छो के केम ?

३३ चैत्य शब्दना मुळधातु क्या क्याछे ? अने ते धातुना अर्थ शुं शुं थायछे ?

३४ जैन धर्मना बोध करनारे जेवो बोध करेल्यो छे तेवाज गते द्वाय निर्वद्य बोध थाय छे के केम ?

૩૫ મોક્ષ માર્ગની કર્ણા કરતાં સાવચનો દયામ કરનો કશો છે તે સાવચ કોને કહો છો ?

૩૬ જૈન ધર્મ દયામય કશો છે તો વ્યા વ્યા મીવની દયા પાઝવી અને વ્યા વ્યાની ન પાઝવી ? વઝી સ્થાવર જંગમ પ્રાણીઓને અભયદાન દેવું, તે કેવી રીતે દેવું ? અને કેટલા ગુણ ધરનાર અભયદાન દે છે ?

૩૭ તિર્થંકરના નામથી મુર્તી મંડન કરી પુજો છો તે મુર્તીને લક્ષણ અતિશય સત્યવચન વાણી તથા ઇંદ્ર આદિક સેવાત તથા છ ગુણ એ વિગેરે તિર્થંકર સંબંધી સર્વ મુર્તીમાં છે કે નહીં ?

૩૮ સિદ્ધ નિરંજન નિરાકાર છે. તેની સાકાર મુર્તી કરો છો તેમાં નિરંજનના આઠ ગુણ માહેલા કેટલા ગુણ છે ? વઝી તિર્થંકરના નામની પ્રતિમા તથા સિદ્ધના નામની પ્રતિમા એ બંનેના નામનો પડાંતરો કેવી રીતે કરો છો ? વઝી તે બેની પુજાવિધી સરસી રીતે કરો છો કે જુદી રીતે ? વઝી તે પુજાઓમાં છકાયના જીવ હણાય છે કે નથી હણાતા ? ને હણાય છે તો કેટલા હણાય ને ન હણાય તો તેનું થતું રક્ષણ વતાવો ?

૩૯ તમોએ માન્ય કરેલી પ્રતિમાઓને છકાયમાંથી કડ કાયમાં ગણો છો ?

૪૦ એ પ્રતિમાઓમાં ગુણ ઠાળા કેટલા છે તથા વ્રત કેટલા છે તથા દ્રષ્ટિ કેટલી છે તથા જોગ, ઉપયોગ, લેશા, સંજ્ઞા, કસાય, હેતુ, વિષય, જ્ઞાન, અજ્ઞાન, શરીર, સંઘળ, સંઠાળ, ઇંદ્રિ, સમુદઘાત, પ્રજા, પ્રાણ, જોળી, કુલકોડી, વેદ, અહાર વિગેરે કેટલા વોલ લાભે છે ?

૪૧ ચાર જાતીના દેવના મુવન તથા વૈમાન વિગેરે ત્રિછા લોકમાં સાસવતી જીન પઢિમાઓ છે, તે સર્વના ચારજ નામ છે તે સર્વને સમકિતી તથા મિથ્યાત્વી બંને પુજે છે કે એકલા સમકિતીજ પુજે છે ? વઝી અહીંઆ કોઈ મિથ્યાત્વી મૃત્યુ પામી દેવ લોકે ઉપજ્યો ત્યાં તેનો મિથ્યાત્વ ધર્મ છે તો તેના વૈમાનમાં હરી, હર, બ્રહ્મા, વિશ્વ, વિગેરે દેવોની પ્રતિમા હશે ? વઝી અસુર દેવના વૈમાનમાં કંબર વિગેરે એમ જુદાજુદા ધર્મના દેવસ્થાનની તે દેવો પુજા કરે છે કે સાસવતા ચારનામની પુજા કરે છે ? વઝી મિથ્યાત્વીઓના વૈમાનમાં તેમની શ્રધાના દેવસ્થાન હોય તો વતાવો ? વઝી તમારા કહેવા પ્રમાણે મિથ્યાત્વી દેવો સાસવતી ચાર પ્રતિમાને પુજે નહીં સવવ કે મૃત્યુલોકના અન્ય દર્શનીઓ તમારી પ્રતિમાનું આશ્વા ભવમાં એકવાર પણ પુજન કરતા નથી. તેવીજ રીતે મિથ્યાત્વી દેવો પણ સ્વમિથ્યાત્વ

धर्मों में गाढा थएला ते चार प्रतिमाने केम पुजशे ? वळी कहो जे समकितो देव पुजे पण मिथ्यात्वी देव न पुजे. तो मिथ्यात्वी देव शुं पुजे छे ? वळी कहो जे बेउ पुजे तोए एमना जीत व्यवहारमां ठरे के बीजु ?

४२ तमे कहो छो जे असंख्याता काळनी प्रतिमाओ आजसुधी छे, अने भगवंते मुळ सूत्रोमां एम कहुं छे जे कर्त्तरीम वस्तु संख्यातो काळ रहे, तो तमे असंख्यातो काळ क्यांथी ठराव्यो छे ? वळी कहो छो जे देवताओनी सहायथी रहे छे तो पुछवानुं के पालीताणाना डुंगर उपर जेने तमे मुळ नायक ठराव्या छे ते प्रतिमां उपर बीजळी पडी तेनुं ठामुकुं नाकज वाली नांरुयुं ते वखते पालीताणा उपर कोइ देव हतो के नहीं ? वळी अजेपाळे तथा अलाउद्दीन बादशाहे तमाम देराओ खोदी नखाव्या तथा प्रतिमाओ खंडन करी नाखी ते प्रतिमानी शेवामां कोइ देव हशे के नहीं ? आ उपरथी खातरी थाय छे के तमो गपोडाथी धराताज नथी.

४३ तमारा देवळमां प्रतिमा बेसाडती वखते केटलाएक कारणो जन्म महोत्सवना तथा परणेतरनी विधीना करों छो ते वखते केटलाएक गृहस्थ प्रतिमाओना मातपीता बने छे तो पुछवानुं के तेमने पेट पंचेंद्री जीव पुत्र पुत्रीनुं उपजवुं नथी थयुं के पाषाणनी प्रतिमाथी इच्छा पुरी करे छे ? वळी ते प्रतिमाओने क्या काळनी स्थापन करीने जन्म आपो छो ? वळी तेना चार नाम न राखतां चोवीश नामो आपो छो ? ते शां आधारथी ?

४४ तमो प्रतिमाने साक्षात देव कहां छो तेमां पुछवानुं के ज्यारे ते प्रतिमाओने एना कर्मना उदये कोइए गएला वखतमां कोइ कारणथी जमीनमां डाट्टी दीधी होय, तेना निकळवाना वखतमां तमे कहां छो के अमारा स्वप्नामां आधीने प्रतिमाओ कहे छे के “ मने काढोरे काढो ” जो एम तमारा स्वप्ना सुर्धी कहेवा आववानी हिम्मत चाली तो पोतानी मेळे बहार नीकळीने तमारी प्रत्यक्ष थवानी शक्ति न थई के तमारे महा महेनतर्था खाडो खाडो काढवी पडे छे. वळी कहां जे प्रतिमानी रक्षा करनार देव कहां जाय छे तेना जवाबमां कहेवानुं जे ते देवताने बहार काढवानी सत्ता नथी के शुं ? वळी ते प्रतिमानी भक्तिनो व्याध ते देवने लेवो नथी के तमने भळावी दे छे. ?

४५ पीळा वख्खवाळाओ ! तमे प्रतिमापुजनना आरंभथी इरांछो ! अने तमारा चोवथी पीळा चांदलावाळा तमारा यजनानो पुजनना आरंभमां मादमिकवयं धनने

છે. વળી તે પુજનમાં તમને મહા પાપ લાગે અને એવકાને તે પુજનથી મોઝ થાય તેમાં પુછવાનું કે તે પુજા કરતાં તમને કેટલા કર્મ વંધાય અને કેટલાં કાઝ ભાંતરનો લાભ લઈ શકો ?

૪૬ કેટલાએક પીઝા તીલકવાળા મૃત્યુ પાપી અવગતિઆ થાય છે તે પછાત રહેલા ઘરના અમુક માણસને ધુણાવીને કહેજે મારી પ્રતિમા પ્રતિષ્ઠિને દેરામાં વેસાડો ? ત્યારે તેના સંવંધીઓ તેના કહેવા પ્રમાણે દેરામાં વેનાતી જગો લઈ વેસાડે છે તેમાં પુછવાનું કે તે પ્રતીમાની પ્રતિષ્ઠા પુજા તમારા દેવની રીતે કરોછો કે વીર્જી રીતે ? વળી તે પ્રતિમાનું નામ અવગતીઓ પાડોછો કે તિર્થંકર ? વળી પ્રતિમા વેસાડનારને નામે પ્રતિમાનું નામ રાખો છો તો તેને તમે તિર્થંકરદેવ શીરતે માનોછો ? કેમજે ત્રિખંડા, નવખંડા, નાકોડા, અમીજરા, ગોડીર્જી, હટીર્જી, ગુલાવ વાગડી-આજી જાવડજી, ભાવડજી, એ વિગેરે અનેકનામની પ્રતિમા વેસાડો છો તો આ ઢેકાળે એ શંકા થાય છે કે જેમ અવગતિઆઓ સુરધન થઈ ઘરમાં વેસવાનું માગી લે છે, તેમજ તમારા સુરધનોએ દેરામાં વેસાડવાનું માગી લીધેલું છે, ને તેમજ તેમ પ્રતિષ્ઠા કરી દેરામાં વેસાડો છો, એમ દરેક વચ્ચે સાંભળવા તથા જોવામાં આવે છે તેમાં પુછવાનું કે લાલ્લો રુપિઆ ચરચીને દેરાં કરાવી પ્રતિમા વેસાડો છો તે તમારી નામદારીને માટે કરો છો કે આત્મકલ્યાણને માટે કરો છો ? વળી શૃઠ્ઠરથોના નામનો પ્રતિમા વેસાડો છો તેમજ પીઝા પુજ્યોની પ્રતિમાઓની પ્રતિષ્ઠા કરીને વેસાડો છો કે નહીં ?

૪૭ વિતરંગભાષિત મુલ્લ સિદ્ધાંતોમાં કહ્યું છે જે પહેલા તથા છેલા તિર્થંકરના સાસનમાં સાથ સાધ્વીઓને ધોળાં વસ્ત્ર પહેરનારા કહ્યાછે અને વચ્ચેના બાવીશ તિર્થંકરના સાસનમાં સાથ સાધ્વીઓને પંચરંગાવસ્ત્ર પહેરનારા કહ્યા છે. પણ હાલના જમાનામાં સંવેગીઓ આવઝના ફુલ જેવા પીઝા વસ્ત્ર પહેરેછે. તેઓને પુછવાનું કે તમે કોના સાસન પ્રમાણે પ્રવર્તોછો ? વળી આચારંગસૂત્રમાં તથા નિસિથ સુત્રમાં ભગવંતે કહ્યું છે “ નોરંગેવા, નોધોણવા, નોપાસેજા ” અર્થાત રંગવાની તથા ધોવાની તથા અમુક દ્રવ્યનો પાસ દેવાની સર્વથા ના કહી છે. વળી અચેત અને ફાસુક જઝ્માં એકવાર તથા બે વાર પણ ન બોલ્યું એમ કહ્યું છે તો આવા પીઝા વસ્ત્ર રંગવાની તો રજા કયાંથીજ હોય ? એમ છતાં પણ પીતાંવરધારીઓ કોઈએક તેમના આચાર્યના કરેલા ગ્રંથના આધારથી પોતાના વસ્ત્રને લોદર કાથો અને દાડમના છોડીઆ પલાલી તેમાંજ બોળે છે. પણ પુછવાનું કે ગ્રંથ ઉપર આધાર ન રાખતાં સુત્રમાં કેવી રીતે

કહેલું છે ? તે પુર્વ, પશ્ચિમ અને મધ્યમ એ ત્રણ પાટની સાંચ મેલ્લીને શાસ્ત્રીત મનાવે વગાવેલું જોઈએ.

૪૮ ચિતરાગભાષિત મુલ્લ સિદ્ધાંતોમાં સર્વ સાધસાધ્વીઓને મસ્તકનોલોચ કરવાનો કહ્યો છે. તેમછતાં મસ્તકનો લોચ ન કરેતો સાધુઓની સમાચારીયી દુર કરવો પડે છે એમ સિદ્ધાંતોમાં સ્પષ્ટ રીતે કહેલું છે. તેમ છતાં પીઝા વત્ત ધરનારાઓમાં કેટલાએક લોચ કરે છે અને કેટલાએક હજામ પાસે મુઢાવે છે યા કતરાવે છે. એવો વ્યવહાર સાધુઓને માટે કયા મુલ્લ નૂત્રયી કહોછો, વઘી તમે કહોછો કે સાધુઓને માટે નૂત્રમાં લોચ કરવાને અર્થીકારે “ લોવા, મુંડેવા, કત્તેવા ” એટલે સ્થિર સંયેગવાઝાને લોચ કરવો તે સિવાયનાં સાધુઓને સજાએ મુંડાવેલું તથા કતરાવેલું કહોછો. પણ શાસ્ત્રીતે તમારું વોલ્લું કૃથા છે. સવવ કે મજકુર પાટની ક્રિયાતો શ્રાવકનીજ છે. જ્યારે શ્રાવક ડુલ્લુષ્ટ પડિમાઓ આદરે છે ત્યારે મજકુર પાટની રીતે કરે છે પણ સાધુઓને માટે તો લોચ કરવાનીજ ભલામણ છે. પણ તેમને પુછવાનું કે શ્રાવકની ક્રિયાનો પાટ તમોએ લીધો તો તમારામાં ચારત્રત માંહેલાં કેટલાં વ્રત છે અને શ્રાવકની કેટલી પડિમા આદરેલી છે ? વઘી તમે કહોછો જે ઇંદ્ર, રોગી તપસ્વી તથા વાઝને માટે આગાર છે. તેમાં પુછવાનું કે મોટા હાથી ચાલ્યા જાય એવા આગારતો તમારા સર્વ વ્રતોમાં પ્રત્યક્ષ માલમ પડે છે. સવવ કે તમારાં પુર્વાચાર્યના કરેલા ગ્રંથોમાં કહેલું છે કે સ્વર્મનીસ્થિતિ વથારવાના કારણથી જીવહિંસા ૧ તથા હુતું વોલ્લું ૨ તથા અદત્તદાન દેવું ૩ તથા હુસિયલ્લ શેવું ૪, તથા પરિગ્રહ રાક્ષવો ૫, તથા રાત્રી ભોજન કરવું ૬, એ વિગેરે કેટલીએક વાતોના આગાર કરેલા છે. તો પુછવાનું કે સાધુને માટે એવી સાગારી ક્રિયા કયા નુત્રમાં કહી છે ? વઘી સાધપણના મુલ્લવ્રતો વિગેરેમાં કોઈ કારણથી આગાર હોય તો તમારા શેવકોમાં તથા તમારામાં કોઈ તપાવત જણાતો નથી અને વેડનો આગાર ધર્મજ માલમ પડે છે. તો પુછવાનું કે તમારા ધર્મના અગાર સાધુઓ કઈ તરફ ગયા છે ?

૪૯ સિદ્ધાંતોમાં સાધુઓને ભગવંતે વરસતા વર્ષાદમાં આદારાદિક ભોગોપભોગની વસ્તુ લેવાજવાની મના કરેલી છે. વઘી કદાચિત વર્ષાદ વરસવાની અગાડ ગૌચરીડ નથા અને પઝી વર્ષાદ વરસે તો સાધુઓ મુલ્લસ્થને ઘેર ન રહેતાં સ્વસ્થાનકે આવે. વઘી લઘુનીત, વડીનીત ના કારણથી વર્ષાદમાં મેંજતિઓ જાય છે તેનાં થપ્લી અજતનાનું પ્રાયચિત લેવાના કામી છે. એનો ન્યાય માર્ગ છે. મનું તમે

ધુધા, તૃપા વિગેરે પરિસહોર્થા હાયમાન પ્રણામ કરીને વચ્ચતા વર્ષાદમાં આહારાદિક લેવા જાઓછો તે વચ્ચતે ગૃહસ્થા પાથે લ્લવ થરી મણે છે. જેમ એકતાલીજના ખાદ્યના માસમાં ત્રણ દીવસની વર્ષાદની એલી મંડાળી તે વચ્ચતે ભાવનગરમાં વૃષીચંદ્રના શિષ્યો જાતા દીઠા તેમજ તેઓમાં સર્વ ઠેકાળે હશે. વચ્ચી તે વચ્ચતમાં સિદ્ધાંતાધારી જૈન મુનીઓને ત્રણ ત્રણ ઉપવાસ થયેલા સવચકે સિદ્ધાંતોમાં કહ્યું છે જે માસગમરણ પારણે જરાપણ દ્રષ્ટિગતે વર્ષાદના છાંદા માલ્યમ પડે ત્યાંમુઠી આહારાદિકને માટે સાધુ હોય તે ન જાય. તેતો સત્ય છે. પણ તેથી વિરુદ્ધ રીતે થડને જાઓછો તે કયા સૂત્રના આધારથી ?

૫૦ સિદ્ધાંતોમાં કહ્યું છે જે દરરોજ એક ઘરેથી આહારપાળી ન ઘોરવું તેમજ સાધુની નેસરા કલ્પિને કોઈ ગૃહસ્થ આહાર પાળી નીપજાવેતે સર્વે વસ્તુ સાધુઓને લેવી ન કલ્પે તેતો ન્યાય માર્ગ છે. પણ હાલના પીલા વસ્ત્ર ધરનાર જનોને માટે કેટલાક ઢહાપણદાર ભગતો તેમના ગુરુની સ્વાતર અહારાદિક વિગેરે રંધાવે છે ને દરરોજ સીરા વનાવીને વોહોરાવે છે ને કોઈ વચ્ચતે કાચો સીરો અપાયો હોય તો પાછાં લેવા જવું પડે છે. તેમજ દુધ ઉકાલીને વોહોરાવતાં વધારે પડી ગયું હોય તો વીજો ભાવીક શેવક પીડ જાય છે તેવી રીતે ભાવનગરમાં મહર્થિક શેવકને ધરે રીવાજ છે. તથા બે હાંડા પાળી ઉકાલી વહોરાવે છે. તે છેવટ અળ કલ્પતા મુલ્લ-વાસ સહિત આપે છે ને તે લેછે તો પુહવાનું કે મજકુર દાતાર તથા મજકુર લેનારને સિદ્ધાંતોની સ્તુતિ જોતાં કેટલો લાભ મળ્યો હશે ?

૫૧ ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના સોઝમા અધ્યયનમાં નવ વાડ સહિત બ્રહ્મચર્ય પાઠવું કહ્યું છે. તેમાં નવમી વાડમાં શરીરની શશુકા, શોભા, શણગાર, અતર, તેલ, ફુલેલ વિગેરે સુગંધ દ્રવ્યથી વસ્ત્ર તથા શરીરવાસીત બ્રહ્મચારી પુરુષોને ન કરવું કહ્યું છે તે તો સત્ય છે. તેથી ઉલટી રીતે ગ્રંથ માન્ય કરનાર આત્મારામજી વિગેરે એકતાલી-શની સાલમાં લીંવડીએ ગયા ત્યારે તેમના શેવકોએ ઘણી ધામધુમથી સામૈયું કરીને શહેરમાં લઈ જતાં મધ્ય વજારમાં અતરની સીસીઓ તેમના મસ્તક ઉપર ઢોઢી હતી. તે સુગંધની વહારથી તેમનો આત્મા ઘણો સંતોષ પામ્યો હશે. પણ એ કૃત્ય જૈન મુનીઓની રીતમાં છે કે ઉલટી રીતે છે ?

૫૨ સિદ્ધાંતોમાં વિતરણે જૈન મુનીઓને કહ્યું છે કે પાંચ પ્રકારની સજ્ઞાય કરંવી તેમાં પાંચમી સજ્ઞાયનું નામ ધર્મકથા કહેવાય છે તે કથાના ચાર પ્રકાર છે. તે શ્રોતાજનોને સંભળાવતાં સુલભવોંધી જીવ વૈરાગ પામી ગુરુ પાસે સંજમ લેવા

मनसा बतावे पण तेना वारसदारोनी आज्ञा सिवाय चारित्र आपे नहीं, एतो न्याय मार्ग छे पण तेथी उलटी रीते आधुनीक जमानामां ग्रंथ परुयक आत्मारामजी विगेरे केटलाएक वेषधारी गृहस्थोना बेटाबेटीओने तेओना वारसदारोनी रजा सिवाय बीजे देशावर मोकली दइ भेख पहेरावी देछे. पछी ते भेख पहेरनाराना वारसदारो त्यां जइने जुलम टंटाथी न्याय कोरटनी द्रष्टिए करी केटलाएकने भेख उतरावी घेर लइ जाय छे. ते जैन शास्त्रोना आधार प्रमाणे जोतांतो उलटी रीत गणाय के बीजुं कांइ ?

५३ सिद्धांतोमां जैन मुनीओने भगवंते कहुंछे के अहो मुनीश्वर परदेशे विहार करतां या परदेशथी आवतां गृहस्थो स्वइच्छाए वाजां विगेरे आरंभनी धामधुमथी तमने सामा तेडवा आवे तथा बळावा जायतो तेओना मंडळमां आत्मारामजी मुनीओए चालवुं नहीं ने चालेतो साधु धर्मथी उलटी रीते समजवुं, एतो न्याय मार्ग छे पण तेथी उलटी रीते हाल आत्मारामजी विगेरे गुरु भक्तिने माटे सामैयाना मोटा लाभ बतावी अनेक आरंभ सहित गृहस्थोना मंडळमां माथे साल या चंदनी धरावी चालो छो तथा चालवाने रस्ते जळ छांटणां तथा थजागराओ विगेरेनी शोभा लेतां स्त्री मंडळना संगटाथी निःशंकपणे चालता तेमज मोढा आगळ दांडीआरसनी रमत जोतां संतोष मानेछे. तेमां पुछवानुं के असल जैनधर्ममां हालनी रीते अंधारं चालतुं?

५४ सिद्धांतोमां जैन मुनीओने भगवंते कहुं छे के अहो मुनीश्वर ! तमारा धर्मोपगरण विगेरे आहारादिक गृहस्थने उपाडवा न देवुं तेमज कोइ वाहन उपर न मुकवुं. एम कहुं ते तो न्यायमार्ग छे. पण तेथी उलटी रीते थइ परदेश जतां आवतां वेठीआ करी भार उपडाववो अथवा तेम नहीं तो गाडी, घोडा, पोठीआ उपर भार भरवो. वळी लाग पडे तो तेओ उपर चडी पण बेसवुं ते जैन धर्मना मुनी कहेवाय के नहीं ? वळी भिक्षा लेवा जाओ छो ते वखते गृहस्थने उदकनी मटकी उपाडवाने आपो छो ते साधुधर्मनी रीत छे ?

५५ सिद्धांतोमां जैन मुनीओने भगवंते कहुं छे के अहो मुनीश्वर ! गृहस्थने घरे गौचर्ये मौनपणे जजे ! सबव के सुझतुं कळपतुं लेवानो कामी छो माटे. कदाच बोलता जशो तो तमारं आववुं जाणीने कोइ अविवेकीगृहस्थ सचिनादिक वस्तुओनो स्पर्श करी अजतना करशे तो दोष छे. एनो न्याय मार्ग छे. पण हालमां आत्मारामजी विगेरेना शिष्यां नातरवा आवेला देवकोना मंडळमां वज्रगमां खंचानाण करता पहेली सुमतिने श्रद्धा करी मन गमता शेवकने घेर जाय छे. ते वखते, वे

ચાર શેવક આગળથી જડ પહોંચીને વહોગવનામને જાણ કરી ઢાળા ઝીઝોતરી કાનું પાળી વિગેરે આપું પાછું કરાવે છે. એ વિગેરે કેટલાંક વાવતો જોવામાં આવે છે. તે કૃત્ય સાધુ ધર્મથી ડલટી રીતે છે કે નહીં ?

૫૬ ઠાળાયંગ સૂત્રમાં શસ્ત્રને એકધારું સ્વડગ કહ્યું છે અને દીવાને દશ ધારું સ્વડગ કહ્યું છે. માટે જૈન મુનીઓ તે આરંભમાં ગ્રીર્ણ શુદ્ધ ચિત્ત આપતા નથી તે તો ન્યાય માર્ગ છે પણ હાલમાં વરશીચંદ્રજી વિગેરે પોતાના મકાનોમાં રાત્રે કાચમ ફાનસમાં દીવા વળાવે છે ને કહે છે જે પ્રતિક્રમણની વચ્ચે ન જોઈ પણ પછી વાદ નહીં. વળી તે ફાનસમાં દીવાં કરાવ્યા પછી સ્વાનર્ગી સભા ભરી દેશાવરના પ્રપંચી પત્રો વાંચવા યા લખાવવા યા પાલીતાણાના ઢુંગર ઉપરનાં દેરાંઓના રક્ષણની ગોઠવણ કરવી તથા ગુરુપણાના નામ સાથે સ્વાનર્ગી વકીલાત કરવી. તે કૃત્ય સાધુ ધર્મની રુક્તિથી ડલટી રીતે છે કે કેમ ?

૫૭ ભગવતીજીમાં તુંગોઆનગરીના શ્રાવકો “ મહીર્દાએઅપરિશ્રુયા ” કહ્યા છે. વળી તેઓની ગૃહસ્થાઈ પ્રમાણે ઘણું અનુકંપા નિમિત્તે દાન આપનાર કહ્યા છે તથા અભંગ દ્વારા એટલે તેઓના આંગણેથી અન્ન વસ્ત્રાદિકના અર્ચીઓ નિરાશ થઈને પાછા વળતા નથી એવા દાતાર કહ્યા છે. એવો ગૃહસ્થ વ્યવહાર સાચવતાં અનુકંપા દાનની બુદ્ધિ કહી છે. વળી નિર્જરા ને મોક્ષ કલ્પના તો નિગ્રંથ મુનીશ્વરોને પ્રતિલાભતાં કહી છે, એવો ધર્મ વ્યવહાર એ ગુરુ ઉપદેશ છે, અને ગૃહસ્થ વ્યવહાર એ તેઓની સ્વચ્છામાં છે, તેતો નિર્વાદક છે. પણ હાલના વચ્ચતમાં પિઝા તિલકવાળા શેવકોને પીઝાં વસ્ત્રધારી મહાત્માઓ પચ્ચાણ એટલે વંધી કરાવે છે કે પીઝાં વસ્ત્ર પહેરનાર સંવેગી સિવાય વીજા કોઈને ભાત, પાણી, વસ્ત્ર, પાત્ર કાંઈપણ દેવું નહીં ને દેતો સંસારમાં રચડે, એ વિગેરે ઘણીક અવિવેકતાનો વોધ કરતી વચ્ચે કેટલાંક અવિવેકીઓ નિયમ લઈ લે છે ને કેટલાંક તો લેતા નથી. પણ પુછવાનું કે એવા નીયમ કરાવવાની રીત કયા જૈનશાસ્ત્રમાં છે ? પણ કહેવાનું જે શ્રાવકના વારવ્રત તથા સંથારાના પાઠ સહિતના નવાણું અતિચાર કહ્યા છે. તે તમામ જાણવા યોગ્ય છે. તેમાં પહેલા વ્રતના પાંચ અતિચાર જાણે તે “ વંધે ૧ વહે ૨ છવીસયે ૩, અઈમારે ૪ મતપાણવો છે ૫ ”

અર્થ—કોઈ ત્રસ જીવને વંધને વાંધ્યો હોય ૧, કોઈ ત્રસ જીવનો વધ કર્યો હોય ૨, કોઈ ત્રસ જીવના અવયવ છેડ્યા હોય ૩, કોઈ ત્રસ જીવઉપર અતિ ભાર મર્યો હોય ૪, તથા કોઈ જીવોને અન્ન પાણી મોગવતાં અટકાવ્યાં હોય ૫, એ પાંચ

કૃત્યમાંથી કોઈ કૃત્ય મારાથી જાણપણે અજાણપણે વન્ધું હોયતો નિષ્ફળ થાઓ. એમ ગૃહસ્થો સર્વ જીવ ઉપર દયાભાવ રાખી કોઈ પ્રાણીની અજીવીકાનો ભંગ કરતા નથી ને સુપાત્ર, કુપાત્રનો ભેદ પુરેપુરો સમજી દાતારગુણ યથાયોગ્ય રીતે સાચવેછે, પણ તમો મહાત્મા ધર્માધીકારીનું નામ ધરાવીને તમારું પંડ પોષણ ને પરપ્રાણ સોસનનો ધંધો લઈ બેઠા એમ સ્વાતરી થાયછે. પણ પુછવાનું કે આઠમું કર્મ બંધવાના પાંચ પ્રકાર છે તે દાનાતરાય ૧, લાભાંતરાય ૨, ભોગાંતરાય ૩, ઉપભોગાંતરાય ૪, ને વિરીયાંતરાય ૫, એ પાંચ શબ્દના અર્થ તમો જાણતા હોતો શાસ્ત્રોક્ત રીતે વતાવવા જોઈએ.

૫૮ સિદ્ધાંતોમાં કહ્યું છે જે પાંચમી સૂમતિમાં ઉચ્ચાર પાસવળ, સ્વેઝ, જઝ, સંધાળ, વિગેરે પુદગઝ પરિઘવતાં સાધુઓ પાંચમી સૂમતિમાં ઉપયોગ કરે અને જતના સ્થાનક પરીઘવે. તે તો ન્યાયમાર્ગ છે. પણ હાલમાં કેટલાએક પીઝા વસ્ત્ર ધારણ કરનાર મહાત્માઓ પાયસાના બંધાવીને લગનીત વૃદ્ધનીતની અવાધા ટાઢવા જાય છે. તેમાં પુછવાનું કે સમુર્છીમ પ્રાણીની ઉત્પત્તિના ઠેકાણાં જાણતા હોતો શાસ્ત્ર રીતે વતાવવું જોઈએ. વઢી કહેવાનું કે કેટલાએક દુરસ્તી રાખનાર ગૃહસ્થો પાયસાનાની ગંદકીથી કંટાળીને બહાર સુહા મેદાનમાં જાય છે અને સાધુઓ પાયસાનામાં સમુર્છીમની ઉત્પત્તિ જાણીને દુર જંગલમાં જાયછે. તેતો વાજવી છે. પરંતુ પાયસાનું બંધાવવું તે જૈનધર્મના સાધુઓને અણઘટતું છેકે નહીં ?

૫૯ સિદ્ધાંતોમાં એવા પાઠ છેકે હયાત તિર્થંકર જ્યાં ચિરાજ્યા ત્યાં ઇંદ્રાદિક દેવતાએ પોતાની ઇચ્છાથી સમોસરણ રચ્યું એમાં ભગવંતનો ઉપદેશ તથા આદેશ નથી એતો ન્યાયમાર્ગ છે. પણ આધુનીક જમાનામાં પીઝા વેપ થરનાર મહાત્માઓ એકંદ્રિ પ્રતિમાઓના સમોસરણ રચવાના મોટા આરંભનો વોધ કરીને મોટા વરઘોડા ચડાવે છે ને તે વચ્ચે પોતે ચાલે છે તથા પોતાના મકાન છોડીને વરઘોડા જોવાની સ્વાતર વેપારી દુકાનપર કિનસાવના રેજા પથરાવીને વરધીચંદ્રજીની રીતે સર્વ જણાઓ વેસતા હશે ? તેવી રીતે વર્તનારાઓને જૈનધર્મના આરાધક સાધુ કહેવાય ?

૬૦ સિદ્ધાંત વોધમાં સાધુ ધર્મની આદિમાં પાંચ મહાવ્રત વળ્યા છે. તેના રક્ષણ માટે ભગવંતે ઘણો વોધ કરેલો છે તેતો સત્ય છે પણ પુછવાનું કે તે મહાવ્રતનો ભાંગો કેટલો છે ? ને તે મહાવ્રત કેટલી કોટીએ આદરી ચકાય છે ? તથા તમો સાવધ ધર્મનો ઉપદેશ કરોછો તે પાંચ મહાવ્રતના કયા ભાંગાના આધારથી

કરોછો ? વઢી સર્વથા મહાવ્રત આદ્યાં તેની કોઈમાંથી એક કોઈ વિગતે તેને સાધપણામાં ગણવો કે ગૃહસ્થપણામાં ગણવો ? એ મર્મ પ્રશ્નના ઉત્તર મન્ય મુઢના આધાર પ્રમાણે વ્રતાવવા જોઈએ.

૬૧ સમકિતી ગૃહસ્થ ગુરુમુખર્થા ધર્મઉપદેશ સાંભળીને યથાશક્તિ વૈરાગ પા-
મીને પોતાના ઘરમાં વાર પરવા લીલોતરી વિગેરે છકાયનાં આરંભ તથા કૃશિયજ્ઞ
સેવવા વિગેરે અનેક વિધીના પચ્ચાણો કરે છે. જ્ઞાંતો યોગ્ય રીતે લાભનુંજ કારણ
છે વઢી દર મહિનાના વાર દીવસ કલ્પીને આશ્રવ ત્યાગવામાં ચુકતા નથી. વઢી
જ્યારે પજુસણ પર્વ આવે ત્યારે ઘણીજ રીતથી આરંભ સમારંભની વંધીઓ કરીને
ધર્મધ્યાન, સંવર, સામાયક, પોપા, પ્રતિક્રમણ વિગેરે સંવરકર્ણી કરવા ચુકે નહીં.
વઢી ધર્માચાર્યોને પણ તેઓની અનાશ્રવ કર્ણીને ઇષ્ટિ કરાવવા માટે નિર્વચ્ચ ભાષાથી
વૈરાગદશા પામે તેઓ ઉપદેશ કરવો જોઈએ. પણ તે ગૃહસ્થીને નિરાશ્રવી ધર્મ ધ્યા-
નના વચ્ચતમાં વૈરાગ વૃદ્ધિનો ઉપદેશ ન દેતાં ઉલટી રીતે દેરાંમાં વેટેલી પ્રતિમાની
ચાતર ધુપ, દીપ, ફુલ, ફલ, વનસ્પતિ નૈવેદ્ય વિગેરે છકાયના આરંભ સહિત
પુજા કરવાનો ઉપદેશ કરોછો તો પુછવાનું કે તે ગૃહસ્થો ઘર કાર્યના આરંભથી
છુટીને ધર્મસ્થાનકે આવ્યા, તેને પ્રતિમા પુજનના આરંભનો લાભ વ્રતાવોછો, પણ
ઘરના કરેલા આરંભનું નિવારણ ધર્મસ્થાનકમાં ધર્મધ્યાન કરતાં મટે પણ ધર્મ સ્થા-
નકમાં કરેલાં આરંભનું નિવારણ કરવાને વીજું કયું સ્થાનક છે ?

૬૨ સિદ્ધાંતોમાં તિર્થંકરાદિક સર્વ સાધ સાધ્વીઓએ ભવ્ય પ્રાણીને નિર્વચ્ચ
ભાષાથી સાગાર અણગાર ધર્મના વ્રતનો વોધ કયો ને યથાશક્તિ પ્રમાણે ભવ્ય જી-
વોએ સાગાર અણગારનાં વ્રત આચરણ કર્યો, તેજ વ્રતોને નિરઅતિચારપણે પાલ્લવાનો
આદેશ કયો તેતો ન્યાયમાર્ગ છે. પરંતુ ગ્રંથંકરનારે નિર્યુગ્તીમાં ગૃહસ્થોને પુજાના
આરંભનો આદેશ આપ્યો તે કેવો જુલમ છે ? માટે તે સિદ્ધાંતની રુક્તિથી યોગ્ય રીતે
વ્રતાવવું જોઈએ.

૬૩ સમવાયંગ સુવ્રના તેત્રીશમે સમવાળે ધર્માચાર્યોની તેત્રીશ આશાતના ટા-
લ્લવી કહીછે. અને ગ્રંથકર્તા પ્રતિમાની ચોરાશી આશાતના કહેછે. તે સિદ્ધાંતના
મુલ સાથે લખવી જોઈએ.

૬૪ દશાસુતસ્વંધ સૂત્રમાં શ્રાવકની અગિયાર પડિમાનો અધીકાર છે તેમાં
પહેલી દર્શન પડિમા આદરતાં શ્રાવક એમ ચિંતવે છે હું ઉત્કૃષ્ટ રીતે શ્રાવકના સર્વ

धर्मनी आराधना करं छुं. तेवि रुचीए सधा आणुं छुं, प्रतित आणुं रुचवुं छुं. वळी वारवृत आदरतां छ प्रकारना आगार राख्या हता ते आगारथी पण निवर्तुंछुं. एम घणी बंधीओनी साथे पहेली पडिमा जाणवी. “ जाव ” अगियारमी पडिमासुधी घणी जातनी बंधीओ करता जाय छे. वळी अगियारमी पडिमा आदरतां साधु तो नहीं परंतु साधुनी रीतेज तपने पारणे अस्नादिक ग्रहण करनारा कहां छे. ते तो श्रावक धर्मनी रीत छे पण हालना वखतमां शरीर धर्मना मोहीत प्राणीओ निराश्रवी श्रावकनी कर्णीथी कंपायमान थइने उत्तम कर्णी न करतां पोषा वृतना नाम पाडी त्रण काळ पाषाण प्रतिमाने वंदन पुजन करेछे तो पुछवानुं के समकिती श्रावकोनी कर्णीथी भिन्न छे के केम ?

६५ प्रतिमा, देरां, दंड अने धजा प्रतिष्ठवानी विधी कया सिद्धांतना आधारथी करो छो ? वळी ते प्रतिष्ठा ग्रहस्थोने करावो छो के तमो मात्मा करो छो ? वळी तमारा धर्मी आंचळगच्छवाळा कहेछे जे गृहस्थ प्रतिष्ठा करे अने तमे कहोछो जे साधु प्रतिष्ठा करे ए बेना तकरारनी समाधानी वितरागना मुळशास्त्रोना आधारथी बताववी जोइए.

६६ दिगंबर मतवाळा कहेछे के नग्न प्रतिमा पुजवी अने तमो कहो छो जे नग्न न पुजवी एम तमारो प्रतिमा मत छतां नाहक विवाद करी भेद पाडो छो तेनुं शुं कारण ?

६७ सिद्धांतोमां कहुं छे के तिर्थकरादिक चर्म शरीरा साधुओ अंतक्रियाना वखतमां केटलाएक पद्मासनथी सिज्या तथा केटलाएक उभाथका सिज्या तेमतो मुळशास्त्रमां छे परंतु तमो प्रतिमानी स्थापना वेडा, सुता अने उभानी करोछो के बेसारी राखवामां समजो छो ? ते सिद्धांतमां होय तो बताववु जोइए.

६८ प्रतिमा उपर यक्षनी प्रतिमा करोछो. ते यक्ष प्रतिमाने नवरावतां तेना मेलनुं पाणी निचेनी प्रतिमा उपर पडे छे तेमां पुछवानुं के तमाने तथा यक्षने आशातना थइ के नहीं ? ने थइ होय तो ते चोराशी मांदेली कइ आशातना छे ? ने तमारा मानवा परमाणे तेने शुं फळ मळशे ?

६९ प्रतिष्ठाविधी करतां तमो पीळा वद्धवाळा मात्माने तथा तमारा शेवक शेवकीने तथा ते प्रतिमाने कयो चंद्र पहोंचतां तथा केवे लगने प्रतिष्ठा करो छो ? वळी प्रतिष्ठा करतां एकसो आठ कुवाना पाणी तथा वणा स्थळना पाणी तथा गोरुं चंदन तथा प्रतिमाने माथे कहुंवानुं रंगीत वस्त्र तथा गळे अर्गटानो कांटयो

તથા હાથે મિંડોલ તથા મરડાશીંગી તથા ગ્રીનાળ મૂત્તરનો દોમે વાંધવાં તે તથા પ્રતિમાની આંચે આંજણ આંજવું તે વિગેરે અનેક કારણો કરી વેસાડો છો તેમાં પુછવાનું કે એ સર્વ વાલ્લીલાની વીધી કરો છો તો અર્ચન થાય છે કે પૃથી તમારી વ્રથ અવસ્થાનું સું રક્ષણ થવાનું છે તે પના ઉપરથી આટલી મનાવર પુર્ણ કરો છો. વલ્લી તેમાં વેસારવાનો અર્થતો વેસવું થાય છે પરંતુ ભગવાનો અર્થ શું ? એ વિગેરે હકીકત વિતરાગના વચનના આધાર પ્રમાણે વતાવવી જોઈ. વલ્લી પુછવાનું કે એકસો અને આઠ કુવાના પાળીમાં વીજાં અનેક દ્રવ્ય મેળાં કરાવો છો તે સાધુના સતાવીસ ગુણ માંહેલો કયો ગુણ છે ?

૭૦ ચોવીશ પ્રતિમા માંહે એક મુલ નાયક કરીને આભ્રણાદિક અલંકાર સહિત સુખડ, કેશર, વિગેરે અત્યંત ભોગોપભોગ ચડાવીને ઉચિત સ્થાનકે વેસાડો છો અને પછાતની ત્રેવીશ પ્રતિમાને નાની કરીને થોડાક ભોગોપભોગથી સમજાવીને શેવક દરજ્જે નીચે આસને વેસાડો છો તેમાં પુછવાનું કે તિર્થકરોના નામથી તમે વેસાડવા ધારતા હોતો તે મોક્ષ ગણા તિર્થકર પદમાં તથા જ્ઞાન દરશનાદિક ચારિત્ર ગુણમાં ઘટવથ હતા નહીં. માટે આ તમારું કૃત્ય તેઓની રીતે સંભવતુ નથી. પરંતુ ચાકર ઠાકરના દરજ્જાની રીતે તો ચાર જાતના દેવતાઓમાં સુરધનની રીતે સંભવે છે તો આવો પ્રપંચ કયા કર્મના આધારથી કરવો પડે છે ?

૭૧ તમે પ્રતિમાની નીચે નવગ્રહની પ્રતિમા કરો છો તથા દેરામાં પેસતાં ક્ષેત્ર-પાલની પ્રતિમા કરો છો તો પુછવાનું કે તે દેવ તરીકે બેઠેલી પ્રતિમાના પરણેતરમાં વિગ્ર થઈ જવાનો સંભવ છે કે ? લોકોત્તર મિથ્યાત્વથી સંતોષ ન પામતાં લૌકિક મિથ્યાત્વમાં પ્રશ્ન થયા તેનું વિતરાગ ભાષીત શાસ્ત્રમાં કેવી રીતે છે ?

૭૨ તમો પ્રતિમા આગલ પાન, ફલ, ફુલ, વલ્લ વાકલા, પકવાન, ધાન્ય, નૈવેદ તથા સોનું, રૂપું, વસ્ત્ર વિગેરે અનેક વસ્તુઓ ધરો છો તેમાં તમારું વોલવું એમ થાય છે કે દેવને ચડાવેલી વસ્તુ સંવેગી વિગેરે ગૃહસ્થો સ્વાય તો નર્કાદિક સંસારમાં ભ્રમણ કરે. વલ્લી મજકુર પ્રતિમાને ચડાવેલી ચીજોમાંથી એક ચોરવાનો ઢાળો પળ ચકલા સરખું ચળે તો તે પળ નર્કાદિકમાં જાય એમ કહો છો માટે નર્કાદિકમાં જવાના લયથી તમો તો લેતાજ નહીં હો. અને તે વસ્તુઓમાંથી કેટલીએક સ્વાવા પીવાની ગોઠીને તથા માલ્લીને આપો છો તે સર્વ વસ્તુ દેવનીજ છે. તો પુછવાનું કે તે માલ્લી તથા ગોઠીને તમો સર્વ જેઠા ભગતોની તરફથી વિચારા અજા-

पने स्व कुटुंब साथे नर्कादिक गतिओमां रझळाववा धारेलुं छे ? वळी देवने चडा-
वेलुं रोकडनाणुं भंडारमां मुको छो तथा वस्त्र धान्य विगेरे वेची नाणां करीने भंडा-
रमां मुको छो तो ते वेचातु लेनारने पण तमोए संसारमां रझळाववा धारेलुं हशे.
वळी देवका नाणाथी देरां प्रतिमा समरावो छो तेमां कडिया, दाडिया, स्लाट,
चुनावाळा तथा सुतार विगेरेनी रोजी देवका नाणाथी चुकावो छो तेनुं पण तमो-
ए भलुं न इच्छुं तथा हजारो माणसना साधारणना नाणाथी भंडार भर्या ते नाणा-
नी खावकीथी अमदावाद, मुंवाइ, भावनगर, पालीताणा विगेरेना गृहस्थो मोटा
वेपारी थइ पडया छे, ते प्रख्यात छे. तेने तो कोण जाणे तमारा कहेवा प्रमाणे
केटलोए काळ रखडवा धारेलुं हशे ? पण तमोए तमारा साधर्मी भाइओनुं पण भलुं
इच्छेलुं नथी. मतलब के तमे नाणुं भेलुं कथुं तो तेओने खाइ जवानो विचार थयो
ने तमारा कहेवा प्रमाणे तेओ सर्व धर्म हारी जइने नर्कादिकनुं टांकु पण पाडी दीधुं
हशे. माटे छेतट केहेवानुं एटलुंज के सर्व जणाने संसार भ्रमण कराववानी खातर
देरांमां बेठेली प्रतिमाओज कार्णीक भुत छे. माटे अमारा पुर्व संवंधी अजाण मि-
त्रोने सुहित शिक्षा आपवा इच्छीए छीए के सिद्धांतना आधार उपर उपयोग करी
प्रतिमा मंडन न करताहो तो नाणा विगेरेनी खावकी पण न थात ने दुरगतिमां
पण जवानुं कारण न रहेत पण पुछवानुं के अनंत संसार वधारवानां कारण तमोए
कया मुळसूत्रथी स्थापन कर्या छे ?

७३ तमोए अठोतरी सनातरनी विधी तथा आरती मंगळ तथा पेहेरामणीनी
विधी तथा लुल पाणीनी विधी तथा सचित मीटुं अग्नि मांहे होमीने देरे हवन करो
छो (जेम हालमां महवामां संवेगीए कराव्युं हतुं तेम) ए विगेरे महा आरं-
भना कारणो जैनने एवरूप केना उपदेशथी तथा कया सत्य सिद्धांतना आधा-
रथी करो छो ?

७४ सिद्धमभव सुरीए देव उपासनार्थी यज्ञ कुंडमांथी थंभणा पारश्वनाथनी
मुर्ती काढी. उज्जैन नगरीए शंकरना देवळमां शिवलींगमांथी सिद्धसेन दीवाकरे
महकाळकाने पसाए एवंती पारश्वनाथनी मुर्ती काढी. वळी तेनुं महात्म वधारवा
माटे तेओए मोटा ग्रंथ वांथी आरंभोपदेश कर्यो ते कर्त्तनुं प्रवर्तमान छे. परंतु ते
मांहेलो सिद्धांतोमां प्रतिमानो महिमा वानकी तर्गके कांड पण न मळे तेनुं शुं
कारण ? वळी ज्यारे कोइ तमाने पुछनार मळे त्यारे वणी नकरार करवा नयार
थाओ छो. तेमज फांफां मारतां कांड न म्झे न्यारे मासवनी तथा ट्रोपदीनी प्रति-

માની વાથ ભરવા દોડી જાઓ છો. પણ કામીક પ્રતિમાનો મહિમા મિહ્યાનામા પ્રમાણે વતાવવો જોઈએ.

૭૫ સાડાપાંચ વરસમુર્થી અજવાળી પાંચમના ઉપનામ કરાવી જ્ઞાનપંચમી સ્થાપોછો ને તેની પુર્ણાવર્તીએ ઉજમણા કરાવો તેમાં પાંચ સોનાના તથા પાંચ લ્હાના ટકા વિગેરે ધન ધાન્ય પક્વાન સહિત દ્રવ્ય પુસ્તકોની આગળ મુકાવોછો તેમાં પુલ્હવાનું કે મજકુર પાંચમની વિધીનો મહિમા મિહ્યાનામાં કેવી રીતે છે ? તે વતાવવું જોઈએ. વ્હી એમ સમજવામાં આવ્યું છે કે મજકુર પાંચમની વિધી તમારા સાધર્મી આંચલગચ્છવાલા માન્ય કરતા નથી તેનું શું કારણ છે ?

પુતલી દેહી રાગ ને પ્રતિમા દેહી વૈરાગ

ઉપજે, તે પ્રશ્નોત્તર.

કેટલાએક મતિ ખાંતી લોકો કહે છે જે અમોએ પ્રતિમા સ્થાપન કરેલી છે, તે અમારે વૈરાગનુંજ કારણ છે દ્રષ્ટાંત. જેમ ચિતારાની ચીતરેલી પુતલીને દેહતાં કામીજનોના મનમાં વિષયાદિક રાગ ઉપજે છે તેમજ પ્રતિમા દીઠે વૈરાગ ઉપજે છે. એમ કહેનારાની શ્રદ્ધામાં કલંક સંભવે છે. કારણ કે ચિતારાની ચીતરેલી પુતલી-માંતો વિષય ઉપજવાના અવયવો પ્રત્યક્ષ છે. માટે વિષય પ્રગટ થાયજ. દ્રષ્ટાંત. જેમ કોઈ પુરુષ નિદ્રાને આધીન થઈ જાય તે વચ્ચે સ્વપ્નાંતરમાં કોઈ સ્ત્રીનો વિભવ કરે છે ત્યારે તે પુરુષનો મદ પાતન થઈ જાય છે ને તેને શિયલ ચંડનનું કર્મ લાગવાનો સંભવ છે. સવવ કે અનાદિ કાલથી મિથ્યાત્વને ઉદયે વાર જાતના અવ્ર-તથી કર્મવંધનની ક્રિયા સદાકાલ લાગુજ પડેલી છે. માટે ચિત્રની પુતલી દેહતાંજ વિષયાદિક કર્મો વંધાય તેમાં શું આશ્ચર્ય છે ! વ્હી તે પુતલી વિગેરે કેટલીએક વાવતો જોવાની પ્રશ્નવ્યાકરણ સુત્રમાં તથા દશવીકાલીક સૂત્રમાં ભગવંતે સાધુ સાધ્વીઓને મના કરેલી છે. તેતો ન્યાય માર્ગ છે. પણ તમો પ્રતિમા જોવામાં વૈરાગ પ્રગટ થવાનો કહોછો, તે કદી મળતું આવતું નથી. દ્રષ્ટાંત જેમ કોઈ અનાર્ય પુરુષ ઉપર દ્વેષ કરીને લાકડી પ્રમુખનો પ્રહાર કરે તો અવશ્ય કર્મ વંધાય પણ તે અનાર્ય પુરુષને સાધુ મુનીરાજની કલ્પના કરીને વાંદે. પુજે ત્યા આહારાદિક ચૌદ પ્રકારનું દાન દેતો સાધુ ગુણની રીતે શુદ્ધ નિજરા ન થાય. વ્હી કોઈ સમક્તિ ગૃહસ્થ પોતાના આયુષ્યને અંતે ઘર વાર ધન ધાન્ય વિગેરે સ્થાવર જંગમ મિલ્કત તથા વેટા વેટી સ્ત્રી વિગેરે જેમાં પોતાનું ધણીપતુ છે, તે સર્વને વોસીરાવે નહીં ને મૃત્યુ

पामी परलोके जाय तो पछात रहेला बेटा बेटी विगेरे जे कांइ आरंभ करे तेनी रावई ते मरनार धणीने अवश्य जाय एमतो छे. परंतु पछात रहेला बेटा बेटी विगेरे धर्म ध्यान करे, ते मांहेलो धर्मनो हिस्सो तेने न जाय. वळी जेम गाडरनी उननो बनावेलो कोइ पण पदार्थ आश्रवना काममां वापरे तो ते पापरूपी रावई गाडरने जाय छे. पण तेज उनना ओघा, केसरीआ, कम्बळने साधु तथा श्रावको धर्मोपगरण करी जतनाना कार्यमां वापरे तो ते जतनानो लाभ गाडरने न जाय. वळी कोई मनुष्य तिर्यचादिकना चित्र चितरीने तेने द्वेषबुद्धिथी हणे तो अवश्य पाप लागे छे. परंतु ते चित्रोने जमाडवानी बुद्धिए भोजन पान विगेरे मोढा आगळ मुकीए तो दाननो लाभ निर्जरा हेतुए कदी न मळे ए मजकुर चार दाखळाओनी रीते प्रतिमा देखतां वैराग न उपजे. ते शास्त्र रीते खचित समजवुं. परंतु कोई भव्य जीवने तेवा कारणथी वैराग उपजे तो तेनुं नाम प्रतेक बोध कहेवाय छे. ते अमुक पदार्थ जोइने महा वैराग पामी भरतेश्वर विगेरेनी रीते सर्व आरंभ छोडीने संजमानुष्टानथी मोक्ष पद पामे, एम सिद्धांतमां कहेलुं छे. वळी ते प्र.क बोध थवाना तो अनेक कारण छे ने ते कारण जोतांज प्रतेक बोधी पुरुषोनो सर्व आरंभ छुटी जाय छे अने तमो प्रतिमाने जोई महा आरंभमां धसी पडोछो माटे प्रतेक बोधनी उपमा तमोने वीलकुल लागुज पडती नथी. सबव के प्रतिमा देखतांज तमोने महा आरंभनी घुरी आवे छे. द्रष्टांत. जेम कोई माणसने हडकायो श्वान आभडेलो होय ते माणस पाणीमां पोतानुं प्रतिविंव देखे त्यारे तेने हडकवा चाले छे तथा वर्षादिनी गर्जना श्रवण करतांज घणां उन्नमादनी मस्तीमां आवी जाय छे. तेवीज रीते तमो अज्ञान मतिओने मिथ्यात्व द्रष्टि कुगुरुरूप श्वान आभडवार्थी ग्रंथरूप शब्दोनी गर्जना सांभळीने प्रतिमा रूप जळना समुहमां तमारी प्रवळ जडतानो आभास जोइने हिंसा मृपानी कर्णीरूप हडकवा चालेलो जणाय छे. तेनी शांतीने माटे ज्ञान वैराग्य रूप अमृत पीओ तो गुण कर्त्ता थाय. पण खातरी छे कें वितरागभाषित मुळसिद्धांतनो जे उपयोग न करे तेनो जुलूम हडकवा मट्यां मुश्केल छे.

हिंसा पुजनथी दया माने छे ते प्रश्नोत्तर.

केटलाएक अजाण मित्रांनुं बोळवुं एम थाय छे जे अमे प्रतिमानुं पुजन करीए छीए. तेमां हिंसा थाय छे ने सर्व स्वरूप हिंसा छे एउळे सामाना देखवायां हिंसा छे परंतु अमारा अनुबंधमां तो दयानो लाभ छे. एम कहेनागना उतरमां

કહેવાનું કે શ્રી ભગવતી મૂવના પંદરમાં સતકમાં કમું છે એ ગોશાઝાના કરેલા ઉપદ્રવથી શ્રી મહાવીરને શરીરે લોહચંડ વાડો થયો પછી છડા મામને છેલે દીવશે મેઢી ગામ પધાર્યા, ત્યાંની રહિશ એક રેવતી ગૃહસ્થળીએ કઠોલા પાક નીપજાવતાં ભગવંતને પ્રતિ લાભવાની સંકલ્પના કરી હતી પણ તે સદોષ આઢાર લેવાની સિદ્ધા અળાગારને મના કરેલી હતી ને નિર્દોષ વીજોરાપાક લેવાની ભલામણ કરી હતી. મતલબકે પોતે સદોષ ભોજન લેવાના અર્થાં નથી. તેમજ રેવતીના શાયય વિચારની ભક્તિને સ્વીકારી નહીં. એમ તો સિદ્ધાંતોમાં છે. પરંતુ તમે કહો છો જે પ્રભુ ભક્તિમાં આરંભનું કર્મ લાગે નહીં. તો પુછવાનું કે એ વચન વિતરાગના છે કે તમાં આપેજ મુખ મંગલીઆ થયા છો ? પણ તમારું વોલવું પ્રત્યક્ષ મુલ્લમુત્રોથી વિરુદ્ધ જણાય છે. સવવ કે પાન ફલ, ફુલ, નૈવેદાદિક પ્રતિમાની ભક્તિમાં અર્પણ કરો છો પણ તે પ્રતિમાઓ જડંતાને લીધે સ્વીકારતી નથી અને તે વસ્તુઓ પ્રતિમાને ઠગીને ધુર્તજનોં લઈ જાય છે. એવી કલ્પિત ભક્તિમાં તમારી સ્વચ્છાએ લાભ મેલવવા ધારો છો. પણ કહેવાનું કે હયાત તિર્થંકર, ગણધર, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, સર્વ સાંધુઓનીં અતરંગથી ભક્તિ કરવા માટે કોઈ ગૃહસ્થીએ તમારી રીતે આરંભ કરીને લાભ લેવા ધારેલું નથી એતો ન્યાય માર્ગ છે જડ પ્રતિમાની ભક્તિ કરતાં લાભ મેલે કહો છો તે ઉપર એમ કહેવાનું કે કોઈ ગૃહસ્થ એ મજકુર તિર્થંકરાદિક ત્યાગી પુરુષને માટે અનેક જાતના અન્ન, પાન, સુખડી, મુખવાસ વિગેરે છકાયના આરંભથી નવા નીપજાવી તેમના પાત્ર પોરે તથા ગાડી, વેલ, રથ, પાલખી, મિયાના, હાથી, ઘોડા વિગેરે વાહનો ઉપર તે પુરુષોને વેસાડે તથા અનેક જાતના જલ્થી સ્નાન મંજન વિલેપન તે પુરુષોને કરાવે તથા અનેક જાતના વસ્ત્ર, આશ્રણ, એકાવલ, કનકાવલ, રત્નાવલ, મુક્તાવલ, ત્રીસરા, નવસરા, અઢારસરા હાર પહેરાવે તથા મુકુટ, કુંડલ, વાજુવંથ, વેરંચા વિગેરે પહેરાવે તથા ચુવા, ચંદન, ચંપેલ, મોગરો, જાડ, જુડ, ગુલાબ, કેવડો, મજકુંથ, ડોલર, ઢમરા વિગેરેના સુગંધી અતરથી તેઓના શરીર, વસ્ત્ર, આશ્રુપણ, વિગેરે વાસિત કરે. એ વિગેરે અનેક ઓજોથી સારંભી ભક્તિથી તિર્થંકરાદિક ત્યાગી પુરુષોને સંતોષ ઉપજાવે તો તમારા કહેવા પ્રમાણે તે ભક્તિ કરનાર પુરુષ તરત મોક્ષ જાય. સવવ કે તમો મુગ્ધ મંડલ મળીને મજકુર ત્યાગી પુરુષોના નામનું કલેવર સ્થાપી મહા આરંભથી પુજન કરી નિરજરા અને મોક્ષ ફલ લેવા વતાવો છો તો શાક્ષાત તિર્થંકરાદિકને માટે આરંભથી ભક્તિ કરે તેને તો તમારા કરતાં અનંતો લાભ મળવો જોડણ. પણ તમારું

મથી તિર્થકરાદિકે ભક્તિ સ્વીકારી નથી તથા પોતાની યાત્રા આરંભનો ઉપદેશ
દેને કોઈને નર્કનો માર્ગ પકડાવી આપ્યો નથી. પરંતુ તેઓએ તો એક મોક્ષ માર્ગ
નિરૂપણ કરેલો છે તે માર્ગ તમો સારંભ પ્રકૃતિવાળા મિત્રોને અનુકુળ ન પડતાં
હોય તો રીતથી કુદેવ, કુગુરુને કુધર્મ એ ત્રણ કારણો કર્મ બાંધવાના મઠી ગયા છે
તેનો મર્મ ભેદ આપ મિત્રો ન સમજતાં અવલ ચક્રમાં સારંભી ભક્તિમાં ફસાયા પણ
તે વિપાક હેતુ આવેથી કેવું પસ્તાવું પડશે ?

નવ કોટીએ વૃત લઈને યજ્ઞન કરે છે, તે પ્રશ્નોત્તર.

કેટલાએક પીતાંબરધારી પુરુષો કહે છે જે અમોએ નવકોટીએ પાંચ મહાવ્રત
આદર્યાં છે. અને પાંચ આશ્રવને મન, વચન ને કાયાએ કરી શેવીએ નહીં, શેવરા-
વીએ નહીં ને શેવતાને મળું જાણીએ નહીં એમ કહે છે પણ સાધુ ધર્મ રાખનાર
આત્માથી પુરુષોને માટે શાસ્ત્રોક્ત રીતે તે વચન તો સત્ય છે. પણ તે ગુણ તેઓને
પ્રગટ થયેલા નથી. મતલબ કે તેઓના અંગમાં નવ કોટી વૃત્તોનો અસર થયો હોય
તો કહેવાનું કે આ પીળા તીલકવાળા વણિકો મહા આરંભ કરે છે, તે કોની
નિશાળના મળતરથી કરે છે ? અને એવી કલ્પિત વાર્તાઓ કાંઈ તેમના ચોપડામાં
માંડેલો હોતો નથી તો યાત્રી છે કે તે વેપારી મિત્રો શીખવાડે છે તેમજ શેવકો
કરે છે. દ્રષ્ટાંત. જેમ મદારી રીંછ, વાંદરાં, વકરાં, હંડર, નોઝીઆ વિગેરે જાનવ-
રોને જે જે રમત શીખવાડે તે પ્રમાણે તે જાનવરો શીખે છે ને દુનિયાને ચેલથી
રીફવી મદારી પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે. તેમજ વેપારીરૂપ મદારીઓ પોતાના
મળતરૂપ મર્કટોને ગ્રંથવચનરૂપ દોરોથી વાંધી પ્રતિમા દેવરૂપ ચોક્કમાં અનેક
નાચ કરાવીને પોતાની આ જીવીકા ગુજારે છે તે સત્ય છે. સવચ કે જો તેઓમાં
નવકોટીએ આરંભના નિયમ હોય તો મુગ્ય જનોને આરંભનો ઉપદેશ કોણ આપે ?
માટે તેઓમાં નવકોટીના નિયમ દેખાતા નથી.

હવે નવકોટી છે એટલે પાંચ આશ્રવનો ત્યાગ કરનારા પંચ મહાવ્રતધારી સાધુ-
ઓ શાસ્ત્રાનુસારે દયા ધર્મ ચલાવનારને આદરવા લાયક છે. સવચ કે જન મૃતી-
ઓના સર્વોપરી તિર્થંકર મહારાજ પોતે સર્વ આરંભ ત્યાગ કરી નિર્વચ કર્ણી કરે છે
તેમજ તે તિર્થંકર મહારાજના શાસનમાં ચાલનાર સર્વ સાધુ સાધ્વીઓ પણ નિરા-
રંભી થઈને નવકોટીએ આશ્રવનો ત્યાગ કરી નિર્વચ કર્ણી કરીને મહા નિરજન યા-
ત્રે છે તેવીજ નિર્વચ કર્ણીનો વૃત્ત શ્રોતા મંડળને સંબોધવાને આગમ ઓદયવા વારં

छे. अर्थात्. जेम पोते आरंभ तज्यो छे तेमज श्रोता जनोने यथाशक्ति आरंभ त-
जावी निर्वद्य कर्णीने निर्जरा हेतु वतावे छे. माटे शास्त्रोक्त रीते नवकोटीए आश्रय
त्यागनार मुनी बोध प्रमाणीक छे. केमके साधुओ नव कोटीए आरंभ पचसी आ-
वकोने निर्वद्य बोध करे त्यारे श्रावको यथा शक्तिए करीने वननो आरंभ छोडे, ते
न्याय मार्ग छे. परंतु तमो पीळावेपधारीओ पोते पुजा विगरे आरंभ करवामां सं-
जम लुटाइ जवानी धास्ती राखोछो अने पोताना भगताने प्रतिमानी पुजाना महा
आरंभ करावीने कहोछो जे जेम जेम छकाय खपावी पुजा करसो तेम तेम हळुकर्मी
थइ सिग्रह मुक्तिमां जसो. एवो बोध करोछो तो पुछवानुं के तमारा देवमां भोग-
नी कल्पना अने तमो सावद्याचार्योमां त्यागनी कल्पना अने तमारा शैवकोमां
सावद्य पुजनथी मोक्षनी कल्पना ए त्रण टिखळ ने हळ, मुशळ ए त्रेखडनां मत
तमारी सावद्य क्रियामां जुदो जुदो छे. माटे तमो नवकोटीना नियमनो डोळ लइ
बेसवा धारोछो पण बोध तो लखोटी रमवानो करो छो तेथी एम खातरी थाय छे
के ते सर्व प्रपंच उदर पुर्णीने माटेज करता हसो.

निर्गुण मुरतीमां भाव भेळवी लाभ इच्छे, ते प्रश्नोत्तर.

केटलाएक अमारा वाळमित्रो पोतानी अविवेकताथी मतांध थइने बोले छे के
पथ्थर देवनी तथा गुरु चित्रनी स्थापनामां तो गुण नथी परंतु तेओमां अमारो
भाव भेळवीए एटले बंदन पुजन करवा योग्य थाय छे. हवे एम कहेनारनी बुद्धिमां
कलंक समजवुं. कारण के निर्गुण देव तथा निर्गुण गुरुना चित्रमां पोतानो भाव
भेळवतां चितवेला कार्यमां चिद्ध थता होय तो पुछवानुं के मातपिताना मरण वि-
योगमां काष्ठादिकनां पुतळां करीने तेओमां एम भाव भेळवता हसो जे अमारा
मातपीता प्रत्यक्ष छे वळी पीतळमां सोनानो भाव भेळवे तथा काचमां रत्ननो भाव,
कथिरमां रूपानो भाव, खोळमां गोळनो भाव, छाणमां शीरानो भाव, कांकरामां
साकरनो भाव, गर्भवनी लग्नीतमां घृतनो भाव, पाडामां हाथीनो भाव, श्वानमां
सावजनो भाव, बंझा स्त्रीमां पुत्रनो भाव एम अनेक द्रव्यमां पोतानी भाव प्रक्षेपन
करो तो तमारा विचार प्रमाणे गुण कर्ता थवुं जोइए पण एम कदी बने नहीं.
द्रष्टांत एक नगरमां एक गृहस्थनी पतिव्रता स्त्री हती ते दर वखते पतिनी भक्ति
करी स्वधर्म साचवती हती एक वखते पोताना पुरुषने मुसाफरीए जवाना वखतमां
अरज करी के अहो प्राणप्यारा शिरछत्र ! आप परदेश पधार्यावाद मारो पतिव्रता
धर्म केवी रीते साचवुं ? एम अरज कर्यावाद ते पुरुषे चितारा पासे पोतानी छवी

चीतरावी स्त्रीने सोंपी कहुं जे आ मारी छबीनी शेवाथी तारो प्रतिवृता धर्म साच-
वजे. एम कही प्रदेश गयो. हवे ते धणीना कहेवा प्रमाणे चित्रनी भक्ति करी ते
स्त्री सदा संतोषभर रहेती हती.

वेपारार्थे प्रदेश गएला पुरुषनुं कोइ मंदवाडना कारणथी मृत्यु थयुं ते पछी
प्रदेशमां साथे गएला मित्रोए पत्र लखी मरनारनी स्त्रीने जाण कयुं. ते स्त्रीए पति
मृत्युना भयानक शोकथी महाकल्पना करी हाथमां पहेरेला चुडा विगेरे सोहासण-
रूपी शणगार ते पुरुषनी पछवाडे उतारी रंडापो भोगववा रही पण धणीना आपे-
ला चित्रथी सोहासणपणुं रहुं नहीं. तेमज मरनार धणीना चित्रथी धरनो कारभार
चाले तेवुं पण न रहुं. हवे मजकुर चित्रमां चाय तेटलो भाव भेळवीने संसारी
सुखनी इच्छा करे पण ते स्त्रीनी कल्पना कदी समे नहीं. तेवीज रीते निर्गुण
प्रतिमा तथा गुरुना चित्रोमां भाव भेळवतां लाभनो संभव नथी. एम खातरी पुर्वक
समजवुं. “ बीजो द्रष्टांत ” वळी जेम कोइ पुरुष साक्षात धर्म गुरुओना उपदेशथी
वैराग पामी संजम लीधो ने मुळ गुण उत्तर गुणरूप रत्नोथी भरपुर थयो तेमज
मतिज्ञानना जोरथी सूत्र ज्ञानी थयो तेमज कर्मक्षय करवाने माटे वार भेदे तप क-
रवा उद्यमी थयो. एवा सर्व गुणोनी वृद्धिथी ते सर्व धर्मीजनोने आत्म प्राण समान
प्रिय थइ पडेलो छे. हवे तेज पुरुषना कोइ पुर्व जन्मांतरना अशुभ कर्मोदयथी मज-
कुर सदगुणनो त्याग करी कुंडरीक साधुनी रीते पडवाइ थइ गयो ने महा दुरा-
चणो शेववा लाग्यो, त्यारे मजकुर भक्ति करनार सज्जनो ते निर्गुणी पुरुषने तजी
दइने पोताना आत्मधर्मनो सुधारो करवा धारे पण ते निर्गुणने मळवानो कोइपण
वखत इरादो करे नहीं तेमज पापाणादिकनी निर्गुण मुर्त्तिमां भाव प्रक्षेपतां कदी
वंदन योग्य थती नथी.

समकीर्ती जनोने सुचना.

समकितसार मृणो भवी, आत्मगुण हितकार;

पार लहे भव रासनो, टळे चित विकार.

१

जीन मुख वायक छे भला, शकळ जंत मुख हाय;

करुणारस भर आज्ञा, पाळे विरला काय.

२

समकित धारी आत्मा, जीवादिक नव तत्व;

जाणी श्रद्धा स्थिर करे, तजे असन्य समत्व.

३

निरखी परखी जीवकुं, इगखित थइने आप;

प्राण दान सनमान दे, आंति उग्ने जाय.

४

देव गुरु ने धर्ममां, द्रव्य भाव गुणभाष;	
सत्य बरी असत्य हरी, ए मर्मा परिहार.	५
पर प्राण परधन सदा, लिंग नहीं जे वीर;	
अदत् तज्युं तेणे सही, हरे ते भव परपीर.	६
द्रव्य थकी तीरिया तजी, भाव थकी कुमत;	
ब्रह्मवर्त धर ते गुणी, आत्म हित सुमत.	७
द्रव्य बीत नव विध तणो, कर्म परीग्रह भाव;	
द्विवीध बीत पचखे सदा, ते निग्रंथ सदाव.	८
एह धर्म जीनवरतणो, जे पाळे नर नार;	
कर्म शकळने ते हरे, पामे शीवपद सार.	९

“ मिथ्यात्वी जनोने सुचना. ”

निरमळ समकित ज्ञानना, भेद भणे नहि जेह;	
वळि निर्वद्य करणी विना, भवजळ तरे न तेह.	१०
जीनाज्ञा मुखशुं लवे, हरे प्राण कुद्रष्ट;	
सावद्य पुजन आश्रवे, लहे विपम ते कष्ट.	११
प्रजा प्राण इंद्दी सवे, परखी लब्धी रीध;	
आप तपे पर तापवा, वैरभाव परशीध.	१२
विप्रित जीन वायक थकी, ग्रंथाधार गमार;	
हिंसा बोध मत भ्रममां, मस्ती भइ अपार.	१३
जीन प्रतिमा जीन सारखी, सरधे समकित लार;	
सांत मुर्ते ज्ञानीतणी, निःश्रव्य प्रतिज्ञा धार.	१४
प्रतिमा प्रतिज्ञा एकता, शीव साधन ने काज;	
कर्म विकट दळ भेदीने, विमलात्म सीरताज.	१५
जीन प्रतिमा पथ्थर नहीं, ए समजो गुण भेद;	
पथ्थर प्राणी प्राणनो, करे पलकमां छेद.	१६
पुजा यात्रा भावनी, करवी कही जीनराज;	
तेथी विप्रीत वर्तता, पर्तक्ष पापी आज.	१७
मिथ्या मान अंतर धरी, मचिया आरंभ मांय;	
पचशे कुंभी पाकमे, झुरता छुटे नांय.	१८

पियरीया खट कायना, नाम धरावी आप,	
शकळ बाळ पोतातणां, तेपर मारे थाप.	१९
कौ एक घर डका तजे, अंम्रत्य वयण सहाय;	
पण डाकी खटकायनी, मेहेर न आणे जराय.	२०
धीगधीग जनुनी तुज भणी, जाया हिंसक पुत्र;	
अल्पायु हिंसक तणो, केम रहे धर सूत्र.	२१
दयातणो सत्य धर्म छे, ते तो छे परतक्ष;	
जान हरे खटकायना, ते केम उत्तम पक्ष.	२२
वायक मुख आश्रव तणा, बदतां मुनीवर मुन्य;	
आप तरे पर तारवा, ते गुणीजन ने धन्य.	२३
दया धर्मथी मुन्य छे, द्रव्य लिंगिया आप;	
निपुण आश्रव बोधमां, लेशे अति संताप.	२४

भावपुजा ज्ञानी जनोने करवी.

गौतम समुद्र कुमारोरे, ए ढाळ उपर दोडी जाओ;
श्रुत देवी समरु सदारे, सूत्र तणे अनुसार.
भावपुजा कहुं जीन तणीरे, भवी जनने हेत कारोरे
एम जीन पुजीए. ?

पुज्यां सीव सुख थाएरे, मनमें धाइए;	
ध्यायां सुरपद पाएरे. ए.	२
समकित सुतने देहरोरे, ध्यान सुकळ जीनविंव;	
पट आवश्यक दिपक भलारे, जीव दया ध्वज लंवर. ए.	३
शियळव्रत निरमळ जळरे, जीन ने नवण कराय;	
वयावच अंग लुशणोरे, समकित वंद वजावरे; ए.	४
क्षेमा चंदन अति शुंदररे, कीरीआ कचाळो अनुप;	
तप अगर उखेवनेरे, एम पुजा जीन लपर. ए.	५
पंच प्रमेष्टी पद तणीरे, पंचवर्ग पुष्पनी दाळ;	
गुंधिने जेह चडावशेरे, ते लेशे भव शानरे. ए.	६

देवनगरी लीपीमां छापेलां पुस्तको.

उत्तराध्ययन सूत्र मुळ अर्थ	रु. आ.	कमलप्रभा नवीनपुस्तक.	०-५
भावार्थ पाका पुंठानुं.	६-८	विविधबोध संग्रह (नवीन थोकडा)	०-६
श्री वैरागशतक भाषांतर	१-०	जैनस्तुति आठ्ठति पांचमी.	०-४॥
आचारंग सूत्र मुळ साथे भाषांतर	४-०	जैन सज्झायमाळा.	१-८
दशवैकालीकसूत्र मुळ अर्थ		ब्रधमानदेशना भाषांतर.	२-८
भावार्थसहित.	२-४	बृहदा लोयणा.	०-२॥
बृहत्कल्प छेदसूत्र मुळ अर्थ भावार्थ	१-४	जैन पाठमाला.	०-६
दशवैकालीक मुळपाठ.	०-४	देवचंदजी कृत चोवीसी	०-६
नरचंद्र जैन ज्योतीष.	१-४	रामरास.	१-८
सामायिक प्रतिक्रमण सूत्रार्थ.	०-८	नारकीनी बडी कीताव.	१-०
जैनवृत्त शिक्षापत्री-	०-२	दरशन चोवीसी.	०-५
		उपदेशमाळा.	२-०

सुचना—समकितसार भाग. १-२ दोनु भागका एक वडा पुस्तक सुधारा वधारा करके नागरीमे छापी पका पुंठा बंधाके तैयार कीया हे किमत १-४-० और भी जैन धर्मका तमाम पुस्तक हमारी पास तैयार हे. जवाब निचेका पतापर मीलनेसे पुस्तक वेल्युपेवल पोस्टमे ताकीदसे भेजे जायगे.

आकाशेठ कुवाकी पोळ.
अमदावाद.

{ श्रीभोवनदास रुगनाथदास शाह.
जैन बुकसेलर.